



# AULA DE ENCUENTRO

no innovaciones  
o experiencias  
o emociones  
o aprendizajes



Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

**PALABRAS CLAVE:** cuento motor, literatura infantil, expresión oral, emoción, piscina.

## ABSTRACT

Nowadays, innovating in the world of pre-primary education is an increasingly complex action because it seems that everything is already invented, or that innovation only takes place through new technologies. We want to show a different path: In this article, the basic principles of an educational experience that combines such unlike elements as aquatic activity, literature and the development of emotions are described. In this sense, we explain the process of how motor stories can become an ideal educational instrument to achieve the development of oral expression in children. Moreover, this new context allows for a space of communication of emotions among parents, teachers and children. This educational experience is in the first phase of experimentation and development, and pursues the gradual implementation of a new and different itinerary for the promotion of reading.

**Keywords:** motor story, children's literature, oral expression, emotion, swimming pool.

## 1. INTRODUCCIÓN

En el proceso de aprendizaje de la Educación Infantil observamos que son varios los objetivos que los educadores deben trabajar en el aula o en otro contexto educativo. Estos objetivos no se centran únicamente en el conocimiento que de sí

















# AULA DE ENCUENTRO

investigación  
experiencias  
interacción



CENTRO UNIVERSITARIO  
Ubeda

Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

Colocamos las manos simulando un cuenco y agachamos la cabeza para simular que bebemos agua.

5. *“Bueno, ahora mirad aquel lugar de allí. ¿Lo veis? es una Biblioteca. Este lugar es superinteresante porque hay muchos libros y cuentos para leer, y pasarlo genial con historias de todo tipo. ¿Qué os parece si vamos todos juntos y cada uno escoge un cuento? ¡Hay muchos!”*. Ya subidos al borde de la piscina, permanecemos de pie mirando hacia arriba y hacia todos los lados, girando sobre nosotros mismos como si nos encontráramos en medio de una biblioteca. Los cuentos son de tela o plástico, de un tamaño aproximado 12 x 12 centímetros.



Libros empleados durante el cuento motor [Fuente de elaboración propia].

# AULA DE ENCUENTRO

no nacude  
o-bbaccr  
e xppe  
rrencias



CENTRO UNIVERSITARIO  
Ubeda

Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

6. *“¡Genial! Ya con un cuento cada uno, vamos a sentarnos aquí! Voy a comenzar yo con esta historia que he cogido. ¿Os parece bien? Fijaos: yo tengo un cuento sobre... caballos y niños que van de excursión al campo. ¿Estáis preparados y atentos? Empiezo...”*. Nos sentamos de forma que todos nos veamos mientras sostenemos el cuento entre nuestras piernas.

7. *“Lo primero de todo, vamos a darle de beber a nuestros caballos, porque tienen que ayudarnos a cruzar este ancho río que tenemos justo delante. Así que vamos a hacer un cuenco con las manos, cogemos un poco de agua cristalina y fresca de este río, y se la acercamos a la boca. Muy bien, eso es, que beban todo lo que quieran”*. Repetimos la misma maniobra.

8. *“¿Preparados ya? Recordad que debéis guardar el cuento en la bolsa que cada uno tenéis, junto la merienda. Crucemos ahora. Moviendo manos y piernas para llegar lo mas rápido posible a la otra orilla, antes de que una posible corriente nos alcance”*. Hacemos el ademán de guardar el cuento en la mochila y volvemos a tirarnos al agua hasta llegar al borde contrario de la piscina.

9. *“¡Llegamos! Muy bien. Ahora haremos algo muy chulo. Vamos a ponernos sentados así en círculo. ¡Genial! Sacad los cuentos que cada uno guardó en su mochila, vamos a contar historias. Continuo con mi cuento: Había una vez un prado muy hermoso, verde, lleno de árboles frutales, repleto de vegetación. Los pájaros cantaban una melodía muy hermosa, agradable a los oídos y relajante. Era un lugar mágico, para quedarse a vivir siempre. De repente, me entró hambre, y mucha sed. Muy cerca, podía oír un río, donde el agua corría entre las rocas y piedras de diferentes tamaños. Era cristalina, ¡pero muy fría! Hice un cuenco con mis manos (así, hacedlo vosotros también) y me la llevé a la boca para beber. Además, aproveché para lavarme la cara y con energía (lo hacemos*

# AULA DE ENCUENTRO

experiencias  
obtenidas  
de la  
interacción  
social



CENTRO UNIVERSITARIO  
Úbeda

Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

*todos: vamos a echarnos agua por la cara... ¡y salpiquémonos!). A continuación, llené mi cantimplora de este agua deliciosa y me fui para comer a la sombra de un gran árbol que encontré. Era un manzano, y tenía unas manzanas de color rojo brillante, y mucha sombra, porque las ramas estaban repletas de hojas y muy verdes. Como llevaba unos bocadillos pequeños en la mochila, me los comí con la ayuda del agua que acaba de recoger del río, que aun estaba muy fresquita. ¿y os podéis imaginar que me comí de postre? (nos miramos todos preguntándonos...) ¡Pues una manzana! Me puse de puntillas, y cogí una con mucho cuidado de no dañar las ramas ni las hojas. ¿y sabéis qué? Pues que cuando le dí el primer mordisco, se me llenó la boca de jugo y zumo. ¡Tenía mucho! Y cómo no podía ser de otra manera, me entró un sueño muy, muy grande cuando terminé de comerme la manzana, y comencé a bostezar (bostezamos todos y nos estiramos con los brazos) y me tumbé boca arriba mirando al cielo azul (lo hacemos todos) y me dormí...*

### 3. RESULTADOS

Los primeros resultados observados nos devuelven los siguientes elementos de revisión:

- La capacidad para imaginar de los niños es casi infinita, demostrando una gran habilidad de abstracción y comprensión de conceptos básicos para esta edad (cuento, caballo, agua, biblioteca...).
- Los niños se sienten partícipes y activos dentro de un grupo de iguales.





# AULA DE ENCUENTRO

innovaciones  
experiencias  
narraciones  
interacciones



CENTRO UNIVERSITARIO  
Ubeda

Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

-Disfrute de la narración oral.

-Entrenamiento de la expresión oral por medio del diálogo creado durante la narración oral.

Por último, cabe resaltar que la presente experiencia educativa contribuye a crear un espacio imaginativo para los niños, donde estos “juegan” a ser otros, sin dejar de ser ellos mismos. En este espacio imaginativo se aúna la experiencia gratificante del agua con la emoción de las historias narradas y la presencia física de libros (libros de agua).

## REFERENCIAS

Cabrera, R. (2008). Actividad acuática infantil: los rincones de trabajo y otros instrumentos. *Efedepportes.com, Revista digital, Año 13, 17.*

Ceular, M.<sup>a</sup> T. (2009). Los cuentos motores en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas, 14, 1-9.* Recuperado de: [[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf)]

Conde, J. L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

De la Fuente, P. & Moreno, R. (2011). *Cuentos motores acuáticos: el modelo fantástico. Los cuentos también “cuentan” en las actividades acuáticas*. Barcelona: Inde.

Fernández-Berrocal, P., & Pacheco, N. E. (2002). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación, 29( 1), 1-6*<sup>[LISEP]</sup>

García, E. (2011). El cuento motor, el cuento movido. *Edeportes.com. Revista Digital. 155.* Recuperado de: [<https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>].



# AULA DE ENCUENTRO

innovaciones  
referencias  
experiencias



Sánchez Morillas, C.; De la Torre Cobo, J (2019). La piscina: un nuevo contexto para la expresión oral y las emociones. *Aula de Encuentro*, volumen 21 (núm. 2), pp. 93- 110

Zuzagoitia, A., Vizcarra-Morales, M. T.; Aristizabal-Llorente, P.; Bustillo-Bayón, J. & Tresseras-Angulo, A. (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Revista Ágora para la Educación Física y el Deporte*, diciembre, 2013.