

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS EN PRIMARIA: EXPERIENCIA DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

### *ASSESSMENT INSTRUMENTS BY COMPETENCES IN PRIMARY: DIDACTICS EXPERIENCE IN THE AREA OF PHYSICAL EDUCATION*

*Rosa García González*

*Ana Gema García González*

#### Resumen

En la actualidad, la importancia del desarrollo de una evaluación por competencias es un tema central de discusión entre los distintos profesionales de la Educación. Tras la implantación de la LOMCE y la experiencia adquirida durante la LOE, se ha dado una nueva oportunidad para repensar dicha evaluación.

Con el objetivo de construir y validar procedimientos de evaluación de competencias en Educación Física para la Enseñanza Primaria, un equipo de profesores universitarios junto con maestros en ejercicio, hemos diseñado diferentes instrumentos de evaluación por competencias sustentados por distintas experiencias didácticas realizadas. A lo largo de este documento presentamos el proceso seguido para su diseño y lo confrontaremos con las características de una buena evaluación de competencias bajo los preceptos de la legislación actual.

## Palabras Clave

*Evaluación de competencias. Instrumentos de evaluación. Experiencia didáctica. Educación Física. Educación primaria.*

## Abstract

Currently, the importance of developing a competency assessment is a central topic of discussion among the different professionals of education. After the implantation of LOMCE and the experience acquired during the LOE, it has given a new opportunity to rethink this evaluation.

With the objective to construct and to validate skills assessment procedures in Physical Education in Primary Education, a team of university professors with active teachers, have designed different tools of assessment supported by different learning experiences made. Throughout this document, we present the process for its design and will confront its features with good skills assessment under the requirements of current legislation.

## Key Words

*Competency assessment. Assessment instruments. Teaching experience. Physical Education. Primary education.*

## 1. Introducción

La evaluación en la Educación Física ha sufrido cambios paralelos al desarrollo del curriculum competencial. La dificultad para abordarla, como indica Romero (1996), citado por Lleixá, Torralba y Abrahão (2010), principalmente se debe a la escasa integración de esta disciplina en el sistema educativo. Una muestra de esta escasa

integración es la reducción que ha hecho la LOMCE en el horario semanal publicado en el Anexo II de la Orden del 17 de marzo de 2015.

Transformar dicho tiempo del programa (Sáenz-López, 1997) en tiempo de compromiso motor evitando las pérdidas del mismo es tarea compleja y sin olvidar la obligatoria contribución a las competencias a su posterior evaluación.

Las visiones particulares de la Educación Física entre los profesionales, unas dirigidas a la mejora del rendimiento deportivo y otras centradas en las actitudes también han desmitificado que esta materia joven se consolide como área imprescindible para el desarrollo integral de los alumnos, perdiendo credibilidad en el actual sistema.

Aprovechando todos estos cambios, se pretende los siguientes objetivos:

- Presentar diferentes instrumentos de evaluación para la programación como reto de educadores y profesores-investigadores.
- Responder a la problemática anteriormente planteada.
- Contribuir a que la Educación Física pueda establecerse como materia integrada en el sistema educativo justificando su potencial en el desarrollo de las competencias.

## **2. Evaluación por competencias en el área de Educación Física en Primaria**

Para regular la contextualización del currículum, la evaluación constituye el elemento clave para orientar decisiones curriculares, definir problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, etc. (Ruiz Nebrera, 2009). Pero actualmente su tratamiento en general así como también en

Educación Física, está más cercano a una mera constatación de los progresos del alumno, reflejados en la "calificación", que la utilización de la misma como verdadero instrumento educativo.

La evaluación de esta materia es uno de los elementos curriculares que más ha evolucionado en las últimas décadas, debido no sólo al obligado cambio que ha supuesto atender a otras finalidades educativas y contenidos surgidos con las diferentes reformas educativas, sino al desarrollo de nuevas tendencias educativas, con el empleo de otros instrumentos y estrategias para recoger y analizar los cambios del alumnado (Fraile, 2004).

En este sentido, la incorporación de las competencias exige y requiere multitud cambios con respecto a la enseñanza tradicional, lo que implica asumir también la complejidad que afecta al diseño de la programación y la evaluación (Zabala y Arnau, 2007).

Desde la implantación de la LOE (Real Decreto 1513/2006), donde se definen por primera vez las competencias básicas con el objetivo de que los alumnos puedan desenvolverse en el mundo y con la entrada de la LOMCE, el curriculum competencial se consolida. Las publicaciones relativas a las competencias han ido evolucionando en la última década. Los documentos han ido desde su conceptualización a partir del informe DeSeCo (2005) y la selección de aquellas que debían estar integradas en el currículo oficial. Posteriormente, se encaminaron a analizar cómo se deberían ir integrando en los proyectos de centros y programaciones, proponiendo metodologías de trabajo concretas (Espinos, 2002; Moya, 2007; Serramona y Pinto, 2000, citados por Méndez Alonso, Méndez Giménez y Fernández-Río, 2015). En la actualidad, focalizan la atención en la

evaluación (Benítez, 2010; Fernández y Muñiz, 2011; Medina, Dominguez y Sánchez, 2013; Méndez, Sierra y Mañana, 2013; Polo, 2012, citados por Méndez Alonso, Méndez Giménez y Fernández-Río, 2015).

La Educación Física es un área que desarrolla las capacidades y habilidades relativas al comportamiento motor, siendo muy valorada cuando se utilizan distintos valores y hábitos de vida saludable. También ofrece una gran posibilidad interdisciplinar para desarrollar al alumnado de forma integral: cognitiva, física, emocional y social (Lleixá, 2007).

Todo ello nos ha llevado a reflexionar cuál es la combinación de los elementos de nuestra programación más adecuada para cumplir con nuestro principal objetivo e incorporarla al desarrollo multicompetencial.

Por otro lado, las competencias claves que se exponen en el RD 126/2014 a las que tenemos que contribuir desde nuestro área: comunicación lingüística; competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; competencia digital; aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales, se entienden como más afines a otras disciplinas, y hemos estudiado distintas formas para contribuir a ellas, quedándose la Educación Física relegada a un papel interdisciplinar.

Siguiendo a *Lleixá et al.* (2010) que describe que para entender el papel de la Educación Física en el desarrollo de las competencias, es importante recurrir a identificar las competencias educativas de la OCDE y de la Unión Europea, estableciendo 3 competencias en su programa de Definición y Selección de Competencias en su Resumen Ejecutivo (2005):

- Usar herramientas de forma interactiva (lenguaje, conocimiento, tecnología).
- Interactuar en grupos heterogéneos.
- Actuar de forma autónoma.

Esta autora nos dirige la mirada a que la Unión Europea transforma estas competencias en ocho con carácter más disciplinar por temor a la ruptura de la estructura escolar actual (Pérez 2009, citado por Lleixá *et al.* 2010) y en este proceso la competencia motriz no se ha considerado como una de las competencias básicas ni claves por sus pocas posibilidades de ser desarrollada interdisciplinariamente o poca tradición, aunque muchos autores la reclaman apoyándose en las inteligencias múltiples de Gardner.

Por todo ello, la competencia motriz queda relegada a nuestra única área y como explica es muy difícil separarla de su propia identidad. Ante esta individualidad, estos autores realizaron un estudio de competencias y estándares en Educación Física (Ministère d'éducation, Loisir et sport du Québec, 2001; AAHPERD, 2004; Graber; Locke, 2007; Castelli; Valley, 2007) así como las indicaciones del currículum de Cataluña (Decret 142/2007) donde identificaron una serie de aprendizajes funcionales para la vida y la convivencia entre las que establecieron procedimientos de evaluación para la etapa de Primaria:

- Gestionar el propio cuerpo y movimiento.
- Poner en práctica hábitos de actividad física saludable.
- Interactuar proactiva y positivamente en las actividades físicas.
- Expresarse y comunicarse a través del cuerpo y el movimiento.

Entre sus conclusiones, definen que los contextos que permitan establecer una única situación para evaluar diferentes competencias serán los más adecuados, teniendo

en cuenta la estabilidad de la respuesta y la oportunidad de aplicarla a contextos diferentes. Todo ello, ha supuesto un paso más en la evaluación competencial en el área de Educación Física.

Otra de las posibilidades de modelos para evaluar por competencias y su sistematización (Gutiérrez y Gulías, 2010) es a través de los criterios de evaluación como elemento clave en la orientación de los indicadores del logro como elemento más adecuado para determinar el grado de consecución de objetivos y competencias, con dos propuestas:

- Graduación de los indicadores asociada a la calificación, donde el logro de los primeros indicadores otorga la suficiencia y progresivamente una mayor calificación.
- Diseño de indicadores como desarrollo y adecuación de los criterios de evaluación a los contenidos específicos de cada unidad didáctica integrada junto con la redacción de descriptores de los diferentes niveles de logro de cada indicador.

Entre las conclusiones de este estudio, la legislación obliga a evaluar competencias y objetivos, debiendo tomarse como referente los criterios de evaluación. De los modelos que exponen, creen que el modelo que denominaron “modelo por indicadores graduados en niveles de logro y asociados a los criterios” plantea una propuesta ajustada al modelo por competencias y a la normativa, así como una calificación detallada y objetiva. Su puesta en práctica permitirá al docente una evaluación realmente formativa, pues aporta una gran cantidad de información sobre el progreso del alumno en el logro de objetivos y competencias básicas. Al igual que el enfoque por competencias, este modelo es exigente para el docente, pues implica la redacción de indicadores de logro que

realmente puedan evaluar los aprendizajes competenciales realizados por el alumno, y la identificación de las fuentes de información más adecuadas..

### **3. Programación y evaluación por tareas multicompetenciales**

La programación entendida como una secuencia de toma de decisiones en base al análisis de la realidad, pretende anticiparse a la acción y trata de conjugar medios didácticos más apropiados en relación a los contenidos y objetivos a alcanzar. Este proceso debe ser continuo, abierto y en constante revisión y transformación, lo que permitirá un permanente reajuste cuando las circunstancias lo requieran. La incorporación de las competencias, tanto las motrices como para la vida, requiere una revisión de los planteamientos de la programación y una redefinición pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje (Díaz Lucea, 2013).

Debido a que la realidad educativa es plural y heterogénea, con diversidad de contextos y situaciones para los que no es posible una respuesta única, nuestra administración educativa opta por un currículo abierto y flexible que a través de diferentes niveles, permita atender esa variedad de necesidades e intereses. Con ello decir que una programación de aula no sale de la nada, sino que se elaborará partiendo de los diferentes niveles.

Tomando como referencia el primer nivel de concreción curricular, a continuación se van a concretar los elementos curriculares que se han tenido en cuenta para la aplicación didáctica en un modelo competencial de evaluación.

<b>Artículo 2.2 del RD 126/2014 (integración de las competencias)</b>	<b>Artículo 7 del Decreto 97/2015 (adquisición de las competencias en programaciones)</b>	<b>Artículo 12 del Decreto 97/2015 (Aspectos de evaluación)</b>
<p>Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Se potenciará el desarrollo de las competencias Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p>	<p>3. Para la adquisición de las competencias, las programaciones didácticas estructurarán los elementos del currículo en torno a actividades y tareas de aprendizaje que permitan al alumnado la puesta en práctica del conocimiento dentro de contextos diversos.</p> <p>4. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas en las que el alumnado leerá, escribirá y se expresará de forma oral, así como hará uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.</p> <p>2. Además de lo establecido en el apartado 1 de este artículo, la evaluación en Andalucía tendrá un carácter criterial y formativo.</p> <p>3. La evaluación en la Educación Primaria tendrá en consideración el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa. Por orden de la persona titular de la Consejería competente en materia de educación se establecerá la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.</p> <p>4. La evaluación se llevará a cabo en cada curso por el profesorado que constituye el equipo docente, haciendo uso de diferentes técnicas e instrumentos y prestando especial atención a la observación continuada de la evolución de su proceso de aprendizaje y de su maduración personal. Los criterios de evaluación de las áreas serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa.</p> <p>5. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso escolar, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.</p> <p>6. Los maestros y las maestras evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.</p>

**Tabla 1. Aspectos legislativos importantes para el desarrollo y evaluación de las competencias (LOMCE, elaboración propia).**

El desarrollo del currículo en la Educación Primaria según la Orden del 17 de marzo de 2015, establece todas las relaciones de las asignaturas de los elementos curriculares para tener la referencia en dichas programaciones. En las siguientes líneas se detallan los aspectos analizados más importantes relacionados con la tarea multicompetencial propuesta a continuación.

- La finalidad principal de la Educación Física es el desarrollo de la competencia motriz orientada a la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y así como también la práctica de ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones, juegos y deportes.
- Y que se debe la importancia educativa del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas.
- En relación a los contenidos, se organizan en torno a 4 bloques, siendo el Bloque 3, “La Expresión corporal: expresión y creación artística” referido al uso del movimiento para comunicarse y expresarse, con creatividad e imaginación, el preferente para nuestra posterior propuesta.
- En las orientaciones metodológicas, aparece que para valorar el desarrollo de las competencias se crearán situaciones variadas, de tal forma que el alumnado pueda transferir lo aprendido y poner en práctica sus aptitudes para solucionar y tomar decisiones en las distintas circunstancias que le surjan.
- Y como otra parte importante de la metodología, la riqueza del tratamiento del área, los aspectos que intervienen en el desarrollo del individuo, el aspecto lúdico como recurso didáctico y la transversalidad con las demás áreas y competencias, hacen

posible que el desarrollo de sus objetivos e intereses vayan más allá de un contexto fijo y formal educativo.

Con respecto al mapa de desempeño más relacionado con nuestra propuesta didáctica, en el que también están sustentados nuestros instrumentos de evaluación son los siguientes:

Objetivos del Área de EF	Criterios de evaluación de etapa	Criterios de evaluación Ciclo 3	Estándares de aprendizaje	Indicadores (competencias)	Contenidos	Orientaciones y ejemplificaciones
<p><b>O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y la relación del mismo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.</b></p> <p><b>O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.</b></p>	<p>C.E.2. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p>	<p>C.E.3.2. Crear representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, demostrando la capacidad para comunicar mensajes, ideas, sensaciones y pequeñas coreografías con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz.</p>	<p>STD.2.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>STD.2.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>STD.2.3. Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>STD.2.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>	<p>EF.3.2.1. Crea representaciones utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos. (CAA, CEC).</p> <p>EF.3.2.2. Comunica mensajes, ideas, sensaciones y participa en pequeñas coreografías, utilizando el cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y con especial énfasis en el rico contexto cultural andaluz. (CEC).</p>	<p><b>Bloque 1: "El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices"</b></p> <p>1.9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.</p> <p><b>Bloque 3: "La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz"</b></p> <p>3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.</p> <p>3.2. Indagación en técnicas expresivas básicas como mímica, sombras o máscaras.</p> <p>3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.</p> <p>3.4. Identificación y disfrute de la práctica de bailes populares autóctonos de gran riqueza en Andalucía, con especial atención al flamenco y los procedentes de otras culturas.</p> <p>3.5. Experimentación y marcado, a través de movimientos y los recursos expresivos del cuerpo, de aquellos palos flamencos más representativos de Andalucía.</p> <p>3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva.</p> <p>3.7. Disfrute y experimentación con improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas y con la ayuda de objetos y materiales.</p> <p>3.8. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas.</p> <p>3.9. Valoración, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado.</p> <p>3.10. Control emocional de las representaciones ante los demás.</p>	<p>La intención es valorar la capacidad para comunicar de forma comprensible, tanto individual como colectivamente, sensaciones, mensajes, ideas...; ayudándose para ello del gesto, mímica y el movimiento. Se pueden realizar tareas que partan de un lugar imaginario (castillo, selva, zoológico...), en las que se interactúa de forma figurativa como los personajes que actúan y viven en ese lugar. También podemos utilizar el cine mudo como herramienta para alcanzar estas capacidades comunicativas y expresivas, ¿seríamos capaces de representar una obra de teatro imitando este género del cine?</p>

**Tabla 2. Mapa de desempeño y desarrollo curricular del área de Educación Física (Orden del 17 de marzo de 2015, tercer ciclo)**

A nivel de centro (segundo nivel de concreción curricular), en el CEIP Gloria Fuertes los equipos de ciclo están desarrollando y modificando las orientaciones metodológicas más apropiadas para llevar a cabo una enseñanza a través de competencias. No obstante, en cada una de las programaciones de ciclo que se desarrollan en dicho centro, queda reflejada la contribución al desarrollo de las mismas.

Por todo lo expuesto, en el diseño de la programación y evaluación por competencias, las tareas multicompetenciales (formadas por actividades que que desarrollan distintas competencias y ponen en funcionamiento todos los recursos necesarios en el alumnado para la resolución de la misma) ofrecen un contexto que reúne todos los requisitos anteriormente mencionados:

- La Educación Física ofrece una gran posibilidad interdisciplinar para desarrollar de forma integral al alumnado.
- La tarea multicompetencial genera una única situación para poder evaluar distintas competencias y nos da la oportunidad de aplicarla a contextos diferentes.
- La particularidad de programar por tareas multicompetenciales en esta área, hace que tengamos la respuesta para la realidad educativa, que es plural y heterogénea, con diversidad de situaciones, en un curriculum abierto con distintos niveles.

Todo ello permite crear acciones variadas, de tal forma que el alumnado pueda transferir lo aprendido y poner en práctica sus aptitudes para solucionar y tomar decisiones en diversas circunstancias.

#### **4. Descripción del proceso: investigación-acción en la evaluación por competencias en Educación Física**

El diseño de los instrumentos de evaluación se ha realizado de forma conjunta entre los maestros del área de Educación Física del CEIP Gloria Fuertes y los profesores-investigadores del Centro de Magisterio “Virgen de Europa” durante 4 reuniones de colaboración de ambos centros.

Las inquietudes presentadas en estas reuniones por los docentes implicados y como producto de la reflexión sobre el proceso programador, han dado origen de esta investigación colaborativa, para mejorar la calidad de la evaluación y que sirva de referente a los futuros docentes de este ámbito.

Teniendo en cuenta las etapas de la investigación acción (Lewin, 1946 citado por LLeixá *et al*, 2010), diversos autores han ido adaptándolas según la realidad social del momento y las necesidades de la problemática a estudiar. En nuestro caso hemos optado por presentar las siguientes fases para el estado actual de este estudio:

- Identificación del problema. La investigación surge debido a la escasa formación e información que los maestros y maestras tienen sobre la evaluación por competencias en Educación Física. Tras varios contactos entre profesores de la universidad y docentes de la Educación Primaria, se llegó a la conclusión de la necesidad inmediata de diseñar instrumentos de evaluación que se adecuen a la nueva realidad competencial.
- Planificación. La muestra de este estudio han sido 50 alumnos de tercer ciclo de Primaria, concretamente de sexto curso de un colegio de la localidad de San Roque (Cádiz), donde se le ha realizado una evaluación inicial como punto de partida para comenzar.
- Acción. Después de observar la evaluación durante diferentes situaciones reales, en clases de Educación Física y recogiendo diferentes datos de los instrumentos utilizados para la evaluación, se contrastaron con los investigadores del centro universitario. Esto sirvió como punto de partida para el diseño de las nuevas herramientas dirigidas a las competencias que se presentan en este documento.

Las fases de observación, validación y reflexión no se han dado, puesto que se ha diseñado una experiencia piloto, partiendo de una evaluación inicial al alumnado. Se espera que para un futuro mediato se pueda implementar en el centro descrito y en otros centros de la zona.

## 5. Propuesta de instrumentos de evaluación por competencias en el diseño de una tarea multicompetencial para 6º Primaria

### 5.1. Descripción de la tarea multicompetencial

Programación Competencial Unidad didáctica integrada número:	Trimestre:	Nivel:
Unidad didáctica integrada 5: ¿HACEMOS UN MATCH?	1	6º Primaria
Título	Áreas	
Con el match no hay miedo al ridículo	Educación Física, Educación Artística y Lengua Castellana	
Breve descripción de la tarea:	Objetivos de Etapa	
<p>El Match en sus orígenes fue un espectáculo creado por y para actores profesionales. Aprovechando su aspecto lúdico, se puede utilizar también para primaria, haciendo de él un recurso de creación con los alumnos y un poderoso medio educativo. Se pretende desarrollar la creatividad expresiva a través del cuerpo y del movimiento, y en cooperación con un grupo-clase.</p> <p>Se orienta hacia la consecución de una salud más integral, abarcando los aspectos psíquicos y físicos de la misma dotando a la persona de una mayor seguridad en sí misma y aportándole facultades para la socialización que le permitan desarrollarse íntegramente en el seno de la sociedad (Learreta, Ruano y Sierra, 2005).</p>	RD 126/2014: e, j y k D.97/2015: c y d	
	Objetivos de Áreas (Orden del 17 de marzo)	
	Educación Física: O.EF.1 y O.EF.3 Educación Artística O.EA.2 OEA.5. y Lengua Castellana O.LCL.1 y O.LCL.2	
	<p><b>Objetivos Didácticos</b></p> <p>OD 1. Identificar el cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión artística y cultural.</p> <p>OD 2. Distinguir las reglas y el funcionamiento del match de improvisación para crear un código compartido entre emisor y receptor.</p> <p>OD 3. Desarrollar la espontaneidad y la imaginación a través de movimientos figurativos.</p> <p>OD 4. Actuar en grupo para la construcción y realización de una pequeña dramatización.</p> <p>OD 5. Utilizar el gesto y el movimiento en diversas situaciones para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.</p> <p>OD 6. Participar de forma cooperativa en las diferentes actividades.</p> <p>OD 7. Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.</p> <p>OD 8. Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.</p>	

*experiencia didáctica en el área de Educación Física.*

Competencias Claves		
Competencia lingüística	Específicamente referida a la competencia sociocultural y sociolingüística en la que se utilizará la adecuación del uso de la lengua a la situación comunicativa (participantes en el acto comunicativo, conocimientos compartidos, intención comunicativa, reglas de interacción, etc.). Se trabajará la importancia del lenguaje no verbal a la hora de llevar a cabo la comunicación, así como los elementos de la misma: emisor, receptor, código, canal y mensaje.	
Conciencia y expresiones culturales	Supone conocer, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Así, el match de improvisación ofrecerá al alumnado la oportunidad de conocer un juego-deporte perteneciente a otra zona, utilizando como medio la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa, la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento.	
Aprender a aprender	Mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias, el alumnado adaptará un repertorio variado de representaciones corporales.	
Competencias sociales y cívicas	La tarea propuesta al realizarse de forma colectiva es un medio eficaz para facilitar la relación, la integración, el respeto entre iguales.	
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	El alumnado llevará a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Cuando los discentes eligen lo que quieren representar, las improvisaciones a realizar, se les dota de autonomía, pero se les pide responsabilidad y, meditación ante lo seleccionado.	
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión artística y cultural.</li> <li>- Distinción de las reglas y la dinámica del Match de Improvisación.</li> <li>- Elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal y mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización la espontaneidad y la imaginación a través de movimientos figurativos.</li> <li>- Dramatización de situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>- Utilización el gesto y el movimiento en diversas situaciones para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.</li> <li>- Realización del Match de Improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperación en las distintas actividades expresivas.</li> <li>- Respeto hacia las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.</li> <li>- Valoración del cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.</li> </ul>
Secuenciación de Actividades	Metodología	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es match de improvisación?</li> <li>2. Nos documentamos</li> <li>3. ¿Eres espontáneo?</li> <li>4. Improvisando que es gerundio</li> <li>5. Gesticula (teatro caramanos)</li> <li>6. De cine</li> <li>7. Utiliza tu imaginación</li> <li>8. Pon en juego el match de improvisación</li> </ol>	<p>En cuanto a los estilos de enseñanza que se emplearán serán los no directivos que conllevan la mejora de la competencia motriz y la eficacia del gesto a través de la resolución de retos y problemas complejos donde tendrán gran presencia las actividades expresivas. Además, ha de ir orientada al logro de la competencia cultural y artística, para el desarrollo de la sensibilidad, la estética y la creatividad mediante actividades corporales artísticas-educativas, procesos creativos y proyectos colectivos, así como para el disfrute para el desarrollo personal y grupal desde la vivencia con el fin de potenciar una actitud sin prejuicios de género ante estas.</p> <p>En relación a la estructura de la sesión, se contemplará una primera fase de implicación y animación (calentamiento expresivo), una segunda fase de mayor duración dedicada a los objetivos fundamentales de la sesión, donde se integran actividades cooperativas de máxima intensidad física (espacio de creación); una tercera fase para volver a la calma relacionada con la recuperación y el bienestar personal (relajación holística). La puesta en práctica de los contenidos de expresión corporal cuentan con una cuarta fase (reflexión compartida) dedicada a la comunicación y reflexión, compartir ideas, sensaciones, sentimientos, opiniones y valoraciones en torno a lo vivenciado (Montávez y Zea, 1998).</p>	

Características de la evaluación y criterios:	
<p>La evaluación es un proceso de valoración reflexiva, que tiene como finalidad ofrecer una información lo más cercana posible a la realidad de cómo se está desarrollando todo el proceso educativo, para después medir resultados y poder intervenir acertadamente en dicho proceso, reorientándolo de forma continua.</p> <p>La evaluación constituye uno de los viejos problemas en educación, tanto por las implicaciones pedagógicas, psicológicas, sociales y generales que plantea como el hecho de ser el patrón de medición de la eficacia de un modelo educativo. De ahí que las tecnologías educativas traten de manejar la evaluación como mecanismo para obtener conocimiento de resultados y que su aplicación se centre en estos resultados olvidándose de las personas que los consiguen (Blázquez y Sebastiani, 1998).</p> <p>La evaluación en Educación física debe constituir un proceso continuado que permita realizar modificaciones, reorganizar aprendizajes y, en suma, adaptar el currículo y la intervención educativa a las necesidades reales del alumnado. Es necesario por tanto superar la tendencia, que ha prevalecido tradicionalmente en Educación física, de utilizar técnicas cuantitativas basadas en la medición de los resultados como tiempos invertidos, distancias recorridas o repeticiones realizadas. Por el contrario, conviene ir tomando confianza en un tipo de evaluación cualitativa que describe mejor las características del aprendizaje. Las técnicas cualitativas permiten comprender mejor el proceso de aprendizaje al poner el énfasis en aspectos como la descripción de movimientos y posturas, analizando la forma de ejecución. Permiten, asimismo, la reflexión y la valoración conjunta de las actitudes del alumnado implicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identifica el cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión artística y cultural.</li> <li>○ Distingue las reglas y el funcionamiento del match de improvisación para crear un código compartido entre emisor y receptor.</li> <li>○ Desarrolla la espontaneidad y la imaginación a través de movimientos figurativos.</li> <li>○ Actúa en grupo para la construcción y realización de una pequeña dramatización.</li> <li>○ Utiliza el gesto y el movimiento en diversas situaciones para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.</li> <li>○ Participa de forma cooperativa en las diferentes actividades.</li> <li>○ Valora el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.</li> <li>○ Acepta con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.</li> <li>○ Respeta las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.</li> </ul>

**Tabla 3. Descripción tarea multicompetencial (adaptada a registro CEP Antequera).**

## **5.2. Instrumento de evaluación para el alumnado**

La rúbrica es un instrumento que nos va a permitir llevar a cabo una evaluación detallada (formativa y final) de la adquisición de los criterios de evaluación planteados, y dar un nuevo giro al proceso de evaluación, dotándolo de sentido y haciéndolo más significativo tanto para nuestro alumnado como para nosotros mismos (Ruiz Nebrera, 2009).

COMPETENCIAS CLAVE	NIVELES DE DESARROLLO (INDICADORES)			
	POCO ADECUADO (1)	ADECUADO (2)	MUY ADECUADO (3)	EXCELENTE (4)
<p><b>COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b></p> <p>Identifica las reglas y el funcionamiento del match de improvisación para crear un código compartido entre emisor y receptor.</p>	<p>Tiene dificultad para identificar las reglas y el funcionamiento del match de improvisación. No emplea un código compartido para comunicarse con el resto de compañeros/as</p>	<p>Identifica algunas de las reglas de funcionamiento del match de improvisación.</p> <p>Crea un código, pero incompleto, para comunicarse con el resto de compañeros/as.</p>	<p>Identifica la mayoría de las reglas, para poner en funcionamiento el match de improvisación.</p> <p>Crea un código compartido entre emisor y receptor, pero en ocasiones la comunicación no es del todo entendida.</p>	<p>Identifica todas las reglas y el funcionamiento del match de improvisación.</p> <p>Crea un código compartido entre emisor y receptor.</p>
<p><b>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b></p> <p>Identifica el cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión artística y cultural.</p>	<p>Tiene dificultad para reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento. No emplea el cuerpo como medio de expresión artística y cultural.</p>	<p>Reconoce algunas posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento.</p> <p>Emplea el cuerpo, en ocasiones, como medio de expresión artística y cultural.</p>	<p>Reconoce la mayoría de las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento.</p> <p>Es capaz de emplear su cuerpo, en la mayoría de situaciones, como medio de expresión artística y cultural.</p>	<p>Reconoce todas las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.</p> <p>Emplea el cuerpo en todas las situaciones, como medio de expresión artística y cultural.</p>
<p><b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b></p> <p>Desarrolla la espontaneidad y la imaginación a través de movimientos figurativos.</p>	<p>Tiene dificultad para usar la imaginación y realizar movimientos figurativos. No muestra espontaneidad a la hora de realizar movimientos figurativos.</p>	<p>Usa la imaginación para realizar movimientos figurativos, pero necesita un tiempo de preparación, no mostrando espontaneidad en las dramatizaciones.</p>	<p>Usa la imaginación para realizar un considerable número de movimientos figurativos. Se muestra espontáneo en la mayoría de las dramatizaciones a realizar.</p>	<p>Es capaz de usar la imaginación para realizar gran variedad de movimientos figurativos. Es espontáneo/a, empleando la improvisación para realizar todo tipo de dramatizaciones.</p>
<p><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b></p> <p>Respeto las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.</p>	<p>No respeta las producciones de los demás, interrumpiendo y desvalorando las interpretaciones de sus compañeros/as. No empatiza con las representaciones realizadas por el resto de alumnos/as.</p>	<p>Sólo respeta las producciones de los compañeros/as del grupo con los que tienen más afinidad. No se ve reflejado en mayoría de las dramatizaciones del resto del grupo, no asumiéndolas como identidad propia.</p>	<p>Respeto la mayoría de las producciones de los compañeros/as, mostrando respeto por los miembros del grupo que están dramatizando. Se ve reflejado en la mayoría de las dramatizaciones del grupo, asumiéndolas como reflejo de su propia identidad.</p>	<p>Respeto la totalidad de las producciones realizadas por sus compañeros/as. Asume las dramatizaciones del grupo como reflejo de su propia identidad.</p>

<p><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> Actúa y colabora en grupo para la construcción y realización de una pequeña dramatización.</p>	No actúa ni colabora en grupo para construir y realizar una pequeña improvisación.	Actúa y colabora con poco entusiasmo con el grupo para realizar una pequeña improvisación.	Actúa y colabora con motivación con los compañeros/as del grupo para realizar y llevar a cabo una improvisación.	Actúa y colabora con motivación y entusiasmo en la construcción de pequeñas improvisaciones, mostrando interés por la actividad.
<p><b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b> Participa de forma cooperativa en las diferentes actividades.</p>	No participa de forma cooperativa en las diferentes actividades planteadas.	Participa, en ocasiones, de forma cooperativa en las actividades planteadas.	Participa de forma cooperativa en casi la totalidad de las actividades.	Participa de forma cooperativa e interés en todas las actividades.
<p><b>APRENDER A APRENDER</b> Utiliza el gesto y el movimiento en diversas situaciones para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.</p>	No utiliza el gesto ni el movimiento en diferentes situaciones planteadas. No valora la actividad física como medio de mejora de la propia calidad de vida.	Utiliza el gesto y el movimiento en algunas de las situaciones planteadas, solo en las más sencillas. No valora las actividades de expresión corporal como medio de mejora de la calidad de vida.	Utiliza el gesto y el movimiento en diversas situaciones, favoreciendo su desarrollo personal. Valora las actividades de expresión corporal como medio de mejora de la propia calidad de vida.	Utiliza el gesto y el movimiento, adaptándolo al contexto de cada situación y favoreciendo su desarrollo personal. Valora las actividades de expresión corporal, así como la actividad física en general, como medio de mejora de su propia calidad de vida.

Tabla 4. Rúbrica tarea multicompetencial: match de improvisación (elaboración propia)

### 5.3. Instrumento de evaluación para el profesorado

Se ha elaborado una tabla en la cual se muestran diferentes ítems de autoevaluación, tanto del profesorado, como del proceso:

Unidad Didáctica Integrada.....				
Curso al que se dirige.....				
Indicadores	Si	Bastante	Poco	No
¿Ha existido coherencia entre los objetivos que se proponen y los contenidos que se trabajan?				
¿Ha habido coherencia entre los contenidos y las tareas?				
¿Ha sido adecuada la metodología propuesta para trabajar los diferentes tipos de aprendizajes?				
¿Se han previsto los recursos adecuados para su desarrollo?				
¿Estaba propuesto un procedimiento de evaluación idóneo para el tema que se trata en la tarea?				
¿Ha tenido en cuenta los conocimientos y habilidades previas de los alumnos?				
Los aprendizajes que se proponen, ¿han dado respuesta a los intereses de los alumnos?				
Los aprendizajes que se proponen, ¿se han percibido como útiles y funcionales por los alumnos?				
La concepción de la tarea ¿se ha adaptado a las características de los diferentes alumnos del grupo?				
¿Se han posibilitado grados de autonomía en el trabajo de los alumnos (aprender a aprender)?				
¿Se ha posibilitado la participación activa de los alumnos (competencias sociales y cívicas)?				
¿La tarea ha generado motivación hacia la Educación Física? (sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)				
¿Se han posibilitado intercambios comunicativos entre alumnos y profesor-alumno (competencia lingüística)?				
¿Se han propiciado diferentes situaciones expresivas teniendo el cuerpo y el movimiento como protagonistas (conciencia y expresiones culturales)?				

**Tabla 5. Escala de valoración del procesos (adaptada de Casanova, 1995)**

## 6. Conclusiones

En referencia al objetivo principal, en esta investigación se han diseñado dos instrumentos de evaluación para una tarea multicompetencial, contribuyendo a la integración de la Educación Física y justificando así el desarrollo de las competencias claves.

En dicho diseño, es importante destacar la consideración de las características de una adecuada evaluación por competencias (Lleixá *et al*, 2010) y las indicaciones de la legislación actual. En la reflexión encontramos concordancias con las dimensiones establecidas con estos autores y especificamos a continuación:

Competencias motrices (Orden del 17 de marzo)	Competencias motrices (LLeixá <i>et al</i> 2010)	Competencias evaluadas en tarea multicompetencial
<p><b>Competencia principal:</b>  <i>...la puesta en práctica de procesos, conocimientos y actitudes motrices para realizar actividades y ejercicios físicos, representaciones, escenificaciones....</i>                      Resaltar la importancia del conocimiento corporal vivenciado y sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas...</p> <p><b>Competencias claves:</b>  <i>...transversalidad con las demás áreas y competencias, hacen posible que el desarrollo de sus objetivos e intereses vayan más allá de un contexto fijo y formal educativo.</i></p>	<p><b>Competencia principal:</b>                      Expresarse y comunicarse a través del cuerpo y el movimiento</p> <p>Situación 4:                      Expresión de ideas, objetos y acciones a partir de un listado de términos</p> <p><b>Descriptor:</b>                      Utilizar los recursos expresivos del cuerpo                      Comunicar ideas a través del lenguaje corporal</p>	<p><b>Competencias principal:</b>                      Poner en práctica los procesos, conocimientos y actitudes motrices en representaciones y escenificaciones a través del conocimiento corporal vivenciado.</p> <p><b>Competencias transversales:</b>                      Competencia lingüística                      Conciencia y expresiones culturales                      Competencias sociales y cívicas                      Aprender a aprender                      Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>

**Tabla 6. Concordancia entre competencias de la legislación, autores y tarea multicompetencial (elaboración propia).**

Con el desarrollo de la LOMCE, en la Orden del 17 de marzo de 2015 aparece por primera vez de manera explícita la competencia motriz, ya debatida por los autores mencionados. Esto nos ha posibilitado la comprensión de las mismas y se evidencia una conexión con la propuesta diseñada.

Con respecto a las posibilidades de modelos para evaluar por competencias y su sistematización (Gutiérrez y Gulías, 2010), la elaboración de la rúbrica es un instrumento que queda enmarcado en indicadores como de contenidos específicos de cada unidad didáctica integrada y de descriptores de los diferentes niveles de logro de cada indicador.

Las competencias evaluadas, tanto la principal como las transversales, de la tarea multicompetencial diseñada, buscan una concordancia respecto a los preceptos que marcan tanto la legislación actual como otros autores (LLeixá, *et al.* 2010), ya que tienen como base la utilización del cuerpo como instrumento de comunicación.

Como prospectiva de este trabajo, se pretende en futuras investigaciones presentar los resultados de dicha evaluación en el colegio “Gloria Fuertes” y en otros de la zona, para poder así comparar y mejorar la implementación de estas herramientas.

## 5. Bibliografía

Blázquez, D. (1993). *Fundamentos de la educación Física para Enseñanza Primaria*, vol.

II. Barcelona: Inde.

Blázquez, D. y Sebastiani, E.M. (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*.

Barcelona: Inde.

Casanova, M.A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla.

Decreto 97/2015 de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Díaz Lucea, J. (2013). *La planeación y evaluación en Educación Física por competencias*.

Ponencia presentada en XIV Congreso Internacional de Educación Física, Enlef

de Tapachulas, Chiapa. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~jdiaz124/Tapachula/Apuntes%20taller.pdf>

Fraile Aranda, A. (2004) Un cambio democrático en las aulas universitarias: Unas experiencia en la formación del profesorado de Educación Física. *Contextos educativos: Revista de Educación*, nº 6-7, (213-234).

Gutiérrez Díaz del Campo, D. y Gulías González, R. (2010). Modelos de evaluación por competencias. En *Multitarea. Revista de didáctica. Vol. 5*. Recuperado de [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1769/fi\\_1323627523-gutierrez%20d.%20y%20gulias%20r.%202010.%20modelos%20de%20evaluacion%20por%20competencias.%20multiarea..pdf?sequence=1](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1769/fi_1323627523-gutierrez%20d.%20y%20gulias%20r.%202010.%20modelos%20de%20evaluacion%20por%20competencias.%20multiarea..pdf?sequence=1)

Lleixà, T. (2007). Educación Física y competencias básicas. Contribución del área a la adquisición de las competencias básicas del currículum. *Revista Tandem*, nº 23, enero-febrero. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/tandem/023-que-educacion-fisica-reflexiones-en-tiempos-de-cambio/educacion-fisica-y-competencias-basicas-contribucion-del-area-a-la-adquisicion-de-las-competencias-basicas-del-curriculo>

Lleixà, T. (2010). *Competencias en la etapa de Primaria y Evaluación*. Ponencia presentada en V Congreso Internacional de Educación Física, Barcelona, España. Recuperado de <http://www.ub.edu/vcongresinternacionaleducacionfisica/userfiles/file/MesasRedondas/MR5Lleixa.pdf>

Lleixá, T.; Torralba, M.A. y Abrahão, S.R. (2010). Evaluación de competencias en Educación Física: Investigación-acción para el diseño de procedimientos en la Etapa Primaria. *Movimiento, Porto Alegre*, v.16, n. 04, 33-51.

Méndez Alonso, D., Méndez Giménez, A. y Fernández-Río, F.J. (2015). Análisis y valoración del proceso de incorporación de las Competencias Básicas en Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 233-246. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.33.1.183841>

Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.

Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Ruiz Nebrera, J.J. (2009). Mecanismos e instrumentos de evaluación en Educación Física en Educación Primaria. *Revista Iberoamericana de Educación* nº 48/4 – 10 de febrero de 2009. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2738Ruiz.pdf>

Zabala, A. y Arnau, L. (2007a). *11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: GRAO.

Zabala, A. y Arnau, L. (2007b). La enseñanza de las competencias. *Aula de Innovación Educativa*, 161. Recuperado de [http://aula.grao.com/creditos/ficha\\_articulo.asp?id=4515](http://aula.grao.com/creditos/ficha_articulo.asp?id=4515)

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

García González, R. y García González, A.G. (2015). Instrumentos de evaluación por competencias en primaria: experiencia didáctica en el área de Educación Física. *Aula de Encuentro*, nº 17, vol. 2. pp. 155-178.

**Rosa García González es**  
**Profesora del área de Educación Física del**  
**Centro de Magisterio “Virgen de Europa” (adscrito a la Universidad de Cádiz)**  
**Correo-e: [rosa.garcia@magisteriolalineas.es](mailto:rosa.garcia@magisteriolalineas.es)**

**Ana Gema García González es**  
**Maestra de Educación Física en el**  
**CEIP Gloria Fuertes (San Roque, Cádiz)**  
**Correo-e: [a\\_n\\_a\\_ge@hotmail.com](mailto:a_n_a_ge@hotmail.com)**

*Enviado: 3 de septiembre de 2015*

*Aceptado: 28 de septiembre de 2015*