

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
interacción
creatividad



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

estudiantes de un centro educativo de la Región de Murcia, con los que se trabajó una intervención didáctica. Esta propuesta estuvo compuesta por tres actividades secuenciadas, que permitió a los estudiantes mejorar sus conocimientos sobre la problemática del cambio climático y sus repercusiones. En conclusión, el uso de las instalaciones artísticas genera un ambiente lúdico donde se interactúa con el medio y favorece el desarrollo de la reflexión y el aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Actividad artística, cambio climático, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza, Educación Primaria.

ABSTRACT

Addressing environmental issues, such as climate change, is of vital importance for the education of schoolchildren but, at the same time, it is a very complex task which is why educational resources must be sought that favour the learning of these environmental contents. The aim of this project is to raise awareness among pupils in the second year of primary school about the importance of climate change through art installations. To this end, 104 students from an educational center in the Region of Murcia were involved in a didactic intervention. This proposal consisted of three sequenced activities, which allowed the students to improve their knowledge of the problem of climate change and its repercussions. In conclusion, the use of art installations generates a playful environment in which to interact with the environment and favours the development of reflection and learning.

Keywords: *Art activity, climate change, primary education, classroom, social sciences, natural sciences.*

AULA DE ENCUENTRO

Experiencias
de
instalaciones
artísticas
en
el
aula



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

1. INTRODUCCIÓN

El cambio climático es una problemática ambiental de índole global, que afecta a diversos sectores, como son el científico, el político, el social, el mediático, etc., ya que las consecuencias de esta problemática alteran a la sociedad en su totalidad (Schewe et al., 2019). El sector educativo no es ajeno a esta situación, y la educación para la mitigación de la problemática del cambio climático supone un contenido fundamental y, por tanto, una necesidad el tratarlo en las aulas actuales (Monroe et al., 2017). En la actualidad, los docentes fomentan habilidades críticas (como evaluación de problemas ecosociales, actividades diarias, soluciones ambientales) en el alumnado para concienciar sobre la problemática del cambio climático (Meira, 2011). Cuando los estudiantes analizan y entienden los conflictos ambientales mundiales existentes se desarrolla en ellos la percepción relacionada con la repercusión local de la globalización (González y Numer, 2020).

1.1. Problemática del Cambio climático en Educación Primaria

En los últimos años, el uso y análisis de problemas socio-ambientales en las aulas escolares está siendo un gran recurso didáctico en la educación de la ciudadanía (Souto, 2018). La enseñanza y el aprendizaje de aspectos relacionados con la problemática del cambio climático es compleja (Olcina, 2017); además, la comunidad científica encuentra serias dificultades para transmitir una explicación de fácil comprensión sobre este fenómeno a la sociedad (Kagawa y Selby, 2012; Ozdem et al., 2014). Así pues, el tratamiento del cambio climático en el aula es todo un reto para la enseñanza actual, ya que se basa en hacer ver a la juventud

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-baccrr
n-óiee
rriencias



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

2. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para dar respuesta a los objetivos planteados para este trabajo, y así poder comprobar la hipótesis establecida, a continuación, se va a determinar el contexto metodológico en el que se desarrolló la propuesta didáctica diseñada.

2.1. El contexto y los participantes

En este trabajo han participado los estudiantes de un centro educativo público situado en la Región de Murcia, más concretamente, 104 alumnos y alumnas pertenecientes a los cursos de 4º (26 estudiantes), 5º (26 estudiantes) y 6º, divididos en dos líneas: la “A” con 27 estudiantes y la “B” con 25; de estos 104 estudiantes, 7 de los alumnos y alumnas participan en el Aula Abierta del centro. Su participación se encuadró en la realización de tareas concretas de las actividades diseñadas gracias al carácter visual y manipulativo de las mismas.

2.2. Descripción de la experiencia

Para el diseño de la experiencia didáctica se ha llevado a cabo el análisis de los diferentes elementos curriculares que deben cumplir una propuesta didáctica. Estos elementos curriculares se obtuvieron del *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en adelante RD 126/2014*. En la tabla 1, se pueden observar los diferentes elementos seleccionados para cada materia en cuestión, teniendo en cuenta que se ha trabajado teniendo en cuenta las competencias clave, en concreto, la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática, la competencia tecnología y de la ciencia y la competencia de aprender a aprender.

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
 rrección
 oibacc
 no-cacudo
 no-nag-uvv



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

Tabla 1. Recopilación de Bloques de contenidos y contenidos relacionados con el Cambio Climático de las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Fuente RD 126/2014.

Ciencias Sociales	Bloque de Contenidos	Bloque 2. El mundo en que vivimos
	Contenidos	La Intervención Humana en el Medio. El desarrollo sostenible. Los problemas de la contaminación. El cambio climático: Causas y consecuencias
	Criterios de Evaluación	17. Explicar la influencia del comportamiento humano en el medio natural, identificando el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo una serie de medidas necesarias para el desarrollo sostenible de la humanidad, especificando sus efectos positivos. 18. Explicar las consecuencias que tienen nuestras acciones sobre el clima y el cambio climático.
	Estándares aprendizaje evaluables	17.1. Explica el uso sostenible de los recursos naturales proponiendo y adoptando una serie de medidas y actuaciones que conducen a la mejora de las condiciones ambientales de nuestro planeta. 18.1. Explica las causas y consecuencias del cambio climático y las actuaciones responsables para frenarlo.
Ciencias de la Naturaleza	Bloque de Contenidos	Bloque 4. Materia y energía
	Contenidos	Energías renovables y no renovables Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo.
	Criterios de Evaluación	4. Planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido.
	Estándares aprendizaje evaluables	4.3. Identifica y explica algunas de las principales características de las energías renovables y no renovables, identificando las diferentes fuentes de energía y materias primas y el origen de las que provienen. 4.4. Identifica y explica los beneficios y riesgos relacionados con la utilización de la energía: agotamiento, lluvia ácida, radiactividad, exponiendo posibles actuaciones para un desarrollo sostenible.

Además del citado análisis curricular, en el diseño y planificación de la propuesta didáctica se tuvieron presentes los siguientes criterios: la problemática del cambio climático, contenido encuadrado dentro del currículo de Educación Primaria y perteneciente al área de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales; las instalaciones artísticas son el elemento vertebrador de la propuesta y, por tanto, serán utilizadas como recurso didáctico transversal para trabajar las materias de

AULA DE ENCUENTRO

experiencias
reflexión
interacción
no-cada
no-cada
no-cada



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

Figura 1. Intervenciones artísticas realizadas dentro de la propuesta didáctica.



1ª zona: busca el intruso.



2ª zona: experimentos.



3ª zona: Realidad virtual.



4ª Y 5ª zona: Vídeos cambio climático y juego sonido/imagen.

AULA DE ENCUENTRO

Experiencias
de reflexión
y acción
en el aula



Sánchez Fernández, M.; Alemán Moreno, M. y Robles-Moral, F.J. (2022). El cambio climático en primaria a través de instalaciones artísticas en el aula. *Aula de Encuentro*, volumen 24 (2), Experiencias pp. 120-141

4. CONCLUSIONES

Las instalaciones artísticas en primaria abren un abanico nuevo en el mundo del aprendizaje escolar, así como nuevas líneas de actuación docente. El trabajo didáctico de estas instalaciones ofrece recursos ilimitados y es una opción poco usada con los escolares de edades comprendidas entre los seis y los doce años, pero, sin embargo, son mucho más utilizadas en Educación Infantil (3-5 años).

Tras esta reflexión oral de los alumnos y alumnas, los *stands* que más impacto habían generado en nuestros alumnos fueron el experimento de la contaminación atmosférica ya que, según sus palabras, les parecía increíble que ellos estuvieran respirando un aire tan sucio o el experimento de la contaminación del agua y las gafas de realidad virtual. Aunque, a priori, se pudiese pensar que las gafas virtuales iban a ser el elemento que más llamaría la atención, sin embargo, los elementos manipulativos y visuales fueron los más atractivos para los estudiantes.

Con respecto a la organización didáctica, se realizó tal y como se diseñó, pudiéndose llevar a cabo en todas las clases de forma sistemática, organizada y adecuada al nivel. Es necesario destacar que de la puesta en práctica de las actividades la actividad *Construyamos*, en la que debían de realizar los elementos de las intervenciones didácticas, el alumnado consideró esta actividad como la mejor de la propuesta didáctica, pues señalaron que fue la que más les llamó la atención y disfrutaron durante el proceso de creación.

El uso de las instalaciones artísticas como recurso educativo se ha podido observar que es totalmente factible, ya que permite desarrollar el aprendizaje de los estudiantes de primaria, generando un ambiente lúdico donde se puede interactuar con el medio, se favorece el desarrollo de un proceso de reflexión y un guía para ayudar al alumnado en su camino de aprendizaje. Además, el trabajo realizado

