

EDITORIAL

LEER Y ESCRIBIR EN UN MUNDO GLOBALIZADO

READ AND WRITE IN A GLOBALIZED WORLD

La sociedad vive desde hace años una visión de amplitud y de ampliación de horizontes en las perspectivas educativas. Nos movemos en continuos contactos culturales y de registros en los que la escuela no puede estar ajena. Leemos y escribimos en múltiples situaciones y entornos. Desde estos planteamientos iniciales, hemos pretendido coordinar un monográfico en el que se reflexione en torno a la enseñanza de la lengua y la literatura desde una visión integradora y de conjunto. Así, en el primer artículo - “Los textos pautados como herramienta de mejora de la CCL de los estudiantes en el marco de un PLC”, firmado con 1-Fernando Trujillo, de la Universidad de Granada, y con Raúl Rubio, docente y coordinador de Proyectos Lingüísticos de Centro (PLC)-, intentamos dar Así, a uno de los retos de nuestro sistema educativo que sirve de base para afrontar nuevas metas educativas: la comprensión lectora y su repercusión en el éxito académico desde una visión de centro en el que se integren tanto las áreas lingüísticas como las no lingüísticas (ANL). De esta forma, estaremos sentando las bases para una educación lingüística y literaria en la sociedad actual.

A partir de ahí, nos adentramos en un primer bloque de artículos cuyo núcleo temático gira en torno a la educación literaria desde una visión caleidoscópica: Noelia Ibarra y Josep Ballester, Universidad de Valencia, en su trabajo “Educación literaria y

formación del profesorado ante la globalización”, centran su investigación en el plano de la formación inicial y en los procesos de construcción identitaria desde la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas. Este aspecto se matiza y es abordado desde la voz de los adolescentes en el estudio de la profesora Alba Ambrós Pallarés, de la Universidad de Barcelona -“Preferencias literarias y culturales de un grupo de adolescentes: lecturas híbridas para la formación literaria”-, donde una serie de estrategias intertextuales, basadas en el cine o las series, se postulan como base para el acercamiento y disfrute de la lectura literaria en el aula.

Como era de imaginar, en un monográfico en el que se reflexiona sobre la sociedad actual, no podía faltar una referencia a las prácticas letradas multimodales. Encontramos dos investigaciones que plantean la lectura y la escritura desde una visión compartida en redes sociales: por un lado, 2- Marina Pérez Sinusía y Daniel Cassany, de la Universidad Pompeu Fabra -“Escribir y compartir: prácticas escritas e identidad de los adolescentes en Instagram”-, basándose en los principios de la etnografía en línea, realizan un análisis de las prácticas letradas en Instagram de cuatro adolescentes de Barcelona para conocer qué aspectos de la identidad se manifiestan en sus cuentas; y, por otro lado, Carolina Margarita González Ramírez, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Chile -“Contribuciones de los usos didácticos de las TIC para la formación literaria de jóvenes lectores”-, nos ofrece las directrices curriculares existentes para la enseñanza de la Literatura en el contexto escolar, y junto con ello, analizar las alternativas que las TIC presentan para apoyar la labor de los docentes que actualmente ejercen de mediadores de la lectura en el aula y tienen la doble tarea de desarrollar el gusto por la lectura y consolidar el hábito lector. Ambos aspectos son también afrontados por Ignacio Valdés Zamudio, de la Universidad de Cádiz y Sara Mariscal Vega, de la Universidad de Sevilla, que en su artículo “La consolidación del hábito lector en un mundo globalizado: la mediación familiar y docente”, en el que indagan en las diferentes creencias y actitudes de los adolescentes en torno al fenómeno lector, para así comprender la situación actual y poder emprender medidas para la consolidación del hábito lector como base del desarrollo de una sociedad democrática y crítica en el contexto de un mundo globalizado.

La preocupación por la formación idiomática en la actualidad es un tema actual. Así, la enseñanza de la lengua extranjera y la formación de nuevos docentes de inglés desde metodologías activas, como es la clase invertida o flipped classroom, es el tema del trabajo de las profesoras de la Universidad de Cádiz, Cristina Rodríguez Pastor y Laura Howard -“Using the flipped classroom model in teacher education – is turning the tables the way forward?”-. Desde esta misma universidad, Paula Rivera Jurado, junto a Magdalena López Pérez, de la Universidad de Extremadura, vuelven a preguntarse sobre un tema vinculado a la lengua inglesa, en concreto, sobre cómo leer a los clásicos de la literatura universal inglesa en Educación Infantil y Primaria desde el disfrute de la obra de Edgar Allan Poe. El reto de ampliar la visión nacionalista de la enseñanza de la literatura justifica unas propuestas didácticas que conjugan las características de los lectores y la oferta educativa del mercado editorial -“Acercar la literatura inglesa al lector de educación primaria y secundaria desde los cuentos de Edgar Allan Poe”-.

La enseñanza del español en contextos multilingües, concebida como ELE, ocupa el segundo bloque de contenidos, compuesto por cuatro trabajos de diversas universidades. La primera investigación se centra en la competencia idiomática de estudiantes portugueses -“Análisis competencial de la escritura académica en español lengua extranjera (ele) de estudiantes portugueses”-. Ester Trigo, Universidad de Cádiz, y Xaquín Núñez, Universidade do Minho, analizan los procesos cognitivos inherentes a la escritura académica de estudiantes universitarios portugueses al afrontar una práctica letrada en español lengua extranjera (ELE). En la misma línea del análisis de las destrezas comunicativas en el aprendizaje de lenguas, Leyre Alejaldre Biel, Columbia University, y Eva Álvarez Ramos, Universidad de Valladolid, en su artículo “Estrategias metacognitivas para la lectura en línea: estudio de caso de estudiantes tailandeses de ele universitarios”, se centran en el uso de tres herramientas digitales (Mentimeter, Linoit y Padlet) para el aprendizaje de español.

Para finalizar con el análisis de metodologías de ELE, Zósimo López Pena, de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), presenta los resultados de una experiencia didáctica entre estudiantes italianos -“El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como

metodología de trabajo en el aula universitaria de lengua española con alumnado italiano”-, cuya propuesta se centra en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con la intención de buscar la motivación e implicación desde una visión interdisciplinar en el aprendizaje de lenguas. El monográfico se cierra con el trabajo de la profesora Cecylia Tatoj, de la Universidad de Silesia -“Propuesta de actividades para el trabajo en el aula de ELE sobre estereotipos”-, en el que podemos encontrar algunas aplicaciones prácticas para trabajar los estereotipos en la cultura y el lenguaje desde la propia reflexión de las diferencias socioculturales.

En este breve prólogo, deseo mostrar mi agradecimiento a todas aquellas personas que han contribuido a que este monográfico se haya convertido en una realidad: en primer lugar, al Consejo Editorial de la revista, por la confianza y apoyo que ha mostrado durante todo el proceso de la coordinación de este número; a la generosidad de los investigadores que han aceptado la invitación, por su disposición y esfuerzo por adaptarse a la línea temática y los plazos exigidos de entrega; y, en especial, a los revisores por pares, por su colaboración desinteresada ya que, con su labor, han contribuido a la mejora y a la calidad de esta publicación. A todos, gracias, pues, han sido parte fundamental en la idea de abrir nuevos horizontes en temas actuales del área de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, tan vinculada a la educación actual en un mundo tan cambiante y globalizado.

Deseamos que sea del agrado del lector.

Dr. Manuel F. Romero Oliva
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Cádiz