

AULA DE ENCUENTRO

investigación
comunicación
experiencias
reflexión



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

HABILIDADES Y PERFIL FORMATIVO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL MUSEO

SKILLS AND TRAINING PROFILE FOR ART EDUCATION IN THE MUSEUM

Vidagañ, María¹

¹Universidad de Zaragoza, mavimur@unizar.es,
Código ORCID 0000-0003-1514-0009

RESUMEN

Este artículo hace una aproximación a las habilidades y formación que requieren los educadores de museos, como elemento clave en la ecuación *museos+arte+educación*. El objetivo del trabajo es identificar el perfil apropiado de los educadores y educadoras con el fin de señalar qué elementos facilitan el desarrollo adecuado de su labor profesional. Para esta investigación se ha utilizado una metodología cualitativa (Stake, 2010) basada en la realización de entrevistas en profundidad a profesionales de la educación en museos de los principales museos y centros de arte contemporáneo de España y Portugal. El trabajo permite acotar la definición del perfil del educador de museos, desde la perspectiva de las habilidades señaladas (creatividad, cultura, habilidades comunicativas y de relación

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s
n o i n c a u d e
i n f e r e n c i a s
o b s e r v a c i o n e s
e x p e r i e n c i a s



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, si una persona desea contemplar, visualizar, experimentar, percibir o conocer la práctica artística contemporánea tiene varias opciones: una de ellas es a través del ordenador, intentando buscar en la red aquellas y aquellos artistas que desee conocer, bien visitando sus páginas personales o bien visitando virtualmente los distintos centros de arte y galerías en las que se halla su obra (Sprunker y Munilla, 2009). Otra de las opciones es visitar físicamente los centros de arte contemporáneo y galerías donde se exponen las prácticas artísticas contemporáneas. Si no lleva a cabo ninguna de estas opciones, podrá mantenerse totalmente al margen de lo que sucede en este campo de creación puesto que, a lo largo del periodo de formación formal obligatoria, en la mayoría de los casos, no va a recibir ningún tipo de formación relacionada con la práctica artística contemporánea, o muy escasa (Huerta, 2010). Ello ocurre a pesar de que existen ya trabajos que recomiendan la interrelación de las escuelas con los museos como parte fundamental en la Educación primaria y secundaria (Soto, 2015).

Como hemos apuntado, una de las principales formas que un ciudadano tiene de relacionarse con el arte contemporáneo es acudiendo a un centro de arte contemporáneo. Una vez acude a uno de estos centros, existen un sinfín de formas de relacionarse con las propuestas artísticas que allí va a encontrar. Esta relación, en gran parte, depende de la política educativa que el museo haya puesto en marcha, tal y como afirma Moroño:

La complejidad de articular una política educativa seria y responsable con su contexto y con los sujetos reside, en parte, en la capacidad de establecer un diálogo productivo entre las micro-experiencias educativas (proyectos,

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a t i o n e s
e x p e r i e n c i a s
o b s e r v a c i o n e s
r e f l e x i o n e s



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

talleres...) y el macro-contexto político y económico en que se desarrollan.
(Moroño, 2014, pp. 29)

El vínculo del museo con el público se desarrolla a través de las propuestas del departamento de educación y, concretamente, son los educadores de museos los que van a tener un contacto directo con los visitantes (Aguirre, 2005). La educación en arte realizada desde los museos depende de tres factores esenciales y a la vez interrelacionados entre sí: la política educativa llevada a cabo por el museo, los educadores de museos y los públicos (Amengual, 2015).

Nuestro propósito es conocer mejor un colectivo muy concreto, los educadores de museos. No se trata de un colectivo homogéneo, puesto que está formado por personas con unas características propias que a su vez están en relación con un contexto particular (Haraway, 1991). Pero ello, no impide hacer una radiografía de las habilidades y formación propias de los educadores de museos. Solamente nos indica que hay que utilizar el método adecuado (Stake, 1998). En este caso, hemos realizado entrevistas en profundidad a profesionales de la educación en museos de algunos de los principales museos y centros de arte contemporáneo de España y Portugal: el Centro de Arte Contemporáneo de la Fundación Gulbenkian (Lisboa), el Museo Coleção Berardo (Lisboa), el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid) y el Centre d'Art La Panera (Lleida). La decisión de realizar las entrevistas a los educadores de estos centros se debe a que son centros de arte contemporáneo que se sitúan a la vanguardia de la educación artística en España y Portugal. La tabla 1 recoge los datos básicos de las personas entrevistadas.

AULA DE ENCUENTRO

investigación
 innovación
 reflexión
 experiencias



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

Tabla 1. Información básica de los educadores entrevistados

Educadora/Educador	Centro	Puesto que ocupa
Maria de Assis Swinnerton	Centro de Arte Moderno. Fundación Gulbenkian	Responsable y coordinadora del Programa Descubrir
Susana Gomes	Centro de Arte Moderno. Fundación Gulbenkian	Responsable y coordinadora del departamento de educación
Sofia Cabrita	Centro de Arte Moderno. Fundación Gulbenkian	Educadora
Miguel Horta	Centro de Arte Moderno. Fundación Gulbenkian	Educador
Hugo Barata	Centro de Arte Moderno. Fundación Gulbenkian	Educador
Cristina Gameiro	Museo Coleção Berardo	Coordinadora del departamento de educación
Mariana Correia	Museo Coleção Berardo	Educadora en el Museo Coleção Berardo
Patricia Trindade	Museo Coleção Berardo	Educadora en el Museo Coleção Berardo
Marisa Suarez	Museu d'Art Modern de Tarragona	Responsable, coordinadora y educadora del servicio educativo
Núria Serra	Museu d'Art Modern de Tarragona	Responsable, coordinadora y educadora del servicio educativo
Helena Ayuso	Centre d'Art La Panera de LLèida	Responsable, coordinadora y educadora del servicio educativo
Olga Ovejero	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Responsable y coordinadora del servicio educativo
Elba Díaz	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Educadora
Cristina Sánchez-Chiquito	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Educadora
Tania Arias Winogradow	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Educadora
Azucena Hernández	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Educadora
Kae Newcomb	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Educadora
Pablo Martinez	Centro de Arte Dos de Mayo	Responsable y coordinador
Victoria Gil-Delgado	Centro de Arte Dos de Mayo	Educadora en el CA2M

AULA DE ENCUENTRO

investigación
comunicación
referencia
experiencias



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

2. LAS HABILIDADES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS MUSEOS

La profesión de educador de museos no está definida con precisión, puesto que no existe una normativa vigente que la regule y, en consecuencia, tampoco las habilidades que deberían poseer los educadores en arte para realizar su función en los museos (López, 2012). Esta realidad hace que exista un debate activo entre las personas que ejercen esta profesión en torno a la definición de esta figura. La mejor forma de saber cuáles son las habilidades necesarias, es preguntar a los profesionales que realizan este trabajo diariamente en centros de arte contemporáneo de cierta relevancia. La tabla 2 recoge las respuestas dadas por ellos a la misma pregunta: “¿Qué habilidades debe tener un educador en museos?”

Tabla 2. Contestación a la pregunta: ¿Qué habilidades piensas que debe tener un educador?

Sofía Cabrita	“Debe tener habilidades de comunicación, le debe gustar mucho estar con la gente, hablar con la gente, escuchar a la gente. Las personas son lo más importante aquí. La habilidad comunicativa.”
Miguel Horta	“Es importante la comunicación, la cultura... y la cultura no es académica solo. Debe tener la capacidad de observar, la intuición, la capacidad de actualizarse permanentemente con un espíritu autocrítico. Cuando me refiero a cultura no me refiero a una cultura sectorial, sino a una cultura transversal, de habitante del mundo contemporáneo. A un educador deben de gustarle las personas, más que los libros. Esto es importante, porque si no le gustan las personas no puede ser un buen educador. También debe tener la capacidad de trabajar en equipo.”
Hugo Barata	“Debe tener una buena comunicación, conocimiento específico de la historia del arte y también una formación pedagógica en el área de educación.”
Mariana Correia	“Saber relacionarse bien con el grupo, que esté muy atento al grupo e intentar adaptar el discurso al grupo. Creo que es súper importante saber adaptarte al grupo. Porque llegamos con una expectativa, pero luego esta expectativa no tiene nada que ver con la realidad.”
Patricia Trindade	“Es necesario tener habilidades de comunicación y sobre todo de comunicación para públicos diferentes. El conocimiento es muy importante, pero saber transmitirlo es aún más importante, saber conversar, saber oír... Es preciso también tener persistencia, son cosas que tienes que tener en cualquier trabajo, paciencia...pero pienso que la más importante es la habilidad de comunicación.”
Elba Díaz	“Buen comunicador o comunicadora, que sepa empatizar. Que tenga la capacidad de adaptarse a los grupos y que se recicle continuamente”
Cristina Sánchez-Chiquito	“Buen comunicador o comunicadora, que sepa empatizar. Que tenga la capacidad de adaptarse a los grupos”

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referenciales
o-biografías
no-cuando
i-nvestigati-
no-cuando



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

Tania Arias	“Pues una escucha intensa, saber cómo percibir al grupo, cómo viene, con qué energía. Tener calma, para poder ser una especie de puente entre lo que tú haces... ser un transmisor, un canal entre el espectador y la obra. Ser un puente que les pueda acercar a sentir y a percibir de otra manera. También la creatividad y la flexibilidad son importantes para poder resolver y enriquecer y no quedarse ahí estancados.”
Azucena Hernández	“Ante todo saber tratar con el público, tener empatía, de hecho, conozco muchos casos de personas que tienen infinidad de conocimientos, pero no saben transmitirlos. Para mí eso es una falta de empatía con el público. Porque si tú te pones en la piel de la persona que tienes en frente, te das cuenta si estás transmitiendo o no. Tener entusiasmo y no cansarte nunca de estar aprendiendo. Y también tener habilidades comunicativas.”
Kae Newcomb	“Tienes que tener habilidades de comunicación, como mínimo, un deseo de compartir. Tienes que tener pasión por el contenido y querer hacer llegar el contenido a tu público. Si quieres hacer esa conexión, el cómo puede ir cambiando no importa, vas aprendiendo. Bueno, cualquier educador debe tener un deseo de seguir aprendiendo.”
Victoria Gil-Delgado	“Creo que tienes que tener una sensibilidad especial con la gente con la que trabajas. Una capacidad de emocionarse, de pasar todas estas ideas de la pedagogía transformadora (que hay que poner también en cuestión) y tener cuidado cuando se usan mucho que tiene que ver con: la rizovocalidad, la horizontalidad, etc. Cambiar todo eso y ver a una persona que realmente comparta o colabore con gente. Y ver una persona que se baje de su posición segura. Lo digo también por mí, que es lo que intento todos los días. Sacarte de tu posición segura y que tenga esa sensibilidad para creerse que está compartiendo algo importante y que pueda aprender del otro. Y eso no sé cómo se hace. Yo creo que hay que conocer a la persona, hay gente que lo ha hecho genial y otros que no. Tiene que ver con la idea de que sea capaz de escuchar, de meter todo lo que no puede controlar dentro del proyecto educativo. Eso tiene que ver mucho con la escucha profunda”

3. PERFIL FORMATIVO PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS MUSEOS

Una de las particularidades de los educadores y educadoras de museos es que no responden a un perfil formativo único. Esta característica se puede comprobar al analizar la última convocatoria para ocupar un puesto de Técnico de Actividades y Didáctica publicada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), en el que en el apartado correspondiente a la titulación requerida por los aspirantes indicaba lo siguiente: “título universitario oficial de licenciatura de grado o equivalentes, que de acuerdo con los planes de estudio vigentes, habiliten para ejercer las actividades de carácter profesional relacionadas con las funciones

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
formación
investigación



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

señaladas para el puesto” (IVAM, 2018). Es decir, no se exigía ninguna titulación específica para concursar a este puesto.

Los educadores de museos se caracterizan por proceder de formaciones y experiencias diversas. Algunos son artistas, otros graduados en Historia del Arte, en Bellas Artes, etc. Con el fin de precisar mejor esta dimensión, los educadores y educadoras de los centros seleccionados responden en la tabla 3 a la siguiente pregunta: “¿Qué formación debería tener un educador en museos?”

Tabla 3. ¿Qué formación piensas que debería tener un educador en museos?

Sofía Cabrita	“Pienso que puede venir de cualquier área. Pero su vida profesional debe estar relacionada con el arte, para que el arte sea siempre la piedra angular sobre lo que está hablando.”
Miguel Horta	“la formación es importante, quien trabaja con una colección debe conocer muy bien esa colección. Pero hay dos tipos de formación, existe la formación para conocer las colecciones y también existe la formación para la interacción con el público.”
Hugo Barata	“Pienso que debe tener siempre una relación con las artes, y una formación específica de cada colección. Debe ser alguien que consiga dar su visión del arte, compartirla con los otros y abrir el dialogo y el cuestionamiento. Tal vez no importe tanto si se tiene un grado académico elevado o no.”
Mariana Correia	“Tener unas nociones de pedagogía ayuda, sobretodo con relación a las dinámicas de grupo. Lo ideal pienso que, tanto en un educador en museos como en un educador en la escuela, debe ser una persona siempre atenta a las cosas que pasan.”
Patricia Trindade	“En un museo de arte contemporáneo pienso que es importantísimos que las personas tengan formación en historia del arte, pienso que eso es una parte importante porque hay siempre referencias que son importantes saber, es verdad que para cada exposición concreta tienes que estudiar, pero es importante tener una base, tener información previa, tener referencias, tener información que nos permita ir más allá que la simple información inmediata sobre la obra en concreto. Por eso es importante tener una buena formación de Historia del Arte para poder abordar las exposiciones de una manera más completa. Por tanto, pienso que Historia del Arte es importante, sobre todo historia del arte a partir del siglo XIX. Después también pienso que hay muchas áreas que son importantes, por ejemplo, un arquitecto podrá tener una perspectiva distinta con relación a alguien que venga del área de Pintura o Escultura. Por ejemplo, nosotros tenemos una colega que viene de Psicología. Pienso que no hay que ser muy intransigente en relación a la formación, pero una formación en Historia del Arte tiene que haber, independientemente del área del que proceda cada persona.”
Marisa Suárez	“Falta mucha formación al respecto, una parte muy importante, porque mucha gente se preocupa de hacer formación artística, másteres de museología, formación en Historia del Arte... Falta un componente importantísimo, que es el pedagógico. También un elemento clave es el de la comunicación, falla un poco cuando las personas no saben comunicar los contenidos o comunicarse con los grupos. Nosotros hemos hecho cursos sobre cómo hablar en público y técnicas de comunicación”

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
combinación
de
nuevas
técnicas



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

Núria Serra	“Depende del museo en el cual trabajas, si es el museo marítimo o el museo de la ciencia... Necesitas que la persona que tengas allí tenga esta formación específica.”
Helena Ayuso	“Yo creo que más que de forma individual, la formación tiene que ser la que esté vinculada a tu puesto de trabajo (si estás en un museo de arte contemporáneo, la formación debe ser en arte contemporáneo, si estás en educación, la formación debe ser en educación), pero le doy más importancia que los equipos sean más transversales o multidisciplinares. Es decir, yo puedo controlar mucho una cosa, pero mi compañera otra. Es lo que hemos hecho aquí en La Panera, cada una de nosotras hemos ido especializándonos en diferentes proyectos. Y por tanto, en el servicio educativo de La Panera tiene cabida todo el mundo, es un servicio totalmente inclusivo. De hecho, uno de los retos que teníamos cuando empezamos los proyectos en el hospital era que si somos un servicio público tenemos que dar servicio a todo el mundo y si decimos que queremos ser inclusivos tenemos que llegar a todo el mundo. Y todo el mundo es todo el mundo. También aquellas personas que por la razón que sea no pueden venir. Por lo tanto, ¿de qué manera La Panera busca estrategias para poder llegar a estas personas? Desde este punto empiezan a nacer estos proyectos, los proyectos en los hospitales, gente sin techo u otros colectivos. Ya no son proyectos que se hacen dentro de la institución, sino que es la institución la que sale fuera. Por eso en cuanto a formación, pienso que hace falta que haya una formación continuada y nos continuamos formando en función al contexto en el que te estás moviendo y que sea multidisciplinario, es decir que haya un poquito de todo.”
Olga Ovejero	“Pues no se trata tanto de que un educador de museos tenga que tener una formación concreta sea una o sea otra. A mi me parece más importante que el equipo de educación de un museo disponga de perfiles diferentes. El taller educativo perfecto, en realidad es una combinación de una persona que pueda extraerle el jugo a una obra, establecer un diálogo rico en torno a una obra de arte y otra persona o la misma, en su caso, que sea capaz de darle la vuelta a la obra, en el sentido de que sea un estímulo para seguir creando. Que la obra no se acabe en si misma y sea un objeto que tengamos que comprender, sino también un punto de partida para seguir haciendo actividades creativas. Eso es uno de los puntos importantes nuestro, como nuestra filosofía educativa o para qué es la colección de un museo. Es que no es algo muerto, que tu tengas que comprender y ya está. Es algo a partir de lo cual seguir creando. Entonces realmente lo ideal es que los educadores sean capaces de ambas cosas y si eso no se da, pues lo ideal es la combinación de perfiles. Un equipo educativo, desde mi punto de vista, tiene que haber licenciados en Historia del Arte, tiene que haber licenciados en Bellas Artes, en este museo en algunos casos son licenciados en Comunicación Audiovisual. Tenemos licenciados en Educación. Sería fantástico tener también psicólogos y trabajadores sociales, que no los tenemos. Para mí no se trata de que tenga que tener una formación específica, sino que como servicio, como proyecto nos beneficiemos de diferentes perfiles. Yo sería lo que defendería, desde luego.”
Elba Díaz	“Pienso que debería ser una formación teórico-práctica, a partes iguales. Una de las grandes carencias de la figura del educador de museos actualmente es esta, no existe una formación específica, nos tenemos que hacer nuestra propia carrera en solitario. Ahora por fin se están abriendo redes para comunicarnos e ir consolidando poco a poco esta profesión. Es muy necesario y positivo para la profesión”
Cristina Sánchez-Chiquito	“Para los museos de arte, necesitas una formación artística, ya sea de Bellas Artes o Historia del Arte. Primero necesitas una base sobre la materia que vas a trabajar, es decir arte y luego una formación de pedagogía, conocimientos teóricos de la educación. A parte de eso todos los conocimientos pueden ser buenos”
Tania Arias	“Pues esto es una buena pregunta. Porque yo me he preguntado si no teníamos que tener una formación más amplia en arte contemporáneo. Estaría bien una formación por parte

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
comunicación
innovación



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

secundaria y también universitaria. La colaboración de los museos de arte y los centros educativos es cada vez más intensa y en este escenario los educadores de museos constituyen el elemento central en el desarrollo de la educación artística.

Sin embargo, al contrario de lo que ocurre con los profesores de los centros educativos reglados, la profesión de educador de museos no está definida con precisión y, en consecuencia, tampoco las habilidades que deberían poseer los educadores en arte para realizar su función en los museos. Por otra parte, otra de las particularidades de los educadores de museos es que tampoco responden a un perfil formativo único. Después de analizar las distintas entrevistas, podemos observar que su formación es muy diversa, provienen de licenciaturas como Historia del Arte, Bellas Artes, Pedagogía o Comunicación Audiovisual. En consecuencia, no podemos apreciar que exista un único perfil de formación. Así mismo, también se desvela la dificultad, entre este colectivo, de demandar una formación específica para esta figura, incluso la mayoría de las personas entrevistadas rechaza la idea de que se especifique una formación concreta. Esta cuestión, dificulta en cierta manera, la estabilización profesional de este colectivo, puesto que, en la mayoría de las profesiones, existe como requisito para ejercerla, una formación específica. Sin embargo, la gran mayoría de las entrevistadas y los entrevistados manifiestan que consideran muy positivo que exista una formación diversa entre los miembros del colectivo e incluso destacan que es muy beneficioso que exista en el equipo de educación una diversidad de titulaciones.

La necesidad de abandonar la actual precariedad laboral del colectivo de educadoras y educadores de museos precisa buscar soluciones para definir esta profesión. Una de ellas sería empezar a establecer consensos, entre el colectivo, de cual podría ser la formación necesaria para ejercer esta profesión, teniendo en

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
referencias
oportunidades
innovaciones



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

cuenta que existe una amplia formación específica, en educación en museos, de postgrados en educación superior (Vidagañ, 2018).

La visión sobre estos dos elementos tan estrechamente relacionados (habilidades y formación) que tienen los profesionales de algunos de los principales centros de arte contemporáneo de España y Portugal es diversa. Cada una de las personas entrevistadas tiene sus propios antecedentes y trabaja y vive en su propio contexto. Sin embargo, se pueden destacar algunas ideas remarcables mencionadas en las entrevistas.

A modo de síntesis, las habilidades que debe tener un educador en artes de un museo incluyen: creatividad, flexibilidad para adaptarse a situaciones diferentes, conocimiento en artes y cultura en sentido amplio, así como habilidades comunicativas y de relación social. Respecto a la formación deseable, las opiniones son más diversas. Sin embargo, parece importante, por un lado, tener conocimientos en pedagogía, historia del arte y cierta formación artística; y por otro, adquirir formación para la interacción con el público.

5. REFERENCIAS

Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro/EUB.

Amengual, I. (2015). *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más*. Gijón: Trea.

AULA DE ENCUENTRO

no i n v e s t i g a c i o n e s
n o c i e n t i f i c a s
e x p e r i e n c i a s
o b i e t i v a s
r e f l e x i o n e s



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

Arriaga, A. (2019). De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 20, 189-206

Haraway, D. (1991). *Simians, Cyborgs, and Woman: The Reinvention of Nature*. Nueva York: Routledge.

Huerta, R. (2010). *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Valencia: PUV.

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). (2018). Num. 8437. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. 4 de diciembre de 2018. Recuperado de: https://www.dogv.gva.es/datos/2018/12/04/pdf/2018_10782.pdf (Consulta: 08/02/21)

López, E. (2012). Profesionalidad y formación frente a invisibilidad recortes: cómo (querer) seguir siendo educadora de museos en tiempos de precarización. *Her&Mus*, 4(3), 33-44. Recuperado de: www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313470 (Consulta: 16/02/20)

Moroño, A. (2014). Habitar el tercer paisaje. En C. Padró & P. Villanueva (Eds.), *Voces con alas críticas* (pp. 24-35). Barcelona: Museum Mediators.

Soto, M. D. (2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre la escuela, el museo y la universidad. Análisis desde la investigación-acción*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat de València.

AULA DE ENCUENTRO

investigación
innovación
referencias
experiencias



Vidagañ, M. (2020). Habilidades y perfil formativo para la Educación artística en el museo. *Aula de Encuentro*, volumen 22 (núm.2), pp. 113-126.

Sprunker, J. & Munilla, G. (2009). *Educació, museus i TIC. Materials i activitats a internet*. Barcelona: UOC

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

Vidagañ, M. (2018). La oferta de formación superior en educación en museos en España. *Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior*, 16, 1-10.