Un amuleto-talismán andalusí antropomorfo procedente del castillo de Rueda de Jalón (Zaragoza)[1]

An anthropomorphic Andalusian amulet-talisman from the castle of Rueda de Jalón (Zaragoza)

Francisco Javier Gutiérrez González[2], Víctor Gil de Muro Eguizábal[3]

Recibido: 15/01/2026
Aprobado: 08/05/2026
Publicado: 22/06/2026

RESUMEN

Se presenta el hallazgo fortuito de una figurita de plomo con dos caras, una representando un hombre y la otra una mujer al pie del castillo. Se revisa los estudios sobre amuletos y talismanes y se indaga su significado.

Palabras clave: medieval, islámico, magia, plomo, figura dual.

ABSTRACT

The article presents the chance discovery of a small lead figurine with two faces, one representing a man and the other a woman, at the foot of the castle. Studies on amulets and talismans are reviewed and their meaning is investigated.

Keywords: Medieval, Islamic, magic, lead, dual figure.

CORAN 12:106:

وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُم بِٱللَّهِ إِلَّا وَهُم مُّشْرِكُونَ ١٠٦

La mayoría de los que creen en Dios caen en dedicarle actos de adoración a otros

1. PROCEDENCIA DEL TALISMÁN Y ANTECEDENTES EN EL ESTUDIO DE ESTAS PIEZAS

Este fue un hallazgo casual en superficie, realizado por un vecino de Rueda de Jalón durante un paseo por la ladera oriental del castillo de Dos Hermanas, a escasos metros al exterior de los restos de su muralla. Le agradecemos que nos haya dejado documentar la pieza para su estudio y publicación.

Situado a 32 km al oeste de Zaragoza (Figura 1), Rueda de Jalón es hoy un pequeño municipio de unos 325 habitantes al pie del escarpe que domina el castillo de Dos Hermanas; y que ve en el horizonte a menos de un kilómetro hacia el norte el conocido como "castillo viejo" de Rueda de Jalón, una fortaleza de los siglos X-XI d. C. (CANTOS, 2013). El nombre popular de "Dos Hermanas" viene por las dos torres, posiblemente bajomedievales, que se instalaron al sur del conjunto fortificado para proteger ese flanco.

Los restos del castillo de Dos Hermanas tienen tres niveles constructivos (GIMENEZ, 2003). En el nivel superior se conserva una torre defendida por un recinto amurallado. En el nivel intermedio lo más destacado es

[1] Este artículo ha sido impulsado por el Ayuntamiento de Rueda de Jalón, primera de las actuaciones encaminadas a difundir el patrimonio de los castillos del municipio.

[2] ARQUEOGUTI SL. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1650-9552
[3] ARQUEOGUTI SL. ORCID: https://orcid.org/0009-0000-1307-674X

Cómo citar: Francisco Javier Gutiérrez González, Víctor Gil de Muro Eguizábal, (2026): Un amuleto-talismán andalusí antropomorfo procedente del castillo de Rueda de Jalón (Zaragoza). *Arqueología y Territorio Medieval, 33*, e10171. https://doi.org/10.17561/aytm.v33.10171

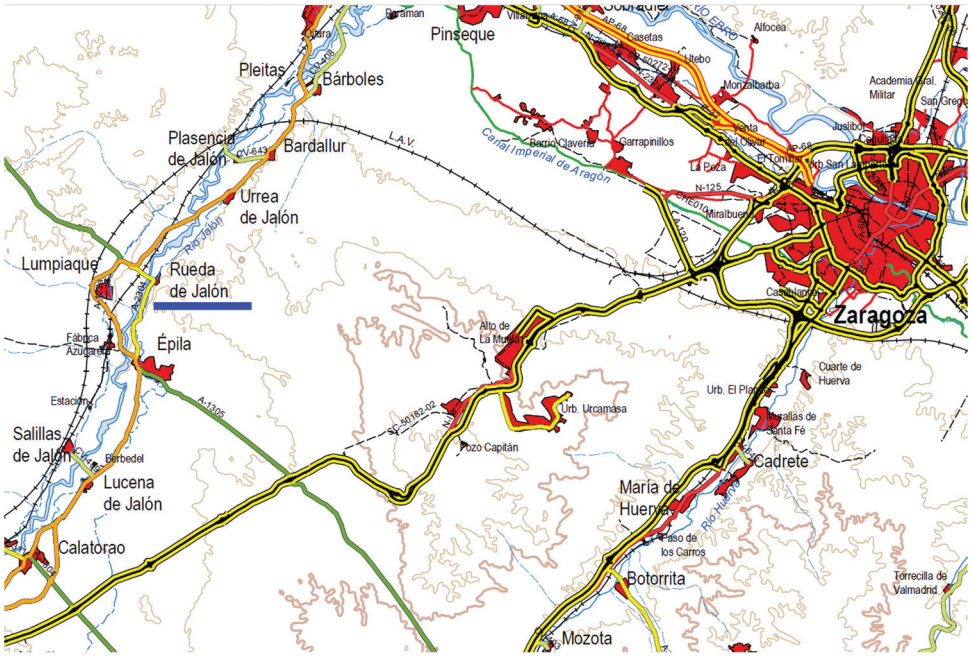


Figura 1. *Ubicación de Rueda de Jalón.*

un lienzo de muralla. En el nivel inferior apenas quedan vestigios visibles; probablemente algunos estén ocultos bajo los escombros caídos desde las cotas superiores. Desconocemos si albergó ocupación islámica medieval, pues no se ha efectuado ninguna intervención arqueológica.

Lugar del hallazgo (Figura 2). El castillo de Dos Hermanas, o castillo Nuevo, de Rueda de Jalón fue en origen un *ḥiṣn*. Las fuentes escritas lo describen como una de las fortalezas más importantes del sistema defensivo de Zaragoza. Al-'Udrī y la *Descripción Anónima* llaman medina a Rueda, seguramente porque fue primero residencia recreativa y obligada desde 1110, tras la caída de Zaragoza en manos almorávides. Sin embargo, Al-Rāzī e Ibn Ḥayyān, cronistas de los omeyas, no llaman a Rueda *madīna*. Este punto de control del territorio resultaba fundamental junto a Maluenda, el primer freno para el acceso a Zaragoza desde la Frontera Media por el valle del Jiloca. Rueda es un segundo obstáculo si se ha entrado al valle del Ebro siguiendo el río Jalón (SOUTO, 2008a: 89-90).

Su importancia estratégica ya quedó subrayada al ser arrebatada por parte del emirato cordobés a los *Banū Qasī* en el 882 d. C. La dinastía taifa de los *Banū Hūd* ocuparía este *ḥiṣn* hasta mediados del siglo XII. Al ser expulsados de Zaragoza por los almorávides, los *hūdíes* pudieron mantener un pequeño territorio en torno a Rueda de Jalón, convertido de pronto en una taifa durante unos años hasta su caída en manos cristianas; primero castellanas y luego, en 1157 d. C., aragonesas (Cabañas, 1999; Guitart, 1986; Souto, 1992a: 130-135, 1992b, 2008a: 81, 2008b: 92-104 y 2011; TURK, 1978, Viguera, 1981, 1988 y 1995).

El conjunto fortificado fue vendido a un particular ya en el siglo XIX. Desde ese momento pasó por diferentes propietarios hasta el día de hoy en el que hay una multitud de propietarios. Se encuentra incluido por la Asociación *Hispania Nostra* en la lista roja del patrimonio en peligro desde el 2 de diciembre de 2007, debido al deterioro progresivo[4]. El Ayuntamiento de Rueda de Jalón está en conversaciones para poner en valor el conjunto de fortificaciones,

[4] Esta lista recoge aquellos elementos del patrimonio cultural español que se encuentran sometidos a riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores, con el objetivo de darlos a conocer y lograr su consolidación o restauración.



Figura 2. *Localización de los hallazgos.*

mejorando su conocimiento, conservación y posibilidad de disfrute de visita pública.

Hay que señalar que fue hallada durante unas obras en la zona —a menos de 150 m hacia el norte—, una lápida funeraria árabe que data del siglo XII, concretamente del 9 de julio de 1105 d. C. (año islámico 498); perteneciente a la esposa de un alto funcionario (un *wazīr y qā'id)* de la taifa de Zaragoza. Esto, junto a las noticias del hallazgo habitual de huesos en el entorno, configura esta área como una necrópolis (Barceló, 2021). Resulta difícil que este objeto perteneciese a una tumba, en tanto que aún no conocemos la extensión de la *maqbara*, quizá solo sea una coincidencia. Los amuletos podían cumplir una doble función, profiláctica del ser vivo y, tras la muerte, del alma del fallecido, aunque los conocidos que cumplen esa función son los que portan citas coránicas o frases de alabanza al Dios único.

2. DESCRIPCIÓN DEL TALISMÁN

La figura presenta unas dimensiones máximas en longitud de 4,43 cm, en anchura de 2,23 cm y en grosor de 2 a 3 mm. Está realizada en plomo y a molde, pues se aprecia en un lateral una lámina y protuberancia que debe de ser un resto de fabricación. En la parte superior de las cabezas de las figuras queda la marca de lo que, suponemos, fue la argolla que sirvió seguramente para colgar el talismán y que se ha roto y perdido. La placa tiene un combamiento cóncavo en la cara masculina y convexo en la femenina (Figuras 3 y 4).

Las figuras se encuentran erguidas de pie y representadas frontalmente, salvo los pies que se muestran de lado. Ambas comparten los brazos alzados (por debajo de los hombros) y algo encogidos, quizá para evitar posibles roturas si se hubieran extendido totalmente. Brazos y piernas se sugieren encima del cuerpo con un leve relieve.

En cuanto a los detalles de cada cara, en la figura femenina se marcaron muy intencionadamente los pechos y la vulva, así como el ombligo, que también está marcado en la otra cara, la de la figura masculina. Los detalles del rostro se marcan esquemáticamente, incluso groseramente. El cabello es casi inexistente. Sí se adivinan unos labios carnosos en una boca estrecha, así como unos cortos dedos de las manos. Lo más distintivo es un cinturón a la altura del ombligo, al que cubre en parte. Los pies de esta cara femenina apuntan a la derecha del observador, diferencia sustancial con la mayoría de paralelos que suelen tener las piernas abiertas y separadas, lo que ha servido para adscribirlos como exvotos relacionados con la fertilidad.



Figura 3. *Cara femenina y masculina, detalle.*

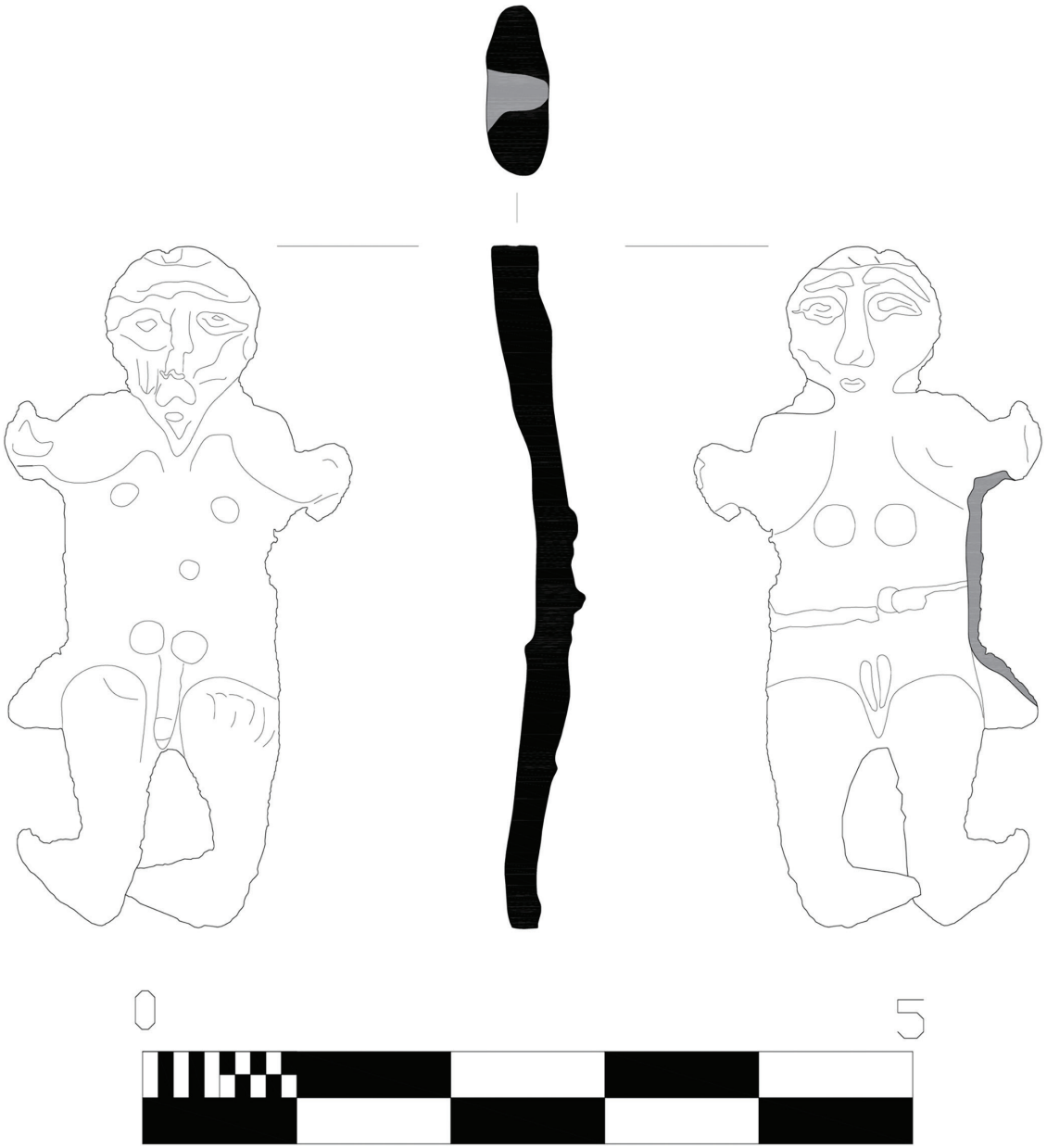


Figura 4. *Interpretación de los detalles reflejados en el talismán.*

En la cara masculina se marcan de forma idéntica los pezones y ombligo, los órganos genitales masculinos, las extremidades y rasgos faciales, incluida una poblada y larga barba que, al igual que el cabello, parece indicarse rizada y arreglada en punta. Los pies apuntan, obviamente, a la izquierda del observador. Unas líneas curvas en vertical que se observan en la parte superior de la pierna izquierda nos hacen dudar sobre si representa unos flecos del ropaje, la parte superior de algún tipo de calzado alto u otro elemento.

En ninguna parte de la pieza hemos observado restos de epigrafía, como sí existen en algunos ejemplos conocidos del sur peninsular (GASPARIÑO, 2010: 269 TV1-0-5, 270-S30, 272 TV1-2-10). Otra figura parecida se halló en el Jardín de San Esteban de Murcia (Sector II; Recinto I, E-7), una fundición a molde bivalvo representando, según sus excavadores, a una figura femenina: https://acortar.link/regmurciaamuleto. Sin embargo, también se ha considerado una figura masculina: “Tiene el cuerpo desnudo, los senos descubiertos, el ombligo

marcado y un cinturón en la cadera" (Pérez, Martínez, Nogueras, 2021: 131).

Por lo que respecta a la posible atribución de nuestra pieza a la cultura ibérica, ya que hay restos de esa época en la zona superior del cerro, nosotros lo descartamos tanto por su fábrica como por los rasgos estilísticos. Aun así, a partir de este artículo quedará disponible para el estudio de los distintos especialistas en estas materias, que es nuestro principal objetivo, así como difundirlo para el disfrute del público en general.

3. INTERPRETACIÓN

En las últimas décadas han ido apareciendo amuletos y talismanes en distintos yacimientos arqueológicos del sur peninsular —incluyendo Portugal—, perpetuándose, por desgracia, la habitual falta de contexto arqueológico de la mayor parte de las piezas. Contrastan estos hallazgos con la práctica ausencia de los mismos en el Magreb (Martínez, Pérez, 2022: 213).

Se ha propuesto un valor simbólico para la elaboración de talismanes en diversos materiales, pero, en general, se utilizaba el plomo (MARTÍNEZ, PÉREZ, 2023) por ser un metal asequible, barato y fácil de ahormar[5].

En cuanto a su denominación hay que establecer primero que

> La diferencia entre un amuleto y un talismán estriba en que el amuleto o fetiche es un objeto natural que se considera de por sí vehículo de las fuerzas sobrenaturales y que protege contra todo mal indiscriminadamente, mientras que el talismán es artificial, se basa en procesos de abstracción y asociaciones lógicas y requiere durante su confección especiales condiciones; su utilidad además está especializada, tiene una utilidad concreta (Martínez, 2002-2003: 121).

Es decir, los "talismanes son objetos en los que se materializan las fuerzas del mundo invisible, creando un artefacto que atesora su poder para dar protección o ayudar a conseguir lo deseado" (Labarta, 1993: 0.32). El talismán es un objeto al que se ha dotado de cualidades mágicas como resultado de un complejo ritual. El amuleto es más natural y popular, el talismán es más artificial y de una mayor complejidad intelectual pues requiere un proceso de confección más sofisticado. El amuleto simplemente impide que lleguen fuerzas negativas, mientras que el talismán atrae lo que se desea.

Los talismanes, según diversos tratados de magia medieval —como el *Picatrix* (al-Maŷrīṭī, 1978)— servían a variados propósitos, preferentemente para preservar la salud y para curar enfermedades, o también para romper matrimonios o arreglar desavenencias entre los cónyuges, estropear o beneficiar las cosechas, asegurarse el éxito en una operación económica o provocar la ruina del rival; o para cualquier cosa que se necesitase pedir. A los recién nacidos se les ponían para liberarlos del mal de ojo (Álvarez, 2011: 118).

Un talismán antropomórfico andalusí podía ser una figura que, mediante su forma y símbolos, establecía una conexión con fuerzas cósmicas o espirituales para influir en la realidad, representando el cuerpo humano como un microcosmos. Si bien el islam oficial condenaba la idolatría y cierta magia (FERNÁNDEZ, 2014; FIERRO, 2002, RAMOS 2021), existía una rica tradición de magia popular y esotérica, con textos y prácticas que desarrollaban el uso de talismanes, incluso figuras, aceptados por algunos círculos gnósticos y alquímicos.

Así pues, los amuletos y talismanes con figuras humanas tenían una función

[5] Martínez Enamorado y Pérez Rivera (2017: 215): "Con el objetivo de lograr una mayor calidad final de los amuletos e incrementar la capacidad de producción estereotipada de estos objetos, se utilizaban moldes de piedra para su elaboración, principalmente pizarras. Se trata de piezas arqueológicas muy singulares que han despertado el interés de los investigadores y que, a diferencia de los propios amuletos y talismanes, disponen en muchos casos de contexto arqueológico, lo que permite su encaje cronológico".

principalmente protectora y propiciatoria, vinculada a creencias en la magia y la astrología, que coexistían con la ortodoxia islámica aunque esta los repudiara. Generalmente, un amuleto se enfoca en alejar lo malo, mientras que un talismán busca atraer algo (suerte, amor), aunque en la práctica popular pueden confundirse.

Se ha propuesto que las figuras antropomorfas puedan ser una perduración, durante la primera época andalusí, de la tradición de exvotos existente desde época ibérica. Y que, posteriormente, las azoras coránicas (talismanes con versículos) representarían un paso hacia un talismán plenamente islámico sobre diversos tipos de soportes (Ramos, tomo 1, 142-144 y especialmente p. 318; GOZALBES, 2005). Se ha propuesto también que la introducción en al-Ándalus de la cultura harraní, a través de la *Gāyat al-Ḥakīm* (conocida como *Picatrix*), principalmente en la segunda mitad del siglo X d. C., pudo conducir a cierta orientalización en los usos y costumbres andalusíes debido a la amplia difusión que alcanzó esta moda (Pérez, Martínez, Nogueras, 2021: 127). Lo que conllevaría, como decíamos antes, ese paso de figuraciones simples a otras con simbolismos astrológicos y epigrafías propiciatorias.

Las representaciones astrológicas comenzaron a prodigarse a partir de la primera mitad del siglo XII d. C., por lo que las figuras antropomórficas de los talismanes de plomo se han interpretado como representaciones del Sol, Venus y la Luna. Vinculado al carácter astrológico de los talismanes andalusíes, se ha planteado que algunos de estas piezas pudieran relacionarse con la mítica pareja formada por la reina Balqīs y al rey Sulaymān (Salomón y la reina de Saba). Su historia y poder sobre los "genios" eran muy populares (los arquetipos del "Viejo Sabio" y la "Gran Madre"):

> "Ambas figuras personifican dos principios arquetípicos muy poderosos, el masculino y el femenino, en constante búsqueda de reconciliación. Su manifestación astral son, respectivamente, el Sol y la Luna. (…) Estamos ante unos rituales y unas imágenes que buscaban la aproximación al poder de los astros. Para lograrlo era preciso que los fieles tuvieran ante los ojos figuras que representaran a estos astros y que les sirvieran de apoyo a su devoción" (Pérez, Martínez, 2019: 493-494 y Pérez, Martínez, Nogueras, 2021: 91).

Por supuesto, por muy sugestiva que sea la identificación de nuestra pieza con la citada pareja, es solo una posibilidad y no podemos conocer la verdadera intención del creador de estas figuras. Por otra parte, parece ser que este tipo de representaciones antropomórficas fue evolucionando en su iconografía y simbolismo y no fue hasta el siglo XIII cuando se generalizó su vinculación con la figura del rey Salomón y la reina de Saba.

> "En el siglo XIII asistimos al inicio de una segunda etapa del pensamiento oculto islámico (…) La filosofía natural fue desplazada por los principios de la gnosis sufí. (…) El salto de lo natural a lo espiritual en la magia talismánica podría explicar la importancia cuantitativa y cualitativa que a partir de mediados del siglo XII adquieren los amuletos de plomo con inscripciones que reproducen pasajes coránicos o los nombres divinos de Dios" (Martínez, Pérez, 2022: 243-244).

A diferencia de varios ejemplos de talismanes hallados en el sur peninsular en los que se han representado motivos astronómicos, epigrafía árabe y otros símbolos, en nuestro caso los detalles marcados en ambas figuras no dejan de ser elementos físicos (genitales, barba, cinturón…), a los que, de momento, no podemos atribuirles un simbolismo o significado concreto.

Lo que hay que explicar de este objeto es la representación explícita de los atributos sexuales femenino y masculino, para la que no hay ningún paralelo en el mundo andalusí o islámico en general.

Miguel Ángel Lucena Romero ha analizado los tratados árabes medievales sobre sexualidad medieval a través de los tratados de *bāh* (libros de erotismo) y la medicina. Confirma que en obras como el *Kitāb al-īḍāḥ* de al-Šayzarī, el uso de talismanes y remedios mágicos era un tema común. Un amuleto con órganos sexuales explícitos encajaría perfectamente en la tradición de los *kutub al-bāh*, donde se

busca estimular el deseo, la potencia sexual o asegurar el placer. El autor destaca que, a diferencia de la visión actual, en el medievo islámico la sexualidad se presentaba de forma mucho más transparente y evidente. Por ello, un objeto con representaciones explícitas no sería necesariamente visto como algo "vergonzoso", sino como una herramienta práctica relacionada con la "ciencia del coito" (*'ilm al-bāh*). Dado que autores medievales como al-Šayzarī utilizaban la fisiognomía para describir con detalle las cualidades de los órganos sexuales (tamaño, forma, humedad) y su compatibilidad, el amuleto sería interpretado como una representación de estas "señales" que guían hacia el placer o la procreación. También hace referencia Lucena Romero a remedios o magias para "atar" a una mujer a un solo hombre o asegurar que nadie más yazca con ella. El amuleto podría verse, así, como un objeto para fines propiciatorios de amor y fidelidad, es decir como una manifestación material del gran interés médico y erótico de los árabes por el placer y la funcionalidad sexual, libre de los tabúes coloniales o victorianos posteriores (Lucena, 2019).

Desde estas consideraciones, unido a que el dominio islámico de Rueda y su entorno no sobrepasó los inicios del siglo XII d. C., y que la ocupación importante se desarrolló sobre todo durante el siglo XI d. C., con las taifas, creemos que el periodo califal y taifa es la propuesta cronológica más probable o quizá también algo anterior. Es una prueba más de gran potencial histórico y arqueológico que guardan los castillos de Rueda de Jalón.

Antes de concluir debemos insistir en la excepcionalidad de esta pieza, en cuanto que reúne en una cara una representación masculina y en la otra una femenina. Algo de gran interés y que queda abierto al hallazgo de otras piezas semejantes y a futuras investigaciones que añadan nuevas aportaciones.

En definitiva, talismanes como el que aquí presentamos nos acercan a las creencias y prácticas populares que habitualmente fueron arrinconadas por la ortodoxia religiosa. Y, sin embargo, "debieron de ser centrales en la vida de sectores considerables de la población de esas sociedades, no solo de los musulmanes sino también de los judíos y cristianos" (FIERRO, 2023).

BIBLIOGRAFÍA

AL-MAŶRĪṬĪ, ABŪ MASLAMA (1978): *Picatrix. El fin del sabio y el mejor de los medios para avanzar*, versión latina del *Picatrix*. Traducción del latín, introducción y notas de M. Villegas.

ÁLVAREZ DE MORALES, Camilo (2011): "Magia y seres maléficos en el islam". *Clio & Crimen, 8*, 105-124.

BARCELÓ, Carmen (2021): "Lápida de la esposa de un wazīr y qā'id de Rueda de Jalón (1105)". *Boletín del Archivo Epigráfico, 7*, 5-19.

CABAÑAS BOYANO, Aurelio (1999): "Aragón, una tierra de castillos", en *El Periódico de Aragón*, p. 152. Zaragoza.

CANTOS CARNICER, Álvaro. (2013): "Una fortaleza del periodo islámico en las cercanías de Rueda de Jalón: el castillo viejo", en *Castillos de Aragón 26*, pp. 4-14. Zaragoza : Asociación para la recuperación de los castillos de Aragón.

FERNÁNDEZ MEDINA, Esther (2014): *La magia morisca entre el cristianismo y el islam*. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. http://hdl.handle.net/10481/35183

FIERRO BELLO, Isabel (2002): "La magia en al-Andalus", en A. Pérez Jiménez y G. Cruz Andreotti (ed.), *Daímon Páredros: Magos y prácticas mágicas en el mundo mediterráneo*, pp. 245-274. Madrid: Ediciones Clásicas.

FIERRO BELLO, Isabel (2023): "Pérez Rivera, José Manuel, Martínez Enamorado, Virgilio y Nogueras Vega, Silvia, *Magia talismánica en la Ceuta del siglo XIII*, Ceuta, Ciudad Autónoma de Ceuta–Consejería de Educación y Cultura–Museo de Ceuta, 2021, 158 pp". Al-Qanṭara, *44*(1). https://doi.org/10.3989/alqantara.2023.013

GASPARIÑO, Sebastián (2010): *Amuletos de al-Andalus* (18 de diciembre de 2025). https://wearenumismatics.com/amuletos-de-al-andalus/

GIMÉNEZ FERRERUELA, Héctor (2003): "Aspectos constructivos de la fortaleza de Rueda de Jalón", en *Castillos de Aragón 7*, pp. 13-17. Zaragoza: Asociación para la recuperación de los castillos de Aragón.

GOZALBES CRAVIOTO, Carlos (2005): "Un ensayo para la catalogación de los amuletos de plomo andalusíes". *Boletín de Arqueología Medieval*, *12*, 7-18.

GUITART APARICIO, Cristobal (1986): *Castillos de Aragón I*. Zaragoza: Librería General.

LABARTA, Ana (1993): *Libro de los dichos maravillosos: misceláneo morisco de magia y adivinación*. Madrid: Instituto de cooperación con el mundo árabe.

LUCENA ROMERO, Miguel Ángel (2019): *La sexualidad árabe e islámica medieval a través del kitab al-idah fi asrar al-nikah*. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. http://hdl.handle.net/10481/54793

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio (2002-2003): "Una primera propuesta de interpretación para los plomos con epigrafía árabe a partir de los hallazgos de Nina Alta (Teba, provincia de Málaga)". *al-Andalus/Magreb. Estudios Árabes e Islámicos, X*, 91-127.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio; Pérez Rivera, José Manuel (2017): "Molde andalusí para exvotos de plomo". *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social (RAMPAS)*, *19*, 151-163.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio; Pérez Rivera, José Manuel (2022): "Contra el mal de ojo: los amuletos andalusíes", en A. Gómez, L. G. Pérez-Aguilary y J. Rodríguez, (coord.), *«Y líbranos del mal, Amén». La protección contra el mal en la historia*, pp. 205-256. Sevilla.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio; Pérez Rivera, José Manuel (2023): "Amuletos anepigráficos", en V. Martínez Enamorado, *Tākurunnā: el país de los Nafza. Un estudio histórico y arqueológico sobre el enclave de Nina Alta (Teba, Málaga). Volumen II: Piezas arqueológicas*, pp. 115-155. Ayuntamiento de Teba: Editorial la Serranía (colección Alarife Maior de Estudios de Arte y Arqueología de al-Ándalus, 3).

PÉREZ RIVERA, José Manuel.; Martínez Enamorado, Virgilio (2019): "Evidencias arqueológicas de magia talismánica en Nina Alta (Teba, Malaga)", en V. Martínez Enamorado y F. Siles Guerrrero (ed.), *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Ente al-Andalus y los inicios de la Edad Moderna. Siglos VIII-XVI*, pp. 473-496. Anejos de Takurunna, Anuario de Estudios sobre Ronda y la Serranía, número 2.

PÉREZ RIVERA, José Manuel; Martínez Enamorado, Virgilio; Nogueras Vega, Silvia (2021): *Magia talismánica en la Ceuta del siglo XIII*. Museo de Ceuta 15.

RAMOS RODRÍGUEZ, Alejandro (2021): *Simbología, Magia y Religiosidad en la cultura material del Šarq al-Andalus (ss. X-XV). Análisis desde la Antropología y la islamología*. [Tesis doctoral]. Universidad de Alicante, 2 vols. (s. p.). https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/122933

SOUTO LASALA, Juan Antonio (1992a): "El poblamiento del término de Zaragoza (siglos VIII-X)". *Anaquel de Estudios Árabes*, *3*, 113-152.

SOUTO LASALA, Juan Antonio (1992b): "Sistemas defensivos andalusíes: notas acerca de la defensa militar de la Zaragoza omeya". *III Congreso de Arqueología Medieval Española. Actas II Comunicaciones*, 275-286.

SOUTO LASALA, Juan Antonio (2008a): "Contribución al estudio del poblamiento del término de Zaragoza en época omeya". *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 36*, ejemplar dedicado a Homenaje al arabista español recientemente fallecido Prof. Dr. Rodolfo Gil Benumeya Grimao, 73-86.

SOUTO LASALA, Juan Antonio (2008b): "La defensa militar de la Zaragoza omeya". *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 36*, ejemplar dedicado a Homenaje al arabista español recientemente fallecido Prof. Dr. Rodolfo Gil Benumeya Grimao, 87-112.

SOUTO LASALA, Juan Antonio (2011): "La comarca de Zaragoza en época islámica", en I. Aguilera y J. L. Ona (coord.), *Colección Territorio 36* (17), pp. 107-115. Aragón: Gobierno de Aragón.

TURK, Afif (1978): *El reino de Zaragoza en el siglo XI de Cristo (V de la Hégira)*. Madrid: Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (1981): *Aragón musulmán*. Zaragoza: Librería General.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (1988): *Aragón musulmán: la presencia del islam en el valle del Ebro*. Zaragoza: Mira Editores.

VIGUERA MOLINS, María Jesús M.ª J. (1995): *El islam en Aragón*. Col. Mariano de Pano y Ruata. Zaragoza: CAI.