

# Cerámicas emirales y califales halladas en Mallorca

M<sup>a</sup> Magdalena Riera Frau \*

Cuando en 1978 se publicó el "Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca" (ROSSELLÓ BORDOY, 1978) su autor había ya publicado dos estudios dedicados a la cerámica de época califal. El primero, titulado "Cerámica califal descubierta a Mallorca" (ROSSELLÓ BORDOY, 1973) era una obra muy primeriza actualmente desfasada por el aumento de los conocimientos sobre la cerámica de época taifa. En el segundo, extrañamente ignorado en el "Ensayo de sistematización...", se presentaba un conjunto de materiales procedentes de un asentamiento rural del bronce medio reocupado en época islámica (ROSSELLÓ BORDOY, 1972). Estos materiales se encontraron asociados a un hogar fechado por C14 en torno a 960.

Con este reducido conjunto de materiales eran escasos los datos que el "Ensayo de sistematización..." aportaba en relación a las cerámicas anteriores a la época taifa: "Por el momento solamente podemos afirmar que la redoma I y el candil I de pie alto, no se dan en lo califal" (ROSSELLÓ BORDOY, 1978, p.140).

Tal parquedad de datos es comprensible si se tiene en cuenta que en aquellos momentos eran pocos los materiales conocidos de origen peninsular<sup>1</sup> y aún no se había producido ningún hallazgo de un conjunto coherente en Mallorca.

De todas maneras y de una forma casi intrépida el autor afirma: "Los perfiles califales

obtenidos a través de los hallazgos de Córdoba, al-Zahra' y Pechina, pues por el momento no se conocen los perfiles de Ilbira, nos indican que en el siglo X se desarrollan los siguientes tipos: Ataifor III y IIIa, Redoma II, Tapadera A, Marmita ba, Orza A y Candil IV)" (ROSSELLÓ BORDOY, 1978, p.136).

En la actualidad el panorama ha mejorado sensiblemente ya que contamos con materiales procedentes de tres yacimientos (Fig. 1):

- a) El poblado de navetiformes de "Es Figueral de Son Real" (Santa Margarita/Mallorca) (Fig. 2): Se trata de los materiales antes mencionados publicados por G. Rosselló Bordoy en 1972.
- b) La sala hipóstila del poblado talayótico de Hospitalet Vell (Manacor/Mallorca)(Fig. 3): Se trata de un conjunto de cerámicas halladas en un nivel de reocupación de un edificio construido durante el bronce final y abandonado el siglo II a. C. El estudio del nivel de reocupación andalusí fue publicado en 1995, aunque la excavación se realizó en 1978 (RIERA FRAU, ROSSELLÓ BORDOY, 1995).
- c) Un vertedero urbano de Madina Mayurqa, actual Palma, localizado durante la excavación de un edificio conocido actualmente con el nombre de Can Oms (RIERA FRAU, 1993, P. 158-160)(Fig. 4). Este vertedero, que

\* Excmo. Ayto. de Palma de Mallorca.

<sup>1</sup> Madina al-Zahra (CAMPS CAZORLA, 1942. PAVON, 1972), Málaga (CAMPFES CAZORLA, 1942.), Córdoba (SANTOS GENER, 1953), Pechina (OCHOTORENA, 1953), Ilbira (EGUARAS, 1945), y Almería (DUDA, 1962)

adoptaba la forma de un pozo ciego, presentaba una estratigrafía relativamente compleja que permitió separar conjuntos sincrónicos de materiales (Unidades estratigráficas 45, 47 y 48) separados entre sí por un corto espacio de tiempo.

## Las series documentadas<sup>2</sup>

### Serie 1: ataifor

Los ataifores localizados proceden en su totalidad del yacimiento urbano de Can Oms y permiten organizar una serie tipológica bastante clara entre el momento de la conquista islámica de Mallorca (902) hasta mediados del siglo XI.

En el nivel inferior del vertedero (UE 48) todos los ejemplares localizados corresponden a la forma 0<sup>3</sup> y están caracterizados por la ausencia de repié, aunque podría haberlo tenido algún ejemplar que se conserva de forma fragmentaria (Fig. 5, n. 3). Todos ellos carecen de cubierta vidriada aunque sus paralelos morfológicos más comunes en al-Andalus corresponden a ejemplares vidriados decorados en verde y manganeso sobre blanco o en manganeso sobre melado. Tal vez la única peculiaridad morfológica de estos recipientes sea la marcada carena que separa las paredes de la base en el exterior de la pieza (Fig. 5, 1 y 2)

En la siguiente unidad estratigráfica (UE 47) conviven ataifores sin vidriar con otros vidriados y decorados. Todos los ejemplares en los que fue posible determinar la forma de la base presentan repié anular diferenciado y corresponden a la forma I III. El ejemplar no vidriado (Fig. 5, 5) es prácticamente idéntico a la forma V 27.4 de Gutierrez Lloret (1996) aunque, como ya hemos indicado, el ataifor hallado en Mallorca carece de cubierta vidriada.

En esta unidad estratigráfica aparecen los primeros ejemplares decorados, tanto en manganeso sobre melado (Fig. 5, 6) como en verde y

manganeso sobre blanco (Fig. 5, 7). Este último presenta una decoración epigráfica ilegible debido a las pequeñas dimensiones del fragmento. La inscripción reposa, a modo de línea de escritura, sobre un festón. Esta forma decorativa se localiza también en ejemplares de Valencia (BAZZANA et alii, 1983) y de Benetússer (ESCRIBÀ, 1990).

En el nivel superior del vertedero de Can Oms no se encuentran ya ataifores sin vidriar y los decorados en verde y manganeso sobre blanco son mayoritarios. Por otra parte, se observa la aparición de ataifores de perfil quebrado propios ya de la época taifa en Baleares (Fig. 5, 14).

### Serie 3: Jarra

La definición de esta serie es esencial para la época objeto de estudio ya que, como ya apuntó en su día G. Rosselló, el estado actual de los conocimientos sobre cerámica andalusí demuestra la necesidad de corrección de la clasificación realizada por este mismo autor en 1978 y 1983.

Para la clasificación de los ejemplares localizados hasta ahora en Mallorca cabe hacer la distinción entre las jarras destinadas al almacenaje y transporte de agua (Fig. 6) y aquellas utilizadas para beber (Fig. 7).

Los ejemplares del primer grupo, que se encuentran en los tres yacimientos, suelen presentarse de forma muy fragmentaria siendo solamente perfectamente identificable un ejemplar procedente del nivel superior del vertedero de Can Oms (U.E. 45) (Fig. 6, 10). Se trata de una jarra de cuello estrecho y dos asas asimilable a la forma T. 15.7 de Gutierrez Lloret (1996). Esta autora relaciona esta forma con contextos del siglo IX. También le otorga esta cronología A. G. Visquis (1973), que halló un ejemplar muy similar al de Mallorca en el pecio llamado "des Jarres" de Agay.

Sin lugar a dudas el conjunto más interesante de entre todos los analizados en este estudio es

2 Nos referimos a las series definidas por G. Rosselló Bordoy en 1978, 1983 y 1991.

3 Si no se indica lo contrario la nomenclatura de los tipos corresponde a la tipología de G. Rosselló Bordoy a la que se refiere la nota anterior.

el de las jarras para beber; identificables con las formas T 20 y T 21 de Gutierrez Lloret (1996) que define así estas series "por el contrario, las formas de la serie 20, con excepción de la forma M. 20. I, nunca tienen una función culinaria y sus pastas, claras y porosas, las hacen especialmente adecuadas para contener líquidos. Su mediano tamaño, la amplitud de su boca y su abundancia en los registros altomedievales permiten suponer que se trata de la pieza destinada al servicio y consumo de líquidos, es decir, un vaso para beber. Dicha función es también la que debe corresponder a la forma 21, caracterizada por disponer de dos asas en lugar de una (ROSSELLÓ BORDOY, 1991, 165); esta última forma, la jarrita o surayba, no aparece en los registros tardorromanos por lo que cabe suponer que se trata de una forma plenamente islámica que no se desarrolla, al menos en el sureste peninsular, con anterioridad a mediados del siglo X. Tal afirmación se deduce del manifiesto predominio, observado en el registro, de los jarritos, única forma representada en los contextos de los siglos VIII y IX" (1996, 149).

Los recipientes de estas formas hallados en Mallorca son muy frecuentes tanto en los yacimientos urbanos como en los rurales. Todos ellos tienen características materiales, morfológicas y decorativas muy distintas siendo las más antiguas, entre los que se encuentran perfiles claramente emirales, los de Hospitalet (Manacor) (Fig. 7, 2 a 6) y los del nivel inferior (UE 48) del vertedero de Can Oms (Fig. 7, 7 a 11).

Sin embargo, en el nivel intermedio y superior de este mismo vertedero desaparecen los jarritos de una sola asa, que son substituidos por los de dos asas (Fig. 7, 12 a 16), siendo los del nivel superior asimilables a perfiles de época taifa (Fig. 7, 15 y 16).

### **Serie 5: Cazuela**

Únicamente se ha localizado un ejemplar que podría corresponder a esta serie (Fig. 8, 3) aunque presenta un perfil quebrado ajeno a los comunes en esta serie y no conserva restos de haber estado en contacto con el fuego. No hemos localizado ningún paralelo a esta forma entre los yacimientos peninsulares.

Este tipo de recipiente, apto para la cocción a fuego lento, aparece sólo en el nivel intermedio del yacimiento urbano de Can Oms. Además de la pieza ya señalada, se han localizado en el mismo nivel algunos fragmentos amorfos que podrían corresponder a otros tipos de cazuela que parecen levantadas en un torno lento.

### **Serie 6 : Candil**

Los dos ejemplares de candil localizados (Fig. 8, 2 y 10) son de piqueta alargada y tienen como principal característica el desarrollo del gollete desde el interior de la cazoleta.

Uno de los dos (Fig. 8, 10) presenta una decoración de goterones de vidriado verde que aparece también en los candiles mallorquines de época taifa (PONS, RIERA, 1987, 194).

### **Serie 8: Tapadera**

Aunque las dos tapaderas localizadas (Fig. 8, 5 y 6) son variantes del subtipo A tienen como característica peculiar un diámetro relativamente grande en relación con los ejemplares localizados en Mallorca en épocas posteriores. Tanto las señales de contacto con el fuego que presentan como la similitud con los diámetros de las bocas de las ollas halladas en el mismo contexto (Can Oms, U.E. 47) llevan a suponer que se trata de tapaderas de ollas, no existiendo aún las pequeñas tapaderas fabricadas posteriormente y que seguramente se utilizarían para cubrir las jarras.

### **Serie 9 : Alcadafe**

Los alcadafes (Fig. 9, 1 a 3), todos ellos procedentes del nivel intermedio del vertedero de Can Oms, presentan todos morfologías distintas, teniendo como común denominador su tamaño relativamente reducido en relación con los grandes alcadafes posteriores.

### **Serie 11: Marmita**

Antes de iniciar la descripción de las piezas de esta serie cabe recordar que la mayoría de las piezas que corresponderían a esta serie según la tipología de G. Rosselló han sido incluidas en la

serie 3, concretamente en el grupo de jarritas para beber:

Por otra parte, cabe señalar que se ha detectado la presencia de restos de combustión en algunas piezas que corresponderían a otras series, como la jarra del Figueral de Son Real (Fig. 6, 1) o el recipiente de pequeñas dimensiones procedente de Hospitalet (Fig. 10,1).

El conjunto más coherente de marmitas procede del yacimiento urbano de Can Oms. En su nivel intermedio se han localizado ollas de tres tipos:

- a.- Ollas de base plana asimilables a la forma I I C. Se trata de pequeños fragmentos de borde y base que sin duda corresponden a este tipo. Los ejemplares localizados en Mallorca siempre fueron levantados a torno rápido.
- b.- Algunos fragmentos de ollas que podríamos identificar con las ollas valencianas "cáscara de huevo" (BAZZANA et alii, 1983, 25 y ss.) caracterizados por el cuerpo esférico y el cuello acampanado y con unas paredes extremadamente finas.
- c.- Un conjunto de cuatro piezas recuperadas en el yacimiento de Cercadilla (Córdoba), a las que se atribuye una cronología de los siglos VIII-IX (HIDALGO et alii, 1996). En nuestro caso la cronología sería un poco posterior no pudiendo ser anterior al siglo X.

### **Serie 15: Tinaja**

Se ha podido localizar una sola pieza correspondiente a esta serie en el nivel intermedio del vertedero de Can Oms (Fig. 9, 4). Se trata de una tinaja de base plana, sin cuello y con cordones muy parecida a las halladas en el pecio "des jarres" (VISQUIS, 1973) con el que el yacimiento de Mallorca parece mantener una absoluta coherencia cronológica.

### **Otras series**

Un pequeño fragmento de base facetada localizada en el nivel intermedio del vertedero de Can Oms (Fig. 10, 4) podría identificarse

con los restos de un arcaduz sin agujero inferior; de hecho en el mismo yacimiento de Can Oms, a escasos metros del vertedero, se localizaron los restos del pozo de una pequeña noria urbana (RIERA, 1993, 158-160).

En este mismo yacimiento se localizaron algunos objetos que no pueden ser asimilados a ninguna de las series definidas por G. Rosselló en 1978 y 1983 y que, aunque fueron analizados por este mismo autor en 1991, nunca antes se habían localizado en Mallorca.

En el nivel inferior del vertedero (U.E. 48) se localizó el balaustre de un membranófono o tambor que fue publicado por G. Rosselló en 1996 (Fig. 8, 1), un jarrito con pico vertedor (Fig. 8, 7) y un disco (Fig. 8, 8) de uso tal vez polivalente.

Finalmente, cabe señalar que aunque no se ha constatado la presencia de recipientes de la serie 17, maceta, sí se ha localizado la base de una jarra con un agujero postcochura en la base que tal vez fuera reutilizada para esta función una vez desaparecido el tercio superior de la pieza.

•••

El estudio de las cerámicas halladas en Mallorca de épocas emiral y califal permite establecer una serie de conclusiones de conjunto seguramente similares a las ya determinadas para el resto de al-Andalus.

En los dos yacimientos rurales los utensilios de cerámica presentan una muy limitada variedad formal. Las formas bien definidas se reducen a las jarras contenedores de agua y a los jarros de una sola asa probablemente utilizados para beber. El lugar donde fueron hallados los dos conjuntos, ambos en asentamientos prehistóricos reocupados, no permite especular con que se trate de ajueres completos ya que podrían ser los utilizados en ocupaciones esporádicas.

En el nivel inferior del yacimiento de Can Oms, de cronología muy similar a la de los asentamientos rurales, el abanico formal se completa con la presencia de atafores, candiles y el caso excepcional del membranófono.

Esta mayor complejidad formal puede deberse tanto a que sea el ajuar de un asentamiento/vivienda estable como al carácter urbano del mismo. Sin ajuares procedentes de viviendas de asentamientos rurales con niveles andalusíes completos es imposible establecer cuál es la causa de esa diferenciación.

En cualquier caso, en los niveles intermedio y superior del vertedero de Can Oms se detecta ya la tendencia hacia una estrecha relación forma/función que culminará en época almohade.

Así en estos niveles, propios del siglo X avanzado, se localizan ya diez de las diecisiete formas definidas por G. Rosselló en 1978: ataífor, jarra, jarro, cazuela, candil, tapadera, arcaduz, alcadafe, marmita y tinaja. A estas hay que añadir el disco, que no aparecía en la tipología original.

La práctica totalidad de las cerámicas localizadas, salvo algunos fragmentos de cazuela, fueron levantadas a torno rápido, pudiéndose afirmar que esta técnica era ya general en el momento de la conquista islámica de las Islas Baleares, el año 902.

Otro de los factores característicos de esta cerámica es la práctica inexistencia de cerámica vidriada hasta muy avanzado en siglo X. De hecho, los ejemplares vidriados no son comunes hasta el nivel superior del vertedero de Can Oms, que contiene cerámicas muy similares ya a las de la época de los taifas.

Es precisamente en este mismo nivel donde aparecen las primeras cerámicas seguramente producidas en Mallorca, mientras que el resto de los conjuntos parecen fabricados fuera de la isla de Mallorca. Esta hipótesis se basa en las diferencias técnicas, morfológicas y de composición de las pastas que se detectan entre todos los recipientes y a la simple percepción visual de las partículas presentes en las pastas, todas ellas ajenas a la composición geológica de Mallorca.

Una vez analizados todos estos factores puede intentarse un aproximación a la seriación cronológica de los distintos niveles:

- Las cerámicas procedentes de "Hospitalet" y del nivel inferior del vertedero de Can Oms serían probablemente las más antiguas, con la presencia de jarritos de perfil aquillado muy similares a los de los conjuntos emirales de Alicante (GUTIÉRREZ, 1996).
- El nivel intermedio de Can Oms y la ocupación de "Es Figueral de Son Real" corresponderían a plena época califal. Cabe recordar que el segundo de estos yacimientos fue fechado por C14 en torno a 960.
- El nivel superior del vertedero de Can Oms contiene unas cerámicas ya relacionables con modelos del siglo XI y en él se encuentran los primeros indicios de cerámica fabricada en la Mallorca islámica.

## BIBLIOGRAFÍA

BAZZANA ET ALII (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia <I> Catálogo*, Valencia.

CAMPS CAZORLA ,E. (1942): "Cerámica y vidrios de Medina Azzahara (Córdoba)", en *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, Madrid.

DUDA, D. (1970): *Spanisch-Islamische keramik aus Almería von 12 bis. 15. Jahrhundert*, Heidelberg.

EGUARAS, J. (1945): "La cerámica de Elvira", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 6.

ESCRIBÀ, F. (1990): *La cerámica califal de Benetússer*, Valencia.

GUTIERREZ LLORET, S. (1996) : *La cora de Tudmir de la Antigüedad Tardía al Mundo Clásico*, Madrid.

HIDALGO ET ALII (1996) : *El criptopórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*, Sevilla.

OCHOTORENA, F. (1952-1953): "Cerámica árabe de Pechina", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 13-14.

PAVÓN, B. (1972): "La loza doméstica de Madinat al-Zahra", en *al-Andalus*, 37.

PONS, G. , RIERA, M.M.(1987) : "El pou 5 del carrer Troncoso (Ciutat de Mallorca): un nou jaciment del segle XI" en *Les Illes Orientals d'al-Andalus i les seves relacions amb Sharq al-Andalus, Magrib i Europa cristiana: ss. VIII-XIII*.

RIERA FRAU, M.M. (1993): *Evolució urbana i topografia de Madina Mayurqa*, Palma de Mallorca.

RIERA FRAU, M.M., Rosselló Bordoy, G. (1995): "El nivell andalusí de la sala hipòstila del poblat talaiòtic d'Hospitalet (Manacor/Mallorca)" en *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 51.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973): "Ceràmica califal descoberta a Mallorca", en *Mallorca musulmana: estudis d'arqueologia*, Palma.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1978) : *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*, Palma de Mallorca.

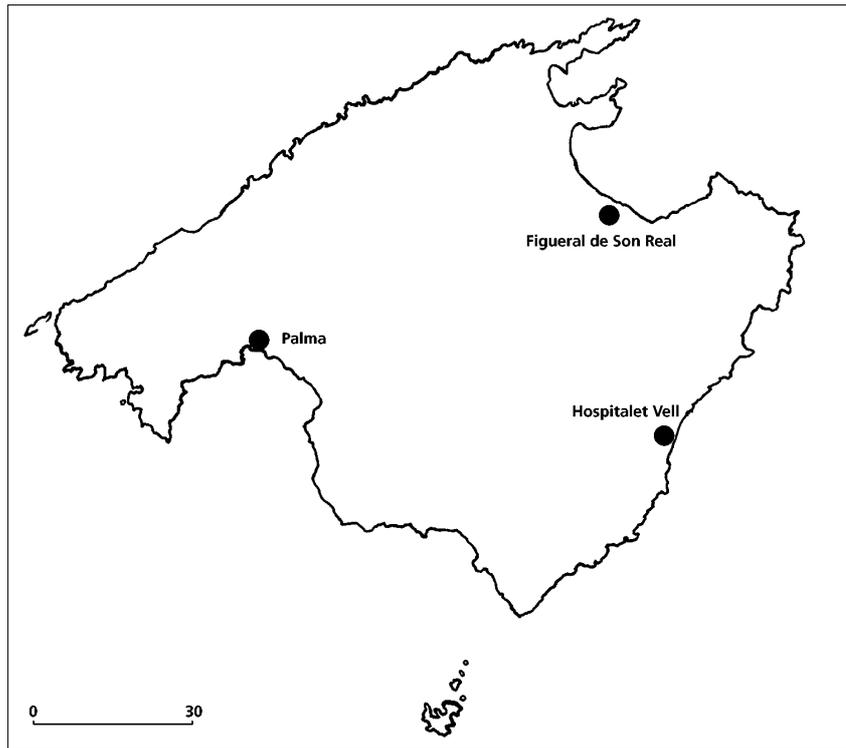
ROSSELLÓ BORDOY, G. (1983): "Nuevas formas de la cerámica de época islámica", en *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 39, Palma de Mallorca.

ROSSELLÓ BORDOY, G. (1991) : *El nombre de las cosas en al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*, Palma de Mallorca.

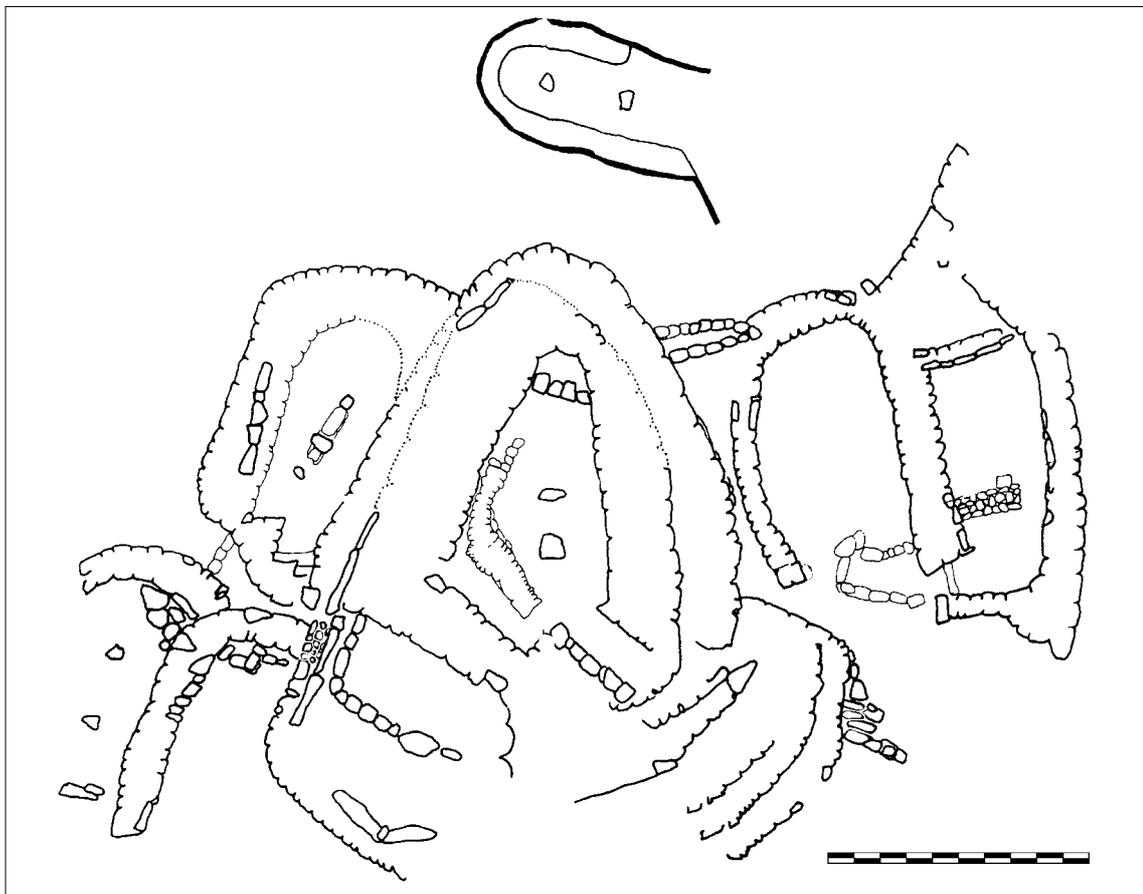
ROSSELLÓ BORDOY, G., J. Camps (1972): "Excavaciones en el complejo Noroeste de Es Figueral de Son Real (Santa Margarita-Mallorca)" en *Noticario Arqueológico Hispánico, Prehistoria*, I, Madrid

SANTOS GENER, S. (1953): "Adquisiciones del Museo Arqueológico de Córdoba", en *Memorias de los Museos arqueológicos Provinciales*, 11-13.

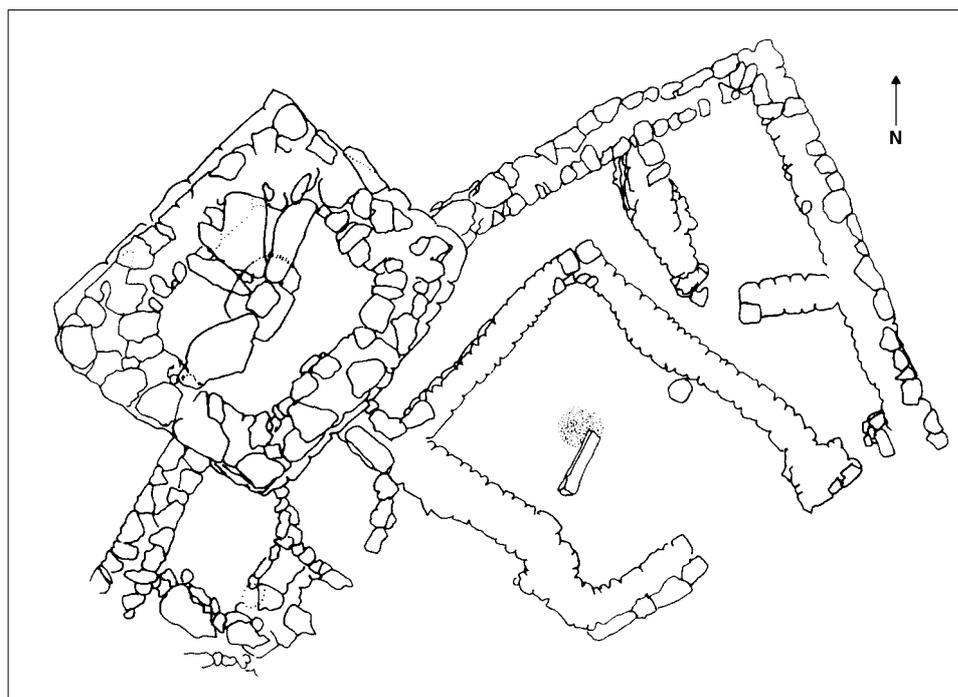
VISQUIS, A.G. (1973): "Premier inventaire du mobilier de l'épave dite "des jarres" à Agay", *Cahiers d'Archéologie Sub-aquatique*, 2.



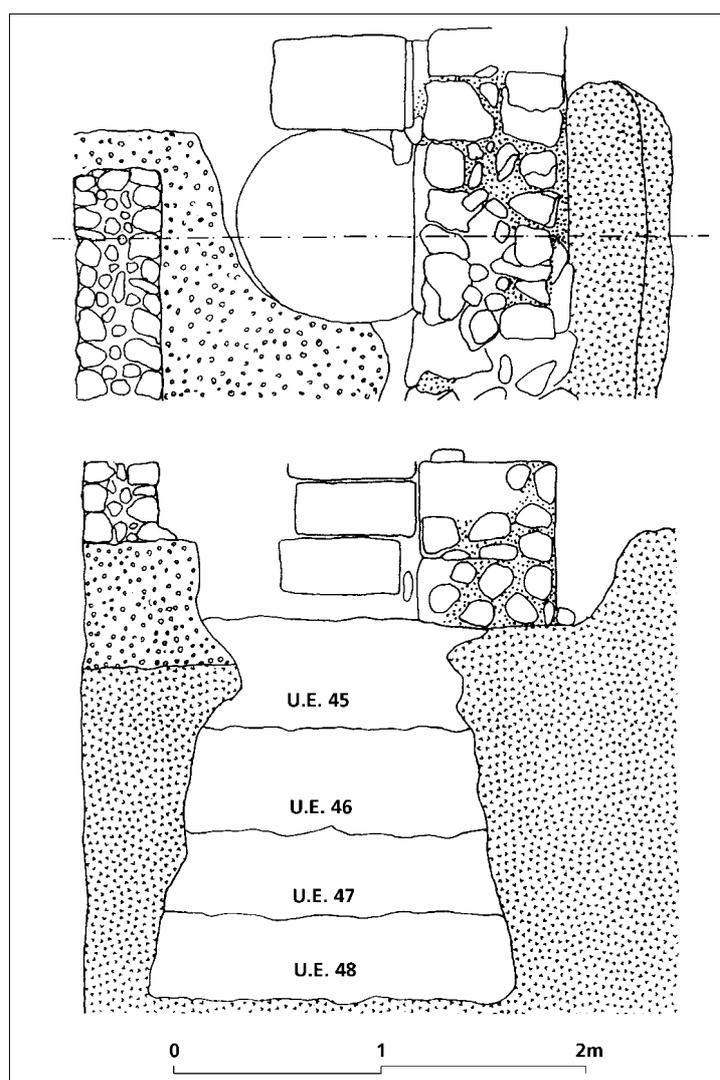
**Fig 1.** Localización de los yacimientos en la isla de Mallorca.



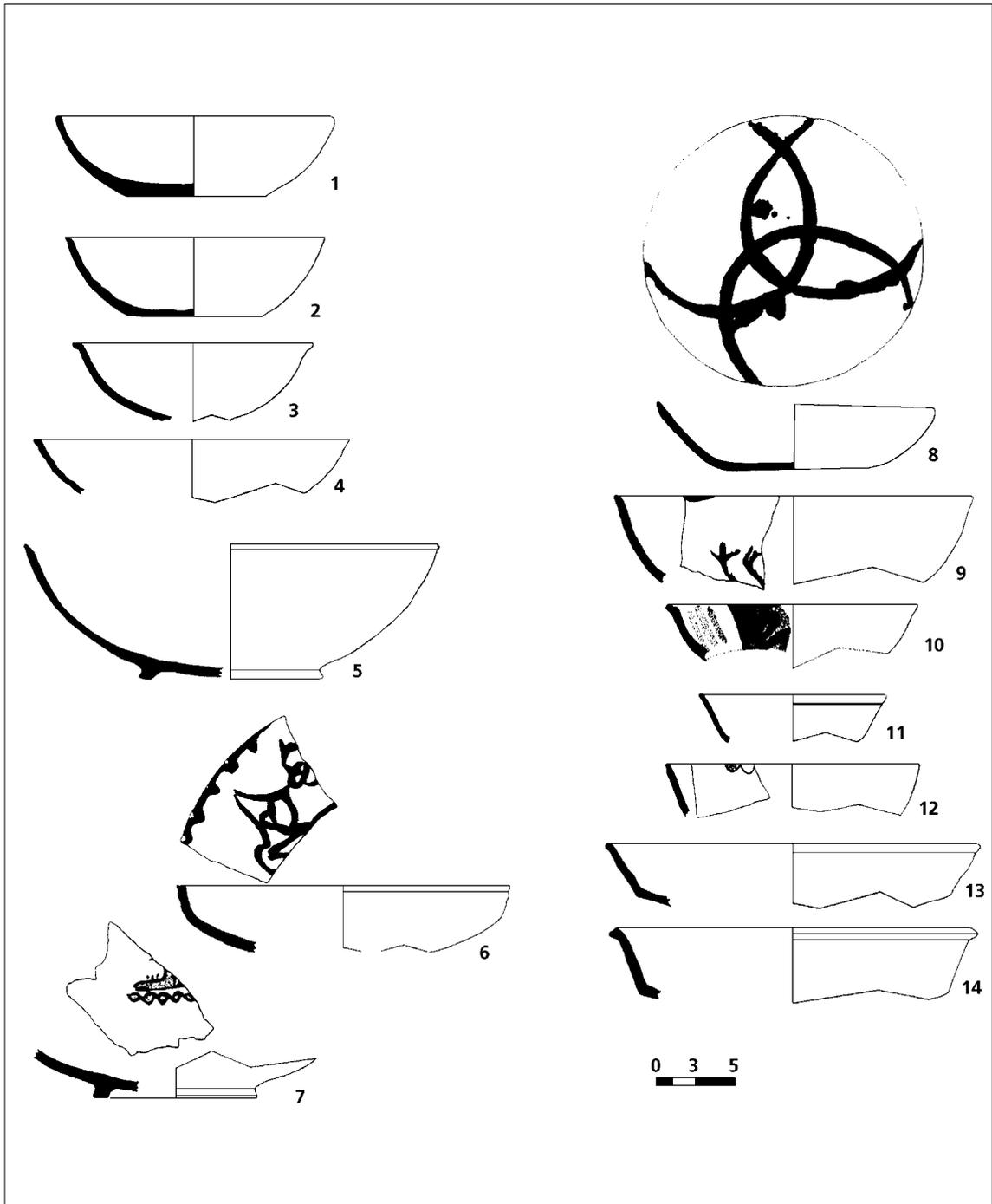
**Fig. 2.** Planta del yacimiento de Es Figueral de Son Real (Santa Margarita).



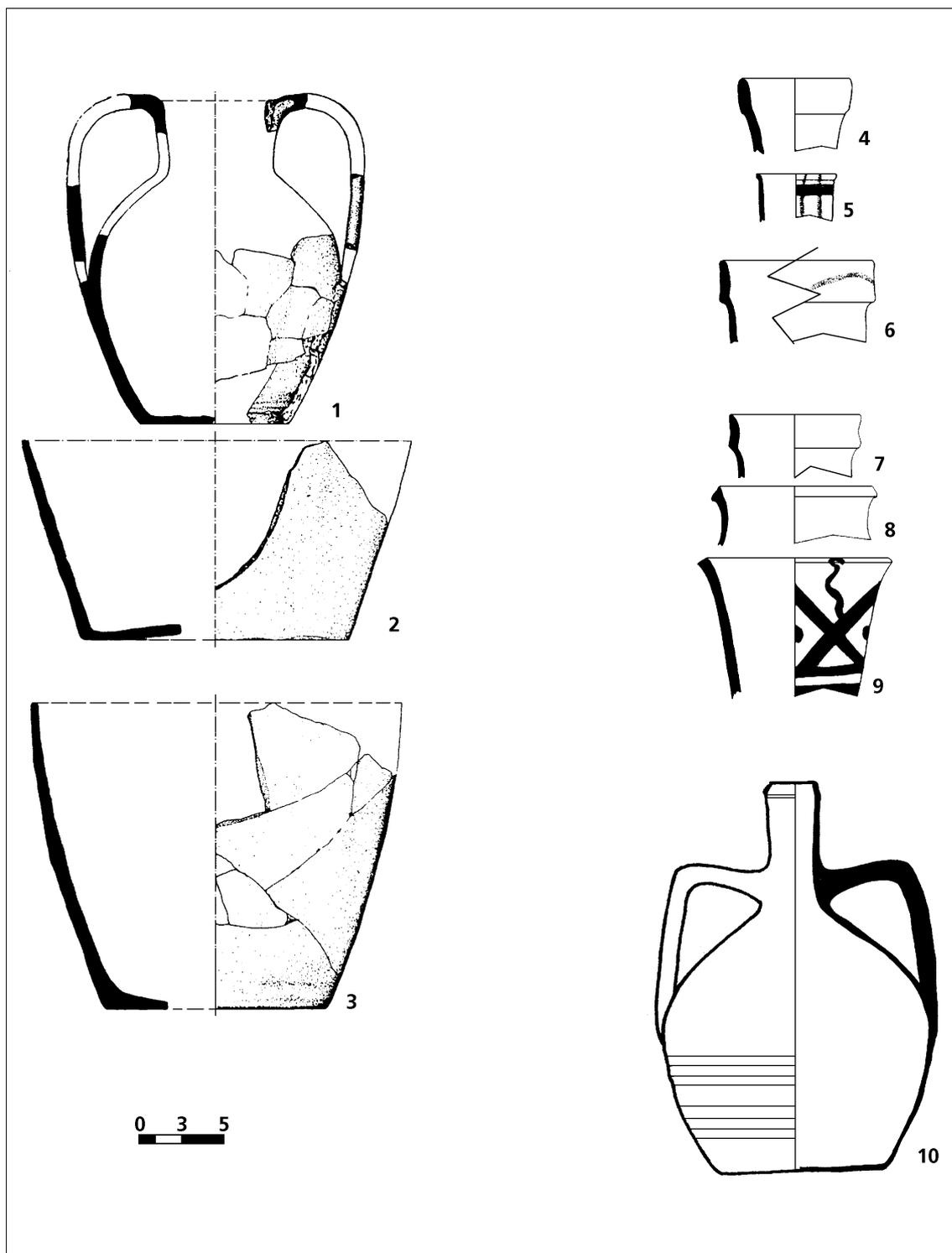
**Fig. 3.** Planta del yacimiento de Hospitalet (Manacor).



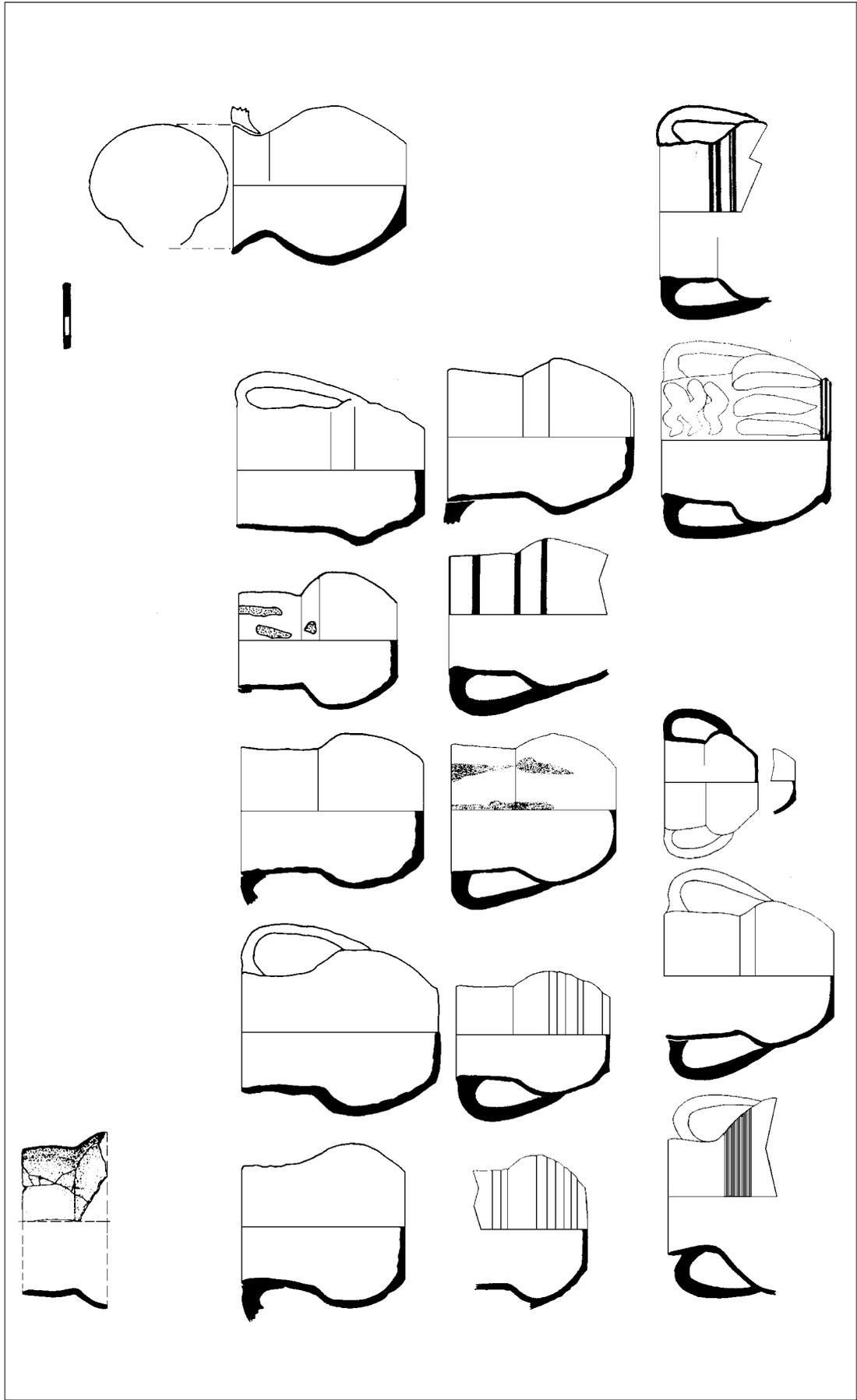
**Fig. 4.** Planta y sección del yacimiento de Can Oms (Palma).



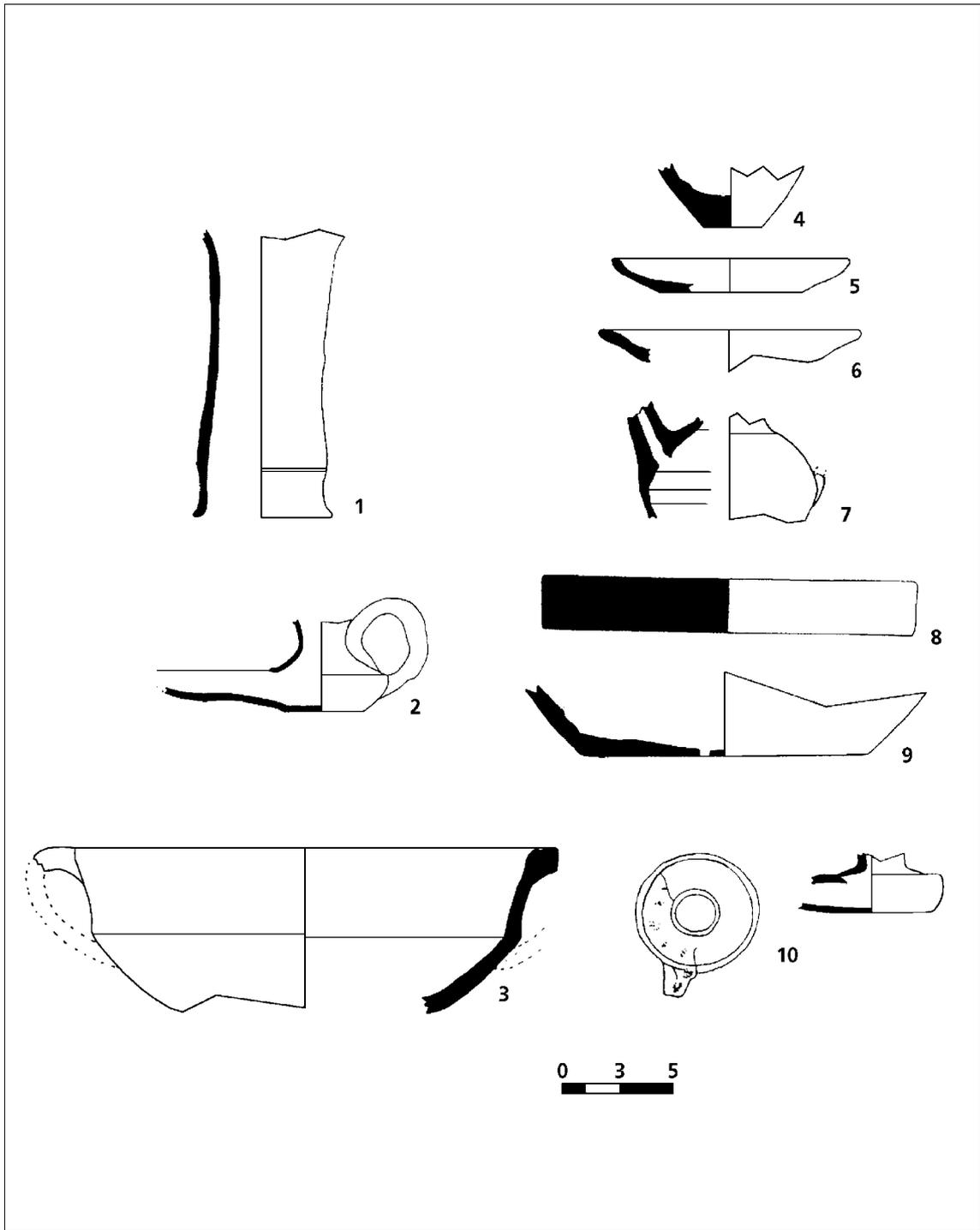
**Fig 5.** 1 a 4 Can Oms U.E. 48, 5 a 7 Can Oms U.E. 47, 8 a 14 Can Oms U.E. 45.



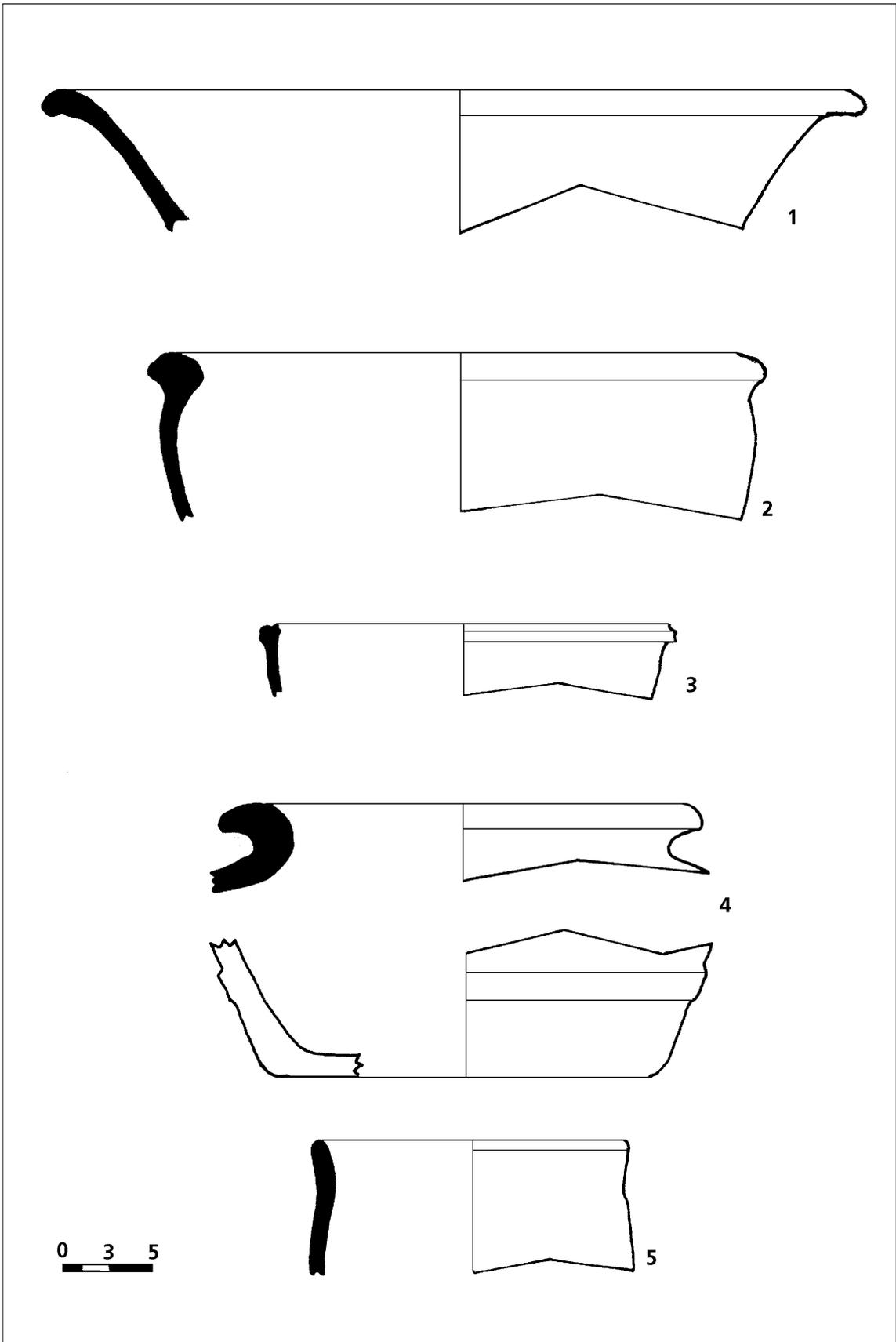
**Fig 6.** 1 a 3 Figueral de Son Real, 4a 6 Can Oms U.E. 48,  
7 a 9 Can Oms U.E. 47, 10 Can Oms U.E. 45.



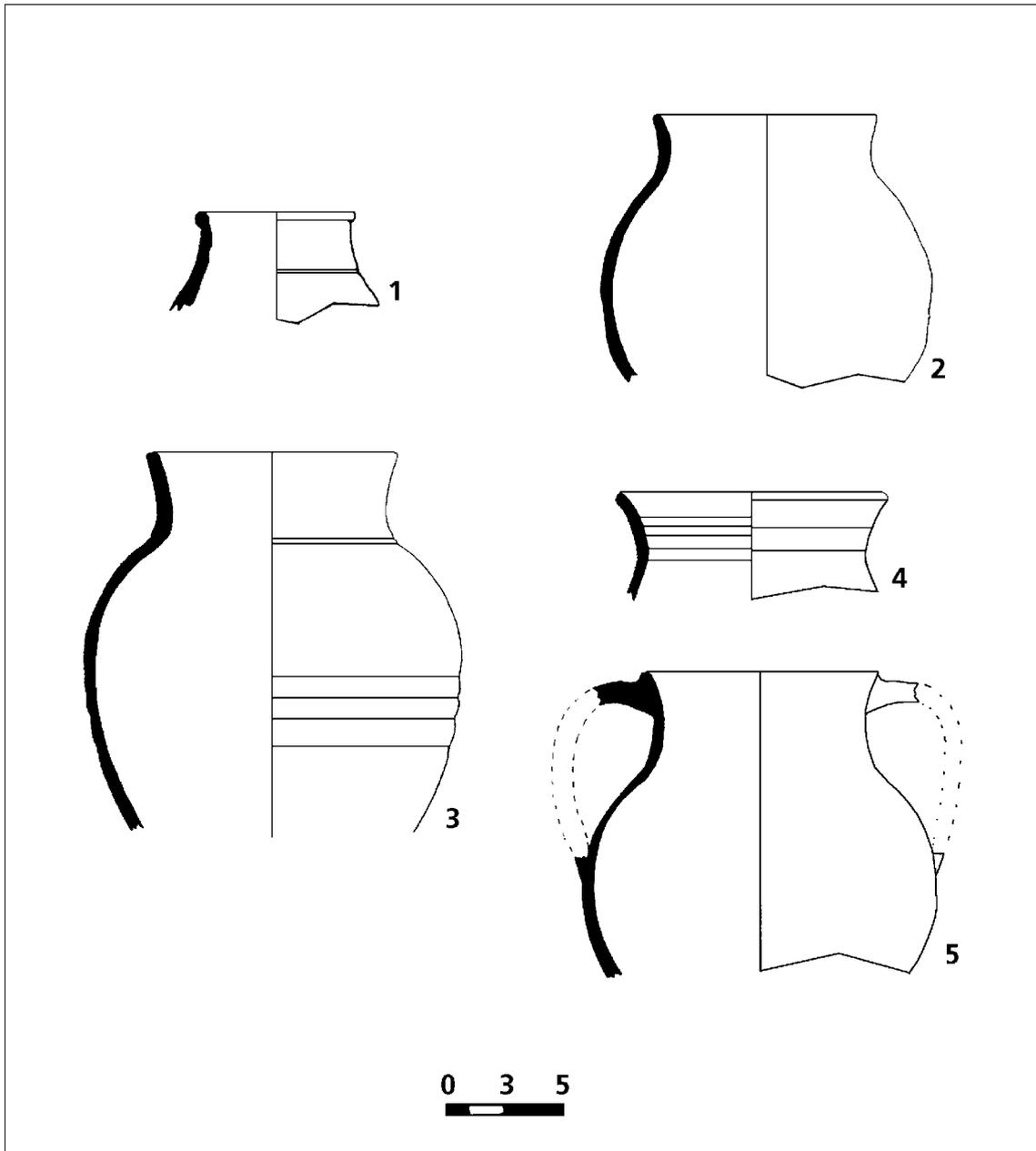
**Fig 7.** 1 Figural de Son Real, 2 a 7 Hospitalet, 8 a 12 Can Oms U.E. 48, 13 a 16 Can Oms U.E. 47, 17 y 18 Can Oms U.E. 45.



**Fig. 8.** 1 y 2 Can Oms U.E. 48, 3 a 9, Can Oms U.E. 47, 10 Can Oms U.E. 45.



**Fig. 9.** *Can Oms U.E. 47.*



**Fig 10.** 1 Hospitalet, 2 a 4 Can Oms U.E. 47, 5 Can Oms U.E. 48.