Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico
Extraordinario XII

Octubre 2026

Lo prepositivo de la exposición artística y sus derivas en el enredo investigador

The Prepositive Aspect of Artistic Exhibition and its Drifts in the Investigative Entanglement

Recibido: 19/11/2025
Revisado: 02/01/2026
Aceptado: 10/01/2026
Publicado: 01/10/2026

Miriam Peña-Zabala
Universidad del País Vasco
miriam.pena@ehu.eus
https://orcid.org/0000-0002-5800-662X

Alaitz Sasiain Camarero-Núñez
Universidad del País Vasco
alaitz.sasiain@ehu.eus
https://orcid.org/0000-0003-1005-200X

Estibaliz Aberasturi-Apraiz
Universidad del País Vasco
ireorteg@ucm.es
https://orcid.org/0000-0001-7827-0850

Regina Guerra Guezuraga
Universidad del País Vasco
regina.guerra@ehu.eus
https://orcid.org/0000-0001-5681-6461

Sugerencias para citar este artículo:

Peña Zabala, Miriam; Sasiain Camarero-Núñez, Alaitz; Aberasturi Apraiz, Estibaliz y Guerra Guezuraga, Regina (2026). «Lo prepositivo de la exposición artística y sus derivas en el enredo investigador», Tercio Creciente, extra12, (pp. 43-62), https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra.12.10071

Resumen

El presente artículo reflexiona sobre la aplicación de la Investigación Basada en las Artes (IBA) y la Investigación Artística en el proyecto TRAY–AP "Trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios: concepciones, estrategias, tecnologías y contextos" (PID2019-108696RB-I00. 2020-2022), liderado por los grupos de investigación Elkarrikertuz (EHU) y Esbrina (UB). Las autoras toman como eje la exposición "¿Cómo aprendes en la universidad?" (Sala de exposición Txillardegi, 05/2024, EHU) para reflexionar sobre

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

el posicionamiento investigador y la idea de proceso vinculado a este. La exposición no es vista como una conclusión, sino como un acontecimiento investigador, que funciona a modo de mecanismo catalizador para adquirir nuevas visiones de la realidad y desafiar el predominio del formato texto-palabra en la investigación empírica. La praxis artística se entiende como un acto performativo que ofrece nuevas maneras de ver y comprender la investigación misma. Se introduce el concepto de proceso prepositivo (proceso *sobre, durante, con, para*, etc.) con la intención de clasificar la experiencia no por fases, sino por sus relaciones contextuales con la investigación, permitiendo que la creación artística adquiera agencia y resignifique la investigación, proponiendo una línea de fuga rizomática de estructuras rígidas. Se busca problematizar la investigación educativa, entendiendo que desde procesos y acciones artísticas hay lugar para pensarse desde otros lugares más vivenciales y afectivos.

Palabras clave: investigación basada en artes, investigación artística, exposición, proceso prepositivo.

Abstract

This article reflects on the application of Arts-Based Research (ABR), and Artistic Reasearch in the project TRAY–AP "Learning Trajectories of Young University Students: Conceptions, Strategies, Technologies, and Contexts" (PID2019-108696RB-I00. 2020-2022), led by the consolidated research groups Elkarrikertuz (EHU) and Esbrina (UB). The authors focus on the exhibition "How do you learn at university?" (Txillardegi exhibition hall, 05/2024, EHU) to reflect on the research positioning and the idea of process. The exhibition is not viewed as a conclusion, but rather as a research event that acts as a catalyst for acquiring new perspectives on reality and challenging the predominance of the text-word format in empirical research. Artistic praxis is understood as a performative act that offers new ways of seeing and understanding research itself. The concept of a prepositive process (process *on, during, with, for*, etc.) is introduced with the intention of classifying the experience not by phases, but by its contextual relationships with the research, allowing artistic creation to acquire agency and redefine the research, proposing a rizomatic line of escape from rigid structures. The aim is to problematize educational research, understanding that from artistic processes and actions there is room to think from other more experiential and affective places.

Keywords: Art Based Research, Art Research, Exhibition, Prepositive Process.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

1. Introducción ¿Cómo nos posicionamos ante la investigación?



Figura 1. Visión general de la exposición. Fotografía: Autoría propia.

Desde 2020 y hasta 2023 el grupo de investigación consolidado Elkarrikertuz (EHU), junto con el grupo investigación Esbrina (UB), hemos investigado en torno a cómo aprenden las y los estudiantes universitarios en el proyecto, "Trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios: concepciones, estrategias, tecnologías y contextos, (PID2019-108696RB-I00. 2020-2022) con un corpus que se construye a través de 4 encuentros realizados con 50 alumnos universitarios que han compartido sus Trayectorias de Aprendizaje.

El artículo que presentamos pretende dar cuenta del lugar que ha ocupado la Investigación Basada en la Artes (IBA) y la Investigación Artística en esta investigación, buscando el sentido de la deriva investigadora, sus relaciones y transferencias siempre en relación con los temas que articulan el proyecto TRAY-AP. El grupo tiene una identidad multidisciplinar, pero las que abordamos este texto somos Licenciadas en Bellas Artes y desde esa identidad emana en nosotras una necesidad de corporeizar plásticamente las dialécticas que emergen en la investigación. Desde lo que la praxis artística puede aportar abordamos la investigación buscando un equilibrio entre la idea del otro investigado y un nosotras que aprende en relación, repensando constantemente el complejo entramado de relaciones que se establece con aquello que estudiamos y el modo en que la investigación se aborda, cuestionándonos desde sus múltiples posibilidades y dando agencia a cómo transitamos por ella. Buscamos por lo tanto reflexionar sobre el posicionamiento investigador tomando como eje la idea de proceso y cómo los diversos modos en los que acogerse a la IBA y la investigación artística transita por una multiplicidad de formas de relacionarse con el conocimiento, con las maneras de pensar y con la investigación.

Si se aborda la investigación desde un paradigma epistemológico positivista, corremos el riesgo de caer en un modo unidireccional de transferencia del conocimiento, normalizando un único modo de transmitir, de nuevo categórico, y que presenta una visión inequívoca del mundo. Nuestro posicionamiento pretende alejarnos de esa única forma de pensamiento y busca ir más allá de los modos de comunicación texto-palabra que

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

han dominado la investigación empírica. La investigación basada en las artes sirve como catalizadora para la acción, para adquirir nuevas visiones y percepciones de la realidad en la que la propia praxis se convierte en un acto performativo, donde pensar desde las artes nos aporta nuevas maneras de ver y de comprender tanto lo que nos rodea como la investigación en sí misma (Vidiella 2019).



Figuras 2 y 3. Encuentro el día de la inauguración. Fotografía: Autoría propia.

2. Expandir la investigación a través de la Investigación Basada en las Artes

Este posicionamiento investigador converge en la exposición *¿Cómo aprendes en la universidad?* que se llevó a cabo en el marco de la EHUkultura, en la Sala Txillardegi. La exposición se consolida a través de diferentes piezas realizadas por miembros del grupo de investigación, formando una muestra de once piezas dispuestas a lo largo de la sala.



Figuras 4, 5 y 6. Fragmentos de la sala expositiva. Fotografía: Autoría propia.

Como primera idea vinculada a la exposición emerge una necesidad de poder establecer un diálogo no solo con lo que la investigación ha dado al final del trayecto, a modo de conclusión, sino con lo que las artes como método investigador deben reivindicar en lo que ocurre mientras esta se desarrolla. Es esencial desplazarse de la idea de la pieza que "ilustra" un concepto al final de su recorrido y poner la atención en que las artes pueden intervenir también antes, durante o al final de un proyecto de investigación.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Alejarnos de la pieza que actúa como actriz secundaria, subordinada al dogma narrativo que predomina en la academia. Por lo tanto, proponemos abordar la idea de exposición no como un continente que alberga lo creado para mostrarlo, sino como el preámbulo de un acontecimiento investigador que recoge, desde su antesala, un mecanismo de Investigación Basado en la Artes. Esto como investigadoras nos permite pensar en los diferentes modos que nos han permitido acercarnos plásticamente a la investigación.

Las creadoras sabemos que nuestro trabajo se hará visible en una exposición y este objetivo permite trabajar con tiempos y decisiones espaciales que tienen que ver con el conjunto del tema que nos ocupa, pero es esencial plasmar la idea de que la investigación vehiculada a través de las artes no sólo da cuenta de lo que la investigación materializa a modo de conclusión, sino que las artes como método investigador pueden reivindicar también lo que ocurre paralelamente al objeto investigado.

Como segunda idea, otra de las tesis nucleares de este texto reside en pensar la agencia que adquiere la propia exposición como artefacto investigador y por lo tanto como un nuevo proceso que resignifica la investigación. Resulta sugerente poner atención a los posibles modos y métodos no estancos de deriva investigadora y su forma representativa a los que se recurre para transferir y desvelar lo que la investigación ha posibilitado pensar en la fisicidad del espacio expositivo. Apoyándonos en la noción de rizoma de Deleuze y Guattari (1993) la exposición se acoge a la deriva como consecuencia del modo fluido y de movimiento de la investigación La exposición por lo tanto es la deriva, un nuevo detonante, es la forma en la que nos vamos desplazando desde una investigación que no se cierra a destinos fijos. En éste sentido la exposición se propone como línea de fuga permitiendo salirnos de las estructuras rígidas que plantea un proyecto de investigación que se inició hace cuatro años y que se abre a otros posibles territorios donde compartir y seguir generando pensamiento.

Se difumina la línea entre lo que debe o puede ser investigación y/o transferencia al compartir inquietudes y posibilidades de un espacio donde la estética posibilite una relación comunitaria en torno a lo que implica aprender en la universidad. En este contexto la exposición adquiere sentido ya que posibilita la analogía, sin querer ahondar en datos cuantitativos ni conclusiones certeras. Propicia la metáfora situada que te atraviesa e interpela hacia una *co-construcción del conocimiento* (Riera *et al.*, 2021) donde lo no conocido se convierte en una oportunidad de divergencia (Atkinson, 2012) en la que emergen posibles derivas con las que seguir cuestionándonos.

3. El proceso artístico como acción prepositiva

Cuando pensamos en la idea de proceso de creación artística, nos identificamos con la idea de un estado de inmersión, donde la interacción cerebro- mano se sumerge en un itinerario de producción, y las normas del tiempo y entorno pueden llegar a alterarse perdiendo la consciencia de estos. Nos referimos a unos estados mentales conectados con un *flujo* (Csikszentmihalyi, 1996) que adquiere estructuras mentales propias difíciles de acotar. Estos procesos activos se retroalimentan y generan una reflexión y un deseo de

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

acción en constante (Schön, 1983) y posibilitan una dialéctica casi instantánea entre el creador y objeto. En este estado la idea de creación que acontece en el proceso, capacita a las personas a establecer conexiones sensibles consigo mismas y con lo otro que le rodea (Abad, 2021), ofreciendo vías análogas de comprensión del conocimiento vinculado a procesos de reflexión excéntricos (Peña et al., 2018), sin necesidad de acogerse a una retícula estanca.

En consecuencia, cualquier anhelo de definir lo procesual en la práctica artística puede resultar contradictorio a su naturaleza, ya que parece imposible acuñar una definición taxativa que capture su significado. Embarcarse en la creación rehúye de las etiquetas rígidas, y aun cuando elijamos un modo de trabajo, este siempre está abierto a nuevas derivas.

En esta tesitura, y ante la necesidad de identificar algún modo que permita dialogar en torno a lo que hacemos en IBA otorgando un rigor investigador, encontramos una vía al fijarnos en lo prepositivo del proceso. Una vía conceptual que nos permite clasificar la experiencia no por sus fases, sino por sus relaciones contextuales.

Lo procesual se presenta, entonces, como un continente dialógico del investigador, cuya misión es dar forma al elemento estético en diálogo con la cuestión investigadora, que recoge, aúna y vuelve a recolocar ideas, permitiéndonos dialogar sobre las diversas preposiciones que hacen posible su co-existencia: un proceso *sobre*, proceso *durante* proceso *con*, proceso *para* (…)

Lo prepositivo del proceso adquiere entonces un sentido profundo en relación con el espacio-tiempo-objeto, posibilitando abordar el proceso artístico en momentos diferentes de la investigación y desde perspectivas también diversas. Esta licencia estilística nos advierte que la creación puede concebirse desde múltiples prismas, posibilita infinitas maneras de dialogar con y sobre la investigación a través de la praxis artística y se muestra como ejemplo de formas colectivas de diversas subjetividades que adquieren un sentido al unísono, un enredo que se presenta como una fortaleza en la deriva investigadora.

4. Narrativas prepositivas

> “Entre realidad y pensamiento todo se juega en el ‹‹mientras›› y en el ‹‹entre››”
> (Ruiz de Velasco y Abad, 2011, p.15).

Abordamos esta narrativa de la exposición *¿Cómo aprendes en la universidad?* desde lo que el proceso ha supuesto para las investigadoras y abogando por una reflexión estética sobre el proyecto de investigación TRAY-AP.

La propia naturaleza del grupo priorizó la fluidez, y la investigación careció de un diseño metodológico basado en IBA predefinido, haciendo uso de este en diversos momentos del trayecto investigador.

El enredo investigador converge en la exposición. Esta acoge paneles de archivo que buscan desvelar el recorrido multimodal que ha caracterizado los métodos de diálogo con las y los estudiantes que han aportado sus trayectorias de aprendizaje a la

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

investigación. También se incluyen piezas creadas para congresos y jornadas utilizadas por el grupo como mecanismos de diálogo e interlocución en torno a TRAY-AP.

Es interesante destacar que algunas de las obras presentadas han discurrido en paralelo al desarrollo del proyecto investigador, enfocándose quizá más en la investigación artística como una deriva propia y no tanto como una propuesta vinculada a la Investigación basada en las artes. Además, se han creado piezas creadas *ad hoc* para la exposición, las cuales ofrecen una analogía plástica de conceptos trabajados a lo largo de estos cuatro años.

La propia exposición adquiere también un carácter procesual tanto por su ubicación como por las actividades dialógicas que propone mientras la exposición este abierta al público. Estas actividades están creadas para generar nuevos puntos de fuga, fomentando un diálogo continuo en la apertura de líneas de pensamiento.

4.1 Proceso [en]: la localización de la exposición

Entendemos la exposición como un agente cultural que propone un espacio de relación mostrando al espectador un itinerario plástico en el que vivir una experiencia visual y dialógica. Nos interesa abordar la idea del propio espacio y su localización como una entidad con agencia, de aprendizaje situado y relacional dependiendo la localización en la que se sitúe.

La muestra se sitúa en la sala expositiva dentro de un edificio de la EHU. Se trata de un espacio universitario de tránsito estudiantil. Se ha rotulado el cristal que divide la zona de paso como con la sala expositiva, y todo el que pase por allí encuentra una pregunta que le interpela: ¿cómo aprendes en la universidad? Esta idea de aprendizaje situado y relacional nos acerca al concepto de la mediación situada como un lugar de "experimentación colectiva, de saberes compartidos e interconectados entre las personas implicadas, situarnos en esa mediación no como profesores ni estudiantes, sino como aprendices, un laboratorio ciudadano de pedagogías activistas del arte, expandidas más allá del aula. (Mesías, *et al.*, 2021, p.230)



Figuras 7, 8 y 9. Entrada y localización en el centro Carlos Santamaría, EHU. Fotografía: Autoría propia.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Situar la exposición en el ámbito universitario ofrece una estructura de retroalimentación con otros agentes y se expande la posibilidad a diferentes derivas. Compartimos la intencionalidad de la exposición con el personal de la biblioteca anexa a la sala y nos ofrecieron incluir un listado de lecturas/referencias sobre aprendizaje en la universidad, ampliando conexiones con el espacio expositivo.

Entendemos este tránsito como un elemento que renueva el sentido de la investigación. El aprendizaje situado y relacional se abre a nuevas reflexiones, y convierte la propia exposición en un elemento procesual que continúa la apertura a nuevas derivas investigadoras.



Figuras 10 y 11. Biblioteca anexa a la exposición con temática vinculada a esta. Fotografía: Autoría propia.

4.2 Proceso [sobre]: archivo de registros multimodales

La multimodalidad (Mannay, 2017) ha sido una estrategia neurálgica de TRAY-AP, centrada en acercarnos a cómo aprende el alumnado universitario. A lo largo de cuatro años, hemos reivindicado narrarnos de otros modos alejados de métodos más empíricos que ponen en cuestión la retícula estanca del conocimiento (Ellingson y Ellis, 2008). Las estrategias multimodales han favorecido relatos en los que emergen las subjetividades, modos que acarician la idea de dialogar con discursos visuales que aportan otros matices, y otro encuentro en la relación de las diferentes personas que articulamos la investigación.

El visitante puede adentrarse en la exposición y observar diversos materiales gráficos que posibilitan situarse en los tránsitos e itinerarios de la investigación. Los diferentes paneles referentes al archivo muestran una selección de trayectorias de aprendizaje visualmente significativas, cuadernos de campo, y diverso material gráfico creado para dialogar con las y los estudiantes.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026



Figuras 12, 13 y 14. Paneles del archivo investigador y detalle extraído de estos. Fotografía: Autoría propia.



Figuras 15 y 16. *Rastros visuales de las derivas de TRAY-AP*. Silvia De Riba. Fotografía sobre lona. Fotografía: Autoría propia.

En las figuras 15 y 16 podemos observar un relato visual del simposio realizado en septiembre del 2023 titulado *Es hora de que hablemos sobre cómo aprenden los estudiantes universitarios* (Fundación Tapies, Barcelona), donde se podían rescatar las voces de los participantes, a través de unas imágenes evocadoras. Este proceso sobre, nos sitúa en otra capa de posibilidad en la que no solo recogemos para mostrar, sino que resignificamos un momento investigador generando un rastro visual estéticamente delicado, donde las personas ocupan un primer plano de contrastes en blanco y negro. Son imágenes que rozan lo pictórico, alejándose de lo meramente documental, elevando las imágenes a una experiencia estética donde personas en una acción comunicativa y espontánea son cuidadosamente tratadas.

Los relatos contienen un código QR que permite el acceso a fragmentos de la conversación ocurrida en el simposio. Las imágenes aluden a tres momentos de narrativas profundamente ligadas a lo que el proyecto ha significado y a lo que ha acontecido en este. La pieza pretende dar voz a momentos transitados en la investigación a modo de archivo audiovisual donde el espectador se sumerge en diálogos que ayudan a comprender la investigación.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

En la parte 1 se le da voz a una mesa redonda donde se habla sobre lo que ha supuesto el itinerario investigador, en la parte 2 las y los estudiantes que colaboraron en la investigación participaron en una mesa redonda hablando sobre lo que les supuso colaborar en la propia investigación. Oír de primera mano a los colaboradores hablar sobre cómo aprenden y perciben la universidad aporta a la pieza muchísima cercanía y sitúa al espectador en el centro de la investigación donde la pregunta ¿Cómo aprendes? está siendo abordada. Finalmente, en la parte 3, en el cierre de las jornadas, parte del equipo investigador ofreció un relato que tejía lo vivido en las jornadas. La relatoría intenta escapar de lo eminentemente descriptivo y aboga por un meta discurso de interacción y afección con lo acontecido en el encuentro.

Entendemos que la producción documental de la investigación genera una materia prima con la que reescribir lo que significa aprender, en una deriva constante que no tiene fin, creando nuevas narrativas. Cuando exponemos estos documentos o archivos de la investigación, lo hacemos como una práctica intencionada convirtiendo este material en un acto público que permite abrirse a la posibilidad de un archivo metafórico con forma artística. Esta idea está presente en lugares como el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) donde se conserva la documentación generada en el museo a modo de archivo y se muestra al público a través de exposiciones. O el Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián, donde a partir del programa "Museo Doble" se propone a los artistas contemporáneos una intervención y relectura de la colección y relato museográfico.

4.3 Proceso [durante]: Intra-acción a través de la práctica pictórica

La exposición como proceso nos enseñó que existían diversas propuestas vinculadas a la investigación artística que podían encontrar un espacio en diversos momentos del trayecto. Siendo así, surge la pieza *Intra-acción* (Aberasturi-Apraiz, 2024) que indaga en los conceptos de relación en los procesos de aprender. Es una pieza que se realiza en paralelo a la investigación TRAY AP y que dialoga con las ideas clave que emergen de esta. De acuerdo al acercamiento de Deleuze a Spinoza (1976), tenemos el poder de afectar y de ser afectados. En este sentido, la pieza ha sido afectada por la investigación y es creada con la idea de afectar a otros, forzando una maraña donde el observador y lo observado, sujeto y objeto se enredan. La pintura por tanto recoge los afectos de la investigadora en una relación entre cuerpo y materia, a partir de la cual dar sentido y abrir grietas al entendimiento, a la resignificación, al aprender. Somos parte de la investigación a través de la pieza de creación artística que adquiere su forma a través de la práctica pictórica.

Se desarrolla así una investigación pictórica en paralelo a los encuentros con las y los estudiantes y el diálogo con sus trayectorias de aprendizaje, desde donde se trabaja en torno al concepto de intra-acción (Barad, 2023), sobre la posibilidad de mirar la realidad como algo que interactúa y no como algo que actúa de modo dualista. No hay entidades preexistentes, las entidades (o "agencias") emergen y son constituidas a través de la intra-acción.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026



Figuras 17 y 18. *Intra-acción*. Estibaliz Aberasturi-Apraiz. Acrílico sobre lienzo. 150 cm x 100 cm. Fotografía: Autoría propia.

A partir de esta idea, la artista se pregunta si la vaca no es el resultado de una dinámica relacional con el acto de recoger la leche con el Kaiku (objeto tradicional para recoger la leche en el País Vasco). Somos vaca o granjera en esta intra-acción. La pieza busca acercarse a esta noción de la que nos habla Karen Barad y que se pone en relación con lo que va emergiendo de las trayectorias de aprendizaje de las y los estudiantes universitarios de grado. Resulta complicado pensar desde la no dualidad, ni desde la causa y efecto cuando nuestro pensamiento se ha constituido a partir de una forma de entender de causa y efecto cartesiano. La pieza artística se plantea en éste sentido como una forma de pensar y dar sentido a lo que acontece, como búsqueda desde la vivencia artística.

En esta posición de proceso durante, se sitúa también la obra presentada por Fernando Herraiz. La imagen es una invitación para pensar en las agencias que afectan y son afectadas en una investigación que, más que una separación epistémica que las comprende pre-existente, se activan desde una porosidad enredada allí donde la continuidad y la parcialidad puede llegar a emerger a través de la intra-acción.



Figura 19 y 20. *Entanglement-enred*o. Fernando Herraiz. Ilustración digital sobre papel de 50 x 50 cm. Figura 19, original; figura 20, detalle de la pieza.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

4.4 Proceso [tras]: Devenir-investigación

Encontramos otro modo de respuesta y seguir dialogando con la investigación en la propuesta Devenir-investigación (2024) de Judit Onsès.

En tanto que artista e investigadora, y desde la intención de crear relatos artísticos para difundir los procesos investigativos vividos en TRAY-AP, Judit sintió la necesidad de expresar su recorrido a partir de esta pieza. Es un modo de compartir procesos y momentos de la investigación más allá del artículo científico, qué la atravesó en ese devenir-investigación desde el dibujo.

De este modo, la obra propone hacer esa devolución a la sociedad desde la propuesta plástica. De acuerdo con Deleuze y Guattari (1976), en el devenir no se trata de imitar o "hacer de manera de" sino de "captura de código", de surgimiento. Hacer visibles los procesos de desterritorialización y reterritorialización en la investigación, en este caso a través del dibujo.



Figura 21. *Devenir-Investigación*. Judit Onsès Segarra. Dibujo sobre papel de 29,7 x 42. Fotografía: Autoría propia.

4.5 Proceso [para]: piezas creadas ad hoc

El pronombre *para* nos sitúa en ese deseo de comprender y crear obras generadas *para* la propia exposición que se han creado a partir de ideas emergentes identificadas en la investigación. Las piezas relatan o hacen alusión a lo vivido en la investigación mostrando piezas que permiten generar nuevas poéticas a partir de obras abiertas, alejadas de la literalidad y en diálogo con lo que nos ha permitido pensar el proceso de investigación.

La pieza *Ritmos, silencio, suspiros* (Sasiain, Peña y Guerra, 2024) intenta generar una analogía con los documentos infinitos de transcripciones que recogen las voces de las y los estudiantes que nos han regalado sus relatos. Adheridos en la pared, se muestran fragmentos de las transcripciones de la investigación superpuestas dificultando su lectura, donde el texto se intuye y se lee entre líneas, transmitiendo una sensación de partitura no resuelta donde lo que se dice y no se dice deja intuir los rastros de las conversaciones (melodías) mantenidas con los colaboradores de la investigación. Las transcripciones,

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

material indispensable para adentrarnos en la investigación, en esta obra toman voz como fragmentos cosidos entre sí donde una especie de patchwork de letras crean un nuevo relato donde el ritmo, los silencios y los suspiros de la investigación se entrelazan y se intuyen para mostrar lo complejo, lo inabarcable, lo universal, o desgranar el ruido del todo para rescatar lo sutil de la persona.

Es una pieza que adquiere sentido después del trayecto, en un estado mental barroco que nos lleva a cuestionarnos lo complejo y profundo de la pregunta investigadora después de habernos acercado a los relatos íntimos de las y los estudiantes sobre lo que puede significar aprender en la universidad.



Figuras 22 y 23. *Ritmos, silencios, suspiros*. Alaitz Sasiain, Miriam Peña y Regina Guerra. Pieza sonora, técnica mixta. Fotografía: Autoría propia.



Figuras 24 y 25. *Lo que nunca sabremos*. Miriam Peña, Regina Guerra y Alaitz Sasiain. Instalación artística. Fotografía: Autoría propia.

La pieza *Lo que nunca sabremos* (Peña, Guerra y Sasiain, 2024) es una pieza de suelo realizada con bolsas que contenían escrita la pregunta de investigación *¿cómo aprendes?* las cuales dentro contienen libros de arte. Unas 30 bolsas de algodón, apiladas ocupando un fragmento de suelo simbolizan alumnos sentados en el suelo, como conquistas de territorios efímeros en las zonas comunes de la universidad. El encuentro grupal ocurre, comparte y se desvanece. En su precariedad, son encuentros íntimos a los que el profesorado rara vez puede acceder.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Las bolsas invitan a la acción, a la espera de que alguien quizá la coja, se atreva a dialogar con las bolsas y su contenido oculto. Aunque la pieza yace en el suelo apelotonada, despojada y arrinconada, en su haber hay un deseo por ser descubierta, por ser tocada, por ser visible… El objeto repetido forma una masa, una forma de unidad que habla de un colectivo callado que representa al estudiante.

La pieza nos ha permitido reflexionar sobre cuál es el lugar y la voz de las y los estudiantes que colaboraron en la investigación en qué contextos (Cole, 1996) plurales aprenden y el lugar de las contexturas (Jornet y Erstad, 2018) y la importancia de incorporar las ecologías de aprendizaje (Barron, 2004; Barron, 2006) a los discursos en relación a cómo se aprende.

4.6 Proceso [desde]: Investigador investigado

Elegimos un proceso *desde* para referirnos a un tránsito que nace desde nuestro propio cuerpo con un deseo investigador de ser atravesadas por conceptos con los que dialogamos. Nos interesa activar un proceso más permeable e instintivo, desde un emplazamiento más cercano y encarnado. La pieza *Mi nosotras poliédrico* (Guerra, Sasiain y Peña, 2024) se materializa en dos fases: una en la creación de los cubos y en una segunda fase a modo de performance que se ha ejecutado en diferentes momentos a lo largo de estos cuatro años.

En cuanto a la primera fase, la pieza busca que nosotras mismas hagamos un ejercicio introspectivo y busquemos en nuestras fotografías personales momentos y espacios en los que hemos aprendido. El ejercicio nos interpela y nos sirve como elemento de búsqueda interior. En el proceso aflora la dificultad y el reto de ejecutarlo y lo comentamos entre nosotras. Esto nos vulnerabiliza y nos lleva a prestar atención al alumnado parte del proyecto TRAY-AP, con los que desde nuestro rol investigador proponemos que nos regalen sus trayectorias de aprendizaje.

La práctica nos ayuda a sumergirnos en procesos que nos recuerdan todo lo no resuelto que reside en nosotras (Sasiain, *et al.*, 2022). También evidencia lo complejo de la tarea del alumnado a que comparta lo que le interpela de su trayectoría de aprendizaje en un proceso de tantas sesiones. A su vez nos ha llevado a reconocer la generosidad del que comparte lo íntimo de su vida con unas desconocidas.

En una segunda fase los cubos forman parte de una performance que nos posibilita revivir lo investigado, ocupando el lugar de los participantes de la investigación, desdibujando el rol del que propone y el que ejecuta o devuelve la experiencia. Empleamos la performance como recurso para dialogar con el conocimiento encarnado, y esto nos ubica en un escenario donde conviven los procesos de confección del pensamiento crítico (Kaplún, 1998), donde nos abrimos a la interpretación, a dar cabida al cuerpo investigador y al espacio o a lo que surge en la interacción de ambos.

Existe a su vez un deseo de cambio en nuestros modos investigadores y nos aproximamos a la performance como algo que nos formula y nos ubica dentro pero casi fuera (o en la periferia) de lo aceptado por la academia. Por este motivo las autoras de este texto apoyamos la trascendencia de lo vivencial en relación a la investigación, como una reivindicación en relación a “hacer” en conexión con la verdad y lo esencial

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

(Faxedas, 2020). Transitar los márgenes implica arriesgarse y emplear la performance como vehículo para compartir lo que deriva de la investigación y esto nos compromete a pensar a través de la intervención del cuerpo, como algo que trasciende lo meramente físico y se percibe como parte esencial e intrínseca de la persona.

En el momento de escenificar la acción ante el público nos encontramos indefensas, desde un ser situado en los márgenes, y lo acogemos como la oportunidad que nos ofrece un nuevo escenario de relación. Todo movimiento nos deja en evidencia y no nos queda más remedio que entregarnos.

Ejecutar la performance con nuestros cubos introspectivos abre la puerta al pensamiento abstracto del que nos mira y por eso nos ha parecido pertinente volver a realizarla como parte del programa dialógico de la exposición que explicamos en el siguiente proceso de este texto (proceso con). Aquel que conversa con la performance genera anclajes con otros medios estilísticos, emergen analogías y metáforas que posibilitan pensar de otro modo, más sensible quizá, desvinculándose de un discurso más homogéneo, a menudo unido a lo descriptivo y literal.



Figuras 26 y 27. *Mi nosotras poliédrico*. Regina Guerra, Alaitz Sasiain y Miriam Peña. Performance frente a estudiantes de universidad a partir de la obra. Fotografía: Autoría propia.

4.7 Proceso [con]: un espacio de relación

Por último, en este último proceso de la mano de la preposición *con*, hacemos alusión a la exposición en relación y subrayamos los diálogos y conversaciones que se dieron a lo largo de 3 semanas de exposición, para reflexionar sobre el sentido de deriva investigadora, relaciones y transferencias. Buscamos profundizar en el sentido de la investigación, que vuelva a su inicio, como compromiso con la comunidad educativa. Identificamos diversos momentos pensados para que la comunidad educativa tomara parte activa de la exposición y posibilitara a través de ella:

En un primer momento pusimos en relación la investigación en el espacio expositivo, el equipo investigador comparte desde una posición de investigación una

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

tertulia dialógica que empieza con la pregunta: ¿Por qué no empezamos la investigación por una exposición?

En un segundo momento volvemos a escenificar la performance *Mi nosotras poliédrico* con un grupo de estudiantes. La acción nos permite dialogar sobre conceptos vinculados al aprender y al ponernos en relación con las y los estudiantes, les formulamos la pregunta: ¿Cómo aprendes en la universidad? A través de lo observado y vivido en la acción realizada por las investigadoras, el espectador crea sus propias conclusiones sobre lo contemplado aportando a la investigación un entramado de contexturas y múltiples capas sobre lo acontecido, que a su vez genera nuevos análisis de lo mostrado. La performance tiene el potencial de generar imágenes vividas en aquel que la observa. Un entramado de significados poliédricos Zweig (2015) que derivó en un intercambio dialógico y aportó de nuevo un acercamiento al estudiante universitario, ofreciendo una visión sobre conceptos tratados en la investigación a través de la performance presentada, pero buscando un feedback, un pulso con el propio alumnado donde de nuevo la pregunta atravesaba el espacio expositivo.

Y por último, en la actividad final realizada en la sala expositiva, ponemos en relación la investigación con la comunidad de aprendizaje Artikertuz (www.artikertuz.es) mediante la pregunta: ¿Qué posibilidades se abren a través de la exposición en la Educación? Este encuentro busca el diálogo con las docentes acercando los procesos de investigación y compartiendo, que, desde esta también se puede cambiar la docencia. El espacio en el cual nos encontramos influye y determina la conversación, la "temporalidad y espacialidad son producidas e interactivamente reconfiguradas en la materialización del fenómeno y la (re)creación de los límites material-discursivos" (Barad, 2007, p.234).

La comunidad de profesorado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria pudo aportar a la investigación sus percepciones, sus intuiciones, sus experiencias en el contexto de cómo creen que aprenden sus estudiantes y cuál es el camino que transitan antes de llegar a la universidad.

En estos encuentros con la comunidad educativa buscamos compartir dudas y posibilidades de un espacio donde la estética posibilite la relación comunitaria y los procesos prepositivos nos conecten con las derivas y caminos por recorrer que alberga la propia investigación siempre en proceso y en un estado inacabado.



Figuras 28 y 29. Conversación con maestras de la comunidad de aprendizaje ARTikertuz. Maestras de Educación Infantil y Educación Secundaria. Fotografía: Autoría propia.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

5. Algunas ideas para continuar

Hacer una apuesta por reflexionar sobre los procesos investigadores en relación a la praxis artística y su deriva expositiva desde un contexto prepositivo ha supuesto en sí mismo un ejercicio de búsqueda interpretativa en el deseo de clarificar por qué y para qué nos relacionamos con el conocimiento a través de las artes.

La necesidad de identificar si un proceso es *en, por, para, durante* (…) vuelve a acariciar la retícula estanca de delimitar el proceso artístico en la investigación. En esta tesitura emergen nuevas cuestiones sobre las que seguir pensando.

El factor tiempo y objeto adquieren una impronta esencial a la hora de situar lo preposicional en un contexto u otro. En este caso se ha elegido una arquitectura tiempo-objeto que gira en torno al momento en que se sitúa la exposición como punto de inflexión neurálgico en el término del proyecto de investigación. Esto evidencia que lo prepositivo nos sirve para situar todas las piezas en base a una misma direccionalidad para estructurar un discurso, pero quizá resulte más interesante entenderlo como una ficción sensible de ser articulada bajo otros criterios que fuesen válidos para ensamblar el sentido de la investigación. Esto es, si por ejemplo tomáramos como referencia el inicio de la investigación las preposiciones cambiarían y también las reflexiones investigadoras derivadas de esta decisión.

Asimismo, identificar un proceso con una preposición estanca ha generado tensiones en la contextura que es inmanente a estas. Un proceso *sobre* puede ser inherente a un proceso *con*, cuando se pone en relación con el resto de piezas, o con las personas que dialogan con ellas, o, o, o… En este sentido también resulta esencial entender lo propositivo como algo que puede ser superpuesto con cualquiera que sea lo otro que adquiera un sentido discursivo.

Estas ideas se sitúan en un posicionamiento postcualitativo, donde convergen significados poliédricos y nos ubica en un entorno de investigación en movimiento, en devenir (Calderón y Hernández, 2019) inconcluso y susceptible de ser repensado de manera distinta sobre los datos, lo que podemos hacer con ellos, y de qué modo, entendiendo que, aunque se puedan abordar desde diferentes prismas son inherentes a nosotras mismas (Correa, *et al.*, 2020). Es por ello que nuestra contribución se ubica en un posicionamiento onto-epistemológico que busca movilizar otras hendiduras del conocimiento, transitando por nuestras experiencias y aportando un formato en movimiento, abierto, objetual y corporeizado.

En lo que se refiere a la primera idea del artículo, defendemos que tanto desde la exposición y las piezas artísticas, así como con el archivo del proyecto TRAY-AP se crea una relación recíproca y activa con lo que observamos. Aquello que vemos ejerce influencia que va más allá de una mera contemplación (Hernández-Hernández y Aberasturi Apraiz, 2025, p. 11) que moldea nuestras subjetividades. Las personas que entran a la exposición no son meros receptores pasivos, sino que a través de las dinámicas propuestas pasan a ser agentes activos posibilitando que se generen otras concepciones sobre el aprender que entran en diálogo con aquello que traían. Bien es cierto que todo ello se dio casi al cierre del I+D pero consideramos que ha quedado abierta la posibilidad

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

de cómo decidimos en relación a la segunda idea, plantear la exposición como escenario investigador. Asumiendo que esto supone aceptar los cambios de paradigma y situar el giro afectivo como eje donde poder atender a las relaciones que se abren para una otra relación con el conocimiento.

Atender al lugar expositivo como lugar donde la propia exposición adquiere una identidad investigadora, supone apostar por una investigación planteada como evento (Atkinson, 2012), como una experiencia investigadora que se abre a nuevas formas de pensar, actuar y aprender. Consideramos importante poder explorar el potencial de una investigación educativa más abierta a abordar la condición afectiva buscando generar presentes y futuros menos disciplinados y más abiertos (Trafí-Prats, 2024). Se trata de escapar a los modos prescriptivos de investigar para poder problematizar la investigación educativa, entendiendo que desde procesos y acciones artísticas podemos pensarnos desde otros lugares más vivenciales y afectivos.

Referencias

Abad, J. (2021). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. In L. Jiménez, I. Aguirre y L. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 17-24. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Fundación Santillana.

Abad, J., y Ruiz de Velasco, A. (2024). La imagen metafórica como evaluación de una experiencia relacional desde el Arte Contemporáneo y el juego performativo. *Educación Artística Revista De Investigación*, *(15)*, 25–47. DOI.org/10.7203/eari.15.28514

Atkinson, D. (2012). Contemporary Art and Art in Education: The New, Emancipation and Truth. *iJADE. 31(1)*, 5-18. DOI:.org/ 10.1111/j.1476-8070.2012.01724.x

Bal, M. (2016). *Tiempos trastornados; Análisis, historias y políticas de la mirada*. Akal /estudios visuales.

Barad, K. (2007). *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham, Duke University Press. https://doi.org/10.2307/j.ctv12101zq

Barad, K. (2023). Intraacciones: entrevista de Adam Kleinman a Karen Barad. En *Cuestiones de materia. Trans/Materia/Realidades y PERFORMATIVIDAD queer de la naturaleza*. Holobionte Ediciones.

Barone, T. y Eisner, E. (2012). *Arts Based Research* [Investigación basada en artes]. Thousand Oaks. California: SAGE. https://doi.org/10.4135/9781452230627

Barron, B. (2004). Learning ecologies for technological fluency: gender and experience differences. *Journal of Educational Computing Research, 31*, 1-36. DOI.org/.org/10.2190/1N20-VV12-4RB5-33VA.

Barron, B. (2006). Configurations of Learning Settings and Networks: Implications of a Learning Ecology Perspective. *Human Development, 49*(4), Basel, Karger, 229-231. DOI.org/10.1159/000094370.

Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico
Extraordinario XII

Octubre 2026

Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo.

Bourriaud, N. (2020). *Inclusiones*. Adriana Hidalgo.

Calderón, N. y Hernández, F. (2019). *La investigación artística; un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Octaedro.

Cole, Michael (1996). *Cultural psychology. A once and future discipline*. The Belknap Press of Harvard University Press.

Correa, J. M., Aberasturi-Apraiz, E. y Gutiérrez-Cabello, A.(2020). La investigación postcualitativa. En Sancho, J. M. y Hernández, F. (Eds.) *Caminos y derivas para otra investigación educativa y social*, 65-80. Barcelona: Octaedro.

Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Perennial.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1976). *Rizoma. Introducción*. Pre-Textos.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1993). *¿Qué es la filosofía?*. Anagrama.

Ellingson, L. y Ellis, C. (2008). Autoethnography as a Constructionist Project. En J. A. Holstein & J. F. Gubrium (Eds.), *Handbook of constructionist research*, 445-465. The Guildford Press.

Faxedas, M. L. (2020). *Germinal. Sobre l'obra de Fina Miralles*. Documenta Universitaria.

Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Edicions Bellaterra.

Hernández-Hernández, F. y Aberasturi Apraiz, E. (2025) Siempre hay un otro en la relación pedagógica: imágenes que dan cuenta del reconocimiento de la alteridad en el aprender de los estudiantes universitarios. *Revista Prâksis, 1*, 8-32. DOI. org/10.25112/rpr.v1.4026

Jornet, A. y Erstad, O. (2018). From learning contexts to learning lives: Studying learning (dis)continuities from the perspective of the learners. *Digital Education Review, 33*, 1-25, RCUB. https://doi.org/10.1344/der.2018.33.1-25

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.

Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Ediciones Narcea.

Marín-Viadel. R. y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad, 31*(4), 881-895. DOI: org/10.5209/aris.63409

Mesías, J.M., Álvarez, C., López, T. y Eiriz, S. (2021). Prácticas artísticas situadas: Mediación, activismo y derechos ciudadanos en los procesos participativos (también) situados. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, 15*, 228-249. DOI.org/ 10.5281/zenodo.5980079

Peña-Zabala, M., Cilleruelo, L., y Aberasturi-Apraiz, E. (2018). Lego Serious Play: hacia la permeabilidad del pensamiento crítico. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació, 11*(1), 1-15. DOI.org/.org/10.1344/reire2018.11.119183

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Riera, M., Hernández, F., Riba, S., Lozano, P. y Estalayo, P. (2021). Los métodos artísticos como desencadenantes de subjetividades en tránsito de la infancia migrante: un estudio en escuelas públicas de Barcelona. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, 1*(43), 167-192. DOI.org/10.7440/antipoda43.2021.08

Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. GRAÓ.

Sasiain, A., Peña, M. y Guerra, R. (2022). Cartografiar nuestras Trayectorias de Aprendizaje colaborativas desde la ética inclusiva: Una práctica dialógica en la reflexión docente. En Orcasitas, M. y Román, G. (Cords.). *Pedagogías lingüísticas y culturales sostenibles en contextos educativos*. Graò.

Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.

Trafí-Prats, L. (2024) Fugitive Study at University: Moving Beyond Neoliberal Affect Through Aesthetic Experimentation with Space-Times. *In iJADE, International Journal of Art & Design Education*. 43.3. DOI.org/10.1111/jade.12515

Valero, E. y Rodriguez, L. (2022). La performance, instrumento transversal de enseñanza y aprendizaje. Narración de una experiencia. *Educación artística: revista de investigación (EARI), 13*, 141-151. DOI.org/10.7203/eari.13.22997

Vidiella, J. (2010). Pedagogías de contacto: performance y prácticas de corporización. En D. G. Aparecido, Pereira Lucia Helena Pena y Oliveira Wanderleu C. (comp.) *Corporeidade e educação: tecendo sentidos*... 175-202. Cultura Académica.

Vidiella, J. (2019). "Desbordar la Universidad" como una forma de estar y de repensar la educación desde una práctica encarnada y performática. La investigación educativa basada en las artes como innovación docente. *REIRE, 12*(1),1-14. DOI. org/10.1344/reire2019.12.121034.

Zweig, S. (2015). *El misterio de la creación*. Editorial Sequitur.