



LIBROS

Víctor Amar (coord.) (2018). Miradas y voces de futuros maestros. Colección Horizontes. Barcelona: Octaedro. 184 páginas.

El título que nos ocupa ofrece una relación de vivencias de un grupo de estudiantes que comparten su vínculo con la docencia, a modo de historias de vida. Realizado por docentes de la universidad de Cádiz, pretende dar testimonio de la evolución en la visión de la educación a través de la mirada de la experiencia.

A lo largo de sus 184 páginas, estructuradas en nueve capítulos precedidos por una breve presentación a cargo de los autores que colaboran en él, nos seduce a través de un refrescante y metafórico paseo por los recuerdos de aulas y docentes que sirven de inspiración para otros.

Destinado a un público general, entre líneas escuchamos las voces de futuros maestros que evidencian la pasión por la enseñanza y nos contagian de su particular manera de entender la docencia fruto de su evolución personal. Dialogando con el texto, aprenderemos de ellos y descubriremos que su entusiasmo es una llama que permanece activa, manteniéndose gracias al anhelo de aquellos que se encuentran aún en formación y que pronto se introducirán en las aulas.

Tras un prefacio, firmado por García Sedeño, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz, la apertura de esta publicación supone una

declaración de intenciones que corre a cargo de los autores y que justifica la necesidad de investigaciones cualitativas con una metodología narrativa biográfica que dan sentido a las vivencias.

En el primer capítulo, titulado “Una futura maestra comprometida socialmente, que sueña con una educación libertaria para transformar la sociedad” Sánchez Torrejón narra las aspiraciones y ensoñaciones de una joven estudiante de tercero de Magisterio, defensora del aspecto más social del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo ello fruto de una vocación que demuestra que es posible superar una educación tradicional, que poco hace en ocasiones por desarrollar las habilidades potenciales del alumnado. A su modo de ver, para aprender hay que disfrutar, siendo primordial que el docente sea original, capaz de transmitir por medio de un compromiso que nace de la adaptación a los escenarios actuales y las diferentes circunstancias que se dan en cada uno de ellos. Nada mejor para esto, concluye, que formarse continuamente y disfrutar de todo el proceso.

Tras una justificación de la metodología de historias de vida, la profesora Vázquez Domínguez presenta en “El peso de mis mayores” el caso de una joven a punto de acabar sus estudios en el grado de Magisterio. Su trayectoria particular y las vicisitudes que hubo de solventar para finalizar sus estudios secundarios ponen de manifiesto su pasión adquirida por la docencia. La superación de costumbres arraigadas permite vencer estereotipos y transitar hacia un modelo de gestión del aula hacia una sociedad más equitativa.

Los profesores Parrado Collantes, Romero Oliva y Trigo Ibáñez analizan “La experiencia literaria en la formación de futuros docentes: el viaje iniciático de nuestras biografías lectoras en 10 hashtag”. Este viaje por las biografías lectoras del alumnado a través de tweets, permite comprobar hasta qué punto el lector surge por herencia o por conquista, aprendiendo a compartir la lectura como docentes. Resultado de las palabras clave asociadas a cada hashtag emerge un conjunto de nubes de palabras que se erigen como modelos vivenciales de la lectura en la historia de este grupo de estudiantes.

Llegados al ecuador de esta obra, Bernal Acuña expone en “Teresa en el país de las maravillas...” el encuentro de la protagonista con el libro, a través de un diálogo en el que se intercalan vivencias con pasajes de sus obras favoritas.

A continuación, Gómez Ruiz y Segura Caballero reflexionan acerca de “Qué importa (en) la formación de los nuevos maestros?”. De la mano de una estudiante de segundo curso del Grado en Educación Primaria recorren el sistema de valores que los

educadores construyen a lo largo de su experiencia profesional en relación con el currículo oculto. En realidad, para los tres lo más importante es formar a personas capaces de afrontar la vida resolviendo los problemas que se puedan plantear por el camino.

A continuación, Serrano Díaz y Del Águila Ríos comparten el capítulo “Educación infantil y adquisición de competencias profesionales. Historia de vida de una alumna en formación inicial”. Su finalidad no es otra que conocer la adquisición de aquellas competencias necesarias para el desempeño profesional de los docentes por medio de una informante, matriculada en el cuarto curso del Grado de Educación Infantil. Juntos repasan la evolución de estos estudios y su adaptación a las exigencias actuales, resaltando su satisfacción con la formación recibida.

Pérez-González continúa este compendio con “La traición del buen alumno: influencia del empobrecimiento económico en creencias y expectativas de los estudiantes de magisterio”. En este capítulo se abordan cuestiones acerca de los planes de estudios, las relaciones entre el alumnado y el profesorado o sus metodologías docentes en forma de preguntas semidirigidas para, posteriormente, realizar una interpretación que refleja la formación que se recibe en la facultad.

Cierran este repertorio Amar y Peláez, quienes demuestran en “De un tal don quijote universitario, un árbitro que quiere ser maestro” que se pueden transmitir muchos valores a través del deporte y de la docencia sin dejar de lado las posibles afinidades entre ambos escenarios. En palabras del protagonista de esta historia, alzarse con la victoria no deja de ser resultado de realizar un ejercicio de empatía, cercanía e interés por el otro.

En definitiva, nos encontramos ante un compendio de miradas y voces acerca de la docencia que une y permite orientar a futuros docentes, convirtiéndolos en testigos presenciales de una pasión que no muere, a pesar de los arduos tiempos que corren. Entrar en la morada personal de los sujetos, como concluye Amar en el posfacio, nos permite entablar un diálogo enriquecedor con los verdaderos protagonistas. Sin sus voces y miradas el resultado no hubiera sido el mismo. Todo ello sin descuidar una elaborada fundamentación y riguroso análisis que dominan a lo largo de sus páginas, haciendo de ellas un modelo indispensable.

Dr. Pablo Moreno Verdulla