

Trabajar el ecofeminismo desde el álbum ilustrado en educación infantil

Working on Ecofeminism through Illustrated Albums in Early Childhood Education

M^a Dolores Sánchez Arjona

Universidad de Málaga

lolasanchez@uma.es

<http://orcid.org/0000-0003-4239-0652>

Recibido: 05/07/2025

Revisado: 19/07/2025

Aceptado: 19/07/2025

Publicado: 01/11/2025

Rocío Santana Cisneros

Universidad de Málaga

rociosantana@uma.es

<https://orcid.org/0000-0002-1642-3097>

Sugerencias para citar este artículo:

Sánchez Arjona, M^a Dolores y Santana Cisneros, Rocío (2025). «Trabajar el ecofeminismo desde el álbum ilustrado en educación infantil», *Tercio Creciente*, extra10, (pp. 325-341), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra10.10223>

Resumen

El presente estudio analiza una intervención educativa desarrollada en el grado de Educación Infantil orientada a introducir el ecofeminismo mediante el uso del álbum ilustrado como recurso didáctico y artístico. A través de un enfoque cualitativo basado en artes y la metodología a/r/tográfica, se examinan las producciones de 55 estudiantes para evaluar la comprensión de los valores ecofeministas. Los resultados evidencian un aumento en la conciencia crítica, la empatía y la capacidad creativa del alumnado, consolidándose el arte como medio para una educación transformadora.

Palabras clave: ecofeminismo, educación infantil, formación docente, álbum ilustrado, educación artística.

Abstract

This study analyzes an educational intervention carried out in the Early Childhood Education degree program, aimed at introducing ecofeminism through the use of the

picturebook as a didactic and artistic resource. Using a qualitative approach based on the arts and the a/r/tographic methodology, the productions of 55 students are examined to assess their understanding of ecofeminist values. The results reveal an increase in critical awareness, empathy, and creative capacity among students, consolidating art as a means for transformative education.

Keywords: Ecofeminism, Early Childhood Education, Teacher Training, Picturebook, Arts Education.

1. Introducción

El ecofeminismo se adentra en el panorama educativo para ofrecernos las bases para desarrollar el tipo de ser humano que la mayoría imaginamos cuando se habla del progreso de la humanidad y, la clave, es tan sencilla como educar humanos que cuiden a otros y al propio ecosistema donde habitan. Ambas van de la mano, puesto que no cuidar el entorno perjudica al ser humano y viceversa. Así, un humano no cuidado no estará del todo preparado en sopesar las importantes funciones del resto de seres vivos y del entorno natural que contribuyen a ese bienestar global.

Todos los momentos son acertados para el crecimiento personal y disponemos de tiempo para ello hasta el final de nuestros días. Sin embargo, adquirir nociones de empatía y respeto mutuo hacia todos los seres vivos y el medioambiente en la infancia, resulta especialmente relevante por los beneficios que reporta y detallamos más adelante.

En nuestra opinión, el ecofeminismo aúna las bases para formar al buen ciudadano del siglo XXI, aquel que formamos y que va a afrontar, ya de manera ineludible, el cambio climático. En este contexto, presentamos una intervención y su estudio, diseñada para fomentar el desarrollo de dichos valores en la escuela infantil de la mano de los futuros/as docentes.

Cuando la Organización de las Naciones Unidas habla de adquirir competencias transformadoras, nos invita a reflexionar sobre la necesidad de priorizar el bienestar social por encima del mero logro económico, y se vale de la educación para promover actitudes empáticas y solidarias que resuelvan con generosidad, con pedagogías en esta línea, que proporcionen vivencias experimentales que les lleve a “ser conscientes de las realidades; la compasión y la solidaridad surgen cuando estas son importantes para la vida propia y al atravesar momentos difíciles” (ONU 2019, 19), tal y como el que nos está tocando vivir, un antropoceno caracterizado por la modificación global y sincrónica de los sistemas naturales por la acción humana, como denuncia Puleo (2011), unos pocos estarían arrebatando el mundo a la mayoría de los seres vivos, destruyendo nuestra morada y la de las generaciones venideras.

La forma desde la que vamos a sembrar los valores de comprensión y respeto de los seres vivos sintientes será desde el arte, estando de acuerdo con Eisner (2004) cuando señala la trascendencia del arte en la educación al funcionar como transmisor cultural, ofreciendo al alumnado herramientas para ver más allá de las cualidades que

constituyen el mundo visual, ayudándoles a deducir otros significados, o a aprehenderlo desde los sentidos y, para ello, nos valdremos del recurso del álbum ilustrado, aunque importándonos más el valor del camino y cuanto sucede en él, frente al resultado final en sí mismo, pues este nos irá transformando al hacernos conscientes (Texeira y Vaquero 2022).

2. Ecofeminismo y cuestiones afines en la educación

El ecofeminismo consiste en un movimiento nacido en los años 70 que explora los puntos en común entre el ecologismo y el feminismo, ya que comparten algo más que la intención de buscar una solución, comparten también un espacio (Díaz-Estevez 2019), surgiendo como un punto de contacto entre las reivindicaciones de las mujeres con las metas del naciente movimiento ecologista.

El feminismo se encuentra en constante transformación evolucionando con los tiempos y las necesidades de las personas, puesto que, aunque nazca con un enfoque igualitario y de búsqueda de la justicia para las mujeres, este movimiento interseccional abraza la justicia universal defendiendo el derecho a ser de todos los seres humanos. Aquí es donde se da la mano con la ecología al preocuparse también por los animales no humanos y por el equilibrio de los ecosistemas que nos cobijan.

Siguiendo a autores como Carrillo (2017), aprender a ver las realidades injustas que experimentan las mujeres tiene que ser uno de los propósitos en la formación educativa, pues acercáramos al estudiantado a un pensamiento crítico acerca de las desigualdades de género, previniendo actitudes discriminatorias desde edades tempranas (Vázquez 2019). El ecofeminismo busca un cambio del paradigma capitalista hacia otro más sostenible y denuncia (Puleo 2011) la falsa e interesada definición de felicidad como acumulación infinita de bienes materiales que condena a millones de individuos a una existencia alienada, entre ansiedad y apatía, por no hablar de la mitad de la población que proporciona con su trabajo casi esclavo, esos bienes. Se hace necesario revisar el sistema educativo que se encuentra asentado por inercia bajo los principios patriarcales que mantienen esta situación y fomentar que se originen estrategias coeducativas que sensibilicen y conciencien sobre la igualdad, la equidad y la justicia social entre hombres y mujeres (Cárdenas-Rodríguez et al. 2023), también el respeto correspondiente a otros seres con el mismo derecho natural por estar vivos, pero sin capacidad de defensa autónoma y consciente ante el abuso.

Feministas pioneras como Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft ya condenaban la violencia ejercida sobre animales, esclavos/as y niños/as (Puleo 2011) y esto se convertiría en una característica distintiva del movimiento feminista, que iría progresivamente anexionándose causas que, de distintas formas, contribuyen a un mundo más justo. Es el feminismo cultural el que plantea que tanto el maltrato animal como la explotación de mujeres, el racismo y el uso de los recursos sin control, se debe a la estructura de dominio patriarcal en la que prima el sentido utilitario y de superioridad. Por tanto, se puede afirmar que hoy, ser feminista es ser antirracista, anti especista y

ecologista, enlazando con el animalismo, pues como decía Bentham, (Vázquez 2019) el solo hecho de que los animales puedan sentir agonía y sufrimiento les otorgaría un derecho fundamental a la vida, a no ser esclavizados ni torturados.

En esa confluencia entre el ecologismo y el feminismo también tiene cabida el animalismo. Nos interesa, entre otras razones, porque, según estudios (Balza y Garrido 2016), facilita que la conciencia feminista emerja en personas que aún no se auto perciben como tales.

Para corregir ese sesgo antropocéntrico que nos lleva a tener únicamente en consideración moral a los seres humanos frente al resto de seres vivos, en función de unos criterios ciertamente androcéntricos, trucados en favor de unos y en detrimento de otros, nos posicionamos en línea con el ecofeminismo constructivista en el que se desestima (Díaz-Estévez 2019) que haya una relación intrínseca de afinidad mujer-naturaleza que no haya sido condicionada por el sistema patriarcal y apostamos, por tanto, por educar señalando las responsabilidades de hombres y mujeres en el trabajo del cuidado y la supervivencia de la propia especie y del resto de seres vivos junto a sus ecosistemas. Así, resulta indispensable que esta educación crítica, posicionada en la promoción del feminismo sea abordada, de acuerdo con García Lastra (2017), desde la llegada a la universidad, con el fin de que los futuros profesionales educativos puedan promoverla en las aulas.

La tendencia al cuidado de las personas o animales no debe ser entendida como una ética “femenina” si no feminista (Donovan 1990) pues, aunque sean mayoría las mujeres que lo ejercen, es una ética que se reivindica para todos los seres humanos sin distinción de género.

El uso de imágenes a la hora de adquirir conocimientos es fuertemente defendido por múltiples autores como Jean Piaget con *La formation du symbole chez l'enfant: imitation, jeu et rêve, image et représentation* (1945), Lev Vygotsky con *Pensamiento y lenguaje* (1995), Rudolf Arnheim desde su *Visual Thinking* (1969), Richard E. Mayer con *Multimedia Learning* (2001) y, más recientemente, Gunther Kress que, desde su obra *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication* (2010), insiste en que la alfabetización visual debe ser tan importante como la textual y es algo que no debería ignorarse, aunque aún siga ocurriendo que en los currículos escolares se minimiza la presencia de las asignaturas de artes plásticas y educación visual, por una consideración de asignatura “no instrumental”, cuando para nosotras lo es, pues defendemos plenamente la idea de que es la primera, principal y universal forma de iniciación al conocimiento del mundo, cuando ni siquiera se domina el lenguaje verbal. Necesitamos hacer apología del lenguaje visual como materia instrumental para el desarrollo cognitivo y cognoscitivo de los/as menores, pues resulta básico para entender el mundo que nos rodea y que, sin duda, más tarde ayudará a adquirir las destrezas de lectura.

Por este motivo apoyamos y promovemos usar imágenes en las etapas preescolares, para fomentar la aprehensión de unos valores deseables que se quedarán en el imaginario de los y las menores, de manera grata e impregnados ya de un sentido y valor moral sobre lo bueno y lo malo para nosotros/as y sobre el resto de los seres. La empatía se

desarrollará así con mayor facilidad cuando los cuentos despierten, mediante texto e imagen, las emociones “el acto creativo tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal” (Albano y Price 2014, 90). Por esta razón, poner a los/as infantes ante trabajos de expresión plástica con una clara intención de transmitir mediante el uso de imágenes escenas de dolor de otros/as (Cimadevilla, 2024) para que el niño/a reaccione, comprenda y se exprese sobre dicha escena, ayudará a ubicar en el plano moral lo que está bien para nosotros/as y para el resto de los seres vivos capaces de sentir dolor.

Relacionar las prácticas con el ecoartivismo tiene sentido para las docentes investigadoras y para el profesorado en formación, al desarrollarse sin estridencias y con la suavidad que los/as discentes necesitan, por su marcado carácter procesual, en el que la meta es el camino y que termina proyectando “la voz de la comunidad”, enfocando de forma positiva la acción, centrándose en lo que sí que podemos hacer para mejorar (Perales-Blanco 2010).

En la intersección entre ecología y feminismo, encontramos el desarrollo de la empatía, de presencia obligatoria en ambos campos, entendiéndose como la capacidad de sentir lo que otro ser distinto de nosotros/as siente, tirando de imaginación o de alta sensibilidad. Es innegable que “los niños se muestran más empáticos cuando su educación incluye la toma de conciencia del daño que su conducta puede causar a otras personas” (Mestre-Escrivá et al. 1998, 49). Por este motivo, fomentar la capacidad para empatizar necesita de un componente cognitivo relacionado con “ponerse en el lugar del otro” junto con reacciones imitativas y puramente afectivas que se consideran antecedentes tempranos de la empatía y que crecen facilitando ejemplos para la elaboración cognitiva por parte de los y las infantes de los actos positivos y bondadosos. Verlo, pensarlo y hablarlo nos lleva a reconsiderar los actos, propios o ajenos.

De esta forma, el álbum ilustrado es la herramienta didáctica seleccionada para trabajar los objetivos. Un álbum ilustrado es un artefacto gráfico-literario con formato de libro en el que se transmite una historia mediante imágenes y texto en los que el predominio de ambos es equilibrado o, incluso, con mayor peso de la imagen. Generalmente ambos elementos se retroalimentan para la comprensión completa de la página. Estas características lo convierten según Hoster y Lobato (2007), en un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras o temas complejos, pues dada su creciente popularidad existen álbumes ilustrados para todos los públicos.

Parte del agrado que los niños/as tienen con el mundo de la imagen es debido a que les ayudan a descifrar mejor las imágenes que les rodean, les ayudan a comprender y manejar el código lingüístico, pues combinando ambos adquiere significado el relato, potenciando así la creatividad y el conocimiento en las dos áreas: visual y lingüística; permitiendo, además, educar la sensibilidad “ya que el código visual provoca sensaciones de una forma más inmediata que la lectura textual” (Fernández 2016, 670). Autores como Durán (2009) defienden el uso del álbum ilustrado al facilitar el hallazgo del significado compartido, la capacidad de escucha y la empatía. Siendo un género que necesita de participación activa y fomenta la atención del alumnado.

Otra de sus virtudes en la infancia y a diferencia de los adultos, es que guían la lectura y les permite jugar con los tiempos y los acentos en los pasajes interesantes, pudiendo intercalar en las secuencias preguntas para el diálogo y la reflexión, entre otras más virtudes que desglosaremos en las conclusiones.

3. Justificación y objetivos

Nos ha impulsado poner en marcha este proyecto en un aula del grado en Educación Infantil, el comprobar que el alumnado desconocía lo que era el *Ecofeminismo* y los beneficios que aporta a la sociedad cuando es interiorizado y practicado.

Los objetivos didácticos a alcanzar fueron:

- Dar a conocer el ecofeminismo al alumnado de grado.
- Incentivar la divulgación de los valores del ecofeminismo.
- Elaborar e ilustrar de manera autónoma relatos que los transmitan.
- Fomentar la confianza en la creación de materiales didácticos propios.
- Descubrir los beneficios del álbum ilustrado en el aula.

El objetivo de la investigación fue analizar el logro de los objetivos mencionados a partir de la intervención con el álbum ilustrado, pero dejando al mismo abiertas cuestiones emergentes que plantearan preguntas del porqué de las temáticas preferidas, su enfoque, la creatividad y otras cuestiones de interés no definidas *a priori*.

4. Método e instrumentos de la investigación

Este estudio de caso planteado desde la educación crítica, de corte cualitativo descriptivo, se desarrolla desde la investigación educativa basada en artes, pues nos valemos de la investigación basada en artes definida por Barone y Eisner (2012), para analizar posibilidades de divulgar formas de pensamiento y representación que ayuden a comprender el mundo y hacerlo mejor; para las docentes en formación y para su futuro alumnado, siendo de manera más específica una intervención A/r/tográfica social, ya que trenzamos en un mismo desarrollo (Marín-Viadel y Roldán 2019) artes, educación, investigación y un objetivo de mejora social.

4.1. Contexto

La intervención se lleva a cabo en un grupo de 55 estudiantes del grado de Educación Infantil de la Universidad de Málaga, en la asignatura de Educación Plástica y Visual, con un grupo natural proveniente del ciclo formativo de grado superior en Educación Infantil, todas mujeres.

4.2. Proceso desarrollado en el aula

Una vez conocido y reconocido en proceso dialógico los bajos conocimientos existentes sobre ecofeminismo en el grupo, se diseñó una intervención que tuviera como objetivos los indicados en el punto tres. Por tanto, se comenzó una fase de documentación, tras ella elaboraron de manera individual una narración ecofeminista que divulgaba dichos valores y que podía ser susceptible de ser convertida en relato visual desde un álbum ilustrado.

Previamente realizaron ejercicios de destreza con técnicas húmedas, dejándose opciones abiertas en cuanto a la técnica final.

4.3. Método de investigación

Se desarrolla bajo el estudio de caso A/r/tográfico, ya que se realiza haciendo confluir el contexto y enfoque educativo con la práctica artística para desarrollar no sólo el conocimiento en el alumnado, si no que ellas mismas se convertirán en un futuro en las transmisoras de los valores planteados, abanderando una búsqueda de mejora social.

El análisis de los datos recogidos con técnicas directas es cualitativo, de tipo descriptivo. Para dicho análisis se triangulan los elementos disponibles, comentarios y reflexiones de las alumnas extraídos del *portfolio* y contenidos gráficos y textuales de los relatos.

Puesto que partimos de la certeza de que el álbum ilustrado es una herramienta valiosa para el desarrollo didáctico de cualquier tema, nos centraremos en el análisis prospectivo de los efectos de la intervención para deducir significados y hallar coincidencias/patrones, considerando mejoras en futuras intervenciones a modo de investigación-acción.

Para el análisis de datos y procesamiento final de estos, nos basamos en la propuesta de Deslauriers (2004), ya que al transcribir los datos haremos una selección previa siguiendo los criterios de pertinencia y relevancia de aquellos en relación a los tópicos de estudio, tal como aconseja Cisterna (2005) agrupando respuestas por tendencias o ideas, que contribuyan a definir categorías sobre las preguntas de investigación.

Los métodos que se utilizaron en el transcurso de la implementación para regular la credibilidad son algunos de los sugiere Guba (1981): trabajo prolongado en el mismo lugar, observación persistente, triangulación entre distintas fuentes de datos y recogida de material de adecuación referencial al que recurrir para contrastar interpretaciones.

5. Resultados

A continuación, se describen los hallazgos relevantes en los 55 álbumes y *portfolios* generados en la intervención, desglosándolos en distintas categorías emergentes tras la lectura y visionado de sus trabajos.

- Equilibrio entre la narrativa textual y la gráfica

Se aprecia de manera generalizada una descompensación hacia la narrativa textual en un porcentaje muy cercano al 100%, recayendo todo el peso de la comprensión de la historia en el texto que acompaña a la ilustración.

- Conocimiento y asimilación de los valores del ecofeminismo en el alumnado

Mayoritariamente desconocían el concepto, exceptuando algunas personas que dedujeron a qué podría referirse el término. En los portfolios hacen un acercamiento teórico, pero comparando con los relatos que luego crean, no se aprecia una asimilación completa del concepto, encontrando que muchos de los relatos están centrados en aspectos concretos por separado (feminismo, animalismo o empatía) y verbalizando en los portfolios la dificultad de crear cuentos que aunasen todas las características:

“Me ha resultado muy difícil inventar un cuento en el que aparezcan los temas de la empatía, feminismo y animalismo. Son temas totalmente diferentes y unirlos entre sí es más difícil de lo que parece” (A11)

Sin ser nombrado, aparece el concepto de sororidad en algunos relatos como el del álbum: *¿A qué se debe la tristeza de lunita?* (figura 1), en la que varias estrellas se unen para proporcionar más luz a lunita, siendo una metáfora perfecta al carecer la luna de luz propia.



Figura 1. Fragmento del álbum *¿A qué se debe la tristeza de lunita?* de A13

Encontramos la curiosa coincidencia en relatos, como en “*El osito Pablito*”, en los que el personaje es molestado por otros personajes generalmente masculinos, pero cuando es ayudado, lo es por personajes femeninos, pensamos que no ha sido algo deliberado sino que las alumnas encuentran más propensas al género femenino a ayudar a los demás o a interrumpir el abuso.

Es también significativo encontrar afirmaciones en los portfolios como:

“Me encantaría que se llamase feminismo global pero desgraciadamente hay muchas partes del planeta en el que no tiene cabida el feminismo” (A41)

Vemos que entienden que el feminismo es bueno para todos/as. Esta misma idea se refleja en el álbum *“El corazón de África”* en donde la protagonista sale del poblado, conoce fuera aspectos buenos y malos y decide volver para ayudar a mejorar la situación de las mujeres en África.

Las estudiantes reconocen que han tenido dificultad para elaborar los relatos, lo que achacamos a una débil comprensión del concepto ecofeminismo. Quizás, por esto, es de destacar, que la empatía se haya convertido en el valor de apoyo que sustenta los temas principales al ser básico en el respeto al resto de seres vivos, cuestionando el antropocentrismo y el machismo por sus actos. Es posible que haya cierta resistencia inconsciente, pues algunos comentarios en el diálogo inicial señalaron como innecesario e, incluso, reiterativo tratar el feminismo, pues ciertos sectores consideran como una forma de politizar la educación.

-Creatividad

Detectamos ciertos niveles de falta de creatividad al recurrir a relatos ya conocidos transformándolos, calcando imágenes e inspiración muy cercana a personajes existentes. Achacamos esta situación al escaso tiempo para desarrollar bien en un cuatrimestre este proyecto, ya que son muchos los aspectos que se podrían mejorar, pero, por otro lado, no podemos obviar el hecho de que, de manera muy generalizada, presentan carencias creativas que podemos ligar a su recorrido académico, en el que han pasado de ciclos formativos a la universidad. Vemos esto como una oportunidad para indagar y realizar un estudio comparativo con quienes cursan bachillerato.

Los trabajos, aún siendo originales, no se han salido de la estructura de relato convencional lineal. Las escenas no se han salido del plano general. Encontramos esto comprensible puesto que, en el momento de la intervención, casi todas las alumnas reconocían faltas de experiencia y de destrezas, quedando supeditado a su bagaje artístico personal y afición lectora.

- Incentivar la divulgación de los valores del ecofeminismo

Se aprecia dispersión del mensaje, centrándose de manera mayoritaria en la promoción de la empatía. Probablemente por la dificultad verbalizada y escrita de inventar relatos que contuvieran valores ecofeministas. Les resultó más sencillo fragmentarlo en ámbitos: feminismo, ecología, animalismo y empatía.

En relación con los personajes, en 23 álbumes el peso del protagonismo ha recaído sobre protagonistas femeninas, en 20 álbumes el peso ha sido sobre personajes masculinos y en 41 álbumes el protagonismo ha recaído en personajes animales, unas veces de manera absoluta y, en otras, de manera combinada con los femeninos y/o masculinos.

Destaca la preferencia del uso de animales con enfoque animalista, sobre sus necesidades y derechos y, para algunas, hasta descubrirlo:

“Me ha sorprendido acabar haciendo el cuento sobre animalismo porque al principio, cuando la profesora lo nombró no sabía ni lo que era, pensaba que consistía en emplear animales en la historia. Pero gracias a haber investigado e informarme me ha empujado a hacerlo sobre ello, ya que soy amante de los animales” (A41)

Respecto al animalismo encontramos que una parte de las alumnas han confundido la presencia de animales en la historia con el movimiento animalista, dándose algunos casos de historias planas en ese sentido. Sí existe otros álbumes en el que el sentido ha sido bien captado, incluyéndose historias de salvamento de animales cautivos o adopciones de animales perdidos o abandonados, trabajando de manera explícita la responsabilidad, los cuidados y el derecho a la no explotación y privación de libertad. Como dato interesante, coincide en que aquellos que sí lo han desarrollado sin problema, son aquellas que lo practican en su vida, ofreciendo incluso ejemplos personales (fig. 2) de sus propias mascotas rescatadas.



Figura 2. *Brisa y su propia historia, ilustrada por A30. Nota. Personaje principal e historia de “Brisa, la perrita Perdida” de A30*

- La empatía

La empatía ha sido la base preferida para trabajar la historia inventada, o bien como valor principal, o bien combinada con el animalismo o el feminismo.

Se contabiliza masivamente una preferencia de la promoción temática de la “empatía” por encima de otros valores como justicia, igualdad, equidad y comprensión, dichos valores están presentes, pero supeditados a la empatía para poder ser comprendidos y asimilados por los personajes y el lector/a, ello resulta adecuado al logro del ecofeminismo, ya que la empatía es la base de todos los ámbitos que el movimiento defiende, aunque nos hace plantearnos el porqué del menor uso directo de la temática feminista comparando con la empatía y el animalismo.

- Uso divulgativo álbum ilustrado y ecofeminismo

Se hacen afirmaciones en los portfolios sobre las intenciones de llevar el tema a las aulas y por medio del álbum ilustrado. Encontramos esta idea en gran número de afirmaciones:

“Me encanta el recurso, cuando tenga mi clase usaré sin duda el álbum ilustrado”
(A47)

- Seguridad sobre su desempeño como ilustradoras

Se constata satisfacción con los resultados y consigo mismas:

“Yo era una de esas personas que creía que pintar no era para mí, algo que yo no había podido entrenar desde el principio y en lo que ya me consideraba completamente nula” (A17)

- Sobre la confianza en la creación de materiales didácticos propios

De manera absoluta todas las estudiantes han mostrado confianza y satisfacción por el desarrollo de sus habilidades y aptitudes para crear ellas mismas el material didáctico en base a los contenidos marcados.

“Tengo que confesar que este trabajo me asustaba, pues no soy nada artística y realmente pensaba que no me saldría nada de lo que he dibujado todo un descubrimiento tanto de técnicas como de mí misma, he adquirido confianza y no ponerme límites” (A22)

“He salido totalmente de la zona de confort pero asimismo he llegado a la zona mágica pues ha despertado en mí esas ganas de seguir dibujando con las diferentes técnicas” (A28)

Aunque en algunos casos no han estado contentas por un exceso de autocrítica respecto a los acabados o dificultad con el dibujo, sin embargo, pensamos que es un error de apreciación, ya que en los bocetos se han dado resultados más interesantes para desarrollar que ellas no han sabido reconocer, como el hecho de que algunos bocetos previos han sido más artísticos que luego sus ejecuciones finales (fig. 3), esto lo atribuimos a la creencia y presión autoimpuesta de que debe “quedar bien”, entendiendo ese “quedar bien” desde el prejuicio de que el color, variado y de aplicación plana, es preferible a su ausencia o a la mancha libre, lo que se conoce con el término “relamido”.



Figura 3. Ejercicio de destrezas con técnicas. Nota. Comparativa entre bocetos y dibujo final en los que se aprecia una pérdida de expresividad con el acabado convencional. [Elaboración propia a partir de trabajos de alumnas].

Esta parte afecta a la creatividad, ya que comprobamos que, con frecuencia, han buscado apoyo visual de material preexistente y, en algunos casos, con verdadera dificultad, como el caso de A36 (fig. 4) en donde la misma secuencia y dibujo (evidentemente no propio), la ha repetido en todas las páginas, cambiando solo el texto.

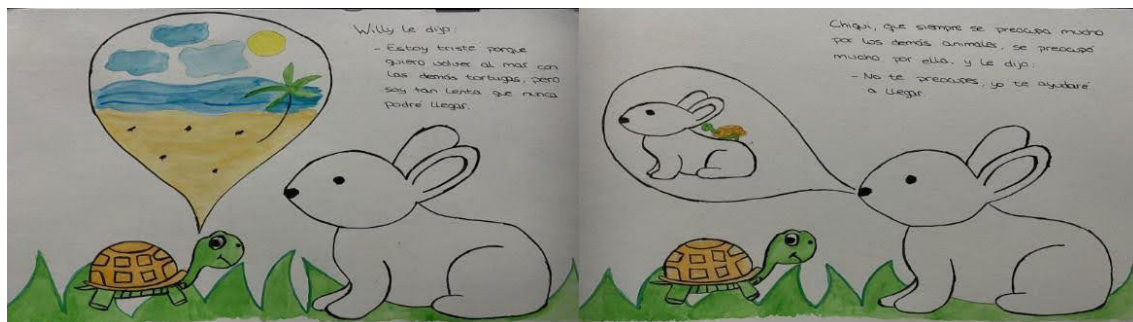


Figura 4. Mismo dibujo repetido en todas las páginas de “Chiqui, Willy y una vuelta al mar” de A36

Como curiosidad emergente, llama la atención que los trabajos que mejor han representado y transmitido los valores del ecofeminismo desde lo textual y gráfico, pertenecen a alumnas que partían de un buen nivel gráfico (ejemplo figura 5), lo que nos lleva a pensar que, al estar menos preocupadas por la parte gráfica, se pudieron centrar mejor en inventar buenas historias.



Figura 5. El corazón de África de A38

- Acercamiento a los recursos gráficos, textuales y materiales

Los recursos empleados para representar emociones han sido puntuales, recayendo en el texto la transmisión de la emoción. Estos han sido básicos: lágrimas, bocas que sonríen o no, color. También ha sido escaso el uso de onomatopeyas. Existe una conciencia posterior de que el uso de materiales de baja calidad ha entorpecido obtener un resultado mejor:

“Por mucha práctica y empeño que le he puesto, los resultados no han sido, ni de lejos, lo que esperaba, me he dado cuenta de lo importante que es contar con un material bueno” (A28)

“Me gustaría poder probar muchas técnicas más para poder descubrir si algunas de las que aún no conozco me son agradables y disfruto de ellas” (A23)

Los títulos usados han sido convencionales, cortos, levemente descriptivos y en los que se incluyen el nombre del personaje principal. Ocasionalmente títulos que interpelan, interrogan o afirman, dando a veces pistas del objetivo.

Pensamos que aquellos aspectos que son mejorables podrían corregirse con una mayor profundización en los temas tratados como el eje central, como de la demora visual y comentada en clase de diversos álbumes desde los que cambiar los prejuicios artísticos sobre lo “bien hecho”. Respecto a mejoras estilísticas, no han sido mayores por el miedo latente a “salirse de la raya”. Por ello pensamos que para próximas intervenciones sería necesario visualizar más álbumes, ya que lo hicieron comentando los favoritos, pero no se compartió con el resto del grupo, lo que hubiera multiplicado exponencialmente la visualización de distintos estilos. También supondría una mejora fomentar el diálogo sobre las imágenes de distintos artistas, de manera que se ayude a desprenderse de la idea preconcebida de cómo es dibujar bien y porqué es más interesante tener estilo personal.

Ocurre lo mismo con el uso de los planos generales de manera reiterada. Dedicar un tiempo a pensar en cómo los distintos planos contribuyen a mejorar la transmisión del mensaje, supondrá una mejora significativa.

A nivel artístico, todas han experimentado una mejora y, aunque con resultados de calidad diferentes entre ellas mismas, todas han afirmado haber superado un hito en el que no se veían capaces de completar el proceso, desde crear la historia, guionizarla, dibujarla y, en algunos casos, maquetarla y subirla a *Calameo.com*. La mayoría ha agradecido el aprendizaje sobre los valores del ecofeminismo que desconocían y han manifestado intención de seguir creando por su cuenta y de llevarlo a cabo cuando ejerzan de profesoras.

Parte de esa mejora y de la pérdida de la vergüenza para dibujar, se debe a los ejercicios previos para desactivar la idea de que no saben dibujar de Betty Edwards, que siguen siendo muy efectivos para ayudarles a desarrollar esas aptitudes que consideramos necesarias en los y las docentes de Educación Infantil.

6. Conclusiones

Respecto a la temática elegida “*El ecofeminismo*”, valoramos positivamente y sintetizamos que es fundamental tratarlo en el aula (Puleo 2009), pues contribuimos a un cambio sociocultural hacia la igualdad, que permite que las prácticas del cuidado se universalicen, es decir, que sean también propias de los hombres y el trato se extienda al mundo natural. Es necesario que los infantes varones tengan conocimiento desde pequeños para, desde la empatía y la semilla crítica, pongan en entredicho la construcción de la virilidad patriarcal,

y esto se logra compartiendo el proceso educativo y aportando herramientas, en este caso visuales, para asimilar y normalizar el buen trato hacia todas las personas, seres vivos y el medio que nos sustenta a todos/as.

Resaltamos la trascendencia de una formación docente en la que no solo transmitamos conocimientos, sino que también se inspire a los y las docentes para ser agentes de cambio. Esta formación integral y crítica (Santana-Cisneros 2025) es esencial para enfrentar los retos actuales y construir una sociedad más inclusiva y equitativa, y esto pasa por implementar medidas dirigidas específicamente a esta problemática, así como su incorporación a herramientas e iniciativas para combatir el sexismo y los estereotipos de género (Palma-Saleiro 2017), donde el profesorado debe ganar protagonismo para implementarlo con recursos interesantes y didácticos.

Puesto que la iniciación a la lectoescritura no sucede en el momento en que aprenden los signos, sino antes, cuando ven imágenes acompañadas de grafías se facilita el aprendizaje al ofrecer apoyos para la comprensión, tanto si se está narrando el álbum como si sólo se está mirando, ya se están asimilando los códigos de representación y significación de las imágenes, por ello y porque ofrecer ejemplos positivos de actuación son la mejor manera de educar, defendemos su uso para la divulgación del ecofeminismo, ya que supone una forma de estar en el mundo deseable para todas y todos los seres vivos y el ecosistema donde se desarrollan.

Como mencionamos, las prácticas educativas deben promover un acercamiento y comprensión del otro, necesitamos una ciudadanía compasiva, empática y crítica, a quien no le sea indiferente la injusticia dirigida hacia cualquier ser sintiente (Sánchez-Arjona 2017).

Opinamos que la intervención es replicable en otros contextos, recomendando prever las deficiencias detectadas en esta implementación para mejorar la asimilación en el alumnado, ya que no dejar dudas en el proceso, asegura la posibilidad de que sea llevado a cabo por los/as futuros/as docentes.

Finalizamos con una lista realizada por el alumnado sobre las virtudes del uso del álbum ilustrado en el aula:

- Conectar a los niños/as que se están iniciando en la lectura con la vida real.
- Introducir valores y temáticas de la vida cotidiana.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y el espíritu crítico.
- Crea espacios de comunicación espontánea.
- Provocar ideas los/as infantes.
- Facilitar la metacognición.
- Fomentar un razonamiento lógico.
- Estimular la concentración.
- Promover la autonomía.
- Facilita la resolución de conflictos.
- Mejorar la capacidad de observación.
- Introductora de la lectoescritura.
- Acercar al adulto a los pensamientos y sentimientos que tienen los niños/as.

- Ampliar el vocabulario y mejorar habilidades lingüísticas.
- Incentivar el expresarse con libertad y confianza.
- Fomentar la empatía y respeto.
- Permite introducir temas tabúes adecuados a la edad.
- Desarrollar nociones de espacio, secuenciación y el orden temporal.

Referencias

- Albano, Ana y Graham, Price. 2014. “Artes plásticas”. En *Artes y emociones que potencian la creatividad*, editado por Christopher Clouder, 89–104. Santander: Fundación Botín. <https://shre.ink/elsq>
- Arnheim, Rudolf. 1969. *Visual Thinking*. University of California Press. <https://archive.org/details/arnheimvisualthinking/page/n13/mode/2up>
- Balza, Itziar y Fermín Garrido. 2016. “¿Son las mujeres más sensibles a los derechos de los animales? Sobre los vínculos entre el animalismo y el feminismo”. Isegoría. *Revista de Filosofía Moral y Política*, 54 (enero-junio): 1–20. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2016.054.13>
- Barone, Tom y Elliot W. Eisner. 2012. *Arts Based Research [Investigación basada en artes]*. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Cárdenas-Rodríguez, Rocío, Gema Otero-Gutiérrez, y María Carmen Monreal-Gimeno. 2023. “La educación con perspectiva de género para la formación integral del alumnado: análisis de estrategias coeducativas.” *Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade* 32 (70): 129–144. <https://doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.2023.v32.n70.p129-144>
- Cimadevilla, Beatriz. 2024. “La expresión plástica: una herramienta hacia el buen desarrollo de la empatía.” En *Innovación educativa y transformación social: propuestas para los actuales desafíos*, editado por Eloy López-Meneses, David Cobos-Sanchiz, Laura Molina-García, Alicia Jaén-Martínez y Antonio Hilario Martín-Padilla, 852–863. Dickynson.
- Cisterna, Francisco. 2005. “Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa”. *Theoria*, 14(1): 61–71.
- Deslauriers, Jean-Pierre. 2004. *Investigación cualitativa: Guía práctica*. Papiro. <http://hdl.handle.net/11059/3365>
- Díaz-Estévez, Andrea. 2019. “Ecofeminismo: Poniendo el cuidado en el centro.” *ENE*, 13 (4). <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/1072>
- Donovan, Josephine. 1990. “Animal Rights and Feminist Theory”. *Signs* 15(2): 350–375. <https://doi.org/10.1086/494588>
- Durán, Teresa. 2009. *Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles*. Octaedro.

- Eisner, Elliot W. 2004. *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Fernández, María. Carmen. 2016. “La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado.” En *Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos*. Alicante: Publicacions de la Universitat d’Alacant. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64862/1/Aprendizajesplurilinguesyliterarios_76.pdf
- García Lastra, Marta. 2017. “La perspectiva de género en la formación inicial del profesorado de educación infantil: notas sobre una investigación realizada entre el alumnado del grado de magisterio de educación infantil de la Universidad de Cantabria (España).” *Ex Æquo* 36: 43–57. <https://doi.org/10.22355/exaequo.2017.36.03>
- Guba, Egon. G. 1981. “Criterios de credibilidad en la investigación naturalista.” En *La enseñanza: su teoría y su práctica*, editado por José Gimeno-Sacristán y Ángel Pérez-Gómez, 148–165. Akal.
- Hoster, Beatriz. y María José. Lobato. 2007. “Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado”. *Lenguaje y Textos* 26: 119–134.
- Kress, Gunther. 2010. *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge.
- Marín-Viadel, Ricardo, y José Roldán. 2019. “A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística.” *Arte, Individuo y Sociedad* 31 (4): 881–895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Mayer, Richard E. 2001. *Multimedia Learning*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164603>
- Mestre-Escrivá, María Vicenta., Esteban. Pérez-Delgado, E. García-Samper, y Manuel. Martí-Vilar. 1998. “Educación familiar y desarrollo de la afectividad en los hijos.” *Familia. Revista de Ciencias y Orientación Familiar*, 16: 47–64. <https://doi.org/10.36576/summa.28229>
- ONU. 2019. *Puesta en práctica de la educación para el desarrollo sostenible en el marco de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Informe presentado a la Conferencia General de Unesco*. A/74/258. <https://undocs.org/es/A/74/258>
- Palma-Saleiro, S. 2017. “Diversidad de género en la infancia y educación: contribuciones a una escuela sensible al (trans)género.” *Ex Æquo*, 36: 149–165. <https://doi.org/10.22355/exaequo.2017.36.09>
- Perales-Blanco, Verónica. 2010. “Prácticas artísticas y ecofeminismo”. *Creatividad y Sociedad*.

- Piaget, Jean. 1945. *La formation du symbole chez l'enfant: imitation, jeu et rêve, image et représentation*. Delachaux et Niestlé
- Puleo, H. Alicia. 2009. Ecofeminismo: la perspectiva de género en la conciencia ecologista. En *Claves del ecologismo social*. Acción-Ecologistas en Acción.
- Puleo, H. Alicia. 2011a. *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Cátedra.
- Puleo, H. Alicia. 2011b. "La nueva Ariadna y las Ilustraciones olvidadas. Crítica, sensibilidad y utopía para el siglo XXI." En *Ágora. Papeles de Filosofía*, 31(1). Cátedra.
- Santana-Cisneros, Rocío. 2025. "Formación feminista para una educación transformadora: una propuesta desde la didáctica del patrimonio y de la cultura andaluza para abordar los discursos de odio en futuras/os maestras/os." En *Didáctica de las Ciencias Sociales y perspectiva de género: un camino hacia el progreso*, coordinado por Alodia Rubio-Navarro, Eloy Bermejo-Malumbres, e Ismael. Piazuero-Rodríguez, 45–57. Dickynson.
- Sánchez-Arjona, María Dolores. 2017. *Estudio de una intervención educativa interculturalista liderada por la competencia cultural y artística. Una propuesta defendida desde el eclecticismo cultural*. Tesis doctoral, Universidad de Málaga. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129740>
- Texeira Jiménez, R., y C. Vaquero Cañestro. 2022. "Los procesos de experimentación artística e introspectiva como oportunidad de transformación vital en la didáctica de las artes plásticas". *Tercio Creciente (Extra 6)*: 39–52. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra6.6508>
- Vázquez, A. 2019. *Feminismo y educación: una intervención educativa para la igualdad de género en educación infantil*. Tesis de grado, Universidad de Cantabria.
- Vygotsky, Lev. 1995. *Pensamiento y lenguaje*. Fausto. <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/pensamiento-y-lenguaje.pdf>