

AULA DE ENCUENTRO

no-cacudo
o-bacatn
nóixer
riencia



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

¿CÓMO PERCIBE EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN FORMACIÓN EL CINE DOCUMENTAL?

HOW DO PRIMARY SCHOOL PRE-SERVICE TEACHERS PERCEIVE DOCUMENTARY FILM?

Fernández Díaz, Manuel¹; Sánchez Giner, María Victoria²

¹Universidad de Murcia, manuel.fernandez2@um.es,
<https://orcid.org/0000-0001-5956-0035>

²Universidad de Murcia, chezner@um.es,
<https://orcid.org/0000-0001-8142-2376>

Recibido: 02/07/2022. Aceptado: 29/03/2023

RESUMEN

La literatura científica en materia de educación reconoce la utilidad del audiovisual en general, y del cine documental en particular, como recurso educativo. Sin embargo, diversos estudios manifiestan que este tipo de recursos no son ampliamente utilizados por el profesorado. Para conocer como el profesorado en formación de Educación Primaria percibe el documental se plantea la presente investigación. Se diseña un cuestionario que es administrado a una muestra de 213 estudiantes del Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia. Los resultados perfilan el cine documental como un recurso conocido por los futuros docentes y percibido con cierto

AULA DE ENCUENTRO



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

de productos audiovisuales entre los que tienen cabida numerosos documentales, género que en las últimas décadas experimenta un notorio florecimiento (León, 1999; 2002; 2010). El éxito del cine documental se basa, en parte, en la capacidad de acercar al espectador a realidades difícilmente alcanzables de otra manera (Burgos Risco y Mayor Iborra, 2012; León, 2002). Diversas investigaciones muestran que el uso de películas documentales con fines educativos en distintos niveles, tiene resultados favorables en el aprendizaje (Alyaz et al., 2017; Arroio, 2007; Arroio y Farías, 2011; Barlett et al., 2022; Culloty y Brereton, 2017; Janpol y Dilts, 2016; Hilburn et al., 2022; Repoussi y Mavrommati, 2022; Seckin Kapucu et al., 2015; Valenti, 2018). Ese potencial educativo reside en que el documental nos alerta sobre el mundo que conocemos, o creemos conocer, pero nos lo muestra desde otras perspectivas, desencadenando intereses y emociones que nos invitan a una transformación crítica de nuestra propia comprensión del mundo (Smith, 2014).

Considerando lo anterior resulta difícil dudar del valor didáctico del cine. Para Jordán Sierra y Méndez Cestero (2017) una de las grandes virtudes del cine reside en la capacidad de construir un relato que encanta y atrapa al espectador y le permite vivir experiencias que de otra manera no llegaría a conocer. El cine, visto con cierta profundidad es capaz de dejar huella en el espectador y este es el tipo de cine que debe utilizarse con fines educativos. Sin embargo, no todos los filmes tienen el mismo valor educativo. Para ello es necesario que las películas estén impregnadas de valores positivos que conviertan a los personajes en referentes excelentes para los espectadores. No obstante, antes de llevar una película al aula debe establecerse un filtro previo, deben establecerse unos objetivos y contenidos relacionados con el currículum y planificar una programación didáctica en la que encaje un producto cinematográfico que sea capaz de brindar conocimiento, pensamiento y emoción (Pérez Parejo, 2010).

AULA DE ENCUENTRO



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

(De Andrés, 2011; García-Valcárcel y Hernández, 2013; Hidalgo Navarrete y Aliaga Zegarra, 2020).

A pesar de la importancia que se le reconoce al profesorado como mediador en la adquisición de la alfabetización mediática y el fomento de la inteligencia fílmica entre el alumnado, se debe recordar que la mayoría del profesorado muestra un nivel medio-bajo de competencia mediática, lo que puede relacionarse con una deficiente formación inicial universitaria (Gozálvez et al., 2019; Ramírez-García y González-Fernández, 2016). En el caso concreto del profesorado en formación se reconoce el cine como una importante herramienta de innovación educativa, sin embargo, son estos mismos jóvenes maestros y maestras en formación los que reconocen que se necesita mucha más formación para el correcto uso del cine en el aula (Lorenzo-Lledó y Roig-Vila, 2017; Lorenzo, 2019).

En el caso del profesorado en ejercicio, los trabajos de Pérez Tornero et al. (2015a,b) y Pérez Tornero y Portalés (2019) nos ofrecen algunos datos, tanto para España como para Europa, que pueden generar cierta preocupación. Algunos de los más significativos para el caso de España pueden resumirse los siguientes:

- El cine documental es utilizado por el 70% de los profesores en España, mientras que este porcentaje desciende al 60% en Europa.
- El 88,5% del profesorado en España utiliza el audiovisual para complementar el aprendizaje, mientras que en Europa esta proporción se reduce al 63,1%.
- El 54,5% del profesorado español utiliza el audiovisual para promover competencia y habilidades personales, mientras que el profesorado europeo lo utiliza un 44,7% con esta finalidad.
- El 34,5% del profesorado en España utiliza el audiovisual como entretenimiento, mientras que en Europa esta proporción desciende hasta el 21,1%.

AULA DE ENCUENTRO



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Tabla 3. Valores medios de la percepción del logro de competencias por parte del alumnado de Primaria (1=Nada, 2=Muy poco, 3=Poco, 4=Suficiente, 5=Bastante, 6=Totalmente)

Cuestión	Media	Error estándar	Desviación estándar
Adquisición en primaria de la competencia lingüística	4,48	0,0547	0,798
Adquisición en primaria de la competencia matemática	4,09	0,0535	0,781
Adquisición en primaria de la competencia en ciencia y tecnología	3,56	0,0625	0,912
Adquisición en primaria de la competencia digital	3,39	0,0724	1,057
Adquisición en primaria de la competencia en medios de comunicación	2,96	0,0794	1,159
Adquisición en primaria de la competencia aprender a aprender	3,53	0,0752	1,097
Adquisición en primaria de competencias sociales y cívicas	4,28	0,0684	0,998
Adquisición en primaria de la competencia en iniciativa y espíritu emprendedor	3,27	0,0765	1,116
Adquisición en primaria de la competencia en conciencia y expresiones culturales	3,60	0,0713	1,040

3.3. Dimensión 3. Transversalidad de medios y TIC en educación

La tercera dimensión del cuestionario pretende conocer la percepción, a partir de la propia experiencia en su formación como futuros docentes, del uso transversal de los medios de comunicación, tanto en los centros de Primaria como en la propia Universidad (tabla 4). Las opciones de respuesta, basadas en una escala Likert de 5 valores oscilan entre 1="Nunca" y 5="Siempre". En este caso, el abordaje de la competencia mediática en la Universidad se percibe con un valor medio de 3,27, entre "a veces" y "casi siempre", sin embargo, el trabajo de este tipo de competencias y contenidos en todas las asignaturas de su formación docente se percibe con un valor medio de 3, "a veces". Por el contrario, y basada en sus experiencias durante

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-baccatn
r-rerriencias



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

las prácticas escolares, el trabajo transversal de la competencia en medios se percibe con un valor medio de 2,62, lo que indica que este tipo de contenidos se trabajan poco en el ámbito de la Educación Primaria.

Tabla 4. Valores medios de la percepción del abordaje transversal de la competencia mediática (1=Nunca, 2=Casi nunca, 3=A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre)

Cuestión	Media	Error estándar	Desviación estándar
Trabajo de la competencia mediática en la Universidad	3,27	0,0475	0,693
TIC y medios de comunicación se abordan en todas las materias de Primaria	2,62	0,0364	0,532
TIC y medios comunicación se abordan en todas las materias de la formación universitaria del profesorado	3,00	0,0664	0,969

3.4. Dimensión 4. Uso del documental en Primaria

La cuarta dimensión del cuestionario pretende conocer las intenciones del profesorado en formación en cuanto al uso del cine documental en su futura práctica docente. En relación con la frecuencia percibida del uso de este recurso en la escuela actual, los jóvenes maestros y maestras en formación otorgan un valor medio de 2,62 (tabla 5), mientras que su intención de uso en el futuro asciende hasta un valor medio de 3,72 (tabla 5). Por otra parte, preguntados por la utilidad del cine documental como recurso para Primaria, el valor percibido es de 3,21 (tabla 6). De lo anterior se desprende que el cine documental se percibe como un recurso poco utilizado, pero se le considera entre moderadamente útil y bastante útil, lo que parece vincularse a una intención media-alta de uso en la futura práctica docente.

AULA DE ENCUENTRO



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Tabla 5. Valores medios de la percepción del abordaje transversal de la competencia mediática (1=Nunca, 2=Casi nunca, 3=A veces, 4=Casi siempre, 5=Siempre)

Cuestión	Media	Error estándar	Desviación estándar
Percepción del uso del documental en la escuela actual	2,62	0,0645	0,942
Intención uso del documental en su futura práctica docente	3,72	0,0391	0,571

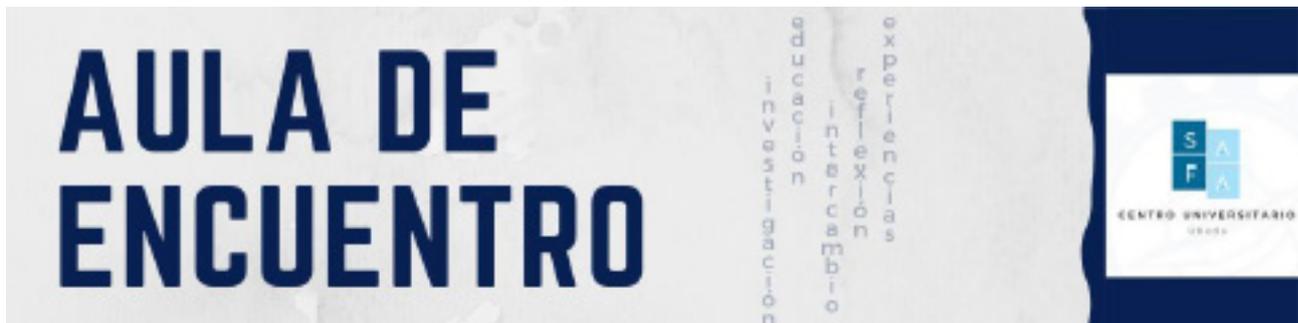
Tabla 6. Valores medios de la utilidad percibida para el cine documental (1=Totalmente inútil, 2=Escasamente útil, 3=Moderadamente útil, 4=Bastante útil, 5=Totalmente útil)

Cuestión	Media	Error estándar	Desviación estándar
Utilidad del cine documental en el aula	3,21	0,0439	0,640

Además, planteada la cuestión de qué asignaturas son las más propicias para la incorporación del cine documental, se observa que para el 94,8% de los encuestados las Ciencias de la Naturaleza constituyen la materia en la que mejor encajaría el uso del documental, seguidas de las Ciencias Sociales con un 65,7%. Proporciones mucho menores se registran para otras materias, como la Lengua y Literatura, la Educación Artística, la Religión y Valores Sociales o las Matemáticas (tabla 7), y no mostrándose ningún interés por el uso del documental en áreas como la Lengua extranjero o la Educación Física.

Tabla 7. Proporciones absolutas y relativas de intención de uso del cine documental en distintas asignaturas

Asignatura	N	%
Ciencias de la Naturaleza	202	94,8
Ciencias Sociales	140	65,7
Lengua castellana y literatura	31	14,5
Educación Artística	26	12,2



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Tabla 9. Género documental preferido

Género documental	N	%
Historia	123	57,7
Viajes	117	54,9
Sociedad	108	50,7
Medio Ambiente	96	45,1
Música	89	41,8
Ciencia	84	39,4
Artes	69	32,4
Biografías	48	22,5
Economía	33	15,5
Política	30	14,1

En último lugar, en relación con los hábitos de consumo de audiovisuales, se pregunta por el tipo de soporte empleado para el visionado de documentales. Se observa que se utilizan cuatro tipos principales de soporte (tabla 10), aunque con frecuencias de uso muy dispares. Mientras que el 59,1% de los encuestados afirma ver los documentales en la televisión, otros soportes como los smartphones o las tablets se utilizan en proporciones mucho menores para este fin.

Tabla 10. Soporte para el visionado de documentales

Soporte	N	%
Televisión	126	59,1
Ordenador	85	39,9
Smartphone	33	15,5
Tablet	31	14,5

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-baccrrn
o-berre
o-berre
o-berre



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

- Recomendar amplias selecciones de documentales de calidad contrastada y variedad temática para fomentar su visionado y análisis crítico más allá del tiempo dedicado a las actividades de aula, con el fin de que los futuros maestros y maestras incrementen y normalicen el consumo de este tipo de productos audiovisuales.

5. REFERENCIAS

Alyaz, Y., Isigicok, E., y Gursoy, E. (2017). The impact of the environmental documentary movies on pre-service German teachers' environmental attitudes. *Journal of Education and Training Studies*, 5(1), 159-170. <http://dx.doi.org/10.11114/jets.v5i1.1976>

Arroio, A. (2007). The Role of Cinema into Science Education. *Problems of Education in the 21st Century*, 1, 25-29. <https://oaji.net/articles/2014/457-1392217413.pdf>

Arroio, A. y Fariás, D.M. (2011). Possible Contributions of Cinema in Natural Science Education to Understand how Scientists and Science Works. *Problems of Education in the 21st Century*, 37, 18-28. http://www.scientiasocialis.lt/pec/node/files/pdf/vol37/18-28.Arroio_Vol.37.pdf

Barlett, R., Joranson, N. y Breievne, G. (2022). Using documentary films to teach -nurses about gender and the vulnerabilities facing older men with advanced dementia. *Journal of Clinical Nursing*, 31, 1817-1825. [https://doi.org/10.1111.jocn.15600](https://doi.org/10.1111/jocn.15600)

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
oibacrrn
ónexer
riencia



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Hilburn, J., Brown-Buchanan, L. y Journell, W. (2022). Positioning documentaries as vehicles for developing preservice teachers' analytic skills. *The Journal of Social Studies Research*, 46(3), 237-248. <https://doi.org/10.1016/j.jssr.2021.09.001>

Janpol, H. L., y Dilts, R. (2016). Does viewing documentary films affect environmental perceptions and behaviors? *Applied Environmental Education & Communication*, 15(1), 90-98. <https://doi.org/10.1080/1533015X.2016.1142197>

Jordán Sierra, J.A. y Méndez Cestero, J. (2017). Rasgos esenciales de los profesores excelentes en su relación con los alumnos tras el visionado de películas pedagógicamente valiosas. *Estudios sobre educación*, 33, 103-126. <https://doi.org/10.15581/004.33.103-126>

León, B. (1999). *El documental de divulgación científica*. Paidós.

León, B. (2002). La divulgación científica a través del género documental. Una aproximación histórica y conceptual. *Mediatika*, 8, 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4646193>

León, B. (2010). La ciencia en imágenes. Construcción visual y documental científico. *ArtefaCToS*, 3(1), 131-149. <https://revistas.usal.es/index.php/artefactos/article/view/8432>

Marbà-Tallada, A. y Márquez Bargalló, C. (2010). ¿Qué opinan los estudiantes de las clases de ciencias? Un estudio transversal de sexto de Primaria a cuarto de ESO. *Enseñanza de las Ciencias*, 28(1), 19-30. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.3618>

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bbarrn
nó exrr
pprencias



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Lorenzo, A. (2019). *Percepciones del alumnado del grado de maestro en universidades españolas sobre el cine como recurso didáctico en educación infantil y primaria* [Tesis doctoral]. Universidad de Alicante.

Lorenzo-Lledó, A. y Roig-Vila, R. (2017). El cine como recurso didáctico: percepciones del Grado de Maestro. En R. Roig-Vila (ed.), *Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación docente*. (pp. 305-313). Octaedro.

Martín Ezpeleta, A. y Echegoyen Sanz, Y. (2020). Actitudes medioambientales de maestros en formación en el aula de Literatura. Profesorado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 184-202. <https://10.30827/profesorado.v24i1.8504>

Pérez Parejo, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *II Congreso Internacional de Didácticas*. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>

Pérez Tornero, J.M., Martínez-Cerdá, J.F., Portalés Oliva, M., Durán Becerra, T., Peralta García, L. y Julià Cano, A. (2015a). *Showing films and other audiovisual content in European School. Obstacles and best practices*. European Commission.

Pérez Tornero, J.M., Pi, M., Tejedor, S., Durán Becerra, T., Portalés, M., Esteban, A. y Calle Gómez, J. (2015b). *Perspectivas 2015. El uso del audiovisual en las aulas. La situación en España*. Editorial Planeta.

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bacarr
n-óieer
rriencias



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Pérez Tornero, J. M. y Portalés, M. (2019). El cine en el sistema educativo español. Informe de investigación. En F. Lara, M. Ruíz y M. Tarín (Coords.), *Cine y Educación. Documento Marco* (pp. 39–51). Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. <https://www.academiadecine.com/wp-content/uploads/2019/03/Cine-y-Educación.pdf>

Ramírez García, A. y González Fernández, N. (2016). Competencia mediática del profesorado y del alumnado de educación obligatoria en España. *Comunicar*, 49, 49-58. <https://doi.org/10.3916/C49-2016-05>

Repoussi, M. y Mavrommati, M. (2022). Historical Films in History Classrooms: Documentaries or Fiction Films? Teachers' Views and Practices. En: Carretero, M., Cantabrana, M., Parellada, C. (eds) *History Education in the Digital Age*. Springer.

Retana-Alvarado, D.A., Heras Pérez, M.A., Vázquez-Bernal, B. y Jiménez-Pérez, R. (2018). El cambio en las emociones de maestros en formación inicial hacia el clima de aula en una intervención basada en investigación escolar. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 15(2), 2602. https://10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2018.v15.i2.2602

Sánchez García, A.B., Galindo Villardón, P. (2018). Uso e integración de las TIC en el aula y dificultades del profesorado en activo de cara a su integración. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 22(3), 342-358. <https://10.30827/profesorado.v22i3>

AULA DE ENCUENTRO

no nacudo
o-bbarrn
rreerriencias
e



Fernández Díaz, M.; Sánchez Giner, M. V. (2023). ¿Cómo percibe el profesorado de Educación Primaria en formación el cine documental?. *Aula de Encuentro*, volumen 25 (1), Investigaciones pp. 85-108

Seckin Kapucu, M., Çakmakçı, G., y Aydogdu, C. (2015). The influence of documentary films on 8th grade students' views about nature of science. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 15(3), 797-808. <https://doi.org/10.12738/estp.2015.3.2186>

Smith, H.J. (2014). Emotional responses to documentary viewing and the potential for transforming teaching. *Teaching Education*, 25(2), 217-238. <http://dx.doi.org/10.1080/10476210.2012.762351>

Taber, K.S. (2018). The Use of Cronbach's Alpha When Developing and Reporting Research Instruments in Science Education. *Research in Science Education*, 48, 1273-1296, <https://doi.org/10.1007/s11165-016-9602-2>

Valenti, A. M. (2018) Attention to science documentaries fosters hope and solutions from new generations. *Applied Environmental Education & Communication*, 17(2), 94-95. <https://doi.org/10.1080/1533015X.2018.1444352>

El presente trabajo se deriva de la Tesis Doctoral titulada "La construcción cinematográfica de la biodiversidad: representaciones en el cine de animación y sus posibles implicaciones en la enseñanza de las ciencias en Educación Primaria desde la relación Ciencia-Arte", realizada por Manuel Fernández Díaz y dirigida por María Victoria Sánchez Giner.