280

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

This paper aims at showing lower and upper secondary-school students the existent connection between classic literature and their contemporary reality, since many of them, seeing no use in its study nor any connection to their present, consider that literature has no *raison d'être* in their lives. In order to achieve this aim, the following didactic proposal concerning the study of Lope de Vega's plays was developed, selecting the role of women in society as the link between the seventeenth century and the present day, and giving special importance to one of the most urgent issues of today: violence against women. This approach has made possible the education of the students in democratic values by reflecting on the course contents, thus addressing one of the cross-cutting themes established by LOMCE, that is, equal treatment and non-discrimination.

Keywords: demotivation, literature, values education, feminism.

Este trabajo pretende revertir la descontextualización de la literatura clásica con respecto a la realidad de los alumnos (García Rivera, 1995) de E.S.O. y Bachillerato y la falta de motivación que muestran hacia ella en el aula. Según Romera Castillo (1992), muchos estudiantes consideran que la materia literaria figura en el programa por mera obligación, no encontrándole sentido a su estudio (Álvarez Aranguren, 1992) ni relación con la sociedad actual. Argumento que desmontó, como expone Romera Castillo (1992), el sociólogo Lucien Goldman, y también Barbeito Carneiro (2007), quienes han afirmado que, en ocasiones, la literatura inspira la vida y viceversa.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

El objetivo principal de esta propuesta es mostrar la vinculación de la literatura clásica con los temas imperantes hoy y conseguir lo que para García Rivera (1995) es una prioridad: que el alumnado tenga una concepción más positiva de ella. Este trabajo ofrece un modelo práctico dirigido a alumnos de 1º de Bachillerato en el que se efectuará, como propone Martín Vegas (2009), una actualización de dos obras clásicas, *Fuente Ovejuna* y *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega. Esta se llevará a cabo mediante tres fragmentos que le demostrarán al alumnado la atemporalidad de las composiciones literarias y que serán analizados mediante el método interactivo de comprensión lectora (Solé, 1992).

El nexo elegido entre los siglos XVII y XXI es el papel de la mujer en la sociedad, cuestión actualmente en pleno auge y que los estudiantes viven en primera persona, ya que las mujeres están luchando activamente por conseguir la igualdad con los hombres y su independencia. Dado que según Rosales López (2015) cualquier suceso actual estimula la motivación de los alumnos, el tema abordado hará que su interés por la literatura aumente.

El abuso sexual en la primera obra y el machismo en la segunda permiten evidenciar la necesidad de abogar por una educación en valores en el siglo XXI. Desgraciadamente, como muestra Parra Martínez (2009), la violencia de género es uno de los males de nuestra sociedad y las vejaciones hacia la mujer no dejan de aumentar. Especialmente preocupante es el repunte de esas actitudes machistas entre los estudiantes de secundaria, constatado por Delgado et al. (2013) en alumnos entre 14 y 19 años. Por tanto, si queremos erradicar esas conductas, los docentes debemos educar a los futuros ciudadanos en valores de igualdad, tolerancia y respeto, esto es, trabajando la mente respetuosa y ética (Gardner, 2015).

De lo dicho anteriormente, se puede deducir, como exponen Parra Martínez (2009) y Rollano Vilaboa (2004), que estamos siendo testigos de una gran crisis de

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

valores, pues: “existe una gradual pérdida de los mismos en todos los ámbitos y con la aparición de los *massmedia* [...] se ha favorecido la apología de condiciones negativas como la violencia, el egoísmo, etc. (Rollano Vilaboa 2004, p. 2). Ahora bien, hablar de una crisis de valores implica también hacerlo de la educación, ya que estos “son fundamentos de la misma” (Almazán Moreno, 2003, p. 87).

Ante una humanidad tan heterogénea como la contemporánea, muchas personas evidencian actitudes xenófobas, racistas, violentas, etc., siendo una de las más preocupantes la violencia contra la mujer (Parra Martínez, 2009), tal como evidencian las cifras recientes de violencia de género y abusos sexuales en España. Estos actos derivan en buena medida de la concepción de que la mujer es inferior al hombre, debiendo someterse a él, lo cual se asienta en la idea de que unos seres humanos son superiores a otros (Zavala, 1999). Nuestra misión como docentes es combatir los estereotipos establecidos para estas figuras, puesto que en ellos radica el origen del conflicto, al atribuir a los hombres cualidades como la “competitividad, agresividad, independencia” y a las mujeres “la sumisión, el orden y la pasividad” (Parra Martínez, 2009, p. 19). Por tanto, debemos poner especial empeño en reemplazar esos clichés por valores como “la igualdad, la colaboración, la fraternidad y la interdependencia” (Parra Martínez, 2009, p. 21), los cuales nos permitirán “formar al alumnado en el respeto y compromiso de la convivencia democrática, en la eliminación de las discriminaciones y en la erradicación total de la violencia en sus diferentes manifestaciones y, especialmente, en las relaciones personales” (Parra Martínez, 2009, p. 7).

Sin esta formación educativa, a la vista está el número de víctimas, las diversas medidas estatales adoptadas en defensa de la mujer son insuficientes, pues este tipo de convicciones siguen presentes en la mentalidad de los ciudadanos. En este sentido, Parra Martínez (2009) y Rollano Vilaboa (2004), afirman que “la escuela tiene que dar

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

que las Sagradas Escrituras afirmaban que debía ser dominada por el marido (Villalba, 2003). No debemos olvidar que la sociedad española del XVII era teocéntrica (Criado Torres, 2012), por lo que no extraña que las mujeres acataran en general esa prescripción sin oponerse. Incluso las nobles eran manejadas por una figura masculina (padre o marido) y estaban a su sombra al creerse que no tenían inteligencia ni capacidades suficientes (Criado Torres, 2012). No obstante, en el Renacimiento Isabel de Castilla combatió esas ideas, defendiendo la presencia de la mujer en la vida pública (Barbeito Carneiro, 2007).

Asimismo, en el siglo XVII algunas personalidades femeninas se rebelaron ante tal circunscripción (Sánchez Llama, 1993), argumentando que tenían que acceder a otros ámbitos diferentes del doméstico como, por ejemplo, a la cultura. Es decir, eran conscientes de la injusticia que sufrían e intentaron hacerle frente, llegando a acusar “a los hombres de impedir el acceso de la mujer al conocimiento como medio para poder dominarla” (Ferrer Valls, 1995, p. 6). Imputación que también refrenda Sánchez Llama (1993), afirmando que los intelectuales de la época consideraban a la mujer “como un ser extraño, imprevisible y peligroso que convenía controlar” (pp.941-942).

Estas creencias y actitudes que profesaron las figuras masculinas del XVII contribuyeron a forjar la idea de que la mujer era inferior al hombre (Sánchez Llama, 1993), el sexo débil, opinión que, lamentablemente, sigue presente hoy entre los más jóvenes, como han demostrado Delgado et al. (2013).

En medio de este panorama trazado sobre la esfera femenina, Lope de Vega fue uno de los pocos autores junto con Tirso de Molina, que lucharon contra la misoginia en sus obras (Ojea Fernández, 2007), superando las prescripciones de la *Poética* de Aristóteles, que consideraba a la mujer un ser inferior, no “digno de merecer primeros papeles” (González González, 1995, p. 64).

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Lope de Vega con sus composiciones muestra una nueva forma de hacer literatura, dándole un protagonismo inaudito para su tiempo a la figura femenina, cuyas heroínas “son atrevidas y audaces” (Ojea Fernández, 2007, p. 82). Como sostiene esta autora, Lope no creía que la mujer debiese someterse a la voluntad del hombre, de modo que en sus obras ellas y no ellos “son las almas heroicas” (Villalba, 2003, p. 297).

En *Fuente Ovejuna*, Laurencia es violada y lo denuncia, alegando que no quiere supeditarse a la voluntad de una figura masculina y que ella misma vengará su abuso, cuestión novedosa en la época y vinculable con la lacra de las violaciones actuales. Por su parte, en *El Caballero de Olmedo*, Inés, rebelándose ante el matrimonio concertado por su padre, lo engaña aduciendo que quiere ser monja para poder casarse con quien ella realmente quiere, don Alonso, el Caballero de Olmedo. Tomando en consideración la norma propia de su tiempo, esta visión podría considerarse, desde la óptica actual, feminista (Ojea Fernández, 2007) o, cuanto menos, progresista (González González, 1995).

2. MÉTODO/ DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Con el fin de lograr los dos cometidos previamente mencionados (que el alumnado perciba la literatura como una disciplina relevante, ligada a la realidad, y mediante ella combatir el machismo en los adolescentes españoles) se ha diseñado la siguiente propuesta práctica. Antes de exponerla, cabe destacar que esta no pretende ser una Unidad Didáctica como tal, sino un conjunto de actividades que se podrían emplear en la lección correspondiente al teatro barroco. Pese a ello, se especificarán aspectos generales como el contexto en el que se pueden realizar, los contenidos abordados, su temporalización y la metodología empleada.

AULA DE ENCUENTRO

no-cuadernos
de
investigación
y
experiencia

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El modelo metodológico aquí recogido, cuyo esquema se inspira en Aguilar López (2018), se ha puesto en práctica durante el período de prácticas docentes del Máster Universitario en Profesor de E.S.O y Bachillerato, F.P. y Enseñanza de Idiomas con estudiantes de 1º de Bachillerato del IES Comuneros de Castilla (Burgos) durante el curso académico 2018-2019. Concretamente con tres cursos pertenecientes al itinerario de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales, conformando estos un total de 93 alumnos de edad comprendida entre los 16-18 años, al encontrarse entre ellos estudiantes repetidores. Ahora bien, estas tareas podrían ser presentadas a estudiantes de 3º de la ESO siempre y cuando se adapte su nivel de dificultad.

2.2. Instrumentos

Por lo que respecta a los recursos empleados, estos no suponen ningún reto educativo, ya que todo centro los tiene a su disposición. En esta experiencia didáctica se ha optado por utilizar los siguientes instrumentos, los cuales encontrarán desglosados más adelante junto con la descripción de cada actividad: un ordenador con conexión a internet, un proyector, unos altavoces, los fragmentos literarios y musicales seleccionados (vid. Anexos), la carta redactada por la víctima de “La manada” que tuvo gran difusión en los medios, la pizarra, folios en blanco, un bolígrafo y una serie de recursos digitales.

2.3. Procedimiento

La metodología que vertebra esta propuesta es el método interactivo de comprensión lectora (Solé, 1992), que subraya la necesidad de trabajar el antes, el durante y el después de la lectura. Su elección se justifica en que los elementos

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

principales de las respectivas actividades son los fragmentos seleccionados de *Fuente Ovejuna* y *El Caballero de Olmedo*, residiendo en su comprensión la garantía de realizar un buen ejercicio final.

Aunque el alumnado está rodeado de textos, actualmente tiene mayores dificultades de lectura, algo evidenciado por el Informe Pisa 2016 (Álvarez, 2016), que refleja el descenso de nivel de comprensión lectora a nivel mundial. Según Solé (1987), la falta de entendimiento se debe a que el profesorado no establece objetivos de lectura, de modo que los alumnos a menudo fijan su atención en aspectos del texto que el profesor considera secundarios. De ahí la importancia de establecer metas de lectura. Pero la no comprensión puede deberse también a otros factores, como “el desconocimiento de la cultura en la que el texto es efectivo”, “la falta de motivación ante la lectura” o “la falta de interés por el tema propuesto” (Aguilar López e Ibáñez Quintana, 2011, p. 2). Por ello, es esencial que el alumnado lector “encuentre sentido a la actividad de leer” (Solé, 1996, p. 3), pues solo así se implicará en el proceso y comprenderá el escrito, así como que el docente le aclare o le mande indagar en aspectos que le son lejanos (Aguilar López, 2011), facilitando su posterior interpretación.

Para asegurar la comprensión de los textos, el método interactivo propone una serie de estrategias, que no son recetas (Solé, 1996) sino pautas modificables y adaptables según la naturaleza del texto y las finalidades perseguidas. Este método se centra en trabajar el antes, el durante y el después del pasaje; por tanto, es preciso diseñar actividades que permitan abordar esos momentos (Solé, 1992).

Las actividades de introducción sirven para establecer los objetivos de la lectura y para activar los conocimientos previos que el lector tiene del tema tratado. Los alumnos deberían preguntarse “¿para qué voy a leer? [...] ¿qué sé yo acerca del contenido de este texto?” (Solé, 1996, p. 9). Por su parte, los ejercicios que trabajan

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

el durante, como expone esta autora, suelen centrarse en elaborar hipótesis (comprobadas según avanza la lectura) y en la coherencia del texto. Las cuestiones que suelen surgir en esta fase son: “¿qué querrá decir esta palabra?, ¿cómo puede terminar este texto?, ¿qué le podría pasar a este personaje?” (Solé, 1996, p. 10). Por último, las tareas para trabajar el después deben diseñarse en torno a cometidos que impliquen haber captado la idea esencial del texto, como realizar un resumen, un comentario crítico o un análisis de diferencias y similitudes con otro escrito.

2.4. Temporalización

Prestando atención a los problemas enumerados por Solé (1992) y tomando en consideración su planificación para no caer en ellos, el estudio de cada una de las obras se ha llevado a cabo en cuatro sesiones de cincuenta minutos. Aquí se ofrece un cuadro-resumen de la temporalización de las mismas, que, acto seguido, también se desarrollan:

Tabla 1. Temporalización de las diversas actividades

Obra	Sesión	Momento de lectura trabajado	Tareas	Duración (aprox.)	Organización
<i>Fuenteovejuna</i>	1ª, 2ª y parte de la 3ª (10')	EL ANTES	Buscar información sobre la mujer como actriz en el siglo XVII.	50 minutos	Individual
			Escribir un texto con los contenidos encontrados.	40 minutos	
			Puesta en común en gran grupo de los datos obtenidos.	10 minutos	
			Visualizar una adaptación dramática del monólogo de	10-15 minutos	

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Encuentro, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

*El
Caballero
de Olmedo*

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

	3ª	EL DESPUÉS	Comprensión de las canciones reproducidas y elección de las frases más oportunas para caracterizar el personaje de Inés.	50 minutos	Individual
	4ª		Crear una canción o poema a partir de los versos de las piezas musicales escuchadas.	25 minutos	Grupos de 3-4 personas (trabajo cooperativo)
			Puesta en común de las composiciones.	25 minutos	Portavoces de los grupo

2.5.1. Fuente Ovejuna

2.5.1.1. El antes de la lectura

- Conocer la fecha de legalización de la actividad teatral para las mujeres.
- Explicar cómo era su vestimenta
- Exponer qué tipos de papeles desempeñaban en las obras (principales o secundarios)
- Clarificar cómo eran consideradas las actrices por la sociedad barroca.
- Ver el vídeo de la adaptación dramática del monólogo de Laurencia y establecer hipótesis sobre lo sucedido.

Estructura de la tarea: tres actividades (A, B y C).

Actividad A. Sesión 1:

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Recursos: los alumnos necesitaron un recurso digital para buscar la información (móviles, tabletas, ordenadores) y un medio de soporte (digital o papel) para tomar nota.

Actividad B. Sesión 2:

Recursos: el texto podían redactarlo de forma manual (folio y bolígrafo) o electrónicamente; en este último caso, deberían tener a su disposición dispositivos digitales.

Organización: la redacción y la participación en la puesta en común se realizó individualmente.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Corrección: en un primer momento se efectuó en el aula, pero, después, los textos fueron leídos por la profesora, quien, tras leerlos, redactó un documento con las ideas esenciales que fue entregado al alumnado, junto con su propio texto, para que pudiesen repasar dichos aspectos para el examen.

Dificultades encontradas: la realización de esta tarea se reveló complicada, pues los alumnos están habituados a que cuando se les manda buscar información sobre un tema, esta aparezca en las primeras fuentes que consultan. Sin embargo, encontrar estos contenidos fue más difícil, al tener que buscar las respuestas en diferentes documentos. Pero, como sostiene Illescas (2011), el alumnado debe familiarizarse con la tarea de investigación, que será fundamental en la universidad.

Actividad C. Sesión 3:

Desarrollo: se explicó la génesis de *Fuente Ovejuna* y cómo Lope consigue romper la unidad de acción establecida por las normas clásicas al introducir dos acciones, la principal (villa de Fuente Ovejuna) y la secundaria (Ciudad Real), sin que esta última (perteneciente a un siglo anterior) solape la principal. Esta exposición sirvió para que los alumnos pudiesen reconocer una de las características de la Comedia Nueva que han estudiado a través del *Arte nuevo de hacer comedias*. Además, se esbozó parte del argumento sin desvelar su final. Tras ello, se les anunció que iban a ver una adaptación dramática de una parte de la obra y que tenían que prestar atención a las palabras de Laurencia, pues a su término deberían proponer hipótesis sobre qué creen qué le ha hecho Fernán Gómez a Laurencia y por qué lo piensan.

Recursos: se necesitó un ordenador y un cañón para proyectar las transparencias que explicaban la génesis de la obra, su argumento, la figura del Comendador, etc. También fueron necesarios dos altavoces y acceso a Internet para visualizar el vídeo que refleja parte de la arenga de Laurencia que inicia el tercer acto (<https://www.youtube.com/watch?v=iBZWrvbJ3aw>).

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Organización: las hipótesis se emitieron individualmente.

Corrección: acabado el vídeo, se le preguntó al alumnado qué pensaban que había ocurrido tras raptar Fernán Gómez a Laurencia del altar, advirtiéndole que podían contraargumentar a sus compañeros, pero respetando el turno de palabra.

2.5.1.2. El durante de la lectura

Objetivos:

- Leer el fragmento seleccionado de *Fuente Ovejuna*.
- Analizar el texto y comprender los recursos del autor para conmover al auditorio.

Duración: una sesión (50 minutos).

Desarrollo: tras exponer los alumnos sus sospechas, se les repartió una fotocopia con el texto de la arenga de Laurencia (vid. Anexo I), pero completa, para que descubriesen qué sucedió realmente. Antes de analizarlo, se les insistió en la importancia de atender a su estructura y a los recursos empleados por el autor para impresionar al espectador, pues estos serían los puntos fuertes de una actividad que tendrían que entregar en unos días: una carta que supondría 2 puntos de la nota del examen. A continuación, se pidieron voluntarios para realizar la lectura dramatizada en gran grupo, de modo que cada personaje fuese leído por un alumno diferente (si no los hubiera, los designaría el profesor). Esta dramatización fue interrumpida cuando se consideraba que había algo importante que analizar.

Por ejemplo, tras leer la primera acotación (“Sale Laurencia desmelenada”), se explicó el tópico del desmelenamiento para que supiesen que este ya revelaba la violación de Laurencia. La docente también encontró lugar para interactuar con el alumnado, comentándole que Laurencia pide permiso para entrar en el consejo de hombres, pero qué pensaban ellos al respecto, pues aunque no se lo diesen, dada su personalidad, entraría igual. Asimismo, oídos los primeros versos, se les preguntó a

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Fue primordial la insistencia del docente acerca de la importancia de la estructura del fragmento, puesto que su desentrañamiento facilitó la correcta elaboración de la tarea final por parte del alumnado (vid. *Infra*), así como la comprensión de si Laurencia consiguió su vengar su honor. Para ello, se leyeron los siguientes pasajes:

Bárbaros sois, no españoles (De Vega, 1981, pp. 286-287)

experiencia
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Así, los alumnos se percataron de que en el primer fragmento Laurencia se dirige, en términos de reprimenda, a su padre, pero en el segundo hace extensible el reproche al consejo de hombres. Se aclaró también el tópico de las ovejas mediante el que Laurencia acusa a los hombres de cobardía por no haber impedido su ultraje, pues los alumnos no fueron capaces de interpretarlo por sí mismos y comprender su vínculo con el insulto: Laurencia los insulta para conseguir que reaccionen.

También se interpeló a los estudiantes para que indagasen con qué otros elementos, además de los insultos, intenta ofender Laurencia a los hombres, obligando así a interpretar este fragmento: “esta villa honrada y torne / aquel siglo de amazonas, / eterno espanto de la orbe” (De Vega, 1981, p. 289). El cual ofrece la respuesta: el pueblo podría vivir perfectamente sin los hombres, porque las mujeres son unas guerreras y pueden valerse por sí mismas (es probable que tengan que aclarar quiénes eran las amazonas).

Por otra parte, se trató el tema por excelencia de los Siglos de Oro, el honor. Antes de explicar por qué Laurencia está enfadada con su padre y lo interroga primero, se expuso que el encargado de vengar el honor de la mujer en esa época era el marido si estaba casada y el padre si estaba soltera. Este detalle posibilitó que los estudiantes pudiesen entender mejor el enfado de la protagonista, pues su padre no hizo nada por evitar el abuso, esto es, no cumplió con su deber social. En cambio, Frondoso, su futuro marido, a quien no le correspondía el desagravio, opuso resistencia al rapto y fue castigado: “A Frondoso quiere ya, / sin sentencia, sin pregones, / colgar el Comendador / del almena de la torre” (De Vega, 1981, p. 288). De este modo, se logró que los estudiantes tomaran conciencia de que el orden de los elementos textuales no era aleatorio.

AULA DE ENCUENTRO

no-cuad
o--b
i-nv
i-n
o--b
i-nv

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Por último, se les pidió a los discentes que señalasen los recursos retóricos utilizados por Lope de Vega para transmitir el dolor de Laurencia: la *exclamatio* (“¡Qué dagas no vi en mi pecho! / ¡Qué desatinos enormes, / qué palabras, qué amenazas / y qué delitos atroces!”; De Vega, 1981, p. 287) y la *interrogatio* (“¿Vosotros sois hombres nobles? / ¿Vosotros padres y deudos?”; De Vega, 1981, p. 287). Técnicas con las que Laurencia consigue que los hombres reaccionen, provocando la sublevación del pueblo.

Recursos: las fotocopias del fragmento sobre las que el alumnado hizo las anotaciones pertinentes.

Organización: los estudiantes tomaron notas individualmente.

2.5.1.3. El después de la lectura

Objetivos:

- Redactar una carta poniéndose en la piel de Laurencia.
- Explicar las diferencias y parecidos del texto seleccionado con la carta de la víctima de “la manada”.

Duración: 1 sesión de clase (50 minutos) y el tiempo que destine el alumnado a la tarea en sus casas.

Estructura de la tarea: dos actividades (A y B)

Actividad A.

Desarrollo: analizado el fragmento, se les comunicó a los alumnos qué se esperaba de su carta. Se les solicitó que la escribiesen desde la perspectiva de Laurencia, no desde la suya propia; que quedase claro quién era el destinatario; que expresase los sentimientos de Laurencia tras ser violada y sus orígenes, así como que conmoviese al receptor. Para alcanzar este último requisito se les comentó que podían recurrir a los recursos mencionados en el análisis del fragmento. Por último,

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

se les informó de que habría un pequeño porcentaje de la nota relativo a la creatividad, que podrían obtener, por ejemplo, utilizando para su expresión los medios de comunicación del s. XXI.

Recursos: uso de los materiales que el alumnado considere oportunos.

Corrección: aunque para evaluar la tarea se consideraron los parámetros que debería contener la carta, por el mero hecho de realizar el esfuerzo de redactarla, los estudiantes ya tenían 1 punto (ejercicio aprobado). La puntuación restante se repartió en varios apartados (vid. *infra*).

Organización: realización individual en casa con una semana de plazo de entrega.

Actividad B. Sesión 4:

Desarrollo: tras haber entregado los alumnos sus cartas, la profesora leyó otra escrita por la víctima de “La manada” (disponible en https://www.elplural.com/sociedad/lee-la-carta-integra-de-la-victima-de-la-manada_131016102), aunque sin desvelarles la autoría. Tras leerla, se elaboró una tabla en el encerado con el objetivo de que los estudiantes formularan las similitudes y diferencias entre ambos casos, las cuales se fueron escribiendo en la casilla correspondiente.

Finalizada la puesta en común, se indagó si algún alumno conocía quién escribió la carta leída y así fue, sabían quién era la autora. Acto seguido, se les planteó la cuestión de por qué creen que la víctima de “la manada” interviene en primera persona, mientras que la historia de Laurencia la conocemos a través de Lope. Los estudiantes recabaron toda la información recogida a lo largo de la unidad y dieron con la respuesta adecuada: dada la concepción sobre la mujer en el siglo XVII, si la propia Laurencia hubiera denunciado el abuso no la habrían creído, mientras que en el siglo XXI la mayor parte de la población cree a la víctima y denuncia lo ocurrido.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Como fin del ejercicio, se planteó un pequeño debate donde los alumnos debían argumentar razonadamente si seguían creyendo que la literatura no tiene ninguna relación con la sociedad o si ambas estaban vinculadas.

Recursos: una pizarra (tradicional o electrónica) y la carta de la víctima de “la manada”.

Organización: los estudiantes tomaron notas individualmente durante la lectura, las pusieron en común ante el gran grupo, y participaron también individualmente en el debate posterior.

Corrección: la corrección de la actividad vinculada con la carta tuvo lugar según cada estudiante intervenía, siendo efectuada por sus compañeros, que debían decir si concordaban con lo expuesto o no. La docente no corrigió nada al ser un ejercicio de respuesta abierta, interviniendo únicamente si el grupo aceptaba una contribución incorrecta.

Solución:

Tabla 2. Relación existente entre Laurencia y la víctima de “La manada”.

SIMILITUDES	DIFERENCIAS
Ambos escritos denuncian una violación.	La sociedad apoya a la víctima de “la manada” sin que ella lo pida, pero Laurencia tiene que reclamarlo.
En ambos textos hablan mujeres.	El tono de la carta es de agradecimiento, pues da las gracias a su familia y a gran parte de la sociedad, pero el tono de Laurencia está impregnado de rabia.
Ambas protagonistas evitan el silencio: no se callan y reivindican sus derechos como mujeres.	Laurencia cuenta lo sucedido, no así la víctima de “la manada”.
Los dos relatos aluden al tema de la honra.	En la carta, la autora muestra cómo es capaz de superar el desagravio gracias al apoyo de la gente.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Encuentro, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

<p>La estructura también es semejante, pues ambos textos tienen más de un destinatario.</p>	<p>En la carta, frente a <i>Fuente Ovejuna</i>, los destinatarios son tanto hombres como mujeres.</p>
	<p>La víctima de “la manada” hace un llamamiento colectivo hacia las mujeres para que no soporten nunca esta situación solas y la denuncien, pero Laurencia apela al conjunto de los hombres.</p> <p>Esto demuestra que algo ha mejorado la sociedad, pues las mujeres ya tenemos voz en ella.</p>

2.5.2. El Caballero de Olmedo

Dado el escaso tiempo del profesorado para abordar todos los contenidos establecidos en el currículum para la materia de Lengua Castellana y Literatura, y para que se pudiesen analizar ambas obras, las siguientes actividades son más cortas y sencillas. Concretamente 3, desarrolladas en 4 sesiones de clase.

En *El Caballero de Olmedo*, la visión de la mujer difiere de la ofrecida en *Fuente Ovejuna*, pero es igual de interesante, pues Inés muestra ser “tan capaz o más que el hombre al idear estratagemas para conseguir lo que quiere” González González, 1995, p. 53). Es decir, demuestra las mismas capacidades y conocimientos que los hombres, pese a la opinión contraria que reinaba en la época.

Si en la obra previa el punto de unión con la realidad del alumnado fue la carta de la víctima de “La manada”, en este caso el engarce será una serie de canciones muy conocidas: “Hay algo en mí” (Rodríguez Gallego, 2018), “Lo malo” (Morgan y Simms, 2018) y “Ella” (Rebolledo Vila, 2004).

2.5.2.1. El antes de la lectura

Objetivos:

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

- Averiguar la función social de las mujeres del siglo XVII.
- Conocer y exponer la visión que tenían los hombres de ellas, así como el motivo.
- Explorar por qué la inmensa mayoría de mujeres no denunciaban su situación.

Duración: 50 minutos.

Sesión 1:

Desarrollo: se informó al alumnado del objetivo de la sesión: indagar sobre la mujer como ciudadana en el siglo XVII. Para facilitarles la tarea, se les especificó qué aspectos deberían priorizar en su búsqueda, señalando los objetivos antes referidos. Tras la búsqueda, redactaron un texto cohesionado con los diversos contenidos que fue recogido al final de la sesión.

Recursos: dispositivos digitales (móviles, tabletas u ordenadores) que les permitiesen buscar información.

Organización: equipos cooperativos de 3-4 personas.

Corrección: la profesora leyó los textos de los alumnos antes de la siguiente sesión de clase, en la cual se devolvieron corregidos y se comentaron los resultados.

2.5.2.2. El durante de la lectura

Objetivos:

- Leer y comprender los fragmentos seleccionados de *El Caballero de Olmedo* (vid. Anexo II).
- Argumentar si en ellos Inés responde o no a la concepción sobre la mujer en el XVII.

Duración: 50 minutos.

Sesión 2:

Desarrollo: se relató brevemente el argumento del libro y se repartió una fotocopia con los dos fragmentos seleccionados, pidiendo voluntarios para leerlos en

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

gran grupo. Frente al proceder con *Fuente Ovejuna*, en este caso no se planteó un análisis del texto, sino que se les solicitó a los estudiantes que, tras acabar la lectura del primer fragmento, lo parafraseasen por escrito, acercando, de esta forma, el lenguaje de la obra al suyo propio. Tras dejar un tiempo, se solicitaron voluntarios para compartir sus paráfrasis. Este proceder se repitió en el segundo fragmento seleccionado.

Hecho todo esto, con la intención reactivar los conocimientos alcanzados en la primera actividad, de modo que los estudiantes comprobasen que el trabajo realizado tiene un sentido (Solé, 1996), se formuló un pequeño debate sobre si Inés responde al canon de conducta establecido para la mujer en el siglo XVII o se sale de él, debiendo justificarse toda respuesta.

Recursos: las fotocopias con los fragmentos seleccionados de la obra y folios en blanco para que parafraseen el texto con sus propias palabras.

Organización: en gran grupo al leer los textos, en equipos cooperativos de 3-4 personas para parafrasear los fragmentos e individualmente en el debate.

Corrección: la tarea del parafraseado fue corregida a medida que los alumnos la compartían, esto es, dándoles una retroalimentación inmediata. En cambio, durante el debate no se desveló en ningún momento quién llevaba o no la razón, propiciando así que participasen todos sin miedo a equivocarse. Al término del mismo, se resumieron las aportaciones acertadas y se recalcó que Inés muestra ser inteligente y tener las mismas capacidades y conocimientos que un hombre para lograr lo que quiere, de manera que no acepta el poder patriarcal de la época.

2.5.2.3. El después de la lectura

Objetivos:

- Comprender el mensaje de las canciones reproducidas.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

- Duración: 100 minutos (sesiones 3 y 4).

Actividad A. Sesión 3:

Desarrollo: al comenzar la clase se les recordó a los estudiantes la personalidad y conducta de Inés, al tiempo que se les indicó que en esta sesión escucharían varias canciones, debiendo decidir con cuál de ellas podía identificarse mejor Inés. Cada estudiante ejecutó individualmente dos tareas sobre cada canción: identificar el mensaje y subrayar los fragmentos más apropiados para el personaje de Inés (con el aviso previo de que estas eran piezas claves para elaborar la tarea final). Asimismo, se les informó de que escucharían dos veces cada tema musical: la primera, sin copia de la letra, para que prestasen atención e identificasen el mensaje, y la segunda con ella, para señalar las partes que juzgan más relevantes.

Recursos: fotocopias de las letras de los temas, un dispositivo para reproducir canciones y unos altavoces.

Organización: la tarea se llevó a cabo de manera individual.

Corrección: la identificación del mensaje se evaluó al acabar la primera reproducción, preguntando de qué trataba la canción. Pero la segunda actividad (subrayado) fue de respuesta abierta. No interesa que sea de respuesta cerrada (en este caso pediríamos a los alumnos que justificasen su elección) para que la tarea final sea lo más distinta posible.

Actividad B. Sesión 4:

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Desarrollo: partiendo de los fragmentos que habían subrayado en la sesión anterior, los estudiantes compusieron una canción/ poema que podría haber enunciado Inés.

Recursos: las copias de las letras ya repartidas y folios en blanco para escribir la composición.

Organización: trabajo cooperativo en grupos de 3-4 componentes. Tras poner en común los fragmentos señalados por cada uno, seleccionan los más adecuados para la composición.

Corrección: en la segunda mitad de la clase, cada portavoz recitó el poema o canción creadas y justificó la elección de cada parte, vinculándola con la historia de Inés en *El Caballero de Olmedo*.

Solución: la relación podría establecerse tal como sugiere la Tabla 3:

Tabla 3. Relación de la letra de las canciones con la protagonista de *El Caballero de Olmedo*

Frases de las canciones	Doña Inés
¿Cuál es el precio de mi libertad? /¿Cuánto tiempo he de luchar contra tormentas? (Miriam Rodríguez).	Cuando idea cómo puede librarse del matrimonio concertado por su padre.
Aunque lo quieran no podrán callarme [...] / Que hay algo en mí / que no van a quitarme / soy mujer / no pertenezco a nadie / no tengo cielo al que mirar / no encuentro calma en mi ansiedad. / Y aún sigo aquí / dispuesta a levantarme / puedo ser / quien quiera imaginarme... (Miriam Rodríguez).	Se muestra decidida a determinar por sí misma su futuro y rechaza el que tienen planificado para ella, aún sabiendo que va en contra del código establecido en la época.
Yo decido el cuándo, el dónde y con quién [...] / Yo no te escucho, y tú me vas a oír / paso de largo, yo voy a por mí [...] / paso de largo y paso de ti (Ana Guerra y Aitana Ocaña).	Finalmente, Inés, con la colaboración de su hermana, desvela la verdad a su padre, diciéndole que no quiere ser monja sino casarse con quién ella realmente quiere.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

<p>Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada / hoy es una mujer que se da cuenta de su alma [...] / Hoy vas a comprender que el miedo / se puede romper con un solo portazo [...] / Hoy no has sido la mujer perfecta que esperaban / has roto sin pudores las reglas marcadas (Bebe).</p> <p>Yo he luchado sin descanso y logré sobrevivir / sola en un rincón vacío / envuelta en este infierno / no pasa un día sin que me arrepienta / de no ser yo misma detrás de esta puerta (Miriam Rodríguez)</p>	
<p>Voy a salir / No más fingir (Ana Guerra y Aitana Ocaña).</p> <p>Hoy vas a ser la mujer / que te dé la gana de ser (Bebe).</p>	<p>Cuando su padre casi la descubre hablando con don Alonso por la noche.</p>
<p>Hoy vas a conseguir / reírte hasta de ti y ver que lo has logrado (Bebe).</p>	<p>Logra que su padre acepte el matrimonio con su amado don Alonso.</p>

2.6. Evaluación

Como se ha apreciado en el diseño de las actividades, la evaluación fue continua, controlando el profesor el proceso de aprendizaje mediante los ejercicios realizados en clase y en casa. Sin embargo, con respecto a *Fuente Ovejuna*, la carta supuso un 20% del examen de la unidad de literatura barroca y se evaluó así:

Tabla 4. Evaluación de la carta

Tarea de la carta			
Apartado/ puntuación	Ítems	Puntuación ítem	Marcar
Esfuerzo de elaboración (1 pto.)	Todos los estudiantes por haber escrito la carta obtendrán la puntuación	1	X

AULA DE ENCUENTRO

no-cuando
o-bbaccrre
i-cvveestt
e-xprrer
n-o-i-e
n-o-i-e
n-o-i-e

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Destinatario (0,1 pto.)	La carta señala el destinatario al que se dirige.	0,1	
Sentimientos (0,4 ptos.)	Especifica los sentimientos.	0,2	
	Explica cada uno de ellos relacionándolos con los hechos que los provocan.	0,2	
Conmoción (0,4 ptos.)	Relata el abuso sexual.	0,1	
	Emplea apelaciones directas al destinatario.	0,1	
	Utiliza exclamaciones y preguntas retóricas para impresionar al lector.	0,2	
Creatividad (0,1 pto.)	Usa medios diferentes para hacer llegar su mensaje (<i>facebook, twitter, instagram...</i>).	0,1	
	Total 20%	2	

En cambio, los restantes ejercicios sobre ambas obras no tuvieron un porcentaje establecido, incluyéndose en el que el Departamento fijó a principio de curso para valorar el esfuerzo y dedicación de cada estudiante.

3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La puesta en práctica de estas actividades ha permitido corroborar la afirmación de Rosales López (2015) al respecto de la estimulación del alumnado ante un trabajo sobre un suceso actual. Así lo han demostrado las actitudes de los estudiantes hacia las tareas encomendadas y sus producciones, elaborando cartas en verso y con rima e, incluso, empleando sus propias redes sociales para elaborar, compartir y difundir sus propias producciones.

Del mismo modo, el hecho de que el recorrido trazado con la literatura haya ido más allá de la materia literaria, siendo acompañado por una reflexión sobre la violencia

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

de género, los abusos sexuales, la libertad y la justicia, en definitiva, asuntos que rodean su vida, ha contribuido a que los discentes hayan cambiado su concepción sobre la disciplina, adoptando una más positiva hacia la misma. Por tanto, puede afirmarse que con esta experiencia educativa también se ha conseguido la prioridad de García Rivera (1995).

Por último, ha de señalarse que las diversas actividades que conforman esta propuesta han cumplido con la tarea de educar en valores, pues estas han expuesto al alumnado ejemplos de ética positiva (el comportamiento de Laurencia, Inés y la víctima de “la manada”) y negativa (la conducta del Comendador Fernán Gómez y la de los miembros de la manada), los cuales le han permitido evidenciar la evolución que ha sufrido la concepción de la mujer desde el s. XVII hasta la actualidad. Recorrido le ha permitido tomar conciencia de que a pesar de que aún queda mucho camino por recorrer hasta llegar a la plena igualdad de derechos, actualmente, gozamos de una situación mucho más favorable que la de nuestras antepasadas.

4. REFERENCIAS

- Aguilar López, A.M.^a. (2011). Más vale prevenir: identificación de posibles problemas antes de la lectura para garantizar la comprensión. En M.P. Núñez Delgado, J. Rendas Lolas y C. del Moral Barrigüete (Eds.), *La investigación en didáctica de la lengua y la literatura: situación actual y perspectiva de futuro*, 1345-1360).
- Aguilar López, A.M.^a, e Ibáñez Quintana, J. (2011). Pasito a pasito: tres momentos para trabajar la lectura cuando no entendemos ni jota. En E- Jiménez (Presidencia), *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora* . Conferencia llevada a cabo en la Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

de <https://docplayer.es/amp/32420878-Pasito-a-pasito-tres-momentos-para-trabajar-la-comprension-lectora-cuando-no-entendemos-ni-jota.html>

Aguilar López, A.Mª. (2018). Oraciones condicionales hipotéticas para ponerse en la piel de otros: propuesta práctica para la clase de español como segunda lengua (E/L2). En L.M.^a Tomás Pastor, M^a.J. Lombarte Londres, y J.G. Jakiwara Grández (Eds.), *Desarrollo humano V: La educación de la mente ética: un desafío del presente para el futuro* (pp. 71-92). Madrid: Dykinson.

Almazán Moreno, L. (2003). *El desafío de la integración escolar en la formación de actitudes y valores*. Jaén: Universidad de Jaén.

Álvarez Aranguren, L. (1992). La enseñanza de la literatura en la educación secundaria. En V. García Hoz (Ed.), *Tratado de educación personalizada: enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria* (pp. 117-168). Madrid: Rialp.

Álvarez, P. (2016). Informe PISA: la educación española se estanca en ciencias y matemáticas y mejora levemente en lectura. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/tag/informes_pisa/a

Barbeito Carneiro, M^a. I. (2007). *Mujeres y literatura del Siglo de Oro: espacios profanos y espacios conventuales*. Madrid: Safekat.

Caro, A. (1986). La literatura y la mujer en el Barroco: valor, agravio y mujer. En A.D. Kossof, R.H. Kossoff, G. Ribbans, y J. Amor y Vázquez (Eds.), *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp.605-612). Madrid: Istmo.

Criado Torres, L. (2012). *El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: la educación y lo privado*. Recuperado 20/05/2019, de https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER_COMO_CIUADANA_EN_EL_SIGLO_XVIII.LA_EDUCACION_Y_LO_PRIVADO.pdf

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Delgado, A., Ecurra, L., Atalaya, M., Pequeña, J., Cuzcano, A., Álvarez, D. y Rodríguez, R. (2013). Actitudes hacia la violencia contra la mujer en la relación de pareja en estudiantes de cuarto grado de secundaria de instituciones educativas estatales y no estatales de Lima metropolitana. *Revista de Investigación en Psicología*, 16(2), 105-124.

De Vega, L. (1981). *Peribáñez y Fuente Ovejuna*. Madrid: Alianza.

De Vega, L. (1981). *El Caballero de Olmedo*. Madrid: Cátedra.

Ferrer Valls, T. (1995). La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII. En S. Mattalía y M. Aleza Izquierdo (Eds.), *Mujeres, escrituras y lenguajes* (pp. 1-24). Valencia: Universitat de València.

García Rivera, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.

Gardner, H. (2015). *Las cinco mentes del futuro* (3ª ed.). Barcelona: Espasa.

González González, L.M. (1995). La mujer en el teatro del Siglo de Oro español. *Teatro: Revista de Estudios Culturales*, 6(6-7), 41-70.

Illescas, Mª.J. (2011). Proyectos de investigación en la educación secundaria. En U. Ruiz Bikandi (Ed.), *Lengua castellana y literatura: investigación, innovación y buenas prácticas* (p.127-147). Barcelona: Graó.

Martín Vegas, R.A. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

Morgan, J. y Simms, W. (2018). *Lo malo* [Grabado por las artistas Ana Guerra y Aitana Ocaña]. California: Universal Music

Ojea Fernández, M.E. (2007). Imágenes de la mujer en la literatura del siglo de oro: Lope de Vega y <<La dama boba>>. *Epos: Revista de Filología*, 23, 81-92.

Parra Martínez, J. (2009). *Educación en valores y no sexista*. Talavera de la Reina: J. Parra.

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Rebolledo Vila, M.^a. N. (2004). Ella [Grabado por Bebe]. En *Pafuera telarañas* [CD]. Londres: EMI Music

Reiz, M. (2016). Breve historia gráfica de la mujer en el teatro: desde los orígenes al Siglo de Oro español. *Verbeia: Revista de Estudios Filológicos*, 1, 259-272.

Rodríguez Gallego, M. (2018). Hay algo en mí. En *Cicatrices* [CD]. California: Universal Music.

Rojas Peña. T.X. (2012, noviembre 27). *Monólogo de Laurencia* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jBZWrvbJ3aw&t=8s>

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación en valores: teoría y práctica para los docentes*. Vigo: Ideas Propias.

Romera Castillo, J. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura: método y práctica*. Madrid: Playor.

Rosales López, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), 143-160.

Sánchez Llama, I. (1993). La lente deformante: la visión de la mujer en la literatura de los Siglos de Oro. En M. García Martín (Ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: Actas II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* (pp. 941-948). Salamanca: Universidad de Salamanca.

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Grao.

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. *Lectura y vida*, 17(4). Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf

Villalba, E. (2003). La imagen de la mujer en la literatura y la pintura del Siglo de Oro. En M.^aP. Amador Carretero y M.^aR. Ruiz Franco (Eds.), *Representación,*

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

Zavala, I. M (1999). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana) (vol.2)*. Barcelona: Anthropos.

ADE. VOL. 22 (NÚM.1)

AULA DE ENCUENTRO

investigación
no ficción
interacción
referencia
experiencia

Martínán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Anexo I

LOPE DE VEGA, *FUENTE OVEJUNA*

(Sale LAURENCIA, desmelenada.)
LAURENCIA

Dejadme entrar, que bien puedo
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto a dar voces.
¿Conocéisme?

ESTEBAN

¡Santo Cielo! 65

¿No es mi hija?

JUAN ROJO

¿No conoces
a Laurencia?

LAURENCIA

Vengo tal,
que mi diferencia os pone
en contingencia quién soy.

ESTEBAN

¡Hija mía!

LAURENCIA

No me nombres 70
tu hija.

ESTEBAN

¿Por qué, mis ojos?

¿Por qué?

LAURENCIA

Por muchas razones,
y sean las principales,
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues, 75
traidores sin que me cobres.

Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;

que aquí por tu cuenta, corre; 80
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,

la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan 85
una joya, aunque la compre,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.

Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez: 90

la oveja al lobo dejáis,
como cobardes pastores.

¡Qué dagas no vi en mi pecho!
¡Qué desatinos enormes,

qué palabras, qué amenazas, 95
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes!

Mis cabellos, ¿no lo dicen?

¿No se ven aquí los golpes, 100
de la sangre y las señales?

¿Vosotros sois hombres nobles?

¿Vosotros padres y deudos?

¿Vosotros, que no se os rompen

las entrañas de dolor, 105

de verme en tantos dolores?

Ovejas sois, bien lo dice

de Fuente Ovejuna el nombre.

Dadme unas armas a mí,

pues sois piedras, pues sois bronces, 110

pues sois jaspes, pues sois tigres...

-Tigres no, porque feroces

siguen quien roba sus hijos,

matando los cazadores

antes que entren por el mar 115

y por sus ondas se arrojen.

Liebres cobardes nacistes;

bárbaros sois, no españoles.

Gallinas, ¡vuestras mujeres

sufrís que otros hombres gocen! 120

Poncos ruccas en la cinta.

¿Para qué os ceñís estoques?

¡Vive Dios, que he de trazar

que solas mujeres cobren

la honra de estos tiranos, 125

la sangre de estos traidores,

y que os han de tirar piedras,

hilanderas, maricones,

amujerados, cobardes,

y que mañana os adornen 130

nuestras tocas y basquiñas,

solimanes y colores!

A Frondoso quiere ya,

sin sentencia, sin pregones,

colgar el Comendador 135

del almena de una torre;

de todos hará lo mismo;

y yo me huelgo, medio-hombres,

por que quede sin mujeres

esta villa honrada, y torne 140

aquel siglo de amazonas,

eterno espanto del orbe.

ESTEBAN

Yo, hija, no soy de aquellos

que permiten que los nombres

con esos títulos viles. 145

Iré solo, si se pone

todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO

Y yo, por más que me asombre

la grandeza del contrario.

REGIDOR

Muramos todos.

experiencia
reflexión
intercambio
educación
inversión

AULA DE ENCUENTRO

no-cuando
o-bbacerreio
i-nvess-ti-
e-pperrreio

Martiñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

Anexo II

(Ellos se entran, y sale DON PEDRO.)		
PEDRO	Inés mía, ¿agora por recoger?	1170
INÉS	¿Cómo no te has acostado? Rezando, señor, he estado, por lo que dijiste ayer, rogando a Dios que me incline a lo que fuere mejor.	1175
PEDRO	Cuando para ti mi amor imposibles imagine, no pudiera hallar un hombre como don Rodrigo, Inés.	1180
INÉS	Ansí dicen todos que es de su buena fama el nombre; y habiéndome de casar, ninguno en Medina hubiera, ni en Castilla, que pudiera sus méritos igualar.	1185
PEDRO	¿Cómo habiendo de casarte?	
INÉS	Señor, hasta ser forzoso decir que ya tengo esposo, no he querido disgustarte.	1190
PEDRO	¡Esposo! ¿Qué novedad es ésta, Inés?	
INÉS	Para ti será novedad, que en mi siempre fue mi voluntad. Y, ya que estoy declarada, hazme mañana cortar un hábito, para dar fin a esta gala escusada; que así quiero andar, señor mientras me enseñan latín. Leonor te queda, que al fin te dará nietos Leonor.	1195
	Y por mi madre te ruego que en esto no me repliques, sino que medios apliques a mi elección y sosiego.	1205
	Haz buscar una mujer de buena y santa opinión, que me dé alguna lición de lo que tengo de ser, y un maestro de cantar, que de latín sea también.	1210
PEDRO	¿Eres tú quien habla, o quién?	
INÉS	Esto es hacer, no es hablar.	
PEDRO	Por una parte, mi pecho se enternece de escucharte,	1215

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

1220

1225

experiencias
reflexión
intercambio
educación
investigación

ADE. VOL. 22 (NÚM.1)

AULA DE ENCUENTRO

no-cuad-de
o-bbaccrctt
n-fer
no-xx
e

Martíñán Fernández, L. (2020). La mujer hoy y en el S.XVII, recorrido trazado con Lope de Vega. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.1), pp. 280-317.

INÉS	Señor, Leonor se adelanta; que la inclinación no es tanta como ella te ha dicho aquí.	2575
PEDRO	Yo no quiero examinarte, sino estar con mucho gusto de pensamiento tan justo y de que quieras casarte. Desde ahora es tu marido; que me tendré por honrado de un yerno tan estimado, tan rico y tan bien nacido.	2580