

El paisaje doméstico de la ciudad de *Arucci* (Aroche, Huelva) en la Antigüedad Tardía: continuidades y rupturas en el urbanismo y *modus vivendi* clásico¹

The domestic landscape of the city of Arucci (Aroche, Huelva) in Late Antiquity: continuities and breaks in urban planning and the classical modus vivendi

Amanda López Sánchez², Javier Bermejo Meléndez³

Recibido: 01/12/2025

Aprobado: 19/04/2026

Publicado: 24/07/2026

RESUMEN

La arquitectura doméstica ofrece un indicador privilegiado para rastrear, en clave diacrónica, la evolución histórica y cultural de los paisajes urbanos. Partiendo de esta premisa, el presente artículo analiza las transformaciones del núcleo urbano de *Arucci* (Aroche, Huelva) durante la Antigüedad Tardía a partir del estudio integral de sus viviendas. La combinación de análisis estratigráfico, caracterización funcional de los espacios y cultura material permite identificar con precisión los principales procesos de continuidad y ruptura que afectaron a las dinámicas sociales, económicas y urbanas clásicas. Los resultados revelan una reconfiguración profunda del espacio doméstico, reflejo de nuevas pautas de ocupación y de cambios sustanciales en las formas de habitar la ciudad y su territorio.

Palabras clave: *Arucci*, Tardoantigüedad, arquitectura doméstica, continuidades, ruralización.

ABSTRACT

Domestic architecture provides a privileged indicator for tracing, from a diachronic perspective, the historical and cultural evolution of urban landscapes. Based on this premise, this article examines the transformations experienced by the urban centre of *Arucci* (Aroche, Huelva) during Late Antiquity through an integrated study of its residential structures. The combination of stratigraphic analysis, functional characterization of spaces, and material-culture assessment enables a precise identification of the main processes of continuity and rupture that affected the social, economic, and urban dynamics inherited from the Classical period. The results reveal a profound reconfiguration of the domestic sphere, reflecting new patterns of occupation and substantial changes in the ways of inhabiting the city and its surrounding territory.

Keywords: *Arucci*, Late Antiquity, domestic architecture, continuities, ruralization.

1. INTRODUCCIÓN

La línea de investigación centrada en el estudio de la ciudad y el fenómeno urbano en momentos altoimperiales y de tránsito hacia el periodo tardoantiguo representa un instrumento esencial para comprender las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales

que definieron a la sociedad romana (VALERO, 2019). En este marco, el análisis de la arquitectura doméstica se presenta como un elemento indisoluble al propio desarrollo urbano (MATEOS, SÁNCHEZ, 2020), al ser la vivienda uno de sus edificios más representativos (GÓMEZ, 2010). Como expresó P. Fernández en su obra *La casa romana* (1999: 11):

¹ El presente trabajo se inserta dentro de las actividades previstas en el Tercer Proyecto General de Investigación "La Ciudad de *Arucci* (Aroche, Huelva) 2021-2026", autorizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

² Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. Email: amanda.lopez@dhga.uhu.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3400-8620>

³ Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva. Email: javier.bermejo@dhis1.uhu.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1905-8398>

Cómo citar: Amanda López Sánchez, Javier Bermejo Meléndez (2026): El paisaje doméstico de la ciudad de *Arucci* (Aroche, Huelva) en la Antigüedad Tardía: continuidades y rupturas en el urbanismo y *modus vivendi* clásico. *Arqueología y Territorio Medieval*, 33, e10091. <https://doi.org/10.17561/aytm.v33.10091>



La historia de Roma no transcurre en el foro, ni en el Senado o en palacio. Ni siquiera en las termas o en los teatros [...]. Existe otra historia de Roma: la de la vida cotidiana, la de los actos individuales y personales, intrascendentes para la universalidad imperial, pero que forjan la vida de la totalidad de los pobladores sin excepción⁴.

Aunque resulta indiscutible que gran parte de la historia social se desarrolló en espacios públicos, no debemos olvidar que fueron los hechos del día a día, aquellos que ocurrían en el hogar, los que marcaron su devenir. No obstante, resulta erróneo concebir la casa romana únicamente como un espacio para el desarrollo de la vida familiar. Lejos de limitarse a ello, la vivienda articulaba en su interior una compleja relación entre lo doméstico y lo extradoméstico. La casa romana resultaba ser un lugar donde se sucedían actos cotidianos; pero también acciones y circunstancias que traspasaban sustancialmente el umbral de la familia nuclear. Aportando una información cuantitativamente mayor y cualitativamente más heterogénea a la que ofrecen otros espacios y elementos urbanos, el análisis de la edificación privada da cabida al planteamiento y resolución de múltiples cuestiones, no solo relacionadas con el ámbito doméstico-personal, sino también con el fenómeno urbano, la economía, la política o la religión, entre otros, entendidos de una manera diacrónica y vinculados al proceso evolutivo del paisaje histórico, cultural y natural (LÓPEZ, en prensa).

En línea con estas ideas iniciales, el análisis sobre la arquitectura doméstica en la Antigüedad Tardía ha experimentado un notable

impulso⁵, como demuestra el incremento de estudios centrados en su interpretación desde antiguas y nuevas perspectivas⁶. Sin embargo, este campo de investigación continúa siendo un ámbito con amplias posibilidades de desarrollo (CORRALES, 2020). La etapa final de las ciudades romanas ha sido tradicionalmente interpretada a través de una visión vinculada a la decadencia (BROGIOLO, 2011); no obstante, debemos superar esta lectura y proponer una interpretación en la que este periodo, más allá de significar un final negativo, se entienda como el origen de realidades igualmente válidas (MAR, PERICH, 2024).

Este es un tema que la arqueología hispana reciente parece demostrar con bastante claridad; el avance de la investigación ha permitido redefinir el discurso originalmente establecido para esta etapa, configurándose así la Tardoantigüedad como un periodo clave en la continuidad histórica de la ciudad (NOGUERA, ABASCAL, 2017; VELÁZQUEZ, 2024). No obstante, esta continuidad no debe entenderse como un proceso uniforme en toda la geografía peninsular. La complejidad y diversidad del registro arqueológico revelan dinámicas regionales muy diferenciadas; así, por ejemplo, en las ciudades del norte peninsular o de la fachada atlántica lusa se documentan transformaciones profundas vinculadas no solo al urbanismo, sino a la persistencia de redes comerciales de larga distancia y/o cambios en la jerarquía social que divergen de los modelos del interior o del sur⁷. En definitiva, nos hallamos ante una realidad compleja que refleja

⁴P. Fernández enfatiza que la historia de Roma no se define únicamente por sus espacios públicos, sino también por la vida cotidiana y las acciones individuales de sus habitantes. Esta perspectiva sitúa el estudio de la arquitectura doméstica al mismo nivel que el de la arquitectura monumental, al reconocer que la casa constituye una vía esencial para comprender la experiencia urbana y social del mundo clásico.

⁵Estos estudios han tenido como objetivo abordar tanto cuestiones metodológicas generales como estudios de caso específicos centrados en amplios territorios provinciales, capitales conventuales y municipios repartidos por todo el Imperio. Véase, por ejemplo, UYTTERHOEVEN, 2007; BOWES, 2010; SANTANGELI, 2011; RUIZ, 2017; SANABRIA *et alii*, 2017; MATEOS, SÁNCHEZ, 2020; SARABIA-BAUTISTA, 2023; MATEOS, GRANADOS, 2024.

⁶En este punto debemos reseñar la vigencia de corrientes como la sintaxis espacial, una vía de estudio clave para la interpretación de aspectos sociales e ideológicos a partir del diseño y distribución de los espacios arquitectónicos, en nuestro caso de carácter doméstico. Esta metodología, cuyos fundamentos teóricos fueron establecidos por Hillier y Hanson, 1984, entre otros, permite analizar la vivienda no solo como un contenedor físico, sino como un agente activo en la estructuración de las relaciones sociales (BERMEJO TIRADO, 2014, 2015; BERMEJO, BLANCO, 2024).

⁷Esta variabilidad regional se hace evidente al contrastar la bibliografía especializada. Para el caso de la fachada atlántica y el cuadrante noroeste, donde los flujos comerciales y la evolución urbana presentan dinámicas muy conexas, véanse por ejemplo SÁNCHEZ, 2012; FERNÁNDEZ, 2014. Sobre la dialéctica entre interior y costa, sigue siendo una referencia fundamental CHAVARRÍA, 2007.

la heterogeneidad inherente a las sociedades del pasado, cuya diversidad estructural es el mejor exponente de la multiplicidad de respuestas ante los procesos de cambio histórico.

En este contexto, en el presente trabajo abordaremos una aproximación a la arquitectura doméstica aruccitana, con el doble propósito de, por un lado, valorar la idoneidad de esta línea de investigación para ampliar la comprensión integral del núcleo urbano, su territorio y sus habitantes; y por otro, ofrecer un balance general sobre este periodo de tránsito que supone los compases del Bajoimperio hacia la Antigüedad Tardía, caracterizado por profundas alteraciones urbanas que desembocaron en el abandono ocupacional del área *intra moenia*, pero que a la vez generaron nuevas dinámicas de poblamiento en su *territorium*.

Los edificios domésticos aruccitanos constituyen un laboratorio excepcional para analizar esta fase, brindándonos la oportunidad de comprender la evolución en los procesos de ocupación residencial en un periodo que abarca desde momentos previos al cambio de

era hasta el siglo V. Este marco temporal facilita una mirada integral del contexto urbano y revela las transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales que afectaron a la ciudad a lo largo de su historia.

2. LA CIUDAD DE ARUCCI Y SU ARQUITECTURA DOMÉSTICA

El yacimiento arqueológico de San Mamés, donde se localiza la ciudad romana de *Arucci*, se sitúa en el término municipal de Aroche (Huelva), en los llamados Llanos de La Belleza, delimitados al norte por los Picos de Aroche y con el curso del río Chanza al este (Figura 1). Su fundación tendría lugar a finales del siglo I a. C. mediante un proceso de *contributio*, en el contexto de la implantación de Roma en la *Baeturia Celtica*, como respuesta a la necesidad de control y pacificación de un territorio que había participado en las reyertas contra la conquista del siglo II a. C., y posteriormente, en la confrontación civil sertoriana de la primera mitad del siglo I a. C. y las luchas entre Pompeyo y César a mediados de esta misma centuria (CAMPOS, BERMEJO, 2013).



Figura 1. Localización de la ciudad romana de *Arucci* y vista aérea del sitio.

En el panorama de las ciudades romanas documentadas en el territorio onubense, el núcleo urbano de *Arucci* destaca por ser la fuente más completa de información en cuanto a urbanismo y proceso histórico se refiere. En los últimos años, diversos estudios enmarcados en sucesivos proyectos de investigación han permitido alcanzar un conocimiento sólido y matizado sobre la ciudad, subrayando su significación histórica y arqueológica (entre otros, BERMEJO, 2011, 2014; BERMEJO, CAMPOS, 2014, 2022; CAMPOS, 2009; CAMPOS, BERMEJO, 2013; CAMPOS, BERMEJO, MEDINA, 2013).

La ciudad aparece dotada de todos los elementos característicos del urbanismo clásico, con significativos conjuntos de carácter público-monumental, como son el foro, el mercado y el complejo termal; una extensa zona doméstico-residencial; y una interesante área suburbial, definida por la presencia de un *campus*, dos necrópolis y zonas industriales; y separada del esquema urbano *intra moenia* por una muralla con un marcado valor simbólico (LÓPEZ, BERMEJO, 2022). Con todos estos componentes, *Arucci* se define como un enclave de servicios de primer orden, un núcleo de control territorial dotado de todos los elementos necesarios para el desarrollo del *modus vivendi* clásico (BERMEJO, CAMPOS, 2022).

En lo que respecta a la edificación doméstica, el conocimiento disponible se fundamenta en la excavación completa de tres viviendas, conocidas como la Casa de la Columna, la Casa Norte y la Casa de Peristilo; así como por la intervención parcial de las líneas de fachada de otros edificios. Su investigación ha quedado materializada en una amplia producción científica, cristalizada en publicaciones en revistas y en congresos y reuniones científicas de diferente impacto (BERMEJO, CAMPOS, 2023; BERMEJO, GÓMEZ, CAMPOS, 2014; BERMEJO *et alii*, 2022;

CORRALES, BERMEJO, CAMPOS, 2016, 2018; GÓMEZ, 2008; GÓMEZ, BERMEJO, MEDINA, 2010; LÓPEZ, en prensa; LÓPEZ, BERMEJO, 2022, 2023; MEDINA, BERMEJO, CAMPOS, 2022; MEDINA *et alii*, 2022), las cuales han permitido esbozar interesantes hipótesis sobre su implantación, diseño, construcción y evolución.

El paisaje doméstico conocido se implementa, además, con los resultados aportados por las prospecciones geofísicas, las cuales han permitido corroborar la existencia de más de una veintena de viviendas que vendrán a ampliar el conocimiento sobre esta línea tanto de forma cuantitativa como cualitativa (LÓPEZ, en prensa). Todo ello convierte a la dinámica residencial en uno de los elementos más destacados del urbanismo de la ciudad (Figura 2).

El transcurso de las investigaciones ha permitido documentar una ocupación continua hasta prácticamente el siglo V, si bien es cierto, la situación observada en estos momentos dista mucho de aquella que debió de caracterizar a la ciudad en su momento de mayor esplendor. Desde fines del siglo II, numerosas ciudades béticas experimentaron un progresivo colapso del modelo municipal, motivado por profundas transformaciones económicas, políticas y sociales (BERMEJO MELÉNDEZ, 2014). En este contexto encontramos el inicio del debilitamiento de *Arucci*, evidenciándose el colapso del modelo urbano y de gestión administrativo, político y religioso entre el reinado de los severos y aproximadamente mediados del siglo III (BERMEJO, 2011).

A partir de entonces, el asentamiento se vio inmerso en un marcado proceso de ruralización que transformó profundamente los espacios urbanos, progresivamente reconfigurados para acoger actividades productivas y formas de ocupación distintas a las propias del modelo urbano clásico⁸. En el registro

⁸Dentro de la amplia variabilidad regional que caracteriza al territorio hispano, la ruralización se perfila como una de las dinámicas predominantes en el suroeste peninsular, específicamente en *Arucci*. No obstante, el uso de este término, al igual que el de Tardoantigüedad, debe despojarse de lecturas peyorativas o visiones de involución cultural. Desde una perspectiva historiográfica actual, este fenómeno se entiende como una reconfiguración sistémica en la que se diluye la dicotomía clásica entre *urbs* y *ager*, dando paso a nuevas —aunque no por ello inferiores— lógicas de ocupación, producción y aprovechamiento del territorio. Sobre esta revisión del concepto, véase, por ejemplo, CLARIANA, PREVOSTI, 1988; RIPOLL, ARCE, 2001.

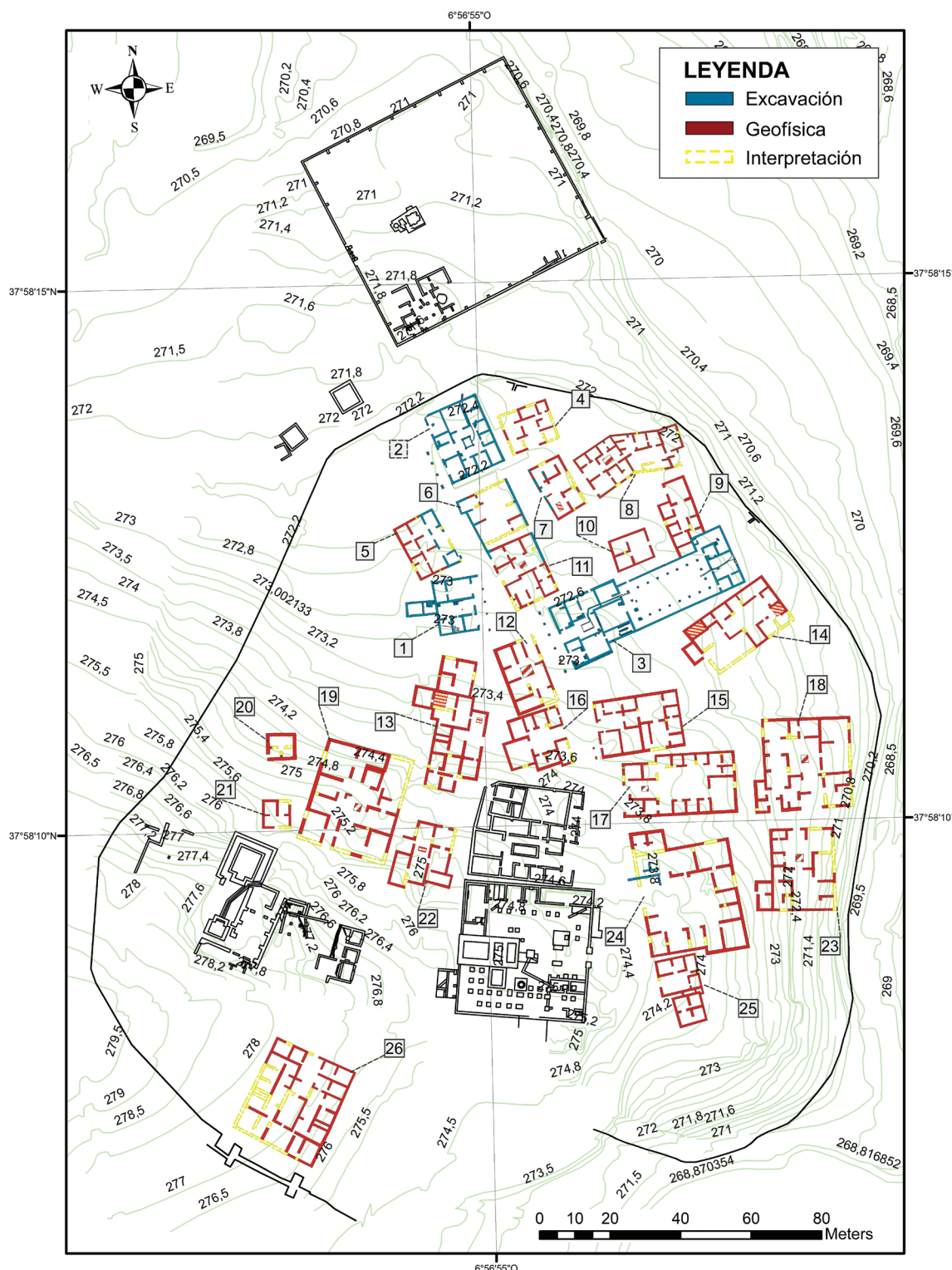


Figura 2. El paisaje doméstico urbano de la ciudad de Arucci (LÓPEZ, en prensa).

arqueológico, esta nueva dinámica queda claramente reflejada en la transformación de las viviendas, que pasan a concebirse como espacios al servicio de la propia configuración de lo

rural —como se analizará en detalle a propósito de las transformaciones documentadas en la Casa de la Columna o la Casa de Peristilo—. El abandono definitivo del asentamiento se

produciría en los primeros decenios del siglo V, momento en el cual *Arucci* había quedado reducida a un paisaje de ruinas empleadas como cantera de materiales.

3. HUELLAS DE CAMBIO Y PERMANENCIA: LAS CASAS DE ARUCCI EN LA TARDOANTIGÜEDAD

En la medida en que la vivienda constituye un espacio vivo, dinámico e irrepetible, en el que se materializa un constante proceso de edificación, renovación, abandono e incluso reutilización (CORRALES, 2016; PEÑALVER, 2018), se concibe como una herramienta de enorme eficacia para llegar a comprender la ciudad tardoantigua —entendida como el resultado de un dilatado proceso de transformación condicionado por múltiples factores de índole política, económica, social y cultural (MATEOS, SÁNCHEZ, 2020)—.

No obstante, la dificultad de interpretación surge cuando se trata de recuperar un pasado que, como tal, no existe en el presente. Es necesario realizar lecturas rigurosas, teniendo en cuenta que lo que observamos no es reflejo de una situación unifásica, sino una imagen en la que se materializan múltiples cambios (LÓPEZ, en prensa). En consecuencia, la comprensión de los procesos de formación del registro adquiere un papel determinante para reconocer la funcionalidad de los espacios y detectar las transformaciones que afectaron a las actividades desarrolladas en su interior. Esta perspectiva metodológica —basada en la caracterización arqueoarquitectónica⁹ y la interpretación contextual de la cultura material¹⁰ en conexión con el análisis estratigráfico— constituye el fundamento del estudio que aquí se presenta.

En este marco, pueden identificarse dos manifestaciones principales que evidencian la transformación urbana en relación con la arquitectura residencial. La primera de ellas aparece relacionada con la invasión de los espacios de titularidad pública, principalmente pórticos y calzadas, para su privatización. Aunque esta práctica cuenta con precedentes en época altoimperial —incluso fue objeto de regularización a partir del siglo III (RUIZ-BUENO, 2020)—, será durante la Tardoantigüedad cuando su intensidad y alcance se incrementen de forma notable. Contamos con numerosos ejemplos en ciudades como *Emerita Augusta* (SÁNCHEZ, 2007), *Astigi* (GARCÍA-DILS, 2015) o *Italica* (HIDALGO, 2003).

La segunda tendencia, por su parte, se vincula con la alteración del diseño original de las viviendas para adaptarlas a nuevas necesidades funcionales. Este proceso se materializa principalmente en la división de grandes *domus* en viviendas de menor extensión; así como en la compartimentación interna de las mismas destinada a generar espacios dedicados a actividades ajenas al ámbito residencial. A ello se suma la práctica del *spolia* y la reutilización sistemática de materiales constructivos. Este segundo fenómeno se observa, igualmente, en numerosos núcleos urbanos hispanos, caso de *Ilici* (GUTIÉRREZ, SARABIA, 2024), *Baetulo* (FORN *et alii*, 2024), *Corduba* o *Hispalis* (CORRALES, MORENO, HIDALGO, 2024).

Sobre la base de estos precedentes, los objetivos de este apartado se centran en analizar los testimonios asociados a la fase tardoantigua documentados en las tres viviendas aruccitanas excavadas íntegramente —las ya mencionadas Casa de la Columna, Casa de Peristilo y Casa Norte (Figura 3)—.

⁹ Resultan esenciales a este respecto las bases teóricas y metodológicas de la denominada arqueotectura, propuesta por MAÑANA, BLANCO, AYÁN, 2002. Este enfoque permite trascender la mera descripción formal para interpretar, en nuestro caso de estudio concreto, las refacciones y el reaprovechamiento de materiales procedentes de otros espacios urbanos, como episodios estratigráficos que revelan la adaptación funcional de los edificios a las nuevas necesidades socioeconómicas de la etapa tardoantigua.

¹⁰ En paralelo, cabe destacar el enfoque aportado por autores como ALLISON, 1999, 2004, en el marco de la conocida como Household Archaeology. Esta perspectiva centra su análisis en la cultura material en relación directa con su contexto deposicional. Resulta un aspecto de sumo interés para este trabajo, ya que permite recuperar la funcionalidad cotidiana de los espacios domésticos de *Arucci*, superando las investigaciones tradicionales que se centraban exclusivamente en el espacio público o en los elementos arquitectónicos monumentales.

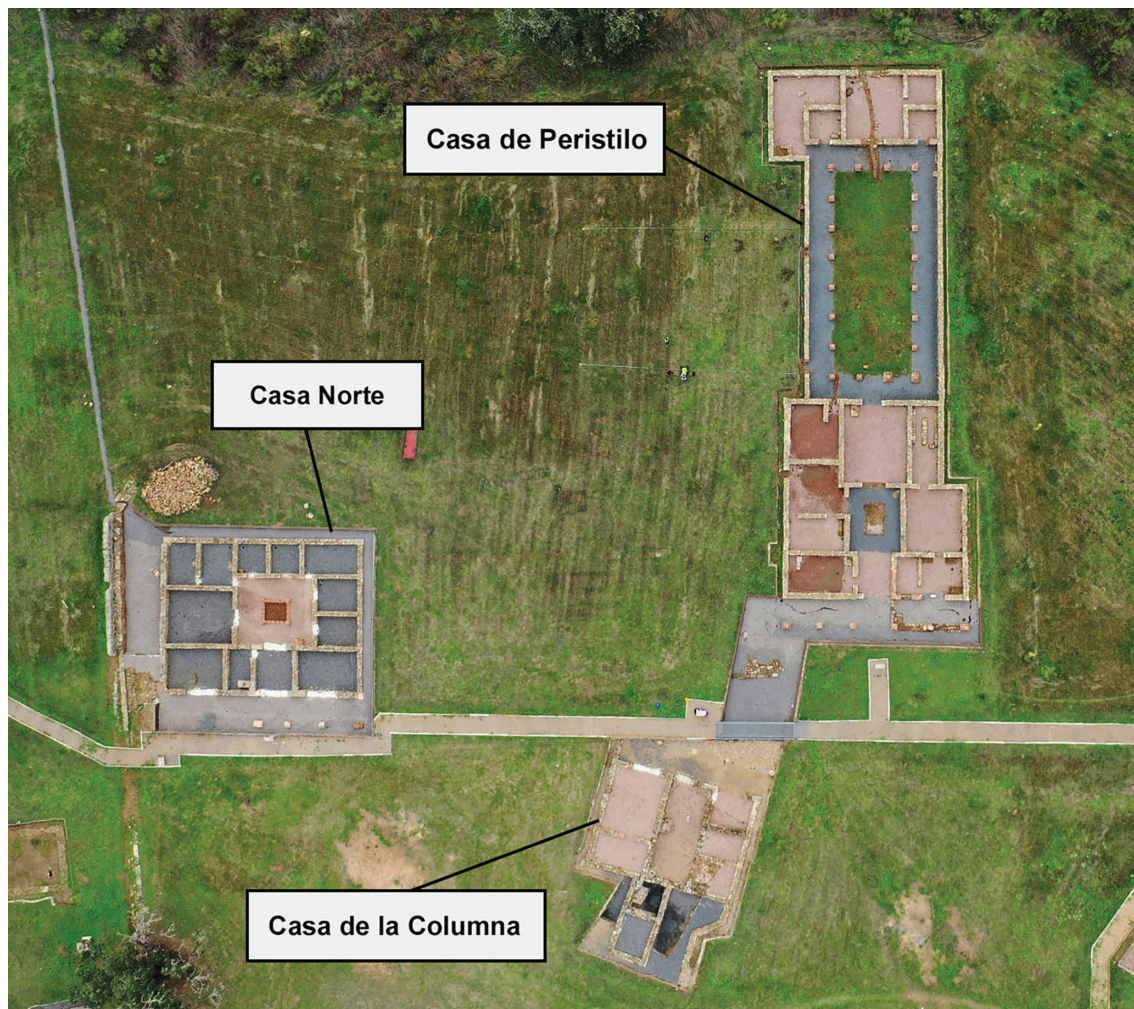


Figura 3. Vista aérea de las viviendas excavadas de forma completa.

A partir de este estudio, se plantearán las primeras reflexiones acerca del papel desempeñado por la arquitectura doméstica en la reconfiguración del tejido urbano y del paisaje rural durante este periodo.

3.1. La Casa de la Columna

Intervenida por primera vez en 2004, la Casa de la Columna constituye el primer ejemplo de vivienda documentado en *Arucci* y uno de los testimonios más reveladores para comprender la dinámica doméstica tardoantigua de la ciudad. Su secuencia ocupacional, caracterizada por una intensa transformación arquitectónica y funcional, ha situado a este edificio en el centro del debate sobre los cambios que

experimentó el urbanismo local durante los siglos II y III (BERMEJO *et alii*, 2022; GÓMEZ, 2008; LÓPEZ, en prensa).

En esta línea, la lectura arquitectónica del conjunto está fuertemente condicionada por la complejidad de su secuencia estratigráfica. A lo largo de su historia, la vivienda sufrió múltiples modificaciones que alteraron de forma sustancial tanto su configuración en planta como el modo en que se utilizaban sus espacios. Entre todas ellas destacan las reformas efectuadas entre finales del siglo II e inicios del siglo III, coincidentes con el progresivo debilitamiento del sistema urbano y municipal (Figura 4).

Será entonces cuando se produzca una profunda transformación de la planta de la

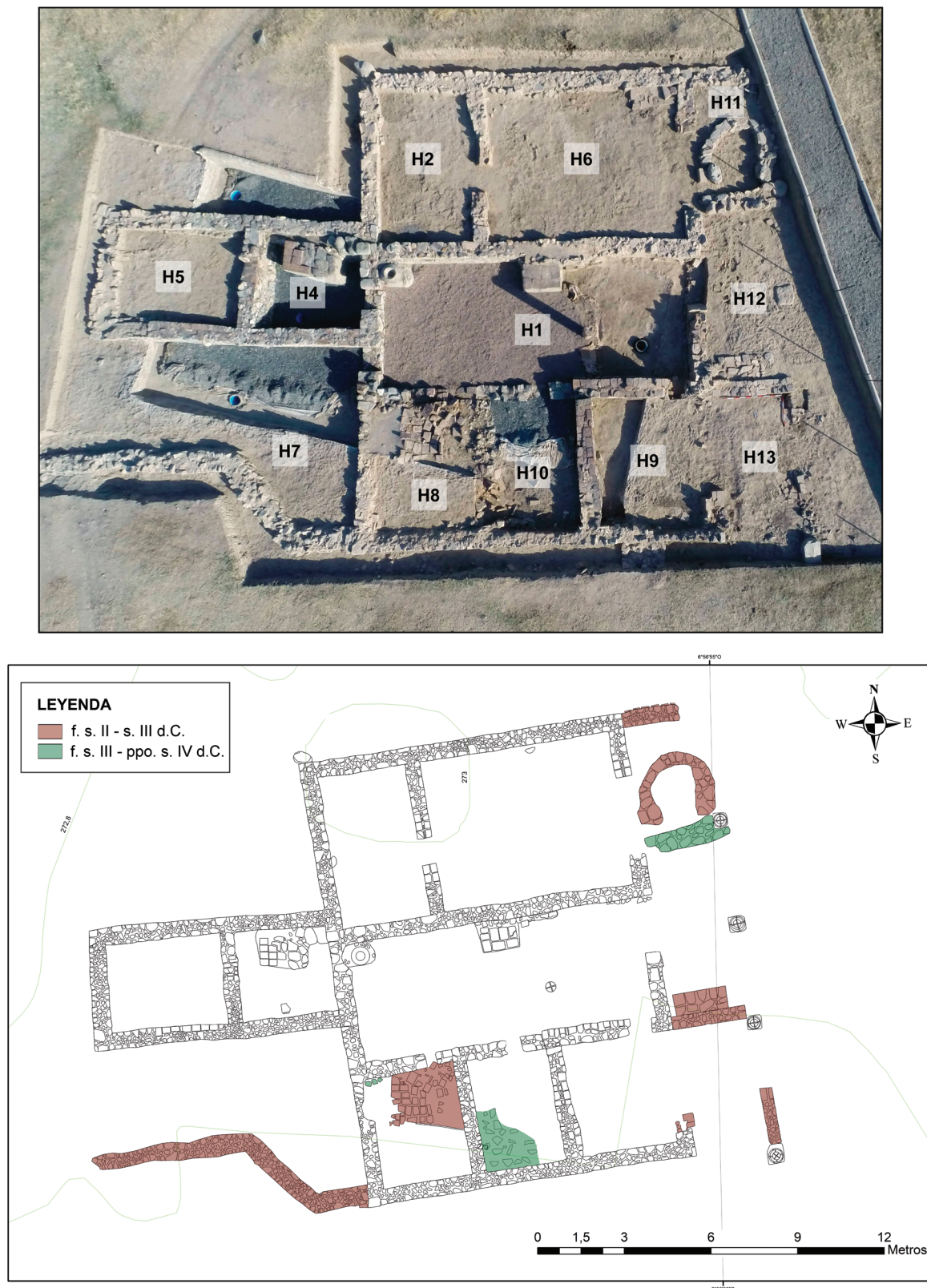


Figura 4. Vista aérea de la casa con indicación de sus estancias y plano con las estructuras relacionadas con fases tardías.

vivienda, representada principalmente por la invasión de la *porticus* y la *margo* de la vía principal, así como por su compartimentación para la creación de tres habitaciones, conocidas como H11, H12 y H13¹¹. Si bien es cierto que el estudio conjunto de esta vivienda nos lleva a apreciar una cierta vinculación de la misma con la realización de actividades artesanales y productivas desde su propia construcción — fechada en momentos cercanos al cambio de era—, la realización de estas modificaciones vendrá a definir, desde entonces, una hibridación funcional entre lo doméstico y lo artesanal. Concretamente, en H11 se documenta la instalación de un horno del tipo *forax calcaria* D2, destinado a la elaboración de cal (JUAN, 2014).

El impacto de esta transformación fue doble. Por un lado, alteró de manera significativa el trazado urbano mediante la apropiación de espacios públicos; por otro, reconfiguró por completo el funcionamiento interno de la vivienda, ya que gran parte de sus ambientes quedaron subordinados al horno y al proceso productivo asociado. En este sentido, tres son

los testimonios que permiten aludir a la existencia de este nuevo modelo de ocupación: la propia estructura del horno; la cultura material relacionada con la producción, envase y transporte de cal; y la acumulación de materiales de naturaleza caliza constatada en varias de las habitaciones —especialmente en H2 y H6, estancias que, por su conexión directa con H11, debieron de haber quedado concebidas como dependencias al servicio de la producción de cal (BERMEJO *et alii*, 2022)—. El registro arqueológico de esta vivienda no debe interpretarse como un simple acopio, sino como una cadena operativa de reciclaje de materiales suntuarios —mármoles y arquitectura decorativa— para su transformación en cal (Figura 5), poniendo de relieve la desvalorización del ornato clásico en favor de la funcionalidad inmediata (LÓPEZ, en prensa).

A la luz de estos datos podríamos indicar que la unidad doméstica viene transformada en una *officina spolia*, orientada a la fabricación de cal mediante la reutilización y aprovechamiento de los mármoles de la ciudad, lo que



Figura 5. Establecimiento calero. A. Horno instalado en el espacio porticado de la vivienda; B. Conjunto de mármoles reaprovechados; C. Recipiente con restos de cal en su interior.

¹¹ La notación “H” seguida de un número se emplea, tanto en esta vivienda como en las demás analizadas en este estudio, para identificar cada una de las estancias documentadas.

evidencia un claro proceso de transición del modelo urbano clásico¹². Este dato viene, además, avalado por otros indicadores arqueológicos documentados en el registro, tales como el almacenamiento de elementos constructivos como tégulas y ladrillos, algunos de ellos documentados en una posición claramente intencionada, sumándose así al comercio de cal anteriormente comentado. Asimismo, otros testimonios podrían estar haciendo alusión a un aprovechamiento y venta de metales, como se podría deducir del numeroso material metálico —de bronce y en menor medida de hierro— documentado en los niveles tardíos y entre los que encontramos diversos apliques,

material constructivo, utillaje y herramientas de trabajo (Figura 6).

La vivienda documenta, asimismo, una serie de modificaciones arquitectónicas menores —como los recrecimientos de pavimentos en H4—, acompañadas de conjuntos cerámicos que contribuyen a precisar la cronología de estas transformaciones. Las producciones de ARSW en formas Hayes 9, 14, 15, 16 o 31, procedentes de niveles de uso asociados especialmente a H2 y H6 (Figura 7), permiten situar esta reconfiguración entre finales del siglo II y el siglo III, en plena fase de desarticulación del modelo urbano clásico.



Figura 6. Acumulación de material latericio y elementos metálicos relacionados con el establecimiento de una oficina spolia.

¹² La producción de cal mediante la reutilización de materiales de construcción y programas decorativos constituye un fenómeno bien documentado en *Hispania*. De hecho, gran parte de la estatuaria antigua se pulverizaba para obtener este material. Un ejemplo claro se encuentra en el barrio de Colón (Aguilar, Murcia), donde la presencia de dos hornos de cal parece estar vinculada al programa constructivo de Isla del Fraile (HERNÁNDEZ, MUÑOZ, QUEVEDO, 2024), o en el caso de *Augusta Emerita* (ALBA, 2011), donde también se han documentado hornos de cal asociados a la reutilización de materiales arquitectónicos y escultóricos.

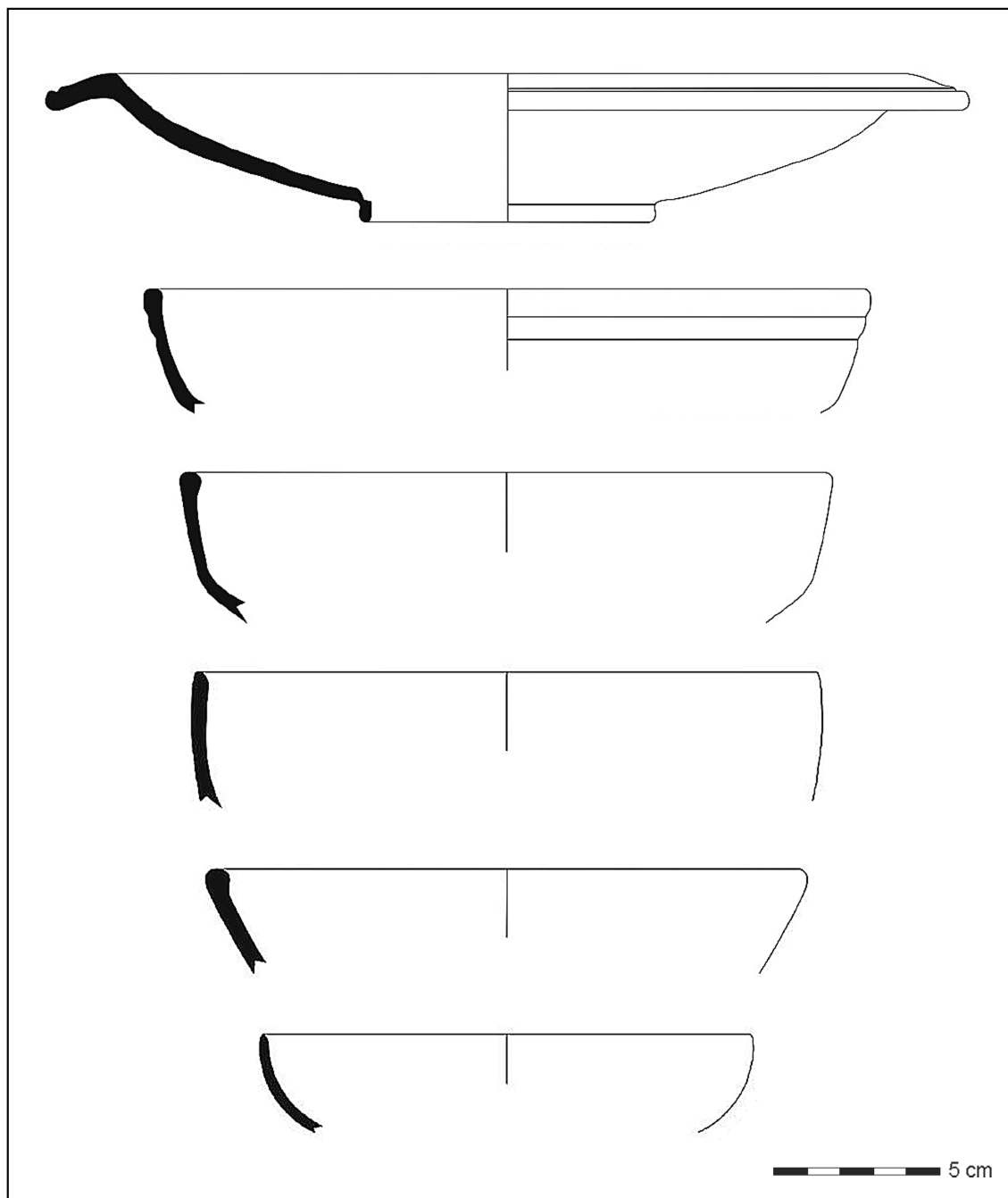


Figura 7. Repertorio cerámico ARSW constatado en los niveles tardoantiguos de H2 y H6.

Como vemos, es posible que, para estos momentos, la ocupación de la vivienda se concentrara de forma más intensa en el sector norte —especialmente en las estancias H2, H6 y H11—, así como en H12 y H13, las cuales, aun con una menor densidad de materiales, podrían haber funcionado como espacios auxiliares vinculados al circuito productivo. En contraste, otras áreas del edificio parecen mostrar

un uso esporádico o residual, sin testimonios claros de un uso habitacional ni artesanal continuo —más allá del acopio de materiales documentado en H8—.

La conversión de este ambiente doméstico en un establecimiento para la venta de cal y, en menor medida, de productos de carácter constructivo y metálico, no solo refleja una

transformación funcional en el diseño de la vivienda, sino que también ilustra un cambio más amplio en términos económicos y sociales. Los edificios previamente destinados a la vida doméstica se reconfiguraron para satisfacer nuevas demandas, acordes al nuevo contexto de la ciudad. El uso de *spolia* suponía la selección de determinadas piezas en función de su tamaño, resistencia, naturaleza o finalidad, extraídas de estructuras aún en pie o de los escombros de los edificios derruidos para ser utilizados en nuevas construcciones (ACERO, 2020). Las *officinae spolia* llegaron a ser lugares plenamente aceptados en época tardía, convirtiéndose incluso en talleres legalizados, gestionados por individuos para los cuales habrían representado empresas de gran prosperidad económica.

En los inicios del siglo IV d. C., cuando la ciudad ya se encontraba inmersa en un proceso avanzado de declive, la Casa de la Columna mantuvo una ocupación residual¹³. La aparición de producciones tardías de ARSW —como las formas 32/58 o 50— en los sectores septentrionales sugiere nuevamente una utilización puntual de algunos espacios, aunque esta fase final refleja más una ruptura con las ocupaciones anteriores que una continuidad funcional. Para entonces, el edificio había perdido por completo su carácter doméstico original y se integraba en un paisaje urbano profundamente transformado.

3.2. La Casa de Peristilo

La Casa de Peristilo, la vivienda de mayor superficie de las excavadas hasta el momento en la ciudad —con una extensión próxima a los 900 m²— también ha sido objeto de múltiples intervenciones. Gracias a prospecciones geofísicas y diversas campañas de excavación, se ha podido realizar una lectura completa de sus restos en el contexto de la arquitectura

residencial y la evolución histórica de la ciudad (LÓPEZ, en prensa; LÓPEZ, BERMEJO, 2022, 2023; MEDINA *et alii*, 2022).

A lo largo de su secuencia temporal, la casa experimentó transformaciones muy significativas, sujetas al contexto socioeconómico imperante. Especial relevancia presentan las reformas acometidas entre finales del siglo II y comienzos del III, vinculadas —al igual que en el caso anteriormente analizado— al progresivo agotamiento del sistema municipal y urbano. Estas modificaciones incluyen el cierre de la entrada secundaria y una batería de intervenciones en el ala suroccidental, en particular en las estancias H7, H10, H11 y H12 (Figura 8).

En el diseño original de la casa únicamente las estancias H11 y H12 habrían funcionado como *taberna*. Sin embargo, el declive del uso residencial condujo a una profunda reorganización del sector suroeste, orientándolo casi en su totalidad a funciones comerciales. El análisis combinado de la ordenación espacial, la cultura material y las técnicas edilicias permiten apuntar que, desde estos momentos, las habitaciones 11 y 12 habrían operado como establecimientos comerciales propiamente dichos; la estancia 10 como trastienda —debido al cierre del vano que la comunicaba con el resto del edificio—; y la habitación 7 como almacén o *cellae granariae*. La transformación de esta última, mediante la instalación de un pavimento sobreelevado, responde a la necesidad de generar un ambiente con adecuado aislamiento higratérmico, óptimo para la conservación de productos alimentarios. Esta solución, de carácter sencillo pero eficaz, evidencia una clara ruptura con el uso residencial previo y la adopción de modelos arquitectónicos propios de las *villae rusticae* en pleno contexto urbano (Figura 9). Los paralelos arqueológicos de pavimentos sobreelevados destinados al almacenamiento son abundantes en *Hispania*, con testimonios que se

¹³ Es preciso clarificar que el fenómeno que definimos como ocupación residual no debe interpretarse como un síntoma de ruptura demográfica o colapso económico total. Por el contrario, la reutilización de la vivienda mediante la compartimentación de estancias y la introducción de actividades productivas sugiere una continuidad poblacional que, si bien ha transformado su composición social, mantiene la vitalidad del asentamiento. Por tanto, la alteración de la sintaxis espacial original no implica un vacío poblacional, sino una adaptación funcional resiliente.



Figura 8. Vista aérea de la casa con indicación de sus estancias y plano con estructuras relacionadas con las fases tardías.

remontan al siglo VI a. C. (GRACIA, 2009; GRACIA, MUNILLA, 2000), y que en época romana se consolidan como el modelo de granero más eficiente. Un ejemplo especialmente cercano al de *Arucci* es el *horreum* de la villa romana de Veranes, en Gijón (SALIDO, 2015).

Esta reorganización funcional, concentrada en un área específica del edificio, no supuso una transformación integral del inmueble,

sino una adaptación parcial, posiblemente en respuesta a nuevas dinámicas económicas y urbanas. Así, comienza a vislumbrarse un uso selectivo y sectorizado de la vivienda, en el que la función doméstica se reduce o desaparece en favor de nuevas actividades.

A estas primeras modificaciones se suma una segunda fase de reformas, datada entre finales del siglo III y el siglo V, asociada tanto

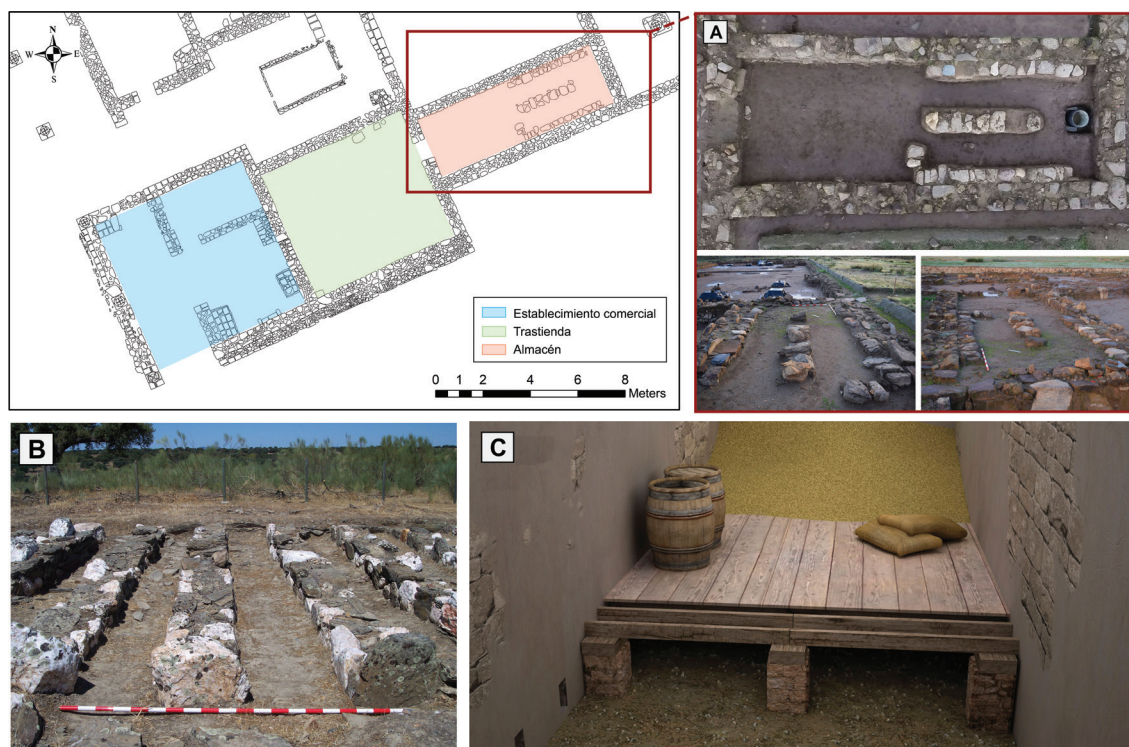


Figura 9. Estructuras para aislamiento de víveres. A. Arucci; B. Villa de Monroy; C. Horreum de Veranes (elaboración propia y SALIDO, 2015: figs. 9-12).

a la ocupación residual del inmueble como a su progresivo abandono y colapso estructural. Destaca, en este periodo, la funcionalización agropecuaria del peristilo. Prueba de ello son las compartimentaciones que se desarrollan en su interior, probablemente para la creación de un cercado, así como el numeroso material metálico relacionado con la realización de actividades agrícolas y ganaderas¹⁴.

De forma paralela, se estableció una nueva *officina spolia* en esta vivienda, articulada en las estancias H14 y H16 y creada a partir del dismantelamiento sistemático de partes de la propia vivienda para la obtención y comercialización de materiales constructivos. En la habitación 14 se documentó un importante depósito de téglulas dispuestas de forma ordenada. Por su parte, en la habitación 16 fue posible registrar un derrumbe compuesto por casi un centenar de cuartos de columna

(Figura 10). Nos encontramos, por tanto, ante espacios dedicados al almacenaje de materiales dispuestos para su venta. Permanecen aquellos que nunca llegaron a comercializarse, por lo que quedaron abandonados y bien almacenados en estas estancias. No obstante, dan buena cuenta de la nueva actividad que vendría a desarrollarse en esta vivienda, completamente alejada de la función doméstica original. Además, en estos momentos se llevará a cabo la invasión de parte del espacio porticado, posiblemente para dotar al área de la taberna de mayor operatividad aún.

Con todo, la vivienda mantendría cierta continuidad hasta el siglo V, aunque no como un sistema unitario, sino mediante el aprovechamiento selectivo de determinados espacios. El peristilo actuó como eje funcional durante esta fase, tal como confirma la abundancia de cerámicas ARSW —formas 59, 61, 62B, 63 y

¹⁴ Existen numerosos casos en los que los peristilos se transformaron en espacios con una función completamente distinta, como ocurre en la villa de Can Farrerons (Barcelona), donde fue reconvertido en una *cella vinaria* (GARCÍA-ENTERO, 2005-2006).



Figura 10. Acumulaciones de material constructivo relacionadas con el establecimiento de una oficina spolia en H14 y H16.

67— recuperadas en los niveles estratigráficos tardoantiguos, con cronologías entre mediados del siglo IV y avanzado el siglo V (Figura 11). A ello se suma el mantenimiento o la adaptación de la zona de la taberna, que, aislada del resto de la planta, funcionaría como un espacio comercial independiente. En conjunto, estos indicios sugieren una fase disgregada y no planificada, probablemente gestionada por agentes distintos al grupo familiar original, en respuesta a las nuevas condiciones urbanas y territoriales.

Al igual que el caso anterior, la Casa de Peristilo también muestra una notable capacidad de adaptación a las condiciones cambiantes de la ciudad durante la Antigüedad Tardía. La separación de la taberna del resto de la casa indica una reconfiguración de los espacios domésticos hacia usos comerciales. Este cambio podría interpretarse como una respuesta a la necesidad de generar ingresos

adicionales por parte de la familia propietaria, lo que sugeriría una escasez de recursos y una transformación en las jerarquías sociales y económicas de la ciudad. Sin embargo, las transformaciones detectadas no deben entenderse necesariamente como resultado de un empobrecimiento progresivo, sino más bien como parte de una reconfiguración funcional y social. Las modificaciones realizadas en este periodo no surgieron obligatoriamente de insuficiencias económicas, de hecho, podrían ser auspiciadas por las altas esferas (RUIZ-BUENO, 2020), en consonancia con el tránsito desde fórmulas clásicas a tardías que se documenta en un amplio repertorio de ciudades.

3.3. La Casa Norte

Paradigmática por las particularidades que a continuación pasaremos a detallar, esta vivienda también ha sido objeto de estudio en

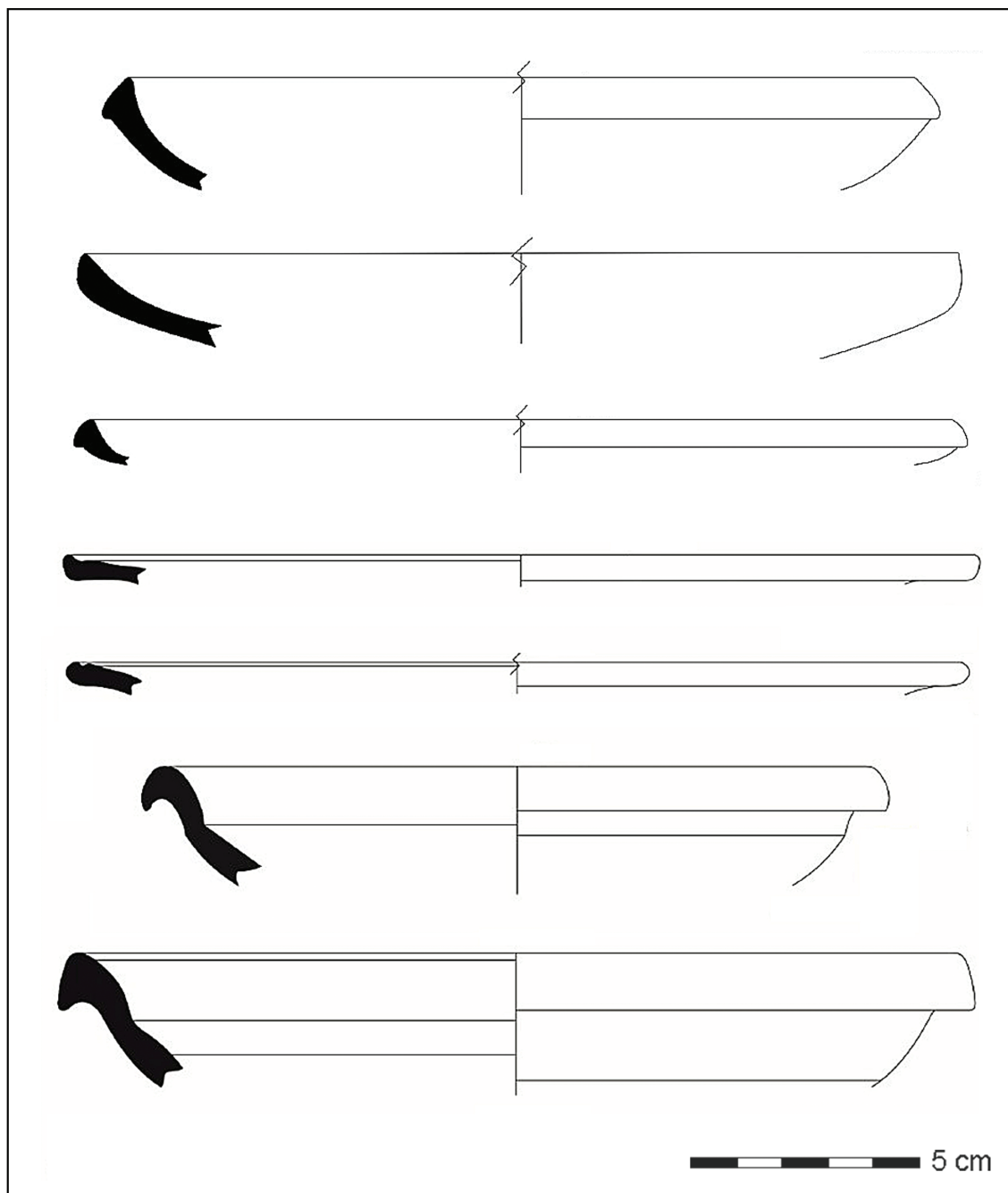


Figura 11. Repertorio cerámico ARSW constatado en los niveles tardoantiguos del peristilo.

múltiples ocasiones, lo que ha permitido profundizar en su conocimiento desde múltiples enfoques (BERMEJO, CAMPOS, 2023; BERMEJO *et alii*, 2014; CORRALES, BERMEJO, CAMPOS, 2016, 2018; GÓMEZ, BERMEJO, MEDINA, 2010; LÓPEZ, en prensa; MEDINA, BERMEJO, CAMPOS, 2022).

En contraste con las viviendas anteriormente mencionadas, la Casa Norte presenta

una secuencia de uso notablemente estabilizada (Figura 12). Aunque el proceso de excavación permitió documentar ciertos fenómenos de reutilización de materiales procedentes de otros edificios, episodios puntuales de *spolia* y pequeñas refacciones, estas intervenciones resultaban de escasa entidad, por lo que no alteraron de manera sustancial el funcionamiento original del inmueble. Esta aparente

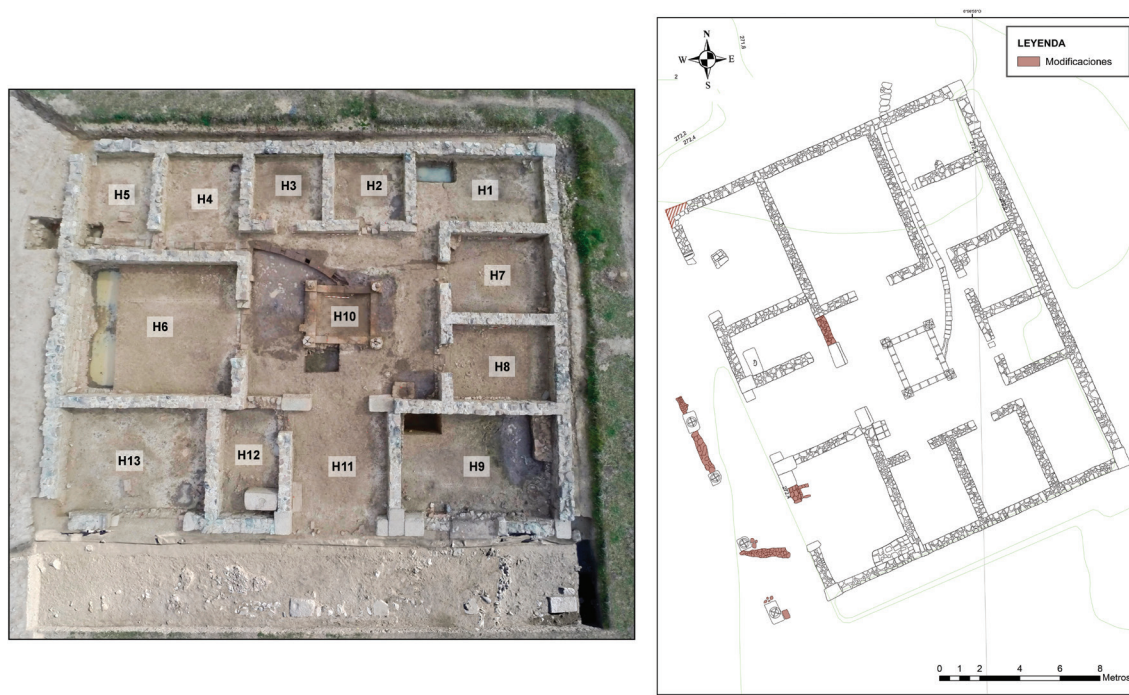


Figura 12. Vista aérea de la casa con indicación de sus estancias y plano con estructuras relacionadas con las fases tardías.

resiliencia arquitectónica convierte a la Casa Norte en una excepción dentro del transformado paisaje urbano de *Arucci*, obligando a plantearse una cuestión fundamental: ¿por qué este edificio permaneció inmutable mientras el resto de los conjuntos residenciales sufría transformaciones tan pronunciadas?

Una explicación plausible apunta al estatus privilegiado que podría haber conservado la familia propietaria. Este posicionamiento destacado en la jerarquía local se plantea como la hipótesis más sólida para explicar la preservación del modelo doméstico tradicional, incluso en fases en las que el tejido urbano evidenciaba signos de desmonumentalización. Ello no implica que los habitantes de las otras viviendas carecieran de relevancia social, pero sugiere que en la Casa Norte perduró una identidad especialmente sólida, capaz de resistir los procesos de cambio que sí afectaron a otros conjuntos residenciales —al menos a tenor de los datos de excavación disponibles y a falta de que las viviendas reconocidas por la geofísica completen el paisaje doméstico—.

4. CONSIDERACIONES FINALES: EL PAPEL DE LA VIVIENDA EN EL RELATO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO

El análisis conjunto de los testimonios domésticos de *Arucci* pone de manifiesto un proceso de transformación prolongado y complejo, perceptible desde finales del siglo II y desarrollado a lo largo de los siglos III-V. Las dinámicas documentadas en la Casa de la Columna —reconfigurada casi por completo para usos artesanales— y en la Casa de Peristilo —adaptada progresivamente a funciones comerciales, productivas y de almacenamiento— ilustran la capacidad del tejido doméstico para responder a los cambios socioeconómicos del periodo. Estas modificaciones revelan no solo la reorientación funcional de los espacios domésticos, sino también la adaptación de los habitantes a un paisaje social y económico en mutación acelerada.

El parcelario urbano experimentó, paralelamente, una alteración profunda: privatización de espacios públicos, compartimentación de áreas antes unitarias y una progresiva flexibilización de la topografía interna de los edificios.

En conjunto, estos procesos generaron una ciudad más fragmentada, articulada por iniciativas individuales y orientada a la optimización de recursos en un contexto de reestructuración del sistema municipal y rural.

En esta línea, estos indicadores que comentamos han quedado igualmente atestiguados en otros edificios y elementos urbanos de la ciudad (BERMEJO, 2011). Las fechas de amortización y abandono que nos proporcionan estos espacios vienen a coincidir con los datos que ofrecen los modelos domésticos. Así, habrá edificios como la Casa de la Columna cuyos testimonios apunten un abandono del sitio para el siglo IV, como a grandes rasgos ha quedado demostrado en la muralla; y otros que consigan pervivir hasta el siglo V, coincidiendo prácticamente con el abandono de la ciudad, como vemos ocurre en el caso de la Casa de Peristilo o en el foro (BERMEJO MELÉNDEZ, 2014).

4.1. El papel de las élites en la transformación del tejido urbano

Desde finales del siglo II y comienzos del III, coincidiendo con los primeros indicios de declive urbano, se advierte un progresivo desinterés de las élites locales por la gestión municipal. La epigrafía recuperada documenta la presencia de influyentes familias —*Iulia*, *Iunia*, *Plotia*, *Vibia* o *Baebia*— cuya participación en la vida cívica resultó decisiva. De hecho, algunos de sus miembros desempeñaron incluso un papel destacado como evergetas, como ilustra el caso de la sacerdotisa *Baebia Crinita* (CIL II, 964)¹⁵, representante de la *gens Baebia* (BERMEJO MELÉNDEZ, 2014), uno de los linajes con mayor proyección en la sociedad romana itálica e hispana, bien conocido por su presencia en las altas esferas de *Saguntum* (ALFÖLDY, 1977)¹⁶.

Sin embargo, ante un núcleo urbano cada vez más desatendido y con menor capacidad de atracción, estas élites optaron por trasladar su residencia e intereses económicos a *fundi* y *villae* situados en el *territorium* aruccitano. Este desplazamiento, que reforzaba a su vez la pérdida de dinamismo del centro urbano, implicó el abandono del mantenimiento de sus viviendas en la ciudad y contribuyó, en consecuencia, al debilitamiento del modelo cívico tradicional. La retirada progresiva de las élites del espacio urbano y su reimplantación en el territorio constituye, de hecho, uno de los vectores explicativos fundamentales del proceso de transformación urbana (RODRÍGUEZ, 1972).

Este fenómeno encuentra, además, un claro correlato en el propio proceso fundacional de *Arucci*. La creación del enclave estuvo acompañada de un amplio programa de colonización del territorio, pues la instalación de colonos debió requerir la concesión de tierras, posiblemente con algún tipo de exención o privilegio fiscal (CAMPOS, BERMEJO, MEDINA, 2013). Como resultado, en las inmediaciones de la ciudad se han documentado múltiples *villae*, en parte ya existentes con anterioridad, pero que, desde el siglo III y hasta prácticamente momentos avanzados del siglo VII, ofrecieron a estas élites un marco más estable para reproducir su prestigio y sostener su modelo económico, sin las exigencias y costes que el mantenimiento del sistema cívico urbano empezaba a generar (Figura 13).

4.2. Las villae: espejo y consecuencia de las transformaciones urbanas

Es en este punto donde el análisis de las viviendas urbanas se conecta de forma directa con la historia del paisaje rural. Las transformaciones detectadas en la Casa de la Columna o la

¹⁵ Esta inscripción documenta la construcción y dedicación de un templo a Apolo y Diana por la sacerdotisa *Baebia Crinita*, reflejando su posición destacada —y la de su *gens*— dentro de la jerarquía social de la ciudad.

¹⁶ El origen itálico de estas familias resulta muy probable a tenor de su recurrente presencia en el registro epigráfico de la península itálica (LÓPEZ, BERMEJO, en prensa). Este aspecto es clave, ya que estos personajes actuaron como vectores de transferencia cultural e identitaria en la ciudad; una identidad que, como vemos en el caso de la Casa Norte, se mostró incapaz de quebrantar. Además, resulta altamente probable que proyectaran estos mismos esquemas mentales en sus residencias rurales, si bien los datos disponibles imposibilitan, por el momento, aseverarlo con rotundidad.

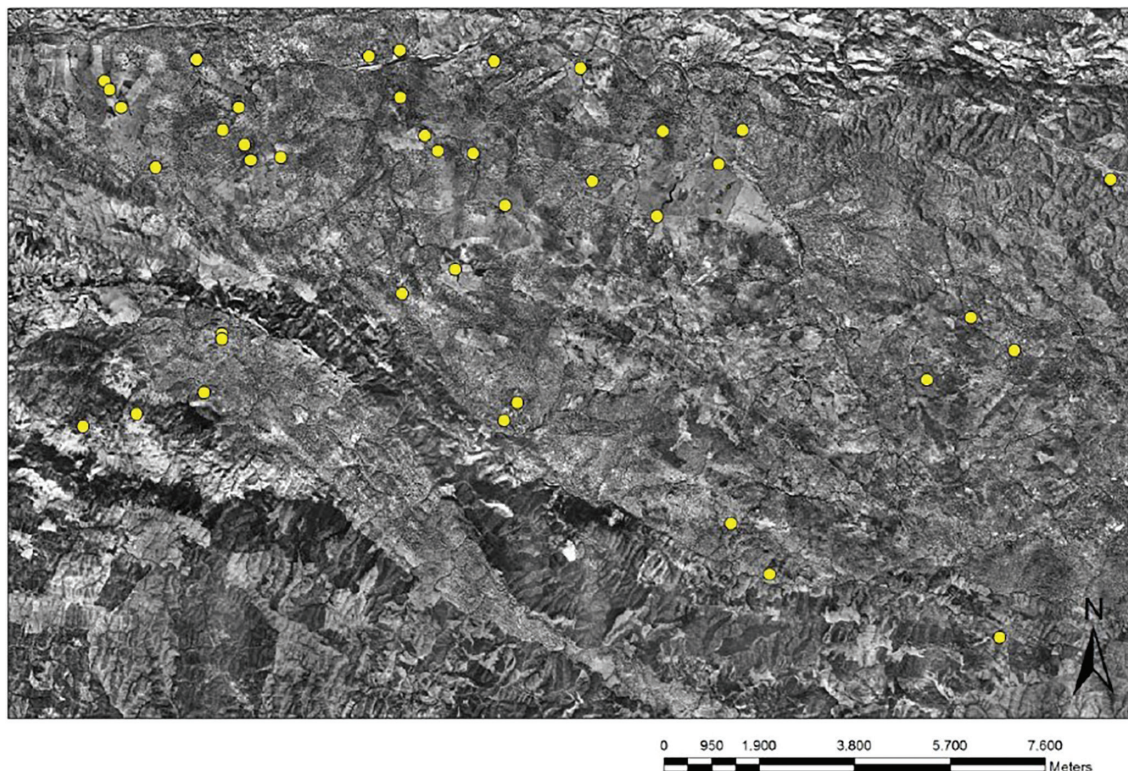


Figura 13. Indicación de yacimientos rurales localizados en el territorium aruccitano (BERMEJO MELÉNDEZ, 2014).

Casa de Peristilo no constituyen fenómenos aislados, sino manifestaciones urbanas de un proceso más amplio: la consolidación de un paisaje rural jerarquizado y dominado por *villae* de gran entidad, cuyas ocupaciones se extienden hasta el siglo VII.

Aunque el análisis del paisaje villático aruccitano se presenta como una línea abierta y con mucho por desarrollar, las *villae* de la Mazmorra o Santa Clara ofrecen evidencias claras de este desplazamiento del poder hacia el territorio, valiéndose además para ello de la reutilización de elementos arquitectónicos procedentes de la ciudad —de hecho, en la Mazmorra ha sido posible documentar la existencia de un reloj de sol, reutilizado como elemento constructivo— (Figura 14). Tanto estas *villae*, como las de la Zafra o el asentamiento de Fuente Seca, muestran el poder adquisitivo de sus propietarios, con enterramientos turriformes, sarcófagos de plomo, mosaicos o cerámicas de importación, revelando el desplazamiento del poder y la riqueza hacia el

ámbito rural (MEDINA, GONZÁLEZ, BERMEJO, 2024). Si bien estas élites abandonaron los lujos urbanos, mantuvieron símbolos de estatus que reforzaban su identidad social en este nuevo entorno.

En este contexto, la conversión de la Casa de la Columna en un espacio de producción de cal, o la instalación de una *officina spolia* en la Casa de Peristilo, deben entenderse como respuestas urbanas a la demanda generada por estas *villae* en expansión. La ciudad, lejos de desaparecer, comenzó a funcionar como un nodo de extracción, transformación y redistribución de recursos destinados al nuevo centro de poder: el territorio rural.

De manera similar a lo observado en núcleos urbanos, como *Corduba*, no existen para estos momentos testimonios arqueológicos que indiquen la presencia de residencias habitadas por las élites dirigentes (CORRALES, MORENO, HIDALGO, 2024). Por el contrario, los espacios urbanos fueron amortizados y ocupados por



La Mazmorra



Santa Clara

Figura 14. Villae de La Mazmorra y Santa Clara.

una población de carácter más modesto. Esta reconfiguración refleja no solo un cambio en la estructura urbana, sino también una reorientación hacia una economía centrada en la extracción y producción de recursos. Al mismo tiempo, evidencia un cambio significativo en la identidad de los habitantes, generándose una dualidad entre la alta sociedad, que abandona la ciudad, y la población de corte más humilde, que aprovecha las oportunidades resultantes.

Frente a este panorama general, resulta sugerente plantear que, siguiendo la tendencia de las élites locales, la propiedad de la Casa Norte también desplazara sus intereses hacia el *territorium*. No obstante, la singularidad del registro arqueológico permite proponer que este edificio funcionó como un referente de identidad. Aunque no podemos descartar

otras causas para esta inmutabilidad arquitectónica, la persistencia de su trazado original constituye un indicador arqueológico de primer orden sobre la resiliencia de ciertos modelos de vida clásica frente a la transformación generalizada del entorno.

4.3. Arucci: de *civitas* a paisaje territorial articulado

El caso aruccitano demuestra que el final del modelo urbano clásico no implicó necesariamente una ruptura demográfica ni económica, sino una reorientación profunda de los centros de poder. La ciudad dejó de funcionar como núcleo articulador y cedió protagonismo a un paisaje rural dinamizado por *villae* activas, productivas y fuertemente jerarquizadas¹⁷.

¹⁷ La transición hacia formas de ocupación más modestas y la alteración de la sintaxis arquitectónica no deben interpretarse como un colapso demográfico, sino como una mutación de la naturaleza del asentamiento. La evidencia de actividades productivas y comerciales —como la instalación del calero o el surgimiento de *officinae* dedicadas al *spolia*— dentro del antiguo tejido residencial demuestra que el sitio mantiene su vitalidad económica, si bien con objetivos desplazados hacia el ámbito rural.

De este modo, *Arucci* no “desaparece”: se transforma en un territorio articulado por nuevas lógicas residenciales, económicas y simbólicas. La lectura integrada de las viviendas urbanas y las *villae* rurales permite comprender este proceso en toda su amplitud, mostrando que el espacio doméstico —ya sea urbano o rural— constituye una clave interpretativa esencial para reconstruir la historia social, económica y paisajística de la Antigüedad Tardía. Lejos de ser un periodo de declive, este momento debe entenderse como el inicio de una nueva realidad, marcada por la adaptación, la reorganización y la resiliencia de sus comunidades.

En esta línea, y como síntesis de estas consideraciones finales, no debemos pasar por alto el papel que *Arucci* debió de desempeñar en el abastecimiento y conformación del yacimiento de La Ladrillera, también situado en el núcleo urbano de Aroche y con una extensión aproximada de 18 hectáreas. Con cronologías centradas entre los siglos IX y XI, en este enclave se ha recuperado abundante material, principalmente constructivo, procedente de la ciudad romana. Sin embargo, su importancia no reside únicamente en mostrar que la ciudad continuó siendo explotada y transformada mucho después del abandono urbano; más bien refleja la continuidad y adaptación de la identidad de su población, evidenciada en un sólido sustrato hispanorromano con actividades metalúrgicas, anómalas en el contexto hispanomusulmán, que solo pueden interpretarse como la perduración de tradiciones romanas y su pervivencia en el mundo tardoantiguo (CAMPOS, BERMEJO, 2013; MEDINA, 2021). De este modo, La Ladrillera se configura como un puente tangible entre dos mundos: el urbanismo romano de *Arucci* y el paisaje rural que emergió en la Tardoantigüedad y el periodo hispanomusulmán, mostrando la continuidad de saberes, técnicas y dinámicas de explotación del territorio más allá del declive del núcleo urbano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACERO PÉREZ, Jesús (2020): “Apuntes sobre la reutilización y el reciclaje de materiales en época romana y tardoantigua”, en A. Velo, E. H. Sánchez y M. Orfila (eds.), *Reutilización y reciclaje*.

Reflexiones desde la Arqueología, pp. 25-48. Granada: Editorial Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10451/44859>

ALBA CALZADO, Miguel (2011): “La industria artesana en Augusta Emerita”, en J. M. Álvarez y P. Mateos (eds.), *Actas Congreso Internacional, 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, pp. 345-363. Ayuntamiento de Mérida.

ALFÖLDY, Géza (1977): *Los Baebii de Saguntum*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, Serie de trabajos varios 56.

ALLISON, Penelope (1999). *The Archaeology of Household Activities*. Inglaterra: Routledge.

ALLISON, Penelope (2004): *Pompeian households: an analysis of the material culture*. California: University of California, Cotsen Institute of Archaeology Press.

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2011): “El fin del modelo urbano y municipal en *Arucci Turobriga*. La transformación hacia la antigüedad tardía (ss. III-VII d. c.)”. *Arqueología y Territorio Medieval*, 18, 55-70. <https://doi.org/10.17561/aytm.v18i0.1467>

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2014): *Arucci y Turobriga, civitas et territorium. Un modelo de implantación y municipal en la Baeturia Celtica*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva. <https://www.uhu.es/publicaciones/?q=libros&code=885>

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2014): “El foro de *Arucci*, un modelo de arquitectura forense en el contexto provincial de la Bética”, en J. M. Álvarez, T. Nogales e I. Rodá (eds.), *Centro y periferia en el mundo clásico*, pp. 85-89. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2022): “El urbanismo de *Arucci* (San Mamés, Aroche, Huelva), una ciudad para la administración y el servicio en la frontera bética”, en P. Mateos, M. Olcina, A. Pizzo y T. G. Schattner (eds.), *Small Towns. Una realidad urbana en la Hispania romana*, pp. 415-423. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida. Colección Mytra 10.

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2023): “Vivaria in doliis. Ceramic jars for dormouse fattening found in *Arucci*”. *Oxford Journal of Archeology*, 42(3), 244-255. <https://doi.org/10.1111/ojoa.12278>

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; FERNÁNDEZ SUTILO, Lucía; MARFIL VÁZQUEZ, Francisco; MEDINA ROSALES, Nieves; BERMEJO MELÉNDEZ, Alberto; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel; LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda (2022): “La casa de la Columna: un espacio artesanal en la ciudad de *Arucci*”, en J. Jiménez, M. Bustamante y F. J. Heras (eds.), *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, pp. 1054-1072. Zafra: Ayuntamiento de Zafra.

BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; GÓMEZ RODRÍGUEZ, Águeda; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2014): “Urbanismo aruccitano: el trazado regulador de la domus norte”. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 24, 41-50. <https://raco.cat/index.php/RAP/article/view/288704>.

BERMEJO TIRADO, Jesús (2014): *Arqueología biopolítica. La sintaxis espacial de la arquitectura doméstica romana en la Meseta oriental*. Madrid: La Ergástula.

BERMEJO TIRADO, Jesús (2015): “Aplicaciones de sintaxis espacial en Arqueología: una revisión de algunas tendencias actuales”. *Arqueología de la Arquitectura*, 12, e031. <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.122>.

- BERMEJO TIRADO, Jesús; BLANCO GONZÁLEZ, Antonio (eds.) (2024): *Arqueología de los espacios domésticos en la península ibérica de la Prehistoria reciente a la Edad Media*. País Vasco: Editorial Universidad de País Vasco, Documentos de Arqueología Medieval.
- BOWES, Kim (2010): *Houses and Society in the Later Roman Empire*. Londres: Duckworth Academic Publishing.
- BROGIOLO, Gian Pietro (2011): *Le origini della città medievale*. Mantova: SAP Società Archeologica.
- CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2009): "El urbanismo del municipio romano de Turobriga (Aroche, Huelva)", en R. Cruz-Auñón y E. Ferrer (eds.), *Estudio de prehistoria y arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*, pp. 465-482. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.
- CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2013): "Arucci y Turobriga, su problemática y reducción". *Archivo Español De Arqueología*, 86, 113-130. <https://doi.org/10.3989/aespa.086.013.007>.
- CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; MEDINA ROSALES, Nieves (2013): "La ciudad de Arucci y Turobriga y la implantación de Roma en el norte del territorio onubense", en J. de Haro, J. M. García, F. Gómez y J. A. Linares (eds.), *Arqueología en la provincia de Huelva. Homenaje a Francisco Javier Rastrojo Lunar*, pp. 221-231. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- CHAVARRÍA ARNAU, Alexandra (2007): *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII)*. Turnhout: Brepols Publishers.
- CLARIANA ROIG, Joan Francesc; PREVOSTI I MONCLÚS, Marta (1988): "Un exemple de ruralització a l'antiguitat tardana: La villa de Torre Llauder", en Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica (ed.), III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, pp. 117-126. Institut d'Estudis Catalans: Secció Històrico-Arqueològica.
- CORRALES ÁLVAREZ, Álvaro (2016): *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*. Madrid: Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXVI.
- CORRALES ÁLVAREZ, Álvaro (2020): "El valor de la reutilización en la arquitectura doméstica de Emerita", en P. Mateos y C. J. Morán (eds.), *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, pp. 263-273. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida. Colección Mytra 7.
- CORRALES ÁLVAREZ, Álvaro; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2016): "El *lararium* de la Casa Norte de Arucci: un nuevo testimonio de culto doméstico en la Provincia Baetica". *ANTIQUITAS*, 28, 65-74. <https://www.antiquitas.es/revista/2016/antiquitas-28-2016-4-el%20lararium.pdf>.
- CORRALES ÁLVAREZ, Álvaro; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2018): "Aplicaciones SIG e info-gráficas en la Casa Norte del yacimiento arqueológico de Arucci (Aroche, Huelva)". *Virtual Archaeology Review*, 9(18), 77-86. <http://doi.org/10.4995/var.2018.6341>.
- CORRALES ÁLVAREZ, Álvaro; MORENO ALCAIDE, Manuel; HIDALGO PRIETO, Rafael (2024): "Perduración y transformaciones en el paisaje urbano doméstico de la Bética entre los siglos III-V d. C.", en I. Baldini, C. Sfameni y M. A. Valero (coords.), *Arbitrare nel Mediterraneo Tardoantico*, pp. 375-385. Bari: Edipuglia.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Adolfo (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*. Oxford: Archeopress, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5.
- FERNÁNDEZ VEGA, Pedro Ángel (1999): *La casa romana*. Madrid: Akal Universitaria.
- FORN PERRAMON, Clara; GARCÍA ROSELLÓ, Joaquim; PADRÓS MARTÍ, Pepita; REVILLA CALVO, Víctor (2024): "Continuidad y ruptura en la arquitectura doméstica de los *parva oppida* del litoral central catalán; Baetulo e Iluro", en P. Mateos e I. Granados (coords.), *Vivere in urbe. El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*, pp. 37-56. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida. Colección Mytra 13.
- GARCÍA-DILS, Sergio (2015): *Colonia Augusta Firma Astigi. La evolución urbana de Écija desde la Protohistoria hasta la Antigüedad Tardía*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, Serie Historia y Geografía 308.
- GARCÍA-ENTERO, Virginia (2005-2006): "Las transformaciones de los *balnea* rurales domésticos durante la Antigüedad Tardía en Hispania (ss. IV-VI)". *CuPAUAM*, 31-32, 61-82.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, Águeda (2008): "La arquitectura doméstica de la ciudad hispanorromana de Turobriga (Aroche, Huelva)". *Vipasca*, 2(2), 364-374.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, Águeda (2010): *La arquitectura doméstica en época romana en la Provincia Baetica*. [Tesis doctoral inédita]. Huelva: Universidad de Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2870>.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, Águeda; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; MEDINA ROSALES, Nieves (2010): "Nuevos datos para la interpretación del urbanismo en la ciudad hispanorromana de Arucci/Turobriga: la Casa Norte". *Romvla*, 9, 155-175. <https://www.upo.es/revistas/index.php/romula/article/view/219>.
- GRACIA ALONSO, Francisco (2009): "Producción y almacenamiento de excedentes agrícolas en el NE peninsular entre los siglos VI y II a. C. Análisis crítico", en R. García y D. Rodríguez (eds.), *Sistemas de almacenamiento y conservación de alimentos entre los pueblos prerromanos peninsulares*, pp. 9-72. Cuenca: Humanidades 103.
- GRACIA ALONSO, Francisco; MUNILLA CABRILLANA, Gloria (2000): "Los graneros sobreelevados en el Mediterráneo Occidental II", en R. Buxo y E. Pons (eds.), *Els productes alimentaris d'origen vegetal a l'edat del ferro de l'Europa occidental: de la producció al consum*, pp. 339-349. Museu d'arqueologia de Catalunya: Série Monográfica 18.
- GUTIÉRREZ LLORET, Sonia; SARABIA-BAUTISTA, Julia (2024): "La casa vivida: diacronía de los espacios domésticos tardoantiguos y altomedievales en *Ilici* (La Alcudia de Elche) y *Eio/Iyyuh* (Tolmo de Minateda, Hellín)", en P. Mateos e I. Granados (coords.), *Vivere in urbe. El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*, pp. 149-182. Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida. Colección Mytra 13.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, Juan de Dios; MUÑOZ YESARES, Ricardo; QUEVEDO SÁNCHEZ, Alejandro (2024): "La producción de cal en

- época tardorromana los *fornax calcaria* del Barrio Colón (Águilas, Murcia)". *Alberca*, 22, 71-102.
- HIDALGO PRIETO, Rafael (2003): "En torno a la imagen urbana de Italica". *Romvla*, 2, 89-126. <https://www.upo.es/revistas/index.php/romula/article/view/141>
- HILLIER, Bill; HANSON, Julianne (1984): *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JUAN TOVAR, Luis Carlos (2014): "Las caleras: una actividad olvidada en el artesanado hispanorromano", en M. Bustamante y D. Bernal (eds.), *Artífices Idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, pp. 61-73. Madrid: Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXI.
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda (en prensa): *Arquitectura doméstica en la Provincia Baetica. El ejemplo de la ciudad de Arucci: urbanismo, modelos y evolución*. [Tesis doctoral inédita]. Huelva: Universidad de Huelva. <https://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/25218>
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2022): "La arquitectura doméstica urbana en la ciudad de Arucci (Aroche, Huelva): una aproximación a partir de la *Domus* de Peristilo". *Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad*, 10, 139-156. <https://doi.org/10.33776/onoba.vi10.7134>
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2023): "New technologies applied to the archaeological heritage of the city of Arucci (Aroche, Huelva): The experience of the Casa de Peristilo". *Digital Applications in Archaeology and Culture Heritage*, 31, e00299. <https://doi.org/10.1016/j.daach.2023.e00299>
- LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (en prensa): "Vivir Roma en la frontera: Arucci y la construcción activa de lo romano", en A. R. Martín (coord.), *Viajes, comercio e intercambios en la Antigüedad*. Madrid: Editorial Dykinson.
- MAÑANA BORRAZAS, Patricia; BLANCO ROTEÁ, Rebeca; AYÁN VILA, Xurxo (2002): *Arqueotectura 1: Bases teórico-metodológicas para una Arqueología de la Arquitectura*. Laboratorio de Patrimonio, Paleoambiente e Paisaxe: Trabajos de Arqueología y Patrimonio (TAPA).
- MAR MEDINA, Ricardo; PERICH ROCA, Arnau (2024): "Vivir en la ciudad: casa y palacio en las ciudades hispanas al final del mundo antiguo", en P. Mateos e I. Granados (coords.), *Vivere in urbe. El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*, pp. 13-35. Instituto de Arqueología de Mérida: Colección Mytra 13.
- MATEOS CRUZ, Pedro; GRANADOS CHIGUER, Isabel (coords.) (2024): *Vivere in urbe. El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*. Instituto de Arqueología de Mérida: Colección Mytra 13.
- MATEOS CRUZ, Pedro; SÁNCHEZ RAMOS, Isabel (2020): "Arquitectura residencial urbana en Lusitania en la Antigüedad Tardía. Topografía, edilicia y dinámicas de transformación", en A. Pizzo (ed.), *La arquitectura doméstica urbana de la Lusitania romana*, pp. 397-429. Instituto de Arqueología de Mérida: Colección Mytra 6.
- MEDINA ROSALES, Nieves (2021): *El patrimonio histórico-arqueológico del municipio de Aroche (Huelva): Propuesta de modelo de gestión*. Huelva: Editorial Universidad de Huelva, Onoba Monografías 9.
- MEDINA ROSALES, Nieves; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel (2022): "El tesoro de la Casa Norte de Arucci (Aroche, Huelva)". *digitAR*, 8, 156-168. https://doi.org/10.14195/2182-844X_8_13
- MEDINA ROSALES, Nieves; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier; FERNÁNDEZ SUTILO, Lucía; MARFIL VÁZQUEZ, Francisco; BERMEJO MELÉNDEZ, Alberto; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel; LÓPEZ SÁNCHEZ, Amanda (2022): "La Casa de Peristilo de la ciudad de Arucci", en J. Jiménez, M. Bustamante y F. J. Heras (eds.), *Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, pp. 1072-1085. Zafra: Ayuntamiento de Zafra.
- MEDINA ROSALES, Nieves; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Julián; BERMEJO MELÉNDEZ, Javier (2024): "Una nueva inscripción romana en el castillo de Aroche: el yacimiento de Arucci y el aprovechamiento de materiales arquitectónicos, decorativos y epigráfico". *Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad*, 12, 161-168. <https://doi.org/10.33776/onoba.vi12.8452>
- NOGUERA CELDRÁN, José Miguel; ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel (2017): "Un titulus pictus con titulatura imperial de Carthago Nova y puntualizaciones a la dinámica urbana de la ciudad a inicios del s. III d. C.". *Zephyrus*, 79, 149-172. <http://hdl.handle.net/10045/68406>
- PEÑALVER CARRASCOSA, Tamara (2018): *La arquitectura doméstica de las ciudades romanas del área valenciana*. [Tesis doctoral inédita]. Valencia: Repositorio Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/handle/10550/67981?show=full>
- RIPOLL LÓPEZ, Gisela; ARCE MARTÍNEZ, Javier (2001): "Transformación y final de las villae en Occidente (siglos IV-VIII): problemas y perspectivas". *Arqueología y Territorio Medieval*, 8, 21-54.
- RODRÍGUEZ NEILA, Juan Francisco (1972): "Aspectos del siglo III d. C. en Hispania". *Hispania Antiqua*, 4, 179-201.
- RUIZ-BUENO, Manuel Dionisio (2020): "La ocupación de pórticos y calzadas urbanas en la Hispania Tardoantigua: algunas líneas maestras", en J. M. Noguera y M. H. Olcina (dirs.), *Ruptura y continuidad: el callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, pp. 49-65. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante.
- RUIZ PRIETO, Enrique. (2017): *Los espacios domésticos tardoantiguos en el antiguo Mercado de la Encarnación (Sevilla, siglos IV-VII)*. [Tesis doctoral inédita]. Sevilla: Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/68561>
- SALIDO DOMÍNGUEZ, Jesús (2015): "Los graneros sobreelevados rurales en la Hispania romana: materiales y técnicas constructivas". *Arqueología de la Arquitectura*, 12, e027. <http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.008>
- SANABRIA MURILLO, Diego; GIBELLO BRAVO, Víctor Manuel; MENÉNDEZ MENÉNDEZ, Andrea; SÁNCHEZ HIDALGO, Fernando (2017): "La *domus* suburbana del solar del antiguo cuartel de Hernán Cortés (Mérida, Badajoz). Un ejemplo de arquitectura residencial en la Tardoantigüedad", en C. Teixeira y A. Carneiro (eds.), *Arqueologia da transição: entre o mundo romano e a Idade Média*, pp. 213-230. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. <https://ucdignitalis.uc.pt/item/68664>
- SÁNCHEZ BARRERO, Pedro Dámaso (2007): "Trabajo desarrollado por el Equipo de Seguimiento de Obras durante el año 1999", en

Excavaciones Arqueológicas, 1999. *Memoria* 5, pp. 295-306. Mérida: Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.

SÁNCHEZ PARDO, José Carlos (2012): "Los contextos de fundación de las iglesias tardoantiguas en Galicia (ss. V-VIII): substratos arqueológicos, distribución y significados". *Antiquité Tardive*, 20, 255-273. <https://doi.org/10.1484/J.AT.1.103107>

SANTANGELI VALENZIANI, Ricardo (2011): *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo*. Collana: Carocci Editore.

SARABIA-BAUTISTA, Julia (2023): "Exploring the dynamics of occupation between resilience and abandonment in two post-classic rural landscapes on the Iberian peninsula". *Land*, 12(4), 768 y ss. <https://doi.org/10.3390/land12040768>

UYTTERHOEVEN, Inge (2007): "Housing in Late Antiquity: Thematic Perspectives", en L. Lavan, L. Özgenel y A. Sarantis (eds.), *Housing in Late Antiquity. Volume 3.2*. pp. 23-69. Leiden: Brill.

VALERO PALACIOS, Raúl (2019): "Transformación de las ciudades púnicas a civitates en el Sureste de la Península Ibérica". *Diacronía*, 1, 85-101. <http://www.ucm.es/innoarchaeology.es>

VELÁZQUEZ GUERRERO, Maite (2024): "Las casas romanas de Itálica durante la antigüedad tardía: análisis e interpretación del fenómeno a partir de las evidencias arqueológicas", en I. Baldini, C. Sfameni y M. A. Valero Tévar (coords.), *Arbitrare nel Mediterraneo Tardoantico*, pp. 413-426. Bari: Edipuglia.