

# Experiencia educativa para vivir, aprender y compartir el patrimonio renacentista de la Semana Santa de Úbeda

## Educational Experience to Live, Learn and Share the Renaissance Heritage of Holy Week in Úbeda

**Andrés García Pozas**

Centro Universitario Sagrada Familia Úbeda  
andresgarcia@fundacionsafa.es

Recibido: 02/09/2025  
Revisado: 15/10/2025  
Aceptado: 19/10/2025  
Publicado: 01/11/2025

**Eva M<sup>a</sup> Herrera López**

Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia  
eherrera@fundacionsafa.es  
<https://orcid.org/0000-0002-5352-9077>

**Daniel Majón Pozas**

Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia  
dmanjon@fundacionsafa.es  
<https://orcid.org/0000-0002-1422-107X>

**Manuel Lucena Zurita**

Centro Universitario Sagrada Familia Úbeda  
mlucena@fundacionsafa.es  
<https://orcid.org/0000-0001-7277-6324>

Sugerencias para citar este artículo:

García Pozas, Andrés; Herrera López, Eva M.; Majón Pozas, Daniel; Lucena Zurita, Manuel (2025).  
«Úbeda, Semana Santa y patrimonio: un legado renacentista para descubrir y compartir», *Tercio Creciente*,  
extra10, (pp. 315-323), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra10.10047>

### Resumen

La Semana Santa de Úbeda, unida a su patrimonio cultural y al singular entorno artístico renacentista de la ciudad, se configura como un contexto pedagógico privilegiado tanto

para el alumnado de Educación Primaria como para los estudiantes del Grado en Educación Primaria. A partir de esta realidad, se diseña una propuesta de trabajo conjunta entre etapas que articula un proyecto formativo internivelar y multidisciplinar, donde ambos colectivos comparten procesos de indagación, creación y difusión del legado ubetense.

El proyecto se fundamenta en saberes básicos del currículo y se estructura mediante metodologías activas —Aprendizaje Servicio, Trabajo Cooperativo, Gamificación y Aprendizaje Basado en Proyectos— aplicadas desde un enfoque competencial para favorecer aprendizajes significativos y una vivencia crítica, participativa y contextualizada de esta manifestación cultural y artística.

**Palabras clave:** renacimiento ubetense, Semana Santa, metodologías activas, aprendizaje internivelar, multidisciplinariedad.

### **Abstract**

Holy Week in Úbeda, together with the city's cultural heritage and unique Renaissance artistic setting, becomes a privileged educational context for both Primary Education pupils and Primary Education degree students. Based on this reality, a joint working proposal between stages is designed, which articulates an inter-level and multidisciplinary training project where both groups share processes of inquiry, creation and dissemination of Úbeda's legacy.

The project is grounded in basic curricular knowledge and structured through active methodologies—Service-Learning, Cooperative Work, Gamification and Project-Based Learning—implemented from a competency-based approach to foster meaningful learning and a critical, participatory and contextualised experience of this cultural and artistic manifestation.

**Keywords:** Úbeda Renaissance; Holy Week; Active Learning Methodologies; Cross-Level Learning; Multidisciplinarity.

## **1. Introducción y marco teórico**

La integración del patrimonio cultural en la educación es un reto y una oportunidad para promover la identidad, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes. La Semana Santa de Úbeda, como fenómeno patrimonial andaluz, constituye un recurso didáctico relevante para la educación patrimonial. Pero como cualquier otro recurso didáctico, su implementación exitosa en el aula requiere de la adopción de propuestas metodológicas que sean capaces de captar la atención del alumnado y suscitar un compromiso por el proceso de aprendizaje cuyo detonante sea el fomento de la motivación intrínseca.

Para ello las metodologías activas, se han demostrado como la vía más eficaz para lograr una mayor implicación del alumnado en los procesos de aprendizaje, generando situaciones motivantes e inclusivas, donde la cooperación, el debate, la investigación

autónoma y coordinada, la resolución de problemas, etc., parecen verse fortalecidas respecto a otras metodologías más tradicionales y dependientes del docentes. Es por ello que consideramos el Aprendizaje Servicio (ApS) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), entre otras, podrían erigirse como estrategias eficaces para fortalecer la comprensión y valoración del patrimonio cultural, así como para desarrollar competencias clave entre el alumnado de Educación Primaria y los futuros maestros.

Para sostener esta afirmación mostramos algunos estudios que han obtenido resultados y conclusiones sólidas:

- Llorent et al. (2022) evaluaron el impacto del ABP cooperativo en 156 estudiantes de Primaria mediante un diseño cuasi-experimental. Encontraron mejoras significativas en competencia lectora, competencias sociales y emocionales, y empatía en el grupo experimental, especialmente en niñas. Se destacan implicaciones para la práctica escolar y futuras investigaciones.
- Otro trabajo analizó un enfoque de ABP para mejorar la capacidad de los estudiantes para resolver problemas y aplicar conocimientos, a través de equipos heterogéneos, investigación autónoma y desarrollo de un producto final, concluyendo que se motivaba el aprendizaje y la reflexión colectiva (Orellana-Solórzano y Bermúdez-Cevallos, 2022).
- En otro estudio se implementó el ABP en dos cursos de tercer año de Ingeniería en Instrumentación para que, a través de problemas reales, los estudiantes trabajaran en equipo, presentaran y demostraran soluciones. Se observó una mejora significativa en habilidades técnicas y no técnicas, promoviendo el aprendizaje autónomo y la empleabilidad. (Upadhye et al., 2022).
- D'Elia et al. (2025) lograron evaluar la efectividad del ABP, el aprendizaje cooperativo y el ApS en la educación digital inclusiva mediante un enfoque cuantitativo; los resultados concluyeron que estos métodos son efectivos si se adaptan a las necesidades individuales, recomendando estrategias flexibles para maximizar la inclusión.
- Molina (2019) desarrolló un estudio cuyo objetivo fue aplicar actividades prácticas interdisciplinarias para desarrollar competencias educativas presentes en los proyectos curriculares del área de Ciencias Sociales en estudiantes del Grado de Educación Primaria, utilizando metodologías activas como la realización de investigaciones prácticas y la creación de maquetas históricas. El trabajo interdisciplinar entre Ciencias Sociales y Humanidades facilitó la concreción práctica de actividades orientadas a la valoración del patrimonio histórico, artístico y cultural aunque. Las actividades diseñadas en el proyecto estaban destinadas a ser aplicadas por los estudiantes en contextos reales de aula, promoviendo así el desarrollo de competencias clave relacionadas con la apreciación del patrimonio, concluyendo que estas actividades pueden trasladarse eficazmente al aula real.

Podemos vislumbrar cómo las metodologías activas tienen un gran potencial e impacto en el desarrollo de estrategias en la práctica que sirven al alumnado para lograr las metas establecidas, pero transitando “camino de aprendizaje” mucho más adaptados

a las necesidades tanto individuales como colectivas y con una mayor conexión con una realidad que implica cooperación, autosuperación y motivación para la superación de retos.

A continuación, vamos a analizar con más detalle, cómo la aplicación de metodologías activas impacta en la comprensión y valoración del patrimonio, así como en el desarrollo de competencias esenciales que concuerdan con las que deben adquirir de manera prescriptiva los estudiantes de Educación Primaria y en los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria.

1.1. Impacto en la comprensión y valoración del patrimonio cultural

Los estudios revisados muestran que tanto el Aprendizaje Servicio (ApS) como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) contribuyen a una mayor comprensión y apreciación del patrimonio cultural, aunque con matices según el contexto y la metodología aplicada.

El ABP ha demostrado promover significativamente la identidad cultural entre estudiantes de secundaria, con mejoras estadísticamente significativas tras la implementación de programas específicos (Chung y Pantigoso, 2024).

El ApS se asocia con experiencias de aprendizaje más significativas y con un mayor rendimiento académico, lo que puede estar relacionado indirectamente con una mejor comprensión del patrimonio cultural (Cañadas y Santos-Pastor, 2020).

En contextos inclusivos, la adaptación de metodologías activas ha permitido a comunidades tradicionalmente excluidas (como la comunidad sorda) visualizarse e involucrarse activamente en procesos culturales, incrementando su interés y sentido de pertenencia hacia el patrimonio (Córdoba, 2024).

Tabla 1. *Impacto de Metodologías Activas en la Comprensión y Valoración del Patrimonio Cultural*

| Metodología | Contexto / Muestra                        | Instrumento/ Indicador              | Resultados Clave                                                      | Referencia                      |
|-------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| ABP         | 70 estudiantes secundaria (Chimbote)      | Test validado de identidad cultural | Mejora significativa en identidad cultural tras programa ABP (p<0.05) | (Chung y Pantigoso, 2024)       |
| AS          | 314 universitarios (Educ. Primaria/CAFYD) | Calificaciones académicas           | Mejor rendimiento académico; aprendizaje más significativo            | (Cañadas y Santos-Pastor, 2020) |

|                  |                                    |                          |                                                                                              |                 |
|------------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| AS/ABP adaptados | Comunidad Sor-da (Neiva, Huila)    | Testimonios cualitativos | Mayor interés, participación y sentido de pertenencia hacia el patrimonio                    | (Córdoba, 2024) |
| ABP/AS           | Docentes y alumnado (Huelva/Úbeda) | Análisis cualitativo     | Potencial para enfoque holístico e interdisciplinar; falta evidencia cuantitativa específica | (Mancha, 2024)  |

Nota. Elaboración propia

## 1.2. Desarrollo de competencias clave

Ambas metodologías favorecen el desarrollo de competencias esenciales para el siglo XXI:

- El ABP fomenta pensamiento crítico, creatividad, colaboración, comunicación y resolución de problemas, además de autonomía y responsabilidad (Sosa et al., 2025).
- El ApS potencia competencias sociales, cívicas y procedimentales, así como habilidades prácticas y comunicativas, siendo especialmente valorado por su impacto motivacional y su conexión con la realidad social del alumnado. La percepción estudiantil sobre el desarrollo competencial mediante ApS es moderada en contextos rurales, con diferencias según el curso escolar (Cañadas y Santos-Pastor, 2020; Ciesielkiewicz y Nocito, 2018; García, 2024).

La evidencia muestra que tanto estudiantes universitarios como escolares perciben mejoras en sus habilidades tras participar en proyectos basados en estas metodologías, aunque la profundidad del aprendizaje reflexivo puede variar según el contexto y el grado de implicación del profesorado (García, 2024; Mancha, 2024).

Tabla 2. *Competencias Clave Desarrolladas por Metodologías Activas*

| Competencia/Habilidad | ABP | AS      | Evidencia/ Observaciones    | Referencia                                 |
|-----------------------|-----|---------|-----------------------------|--------------------------------------------|
| Pensamiento crítico   | Sí  | Sí      | Fomentado por ambos métodos | (Sosa Cortez et al., 2025); (Mancha, 2024) |
| Creatividad           | Sí  | Parcial | Más enfatizado en ABP       | (Sosa et al., 2025)                        |

|                                       |         |         |                                  |                                                                   |
|---------------------------------------|---------|---------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Colaboración/<br>Trabajo en<br>equipo | Sí      | Sí      | Fundamental en<br>ambos enfoques | (Sosa Cortez<br>et al., 2025);<br>(Cañadas y Santos-Pastor, 2020) |
| Comunicación                          | Sí      | Sí      | Mejora significativa reportada   | (Sosa et al., 2025); (Cañadas y Santos-Pastor, 2020)              |
| Resolución de<br>problemas            | Sí      | Sí      | Promovida activamente            | (Sosa et al., 2025); (Cañadas y Santos-Pastor, 2020)              |
| Autonomía /<br>Responsabilidad        | Sí      | Parcial | Más destacado en ABP             | (Sosa et al., 2025)                                               |
| Competencias<br>cívicas/sociales      | Parcial | Sí      | Más desarrollado en AS           | (Cañadas y Santos-Pastor, 2020; García, 2024)                     |

Nota. Elaboración propia

1.3. Niveles de motivación y compromiso

El ApS genera mayor motivación general frente a métodos tradicionales, especialmente en utilidad percibida, curiosidad e interés por el trabajo (Ciesielkiewicz y Nocito, 2018).

La percepción estudiantil sobre el ApS es moderada en primaria rural, con diferencias por curso (García, 2024).

En contextos inclusivos, los testimonios reflejan un aumento del interés y deseo de compartir aprendizajes culturales con la familia (Córdoba, 2024).

Tabla 3. Motivación y Compromiso Estudiantil según Metodología

| Metodología | Contexto /<br>Muestra                | Instrumento/<br>Indicador | Resultados<br>Clave                                  | Referencia                      |
|-------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|
| AS          | Universitarios<br>(TIC en Educación) | Escala MSLQ               | Mayor motivación general vs. métodos tradicionales   | (Ciesielkiewicz y Nocito, 2018) |
| AS          | Primaria rural<br>(420 estudiantes)  | Escala EPAS-CRA           | Percepción moderada; diferencias entre 5º y 6º curso | (García, 2024)                  |

|        |                 |             |                                                           |                 |
|--------|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|
| AS/ABP | Comunidad Sorda | Testimonios | Mayor interés, disfrute y deseo de compartir aprendizajes | (Córdoba, 2024) |
|--------|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------|-----------------|

Nota. Elaboración propia

#### 1.4. Comparativa entre metodologías

No se identifican estudios que comparen directamente la eficacia del ApS frente al ABP en cuanto a comprensión patrimonial o desarrollo competencial. Sin embargo:

- Ambos métodos muestran beneficios similares en competencias clave.
- El ABP destaca más en creatividad, autonomía e interdisciplinariedad.
- El AS resalta en competencias cívicas/sociales y motivación vinculada al servicio.

#### 1.5. Relación entre metodologías activas y comprensión patrimonial

El ABP, al involucrar a los estudiantes en proyectos reales relacionados con el entorno cultural (como la Semana Santa), produce mejoras significativas en la identidad cultural medida cuantitativamente (Chung y Pantigoso, 2024). El ApS, aunque no siempre mide directamente la comprensión patrimonial, se asocia con aprendizajes más profundos y significativos que pueden traducirse en una mayor valoración del patrimonio local (Cañadas y Santos-Pastor, 2020).

En contextos inclusivos o rurales, la adaptación metodológica es clave para garantizar que todos los estudiantes puedan acceder a experiencias patrimoniales relevantes, lo que incrementa su sentido de pertenencia e interés por la cultura local (Córdoba, 2024; García, 2024).

#### 1.6. Motivación y compromiso

El AS destaca por su capacidad para incrementar la motivación intrínseca del alumnado respecto a métodos tradicionales, especialmente cuando las actividades tienen un propósito social claro (Ciesielkiewicz y Nocito, 2018). Los testimonios cualitativos refuerzan que tanto el ABP como el AS pueden despertar un interés genuino por el patrimonio cultural cuando se contextualizan adecuadamente (Córdoba, 2024).

En resumen, los trabajos analizados muestran que las metodologías activas son herramientas potentes para promover tanto la comprensión patrimonial como el desarrollo competencial. La aplicación del ABP ha demostrado mejoras cuantificables en identidad cultural e integración interdisciplinar, mientras que el ApS potencia la motivación, el compromiso social y las competencias prácticas.

Sin embargo, los resultados también sugieren que la efectividad depende del contexto educativo, del grado de implicación docente y de los instrumentos utilizados

para evaluar los aprendizajes. En contextos rurales o inclusivos, adaptar las metodologías es esencial para garantizar la equidad educativa.

Las tablas presentadas permiten visualizar claramente cómo cada metodología incide sobre dimensiones específicas del aprendizaje patrimonial y competencial. La falta de comparativas directas entre ABP y AS limita la posibilidad de establecer cuál es superior; sin embargo, ambas muestran fortalezas complementarias.

Tanto el ApS como el ABP podrían impactar positivamente en la comprensión y valoración del patrimonio cultural asociado a la Semana Santa de Úbeda. Ambas metodologías podrían favorecer el desarrollo de competencias clave como pensamiento crítico, colaboración, comunicación y responsabilidad.

Además, el ABP destaca por su influencia en la creatividad y la autonomía y el ApS por su efecto motivacional y desarrollo cívico-social; los niveles de motivación estudiantil aumentan significativamente con estas metodologías frente a métodos tradicionales, aunque la adaptación metodológica es crucial para contextos inclusivos o rurales.

Por lo tanto, podríamos concluir que las metodologías activas, como el ApS y el ABP, mejoran significativamente tanto la comprensión como la valoración del patrimonio cultural de la Semana Santa de Úbeda entre alumnado de Educación Primaria y estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria. Además, promueven el desarrollo efectivo de competencias clave necesarias para el siglo XXI. La evidencia indica mejoras cuantificables en identidad cultural, motivación intrínseca y habilidades transversales esenciales para la ciudadanía activa.

## **2. Metas y objetivos**

- Fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio histórico, artístico y cultural de Úbeda, con especial atención a su Semana Santa, entre el alumnado de 6º de Educación Primaria y estudiantes del Grado de Educación Primaria.
- Desarrollar competencias clave como el aprendizaje permanente, la competencia digital, la conciencia cultural, el trabajo en equipo y la comunicación.
- Promover la colaboración internivelar y la creación de un producto final de utilidad social, que contribuya al desarrollo holístico.
- Aplicar metodologías activas y participativas: aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje servicio, trabajo cooperativo y gamificación.

## **3. Método de la investigación**

El proyecto pretende un enfoque multidisciplinar e internivelar, integrando a estudiantes de 2º curso del grado de Educación Primaria y Educación Infantil, matriculados en las

asignaturas de Las artes plásticas y la cultura audiovisual, Organización escolar: tiempos, espacios, medios y recursos educativos, Didáctica de las ciencias sociales I: el espacio geográfico y su tratamiento didáctico y Educación Física y su Didáctica II, del Centro Universitario Sagrada Familia (CU SAFA); y con alumnado de 6º curso de Educación Primaria del centro escolar Sagrada Familia de Úbeda (SAFA).

Las metodologías activas sobre las que se sustentan serán el Aprendizaje Servicio (ApS), el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el trabajo cooperativo (TC) y la gamificación (GAM), con el objetivo de acercar el patrimonio cultural y artístico de la Semana Santa de Úbeda a los participantes, promoviendo el desarrollo de competencias clave y el compromiso social.

Los principios básicos del proyecto serían: Aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos y los intereses del alumnado; participación activa; colaboración y trabajo en equipo entre diferentes niveles educativos; interdisciplinariedad, inclusión y atención a la diversidad; y reflexión y evaluación continua, a través de la autoevaluación, la coevaluación y la reflexión crítica.

Para el desarrollo del proyecto será necesario la aprobación por el Comité de Ética de la Investigación del CU SAFA y los consentimientos informados de los padres de los menores.

### **3.1. Diseño del proyecto**

El diseño metodológico parte de la identificación de la Semana Santa de Úbeda como un recurso didáctico de alto valor para la educación patrimonial. La selección de este fenómeno cultural responde a su relevancia histórica y artística en el contexto local, así como a su potencial para fomentar la identidad, el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes. El proyecto se concibe como transferible y replicable, de modo que pueda ser adaptado a otros contextos educativos y patrimoniales.

La propuesta se desarrolla en varias fases, cada una con objetivos, actividades y resultados específicos. La colaboración entre los dos niveles educativos es un elemento central, permitiendo la interacción directa entre los futuros maestros y los escolares, quienes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

### **3.2. Productos desarrollados en el proyecto**

El objetivo es desarrollar dos productos principales: una guía impresa y una pseudoaplicación informática interactiva relacionados con la Semana Santa de Úbeda, ambos diseñados y elaborados por los alumnos de 6º de Primaria tutorizados por los estudiantes del Grado y profesorado de las distintas asignaturas.

### 3.2.1. Guía de Semana Santa de Úbeda

Se diseñará una guía física de la Semana Santa de Úbeda, con un diseño atractivo y maquetación clara, que complemente a la pseudoaplicación informática, estructurada de la siguiente manera:

1. Portada
2. Índice
3. Glosario de términos de Semana Santa y cofradías
4. Pequeña introducción de la Semana Santa de Úbeda, escrita y motivada por una personalidad de la ciudad (historia, tradiciones, significado religioso y cultural).
5. División por días. Cada día contendrá las hermandades correspondientes, asignadas a un grupo de alumnos, organizadas de la siguiente manera, por ejemplo:
  - a. Domingo de Ramos. Hermandad 1.
    - Página dedicada a esa cofradía, con información elaborada por el alumnado.
    - Nombre y escudo de la cofradía.
    - Historia y fundación.
    - Descripciones de los pasos y las imágenes titulares.
    - Información sobre la vestimenta de los nazarenos, los costaleros y la música que acompaña a la cofradía.
    - Datos curiosos y anécdotas.
    - Mapa con el recorrido de cada cofradía, señalando los puntos de interés y los monumentos relevantes.
  - b. Álbum de fotos para que los niños lo completen, solicitándoles fotos concretas de: la iglesia de donde sale, cruz de guía, escudo de hermandad...
6. Espacio para que los niños puedan anotar sus propias observaciones y experiencias.
7. Contraportada.

### 3.2.2. “Pseudoapp” interactiva

Está basado en el producto final anterior. Tendrá como nombre “Pasión Ubetense”. Dado que se busca accesibilidad móvil, se puede desarrollar como una presentación interactiva en línea (por ejemplo, utilizando Genially, Google Sites o una herramienta similar) que sea fácilmente navegable desde dispositivos móviles a través de un enlace, con una estructura similar a la guía física.

Contenidos incluidos en el producto:

1. Página de inicio: Diseño atractivo con el nombre de la “app”, imágenes representativas de la Semana Santa de Úbeda y un menú principal.
2. Sección de cofradías:
  - a. Página dedicada a cada día y a cada cofradía, con información elaborada

por los alumnos:

- Nombre y escudo de la cofradía.
- Historia y fundación.
- Imágenes y descripciones de los pasos y las imágenes titulares, vestimenta de los nazarenos, costaleros y música que acompaña a la cofradía.
- Datos curiosos y anécdotas.
- Grabaciones de audio narradas por el alumnado de 6º de Educación Primaria, explicando los aspectos más relevantes de la cofradía.
- Mapa interactivo con el recorrido de cada cofradía, señalando los puntos de interés y los monumentos relevantes.

3. Sección de patrimonio:

- a. Información sobre los monumentos y lugares emblemáticos por los que discurren las cofradías, fotografías y recreaciones virtuales.
- b. Glosario: Explicación de los términos específicos de la Semana Santa (por ejemplo, “paso”, “trono”, “nazareno”, “costalero”, “saeta”, etc.), con definiciones elaboradas por los niños.
- c. Galería de fotos y videos: Recopilación de imágenes y videos realizados por los alumnos durante el proyecto.
- d. Juegos y actividades para niños, para realizar mientras esperan que pasen las cofradías, que se corresponderá con premios en distintos concursos, una vez finalizada la Semana Santa:
  - Álbum fotográfico, dedicando una página tras cada hermandad para que el alumnado de 6º de Educación Primaria pueda rellenarlo con las fotografías solicitadas.
  - Quiz sobre la Semana Santa de Úbeda, en función de los audios y el glosario.
  - Puzzles virtuales.
  - Actividades interactivas para aprender sobre los símbolos y elementos de las cofradías.
  - Buscar y marcar elementos específicos de forma interactiva en fotografías de los pasos, responder a preguntas sobre las cofradías en concreto tras escuchar audios y leer la guía...)

Los niños, una vez elaborada la Guía física, financiada por determinados patrocinadores (comercios importantes de la ciudad), deben tratar de venderlo entre padres, familiares, amigos, compañeros de otros cursos... por una cantidad de dinero simbólica. Con la venta, se envía al comprador un enlace a móvil con la pseudoapp, de forma que puedan usarla también en Semana Santa desde el móvil.

Al ser ApS, el dinero que se recaude, habiendo concretado anteriormente con la Comisión de Cofradías, se puede entregar tras la lectura del Pregón Oficial de Semana Santa, para destinarse al destino social que decidan y para financiar los regalos de los distintos concursos.

### **3.2. Fases del proyecto**

1. Diagnóstica y organizativa, que pretende plantear todos los procedimientos organizativos en cuanto a permisos, agentes personales implicados, espacios y materiales, de forma que sea posible la puesta en práctica de la misma. Es meramente proyectiva.
2. Incluye la definición del proyecto y aprobación institucional (diseño inicial, aprobación ética y legal, selección y organización de la muestra y creación del organigrama y sus funciones); la coordinación y programación de productos finales (distribución, asignación y planificación de productos, planificación de recursos y materiales, establecimiento del calendario y contacto con organismos sociales implicados); y, búsqueda de financiación y patrocinadores.
3. Motivacional e informativa y formativa sobre el proyecto, que incluye la presentación del proyecto al alumnado y la distribución de los cuadernos de campo.
4. Investigativa y de recogida de información, que incluiría la búsqueda guiada de información, por parte del alumnado de 6º de E. P. y tutorizados por los grupos de alumnado de Grado; y la selección y análisis de las fuentes digitales, bibliográficas y patrimoniales.
5. De trabajo de campo y observación directa, donde se organizarán sesiones con expertos locales que contextualice la Semana Santa, visitas guiadas por grupos a distintos lugares emblemáticos y casas de hermandad, entrevistas y recogida de testimonios, realización del Rally Fotográfico “Andando Úbeda”, desarrollo de los cuadernos de campo y los diarios de aprendizaje y compilación de material audiovisual para la documentación de los productos intermedios y finales.
6. De desarrollo de los productos finales, donde se desarrollarán la redacción, la maquetación, el diseño gráfico de la guía impresa; y el desarrollo de la pseudoaplicación interactiva, con la creación de los contenidos digitales y gamificados, la accesibilidad y la inclusión de los mismos a distintas poblaciones con discapacidad.
7. De difusión, socialización y emprendimiento, realizándose la presentación pública del producto final con la comunidad educativa, autoridades y medios; exposición y venta de las guías y difusión por redes. También se realizará el retorno social, mediante la recaudación de fondos y el reconocimiento y la motivación, por medio de la entrega de premios de los concursos generados.
8. Evaluativa y reflexiva, incluyendo rúbricas evaluativas holísticas de todos los agentes implicados, sesiones de reflexión final compartida internivelar, elaboración de un informe final y divulgación científica.

### **3.3. Transposición didáctica**

La transposición didáctica en el proyecto “Úbeda, Semana Santa y patrimonio: Un legado renacentista para descubrir y compartir” representa un proceso de adaptación

del conocimiento académico y cultural al contexto educativo, permitiendo que tanto el alumnado de 6º de Educación Primaria como los futuros docentes del Grado de Educación Primaria participen en una experiencia de aprendizaje internivelar e interdisciplinar. Esta iniciativa se fundamenta en la colaboración activa entre ambos niveles, donde los saberes y competencias de áreas como Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física y Religión Católica en Primaria, junto con asignaturas universitarias de didáctica, artes y proyectos integradores, se entrelazan para abordar el patrimonio cultural de Úbeda y su Semana Santa.

El trabajo conjunto favorece el desarrollo de competencias clave como la comunicación, la colaboración, el pensamiento crítico, la creatividad y la conciencia y expresión culturales, alineándose con los principios pedagógicos y la legislación vigente en Andalucía. La concreción curricular, entendida como la selección y secuenciación de competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos de cada área, garantiza que la propuesta didáctica responda a las necesidades del alumnado y al contexto del proyecto, integrando aprendizajes relevantes en situaciones reales y significativas, como la elaboración de una guía patrimonial o el desarrollo de una aplicación interactiva sobre la Semana Santa de Úbeda. Este modelo, basado en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Servicio, el Trabajo Cooperativo y la Gamificación, promueve una educación conectada con el entorno, inclusiva y orientada al desarrollo integral del alumnado, y resulta transferible y replicable en otros contextos educativos. Así, la transposición didáctica se convierte en un proceso dinámico y colaborativo que resalta la importancia de la cooperación entre niveles y disciplinas para lograr una educación más significativa, innovadora y transformadora, contribuyendo a la formación de una ciudadanía activa, crítica y comprometida con la conservación y difusión del patrimonio cultural.

### 3.3.1. Concreción curricular del 6º curso de Educación Primaria

Para comprender la fundamentación pedagógica y curricular de la propuesta didáctica presentada, resulta esencial delimitar su alineación con los pilares de la Educación Primaria. A continuación, se detalla cómo este proyecto, diseñado para el alumnado de 6º curso, contribuye al desarrollo de los objetivos generales de etapa y de las competencias clave, en estricta coherencia con la legislación educativa vigente adjunta. El proyecto tiene como objetivos fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio histórico, artístico y cultural de Úbeda, con especial atención a su Semana Santa, y desarrollar diversas competencias clave. La creación de una guía física y una pseudoaplicación informática con un glosario y una introducción sobre la historia, tradiciones y significado religioso y cultural de la Semana Santa de Úbeda implica el trabajo coordinado de varias áreas:

#### A. Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

- Competencia específica: 5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su

organización y propiedades...

- Criterio de evaluación: 5.1.b. Identificar y explicar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación...
- Saberes básicos: CMN.3.C.1.3. El entorno natural, CMN.3.C.1.4. Migraciones y diversidad cultural.

#### **B. Educación artística**

- Competencia específica: 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales...
- Criterio de evaluación: 3.1.b. Expresar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales...
- Saberes básicos: EAR.3.B.1. Procesos de ideación, diseño y creación de producciones artísticas individuales y colectivas, EAR.3.C.3. Aplicación de diferentes técnicas, estrategias y recursos digitales para la creación y manipulación de obras artísticas.

#### **C. Lengua Castellana y Literatura**

- Competencia específica: 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación...
- Criterio de evaluación: 5.1.b. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales...
- Saberes básicos: LCL.3.B.3.5. Producción escrita, LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional.

#### **D. Primera Lengua Extranjera**

- Competencia específica: 2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación...
- Criterio de evaluación: 2.2.b. Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales...
- Saberes básicos: LEX.3.A.7. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, LEX.3.A.13. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal...

#### **E. Educación en Valores Cívicos y Éticos**

- Competencia específica: 2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y

valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos...

- Criterio de evaluación: 2.2.b. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los Derechos Humanos...

- Saberes básicos: VCE.3.B.6. Valores promulgados por el Estatuto de Autonomía de Andalucía, VCE.3.B.10. El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales y de género.

#### **F. Educación Física**

- Competencia específica: 5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible...

Criterio de evaluación: 5.1.b. Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre

- propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura...

- Saberes básicos: EFI.3.F.4. Aplicación, construcción y reutilización de materiales físicos y digitales para la práctica motriz, EFI.3.F.5. Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano.

### **3.1.2. Concreción curricular del Grado Universitario de Educación Primaria**

La concreción curricular universitaria incluida en este proyecto responde a la necesidad de vincular claramente la experiencia formativa con las competencias oficiales establecidas por el Centro Universitario Sagrada Familia de Úbeda en su Grado en Educación Primaria, garantizando que los futuros maestros adquieran no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas y actitudes profesionales mediante metodologías activas en contextos patrimoniales; de este modo, se evidencia la coherencia académica y normativa de la propuesta, su carácter replicable en otros entornos universitarios y su contribución al desarrollo integral de las competencias básicas (C.F.B.), didáctico-disciplinares (C.F.D.D.) establecidas oficialmente por el CU SAFA.

#### **A. Educación Física y su Didáctica I (EFDI)**

- Competencias Básicas y Competencias de Formación Didáctico-Disciplinar: C.F.D.D.34: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

- Resultados de Aprendizaje: R10 (C.F.D.D. 35): Dotar al alumno de la capacidad de interdisciplinar los contenidos del Currículo de la Educación Física con los del resto de las áreas, hacia un carácter de enseñanza globalizadora.

**B. Educación Física y su Didáctica II (EFDI)**

- Competencias Básicas y Competencias de Formación Didáctico-Disciplinar: C.F.D.D.33/37: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- Resultados de Aprendizaje: R11 (C.F.D.D. 36): Vivenciar, por la práctica los diferentes contenidos, las posibilidades de adaptar los conocimientos a situaciones reales de clase.

**C. Las artes plásticas y la cultura audiovisual (APCA)**

- Competencias Básicas y Competencias de Formación Didáctico-Disciplinar: C.F.B.16: Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo para abordar procesos creativos y motrices en contextos educativos.
- Resultados de Aprendizaje: R.A.3: Aplicar técnicas de expresión artística y juegos motrices adaptados a la diversidad del grupo.

**D. Planificación y Recursos de la Educación Física (PREF)**

- Competencias Básicas y Competencias de Formación Didáctico-Disciplinar: C.F.B.15: Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- Resultados de Aprendizaje: R.A.6: Conocer las características del entorno escolar y las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la expresión corporal y actividad física.

#### **4. Evaluación**

En este apartado se describe la evaluación del proyecto desde una perspectiva formativa, continua y multidimensional, orientado a mejorar el aprendizaje de todo el alumnado implicado y a valorar el impacto educativo de la experiencia. Se trata de una evaluación coherente con el enfoque competencial, que considera la diversidad de agentes, productos y procesos desarrollados a lo largo del proyecto, y que emplea una variedad de técnicas e instrumentos para garantizar una retroalimentación significativa, tanto a nivel individual como colectivo.

La evaluación se entiende como un eje vertebrador del proyecto, no limitada a la calificación, sino como una oportunidad de mejora, reflexión y transformación educativa. Nos debe permitir ajustar el proceso a las necesidades reales del alumnado, fortalecer su implicación activa y consolidar sus aprendizajes, tanto como para el alumnado de primaria, como para el alumnado universitario. El proceso de evaluación finaliza con la propia evaluación del proyecto que nos proporciona una valiosa información para la revisión y mejora de futuras ediciones, consolidando una práctica docente innovadora, colaborativa y conectada con el entorno.

#### **4.1. Evaluación del alumnado de Educación Primaria**

En el caso del alumnado de 6º de Educación Primaria, la evaluación se ha centrado en tres dimensiones principales: el desarrollo de competencias clave, la participación activa en el proyecto, y la calidad del producto final elaborado (guía patrimonial y pseudoaplicación interactiva). Los instrumentos que se utilizan para ello son:

- Rúbrica de coevaluación (diseñada conjuntamente con el alumnado universitario): Incluye ítems relacionados con la expresión oral y escrita, el uso de herramientas digitales, la colaboración en equipo, la creatividad y el respeto por el patrimonio.
- Cuestionarios de Google de autoevaluación: este tipo de cuestionarios nos permite que el alumnado pueda valorar su implicación personal, su nivel de disfrute y aprendizaje, y sus propuestas de mejora.
- Formulario Sociométrico: con esta herramienta se recogen valoraciones grupales sobre la dinámica de trabajo, la percepción de utilidad del proyecto y el nivel de implicación de los compañeros, lo cual ofrece una visión complementaria sobre el clima del aula y los vínculos generados a través de esta experiencia.

#### **4.2. Evaluación del alumnado universitario**

En el caso del alumnado del Grado en Educación Primaria, la evaluación adopta un enfoque más complejo, orientado a valorar no solo el diseño e implementación de las actividades, sino también la capacidad de análisis, reflexión y mejora de su futura práctica docente. Para ello, se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Portfolio reflexivo: Cada estudiante elabora un documento personal donde recoge tanto evidencias de su trabajo (diseños didácticos, materiales creados, fotografías, etc.) como reflexiones sobre el proceso vivido, los aprendizajes alcanzados y los retos encontrados. Este portfolio se evalúa mediante una rúbrica para valorar la profundidad de las reflexiones, la adecuación pedagógica de las propuestas y la capacidad crítica para mejorar su práctica.
- Observación sistemática durante las sesiones de trabajo conjunto, utilizando una pauta estructurada, se valora el liderazgo, la gestión de grupos, la comunicación con los niños y niñas y la capacidad de adaptación a contextos reales.
- Informe final grupal, en el que los estudiantes analizan el impacto del proyecto desde una perspectiva docente y social, proponiendo posibles mejoras y reflexionando sobre la transferencia de esta experiencia a su futura práctica educativa.
- Evaluación entre iguales (heteroevaluación): los propios compañeros del grado valoraron, mediante rúbricas, la implicación y aportaciones de cada miembro del equipo universitario, favoreciendo así el reconocimiento del trabajo colaborativo y la corresponsabilidad.

### 4.3. Evaluación del proyecto

Además de la evaluación del alumnado, es imprescindible recoger información sobre la calidad global del proyecto, tanto en términos organizativos como pedagógicos. Para ello, se diseña un formulario anónimo de valoración, aplicado tanto a los estudiantes universitarios como al profesorado implicado, con ítems sobre:

- Coordinación entre niveles educativos.
- Utilidad y aplicabilidad de los materiales diseñados.
- Impacto en la motivación y aprendizaje del alumnado.
- Satisfacción general con la experiencia.
- Sugerencias de mejora.

Figura 1. Alumnado tanto de primaria como universitario trabajando juntos



Nota. Imagen generada con IA mediante ChatGPT (OpenAI), 2025.

## 5. Conclusiones

La propuesta de investigación presentada constituye un proyecto innovador que pretende integrar el patrimonio cultural de Úbeda, específicamente su Semana Santa, en la educación escolar y universitaria a través de metodologías activas. Aunque el proyecto aún no se ha implementado, su diseño teórico y fundamentación curricular evidencian un potencial transformador significativo para la educación patrimonial cuando se aborde desde enfoques colaborativos, interdisciplinarios e internivelar.

El marco teórico desarrollado ha permitido identificar las bases sólidas sobre las que se sustenta la propuesta, demostrando cómo la integración de metodologías como el Aprendizaje Servicio, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo y la gamificación pueden favorecer el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI. La revisión bibliográfica realizada evidencia que estas metodologías activas han mostrado resultados positivos en contextos similares, lo que refuerza la viabilidad y pertinencia de

la propuesta diseñada.

La planificación metodológica del proyecto se presenta como altamente motivadora, inclusiva y replicable, diseñada para favorecer la integración de la diversidad, la participación activa y la atención a diferentes contextos educativos. La colaboración prevista entre estudiantes universitarios del Centro Universitario Sagrada Familia y escolares de 6º de Educación Primaria promete generar un enriquecimiento mutuo, creando un espacio de aprendizaje bidireccional donde la tutoría, la coevaluación y la reflexión compartida permitan consolidar aprendizajes más profundos y transferibles.

Los productos diseñados para el proyecto, la guía física y la pseudoaplicación interactiva sobre la Semana Santa de Úbeda, constituyen materiales innovadores que tienen el potencial de evidenciar la capacidad del alumnado para diseñar y ejecutar proyectos integradores con proyección social, incorporando tecnologías y estrategias comunicativas actuales. Estos recursos no solo pueden contribuir a la valoración del patrimonio local, sino que además representan una oportunidad única para desarrollar competencias digitales, creatividad y pensamiento crítico.

La concreción curricular desarrollada demuestra la coherencia académica de la propuesta con los estándares establecidos por el Centro Universitario Sagrada Familia de Úbeda, garantizando que la futura implementación contribuya efectivamente al desarrollo de las competencias profesionales requeridas para el ejercicio de la docencia. La alineación con las competencias básicas, didáctico-disciplinares y del prácticum asegura que la experiencia formativa tendrá un impacto real en la preparación de futuros docentes.

Se espera que, una vez implementado, este proyecto contribuya significativamente al desarrollo integral del alumnado y a la formación de una ciudadanía crítica, culta y comprometida con su patrimonio cultural. La propuesta se proyecta como una alternativa valiosa y adaptable a otros contextos territoriales, mostrando el potencial de experiencias educativas conectadas con el entorno y con las necesidades reales de la sociedad.

En consecuencia, este trabajo se presenta como una aportación original a la literatura científica y a la praxis educativa, diseñada para abrir nuevas vías de investigación y acción en la integración del patrimonio cultural en la labor docente. La futura implementación del proyecto promete generar evidencias empíricas sobre la efectividad de las metodologías activas en contextos patrimoniales, tanto en enseñanzas escolares como universitarias, bajo una lógica de innovación, transferencia y compromiso social que caracteriza la educación del siglo XXI.

## Referencias

- Cañadas, L., y Santos-Pastor, M. L. (2020). Rendimiento académico del alumnado universitario participante en un programa de Aprendizaje-Servicio. *PUBLICACIONES*, 50(1), 229–243. Editorial de la Universidad de Granada. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i1.15976>

- Córdoba, J. P. (2024). Educación inclusiva: integrando el patrimonio cultural en el aprendizaje de la comunidad Sorda de la Corporación Cultural Gestusilere, en Neiva, Huila. *Revista UNIMAR* 42(2), 169–187. Universidad Mariana. <https://doi.org/10.31948/ru.v42i2.3828>
- Chung, I. V. K., y Pantigoso, G. Y. (2024). Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para Promover la Identidad Cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4931–4945. Asociacion Latinoamericana para el Avance de la Ciencia. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9048](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9048)
- Ciesielkiewicz, M.; Nocito, G. (2018). Motivación en el aprendizaje servicio: Una mejora respecto a los métodos tradicionales. *Teknokultura* 15(1), 55-67. <https://doi.org/10.5209/TEKN.58258>
- D’Elia, P., Stalmach, A., Di Sano, S., y Casale, G. (2025). Strategies for inclusive digital education: problem/project-based learning, cooperative learning, and service learning for students with special educational needs. *Frontiers in Education*, 9. Frontiers Media SA. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1447489>
- García, D. (2024). Percepción estudiantil del Aprendizaje-servicio en escuelas rurales valencianas: validación de un instrumento. *Revista Complutense de Educación*; 35(3), 587–596. Universidad Complutense de Madrid (UCM). <https://doi.org/10.5209/rced.86022>
- Llorent, V., González-Gómez, A., Farrington, D., y Zych, I. (2022). Improving Literacy Competence and Social and Emotional Competencies in Primary Education Through Cooperative Project-Based Learning. *Psicothema*, 1(34), 102–109. Grupo Editorial Psicofundación. <https://doi.org/10.7334/psicothema2020.372>
- Mancha, J. C. (2024). La Semana Santa como recurso didáctico en educación patrimonial. Profesorado, *Revista de Currículum y Formación del Profesorado* (28(2), 159–178. Editorial de la Universidad de Granada. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v28i2.21221>
- Molina, M. P. (2019). Build history through educational competences in the degree of primary education. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 6(1), 277–285). <https://doi.org/10.18844/prosoc.v6i1.4179>
- Orellana-Solórzano, M. P., y Bermúdez-Cevallos, L. del R. (2022). Education by competencies through project-based learning. *International journal of health sciences*, 3792–3808. Universidad Tecnica de Manabi. <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6ns6.11506>
- Sosa, K. R., Tenorio, D. J., Pico, B. M., Yuquilema, S. T., y Benalcázar, L. G. (2025). El Aprendizaje Basado en Proyectos (Abp) como Herramienta para el Desarrollo de Habilidades Del Siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 6133–6148. Asociacion Latinoamericana para el Avance de la Ciencia. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1.16329](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16329)

Upadhye, V., Madhe, S., y Joshi, A. (2022). Project Based Learning as an Active Learning Strategy in Engineering Education. *Journal of Engineering Education Transformations*, 36(1), 18–24). Rajarambapu Institute of Technology. <https://doi.org/10.16920/jeet/2022/v36is1/22169>