

Hipótesis visual: parto al cobijo del abrigo. Una indagación fotográfica de la iconografía ritual en Peñas de Cabrera

Visual Hypothesis: Birth Sheltered by the Rock. A Photographic Inquiry into Ritual Iconography in Peñas de Cabrera

Francisco Javier Coca Ávila

Universidad de Granada

javicoca@ugr.es

<https://orcid.org/0009-0000-6807-0556>

Recibido: 17/02/2026

Revisado: 12/06/2026

Aceptado: 18/06/2026

Publicado: 01/07/2026

Sugerencias para citar este artículo:

Coca Ávila, Francisco J. (2026). «Hipótesis visual: parto al cobijo del abrigo. Una indagación fotográfica de la iconografía ritual en Peñas de Cabrera», *Tercio Creciente*, 30, (pp. 169-186), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.30.10261>

Resumen

La presente investigación analiza y representa visualmente la hipótesis de un parto ritual en el yacimiento arqueológico de Peñas de Cabrera (Casabermeja, Málaga). El estudio se centra en el abrigo rocoso número 39, cuya iconografía esquemática ha sido interpretada como una posible escena de alumbramiento. El objetivo principal consiste en indagar, mediante una reconstrucción fotográfica fundamentada en la Investigación Educativa Basada en Artes Visuales (IEBA), cómo se manifiestan estéticamente y simbólicamente los procesos biológicos y rituales asociados a esta representación. A través del método Photography-Educational Based Research (PEBR), se desarrolló una puesta en escena con intérpretes, documentada mediante fotoensayos y series secuenciales realizados durante el solsticio de verano. Los resultados evidencian la capacidad de la fotografía como herramienta epistemológica para generar hipótesis visuales que amplían la comprensión simbólica del patrimonio arqueológico, integrando cuerpo, luz y cultura material en una narrativa visual coherente.

Palabras clave: arte esquemático, hipótesis visual, fotografía, investigación educativa basada en las artes, Peñas de Cabrera.

Abstract

The present research analyzes and visually represents the hypothesis of a ritual birth at the archaeological site of Peñas de Cabrera (Casabermeja, Málaga). The study focuses on rock shelter number 39, whose schematic iconography has been interpreted as a potential birthing scene. The primary objective is to investigate—through a photographic reconstruction based on Visual Arts-Based Educational Research (ABER)—how the biological and ritual processes associated with this representation manifest themselves aesthetically and symbolically. Utilizing the Photography-Educational Based Research (PEBR) method, a staged performance with performers was developed, documented through photo-essays and sequential series conducted during the summer solstice. The results demonstrate the capacity of photography as an epistemological tool to generate visual hypotheses that expand the symbolic understanding of archaeological heritage, integrating body, light, and material culture into a coherent visual narrative.

Keywords: Schematic Art, Hypothesis Visual, Photography, Art-Based Educational Research, Peñas de Cabrera.

1. Introducción

En las últimas tres décadas la investigación para acercarnos al conocimiento y, especialmente, a la investigación artística ha experimentado una transformación profunda, alejándose de métodos más tradicionales como los cuantitativos. En este contexto nació la Investigación Basada en Artes, impulsada en 1993 por Elliot Eisner como una puesta en valor de las cualidades estéticas en los procesos y resultados de la investigación artística (Barone y Eisner, 2012). Bajo este precepto, el investigador ya no sólo busca medir variables y cuantificarlas, sino comprender los fenómenos en profundidad en su contexto, utilizando los lenguajes y formas de representación que le son propias a las artes.

De esta manera, la imagen deja de ser un simple elemento que ilustra y se convierte en una argumentación científica. En la Investigación Basada en las Artes Visuales el conocimiento se construye tanto entre la fundamentación teórica, las palabras, como las propias formas visuales. En este contexto es donde cobra especial relevancia la idea de hipótesis visual, convirtiéndose en una herramienta básica a nivel de investigación artística, permitiendo construir una nueva imagen basada en los conocimientos previos que se tienen acerca del tema de estudio (Jódar y Marín-Viadel, 2024, p.223). “Las hipótesis visuales deben ser imágenes intrigantes, provocadoras, expositivas y categóricas, que desplieguen con precisión algunas de las claves que serán analizadas en profundidad en el resto del trabajo.” (Marín-Viadel y Roldán, 2017, p.58).

En la investigación, la hipótesis visual funciona como un modelo que permite visualizar un problema desde nuevos ángulos. A diferencia de las metodologías

cuantitativas tradicionales que buscan certezas que puedan ser replicables posteriormente, esta investigación basada en las artes puede suscitar nuevas preguntas que transformen el campo del conocimiento anterior. Este proceso puede implicar un desafío de la imagen convencional de un espacio o hecho, generando nuevos significados.

Como afirma Sontag (2006), “una fotografía no es sólo una imagen..., una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria.” Esta consideración hace que se le otorgue a la fotografía una verosimilitud única, como un calco de la realidad.

La presente investigación fotográfica, titulada “Parto al cobijo del abrigo”, aplica estas bases al estudio de la iconografía ritual asociado al alumbramiento. El contexto geográfico de este estudio está ubicado en el yacimiento prehistórico de Peñas de Cabrera (Casabermeja, Málaga), un enclave de referencia para las sociedades de este periodo en las denominadas “Tierras de Antequera” (Ruiz, 2011). Este enclave destaca por su inusual concentración de abrigos pintados y grabados.



Figura 1. *Peñas de Cabrera*. Fuente: Autor (2024)

El reto principal de esta investigación ha sido la de demostrar que la creación de imágenes novedosas es una forma muy poderosa de ampliar el conocimiento sobre nuestro pasado.

La serie de imágenes se tomaron el 21 de junio de 2024, el día del solsticio de verano. Un día que se asocia tradicionalmente a la cosecha y a la fertilidad, cuando el día es más largo y la noche se torna la más corta en el año. La luz llega a actuar como un vehículo narrativo que se incorpora a la escena de una manera creativa con un simbolismo que lleva a culminar la indagación fotográfica. Se puede concluir afirmando que la

hipótesis visual tiene la virtud de generar nuevas imágenes que sintetizan los hallazgos de investigaciones previas, permitiendo al espectador comprender de una manera nueva ese espacio, consiguiendo elevar el arte esquemático prehistórico a una nueva narrativa visual.

2. Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es la de captar y representar visualmente la hipótesis de un parto ritual en el abrigo catalogado con el número 39 del yacimiento arqueológico de Peñas de Cabrera mediante una reconstrucción fotográfica. Para alcanzar este fin, se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Captar de manera visual el esfuerzo tanto biológico como emocional que conlleva un parto en el contexto temporal y espacial de la narrativa que se está planteando.
- Para lograr una narrativa visual compleja e integradora se indaga en las relaciones cromáticas y estéticas entre la modelo, los objetos que se usan de atrezzo y el cobijo pétreo que enmarca la escena.
- Dar protagonismo a la luz, vinculando los ciclos solares con el propio ritual del parto. El solsticio de verano como factor simbólico del inicio de una nueva vida.
- Documentación fotográfica de este patrimonio arqueológico malagueño que permite una herramienta de análisis visual para su puesta en valor.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes y estado del arte

Tradicionalmente se ha usado una perspectiva científica para estudiar el arte esquemático y los yacimientos prehistóricos en la península ibérica, tanto en la historia del arte como en la arqueología. Sin embargo, entender en profundidad los procesos simbólicos, e incluso biológicos, de estas sociedades constituye un reto que va más allá del estudio de los pigmentos usados o las formas recreadas. La Investigación Basada en las Artes usa las formas propias de representación de las artes (Marín-Viadel y Roldán, 2019).

El yacimiento de Peñas Cabrera se encuentra situado en la localidad de Casabermeja, en la provincia de Málaga y fue descubierto en 1978, englobándose en las denominadas “Tierras de Antequera”. El enclave estuvo en estado prácticamente de abandono hasta que los Dólmenes de Antequera fueron incluidos en la lista de Patrimonio Mundial por la Unesco en 2016. Se encuentran registrados actualmente 25 abrigos con un total de 135 figuras identificadas, con un alto grado de esquematismo y una clara vinculación tanto con la naturaleza como con los ciclos solares (Maura, 2010).

En este conjunto destaca un pequeño abrigo, catalogado con el número 39, que se encuentra a un metro de altura. Alberga una pintura rupestre, objeto del estudio, “donde

una figura con las piernas en forma de “W” aparece superpuesta a otro antropomorfo, con los brazos en ángulo y de tamaño sensiblemente menor, en lo que pudiera considerarse como la representación de un parto.” (Maura, 2010, p.64). Investigadores como Maura (2010) y Bueno et al. (2009) interpretan esta pintura como la representación de un parto basándose en paralelismos con otros yacimientos como Peñaescrita. Este espacio, aislado del resto del conjunto, sugiere que acciones específicas, como el alumbramiento, podrían haber tenido lugar en entornos alejados del hábitat principal del grupo.



Figura 2. *Abrigo número 39*. Fuente: Autor (2024)

La hipótesis visual consiste en captar y representar el alumbramiento en este abrigo. En este trabajo se ha examinado la relación estética entre el cuerpo femenino y el refugio pétreo, que por medio de su forma y significado, llega a funcionar simbólicamente como un útero. Para dar credibilidad a la hipótesis visual, se han incorporado reproducciones de objetos arqueológicos del Neolítico Final y Calcolítico vinculados simbólicamente al alumbramiento y la fecundidad. Se ha buscado, también, una integración a nivel cromático, trabajando con gamas ocres, buscando conseguir una uniformidad visual entre la piel, los tejidos y la roca del abrigo, interpretando todo el espacio como un escenario para el parto que se recreaba.

La creación de la hipótesis visual responde a un proceso creativo complejo que, desde una perspectiva neuropsicológica, busca la resolución de un problema mediante la producción de materiales nuevos y originales dentro de un contexto social (López-Fernández y Llamas-Salguero, 2018)



Figura 3. Autor (2024) Par visual que relaciona la pintura esquemática original con su interpretación digitalizada. *Antropomorfo del abrigo 39*.

3.2. La Investigación Educativa Basada en Artes Visuales (IEBA)

Esta investigación se adscribe al modelo de la IEBA, un enfoque que utiliza los lenguajes estéticos y de producción de la materia artística para identificar y llegar a comprender fenómenos de forma simbólica. Según Ramon y Mesías-Lema (2021), investigar con una metodología artística implica afrontar el conocimiento desde una mirada poliédrica y no reduccionista, integrando los modos de crear en el ámbito de la investigación cualitativa (p.8).

Bajo este enfoque, surge el concepto de PEBR, un método visual que concibe la fotografía en una triple dimensión: descriptiva, interpretativa y artística, articulando un discurso visual capaz de generar pensamiento crítico (Ramon y Mesías-Lema, 2021, p.10-11)

3.3. La fotografía como huella de lo real y proceso de edición

El uso de la fotografía en esta investigación trasciende la función meramente documental. Siguiendo a Sontag (2006), la cámara capta la realidad de manera directa, funcionando como un “vestigio” o “rastro directo de lo real”, lo que otorga una verosimilitud única a la reconstrucción de tipo histórico (p.216-217). No obstante, este proceso implica siempre un acto de interpretación que tiene que realizar el investigador.



Figura 4. *Uso de la fotografía en investigación.* Fuente: Yanuka (2024)

En este sentido, Szarkowski (1976) define la fotografía como un sistema de edición visual que consiste en enmarcar una porción de nuestra visión en el lugar y momento apropiados. Esta capacidad permite desafiar la visión convencional de este espacio arqueológico para poder generar nuevos conocimientos y narrativas emocionales que conecten al espectador contemporáneo con el ritual prehistórico.

Bradley (2005) afirma que el ritual en la prehistoria no debe entenderse como una simple actividad aislada, sino como la enfatización de procesos domésticos que asumen cualidades teatrales. En esta investigación, la recreación del parto actúa como

una ritualización de la vida cotidiana. El cuerpo y la cultura material (sílex, cerámica) trascienden su mera función utilitaria para llegar a convertirse en argumentos de una narrativa simbólica.

3.4. Iconografía ritual: el ídolo falange y el simbolismo de la fertilidad

Para otorgar verosimilitud a la hipótesis visual, se integran reproducciones de elementos que se usaban en el Neolítico Final y el Calcolítico. Destaca el uso de un ídolo falange, tallado en hueso de caballo. Los ídolos sobre falange de bóvidos, cerdos o caballos tienen una forma natural que evoca una silueta humana muy simplificada, estrechándose en la parte central y engrosándose en el extremo inferior (Bueno y Soler, 2020, p.12).

Su forma se encuentra vinculada a la vida, la muerte y la fecundidad, conceptos estrechamente ligados al ciclo de la vida. Según Almagro (1966, p.49), estos objetos representan en esencia la divinidad vinculada a la resurrección y la fecundidad, aspecto que era fundamental para el significado narrativo de la escena.

Además como refuerzo visual se usó un pequeño cuchillo de sílex blanco. Según Venditti et al. (2019), “las pequeñas lascas fueron utilizadas principalmente para procesar materiales animales blandos a semiduros mediante actividades de corte precisas” (p. 109) lo que refuerza la idea de su uso en el proceso final del parto donde había que cortar tejidos, como los que vinculan a la madre con su hijo. Podría haber servido para dar una asistencia durante el parto, cómo cortar el cordón umbilical de forma segura.

Por último, se usó como atrezo un cuenco cerámico de la misma tipología de los que se encontraron en la zona arqueológica que nos ocupa. La vasija de cerámica que podría haber sido utilizada para contener agua, muy útil tanto para la limpieza como para aliviar a la madre, sugiriendo los cuidados necesarios durante el proceso del parto.



Figura 5. Autor (2024) Fotoensayo compuesto por tres fotografías que muestran el ídolo falange, el cuchillo de sílex y el cuenco de cerámica. Atrezo.

La relación entre la modelo, los objetos de atrezo y el abrigo rocoso busca representar el concepto de útero simbólico. Bradley (2005) sostiene que un espacio natural o doméstico puede funcionar como un templo. El alumbramiento no es un sólo hecho biológico, sino que es un evento ritualizado a través del cuerpo y del espacio.

Por último, la iluminación, vinculada a los ciclos solares y específicamente al solsticio de verano, actúa como un factor narrativo que refuerza la conexión entre la naturaleza y los rituales de inicio de la vida en Peñas de Cabrera.

4. METODOLOGÍA

4.1. Modelo de investigación: IEBA y PEBR

En este estudio se ha empleado la IEBA como modelo de indagación científica. Este enfoque utiliza el lenguaje artístico para explorar y comprender fenómenos de forma estética y simbólica. Siguiendo a Ramon y Mesías-Lema (2021), se aplica el método PEBR, que concibe la fotografía en una triple dimensión, descriptiva, interpretativa y artística, entendiendo la imagen como una argumentación científica al mismo nivel epistemológico que lo textual.

4.2. Estrategia de campo y puesta en escena

La fase empírica se desarrolló en el abrigo 39 de Peñas de Cabrera durante el solsticio de verano (21 de junio de 2024), aprovechando la vinculación ritual del enclave con los ciclos solares. Esta decisión responde a la existencia de una verdadera red de líneas de visualización en la zona, donde los distintos monumentos funerarios, el arte esquemático y los fenómenos astronómicos se interconectan para configurar un territorio funcional y simbólico (Maura Mijares, 2011, p.322)

“En el abrigo nº 12 hay una figura antropomorfa con los brazos en círculo en un color violáceo desde la que se observa... el orto solar en el solsticio de verano por detrás del alto del Vilo” (Maura Mijares, 2010, p. 79). Existe una escena que representa un corro o danza y que se vincula con la necesidad de las comunidades prehistóricas de controlar el paso del tiempo y las estaciones.

Lo que sí existe es una motivación semejante en el acto mismo de la danza... como la escenificación de determinar por medio del círculo el ritmo de las estaciones y sus ciclos, en conexión con los hechos astronómicos y la organización del Cosmos. (Barroso Ruiz y Medina Lara, 1988, p. 73)



Figura 6. Autor (2024). *Escena de danza del abrigo 11*. Fotoensayo compuesto por una fotografía del auto, la danza y una Cita Visual a partir de la pintura del abrigo 11 (Barroso y Medina).

La investigación contó con la participación de ocho intérpretes locales, centrando la acción principal en una joven cuya tipología física se adecuaba al relato visual del alumbramiento.

Para otorgar una verosimilitud histórica, se aplicó una caracterización mediante arcillas y tierras rojizas que integraban la piel con el entorno pétreo. Con esta estrategia también se ocultaban tatuajes que la joven tenía en las manos y en otras partes del cuerpo, que, al ser visibles, hubiesen podido descontextualizar la escena. El vestuario y el peinado recrea la estética de ese período, con prendas sencillas hechas de fibras naturales.



Figura 7. *Maquillaje con arcilla*. Fuente: Autor (2024)

4.3. Instrumentación y parámetros de captura

Esta investigación continúa la línea metodológica propuesta por Maura et al. (2006), quienes ya señalaban que el uso de imágenes digitales calibradas y procedimientos informáticos constituyen la metodología más precisa e inocua para la reproducción de motivos rupestres.

Para las tomas fotográficas y la obtención de los datos visuales que se necesitaban para la investigación se utilizó una cámara digital Canon R6 markII con sensor de *formato completo*, que tiene el mismo tamaño que el antiguo negativo de película de 35mm. Elegí esta cámara porque es ideal por su alto rango dinámico y gestión del ruido digital en condiciones de baja luminosidad. Se empleó un objetivo 24-70mm f2.8 por su versatilidad y debido a la escasa profundidad del abrigo se fijó la focal en 24mm para captar la mayor amplitud posible de la escena.

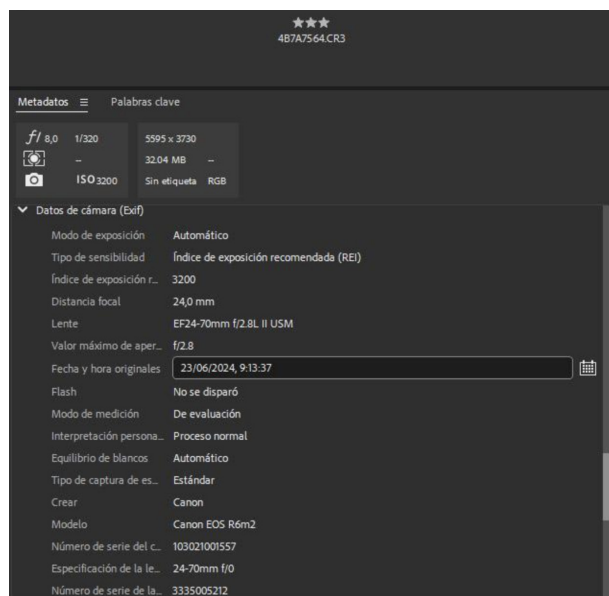


Figura 8. Parámetros de la toma. Fuente: Adobe Bridge (2024)

Para agilizar las tomas, la captura se realizó en modo semiautomático con prioridad a la apertura (Av), estableciendo un diafragma de f8 para garantizar una profundidad de campo óptima. Se ajustó un ISO 3200 que permitía obtener una velocidad de 1/320s, permitiendo la toma a pulso sin trepidación y manteniendo la nitidez necesaria para el análisis posterior.

4.4. Organización visual de los resultados

Según Roldán y Marín-Viadel (2012), las fotografías que se incluyen en un informe de investigación no deben ser una simple acumulación, sino que deben organizarse en estructuras narrativas y argumentales como pueden ser el fotoensayo, la serie fotográfica o la cita visual

Siguiendo a De-Haro-Martín et al. (2025), la representación de los hallazgos se organiza mediante la estructuración espacial y simbólica de las imágenes. Los resultados se presentan a través de fotoensayos, series secuenciales y pares fotográficos, permitiendo construir una narrativa visual que documenta el momento del parto desde las contracciones iniciales hasta el descanso tras el alumbramiento.

5. RESULTADOS

La investigación fotográfica en el abrigo 39 de Peñas de Cabrera ha permitido transformar los estudios científicos que había generado la arqueología en una narrativa visual verosímil. A los resultados se les ha dado una estructura para demostrar que, tanto la puesta en escena, la iluminación natural y el uso de elementos materiales acordes, generan un discurso estético gracias a las imágenes fotográficas obtenidas como resultado de la presente investigación.

5.1. El entorno simbólico: Orto solar, refugio y mimetismo

La investigación constató que este espacio no es un simple abrigo rocoso, sino un lugar específico cargado de una intencionalidad ritual. La pintura esquemática que atesora, además de su ubicación aislada del resto del conjunto sugiere, como propone Maura (2010), que actividades específicas como el parto podrían haberse realizado en este tipo de entornos en la periferia de la zona principal que habitaban estas comunidades prehistóricas. La toma de imágenes realizada durante el solsticio de verano permitió documentar visualmente cómo la luz solar penetra en la cavidad, actuando como un recurso narrativo de iluminación y vinculándose simbólicamente con el inicio de un nuevo ciclo vital con el inicio de una nueva vida.

Para lograr que la intérprete se integrase con este entorno, se realizó una caracterización usando arcillas y tierras rojizas de la propia zona. Con esta técnica se consiguió un mimetismo cromático, donde la textura de la piedra y de la piel se funden bajo la misma gama de colores ocre-terrosa que armoniza con los pigmentos originales de las pinturas rupestres.

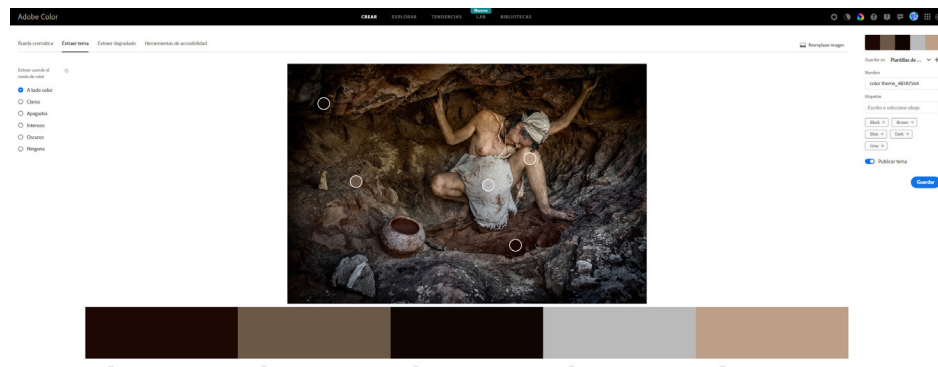


Figura 9. *Color theme_4B7A7564*. Fuente: <https://color.adobe.com/>

5.2. La cultura material como rastro de veracidad y mediación ritual

El uso de atrezzo conformado por réplicas de la cultura material originaria del Calcolítico, periodo donde se enmarca este yacimiento, actuó como una “conexión de realidad” que sitúa y fundamenta la hipótesis visual en un contexto histórico concreto.

El ídolo falange de caballo, situado estratégicamente en la escena, no es un simple adorno, sino como un objeto que se encuentra dotado de gran significado y que está vinculado a la vida y la fecundidad. Su forma natural, evocadora de la silueta humana, dialoga formalmente con la propia parturienta, creando una metáfora visual que refuerza el carácter sagrado del evento.

La dimensión más funcional y cotidiana de la escena la aportan la pequeña lámina de sílex y el cuenco de cerámica. Los objetos se dispusieron de tal manera que ayudan a dirigir la mirada del espectador hacia el punto focal, construyendo una composición que Szarkowski (1976) definiría como un sistema de edición visual que enmarca la porción apropiada de la realidad para generar pensamiento.



Figura 10. *Parto al cobijo del abrigo*. Fuente: Autor (2024)

5.3. Serie secuencia del alumbramiento: Dolor, esfuerzo y extrañamiento

Los resultados revelan todo el proceso del esfuerzo del parto. La utilización de una cámara como la Canon EOS R6 Mark II configurada con un ISO 3200, permitieron capturar instantes de alta tensión sin perder nitidez ni generar ruido digital molesto. Las fotografías documentan las huellas de un proceso interno complejo: la tensión muscular en los brazos elevados que buscan apoyo en el techo del abrigo y la expresión facial que transita del dolor extremo a la más absoluta concentración.



Figura 11. Autor (2024) *Primeros momentos del parto*. Fotoensayo compuesto por dos fotografías que muestran la fase de contracciones y esfuerzo individual.

Siguiendo a Ramon y Mesías-Lema (2021), estas imágenes no son sólo registros, sino artefactos que permiten visualizar los espacios de reflexión que los participantes desarrollan con su propio cuerpo. A medida que avanzó la representación escenificada, se incorporó una segunda intérprete en el rol de partera, introduciendo el concepto de asistencia ritual. Esta figura viene a ampliar la narrativa visual, permitiendo observar gestos de cuidado y asistencia que otorgan la verosimilitud y la conexión con la realidad propia de la investigación basada en las artes. Como lectura visual de la imagen, la composición se complejiza mediante líneas oblicuas que recorren todo el formato, proporcionando el dinamismo necesario para reflejar la lucha y el esfuerzo físico propio del alumbramiento.



Figura 12. Autor (2024) *La partera*. Fotoensayo compuesto por tres fotografías del autor que documentan la asistencia ritual y el uso del cuenco con agua.

5.4. El vínculo con el ancestro: Verificación de la hipótesis visual

La fase final de los resultados se centra en verificar a un nivel estético la hipótesis. Tras el parto, la escena cambia hacia un tono de relajación, descanso y satisfacción. El resultado más significativo se produce cuando la intérprete, situada bajo el antropomorfo que ilustra el parto, realiza gestos que honran la pintura rupestre. Esta comparación visual entre la intérprete y la iconografía prehistórica permite cerrar la indagación, transformando la evidencia arqueológica en un rastro directo de lo real.



Figura 13. Autor (2024) *El bebé y el ancestro*. Fotoensayo, compuesto por dos fotografías del autor, izquierda, Descanso tras el parto, y derecha, Honrando la pintura.

La posición del objetivo como gran angular de 24 mm, permitió captar la totalidad de la escena con esta conexión narrativa, integrando a la madre, al bebé simulado y a la pintura ancestral en un mismo encuadre. Este par visual funciona como una argumentación científica que demuestra la viabilidad de la interpretación de Maura (2010) sobre el carácter narrativo del arte en Peñas de Cabrera. Los resultados indican que este tipo de fotografía narrativa es capaz de transformar la mirada tradicional sobre el yacimiento, ofreciendo una nueva interpretación emocional que puede contribuir a la preservación y puesta en valor de este patrimonio malagueño.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

6.1. La validación visual de la hipótesis arqueológica: El rastro de lo real

La presente investigación ha permitido transformar la hipótesis arqueológica, que interpreta el motivo en forma de “W” del abrigo 39 como una escena de parto, en un discurso visual dotado de una autenticidad y sensación de realidad siguiendo los paradigmas de la IEBA. La utilización de la fotografía, no como un mero registro documental, sino como un argumento científico al mismo nivel que las investigaciones científicas precedentes, se ha logrado construir una narrativa que dota de verosimilitud a los procesos rituales prehistóricos que ocurrieron en Peñas de Cabrera.

Siguiendo la premisa de Sontag (2006), las capturas obtenidas funcionan como un “vestigio o rastro directo de lo real” (p.216), una huella que permite al observador actual habitar el espacio del abrigo 39 no como una reliquia inerte, sino como un escenario vivo de alumbramiento. La comparación entre la iconografía esquemática original y la representación fotográfica con intérpretes nos revela que el arte esquemático de este enclave tiende a lo narrativo, reflejando aspectos de la vida social y religiosa de las sociedades neolíticas y calcolíticas.

6.2. El abrigo como útero simbólico y la mimesis cromática

Uno de los resultados más importantes visualmente de esta investigación es la constatación a nivel estético de la relación existente entre el cuerpo humano y el refugio pétreo. Al utilizar arcillas y tierras rojizas extraídas del propio yacimiento para el maquillaje de la intérprete, se ha logrado un nivel de mimetismo que va más allá de la simple caracterización. Esta decisión metodológica permitió que la piel y la roca se fundan en una misma gama ocre-terrosa, reforzando la idea simbólica del abrigo rocoso como un útero protector.

La composición visual, con predominio del uso de líneas oblicuas que recorren el formato desde la lámina de sílex hasta los brazos de la parturienta, proporciona un movimiento visual acorde con la tensión del esfuerzo físico captado. Este desafío de la visión convencional del abrigo arqueológico para verlo como un espacio biológico es, según Ramon y Mesías-Lema (2021), una de las funciones principales de la fotografía en la investigación basada en las artes, ya que permite generar nuevos conocimientos significativos a través de la posición estética.



Figura 14. *Estudio compositivo de “Parto al cobijo del abrigo”*. Fuente: Autor (2024)

6.3. El solsticio como factor narrativo y luz de “Iluminación”

La decisión de realizar la serie fotográfica durante el solsticio de verano (21 de junio) responde al respeto por la orientación ritual del yacimiento documentada por Maura (2010). La luz solar que penetra en el abrigo 39 en estas fechas actúa como un factor narrativo que conecta con la vida.

Desde una perspectiva técnica, fue fundamental usar un ISO 3200 en una cámara de sensor de formato completo para permitir captar este fenómeno lumínico con una nitidez que evita el ruido digital disruptivo, manteniendo la máxima nitidez para el análisis científico de la gestualidad. La fotografía, bajo la definición de Szarkowski (1976), actuó aquí como “un sistema de edición visual. En el fondo, se trata de rodear con un marco una parte del cono de visión de uno, mientras se está en el lugar adecuado en el momento adecuado.” (p.6)

6.4. Cultura material y veracidad ritual

Incorporar réplicas de la cultura material del periodo artístico estudiado ha sido fundamental para anclar la hipótesis visual en un contexto científico riguroso. El ídolo falange, vinculado por Almagro (1966) a la divinidad, la vida y la muerte, se convierte en la escena en un mediador simbólico que dialoga metafóricamente con la escena narrada. Por su parte, el cuenco con agua introduce una dimensión más social, que se potencia posteriormente con la presencia de la figura de la partera con sus cuidados. La imagen de la partera refrescando a la parturienta no solo es estéticamente poderosa, sino que documenta una función de asistencia que probablemente es inherente a nuestra historia desde tiempos ancestrales.

6.5. La IEBA como herramienta de preservación del patrimonio malagueño

Más allá de lo que puede considerarse una reconstrucción histórica, este trabajo pone el énfasis en la utilidad de la fotografía como herramienta de gestión y preservación de nuestro patrimonio. Peñas de Cabrera es un conjunto que, por sus singulares características, tiene una gran fragilidad por el deterioro natural y la acción humana. Al generar esta investigación visual, además, se constata científicamente el estado actual del abrigo, a la vez que se ofrece una interpretación emocional que posibilita su posible puesta en valor a nivel institucional.

6.6. Limitaciones y prospectiva de la investigación

Como limitación que es inherente a este tipo de estudios, se reconoce que la fotografía captura instantes que son fugaces y que no siempre permiten establecer una correlación exacta entre un gesto específico captado y una fase biológica exacta del parto. No obstante, la generación de esta hipótesis visual abre nuevas vías para la educación artística y la arqueología de tipo público, proponiendo que la creación de nuevos universos visuales es una forma enriquecedora de construir conocimiento significativo sobre nuestro pasado.

Como conclusión, la recreación del parto ritual en el abrigo 39 de Peñas de Cabrera mediante el método PEBR ha cumplido con los objetivos planteados de identificar y representar el parto en un entorno prehistórico. Este enfoque, además de contribuir a la comprensión del arte esquemático, sitúa a la práctica artística como un vehículo de memoria cultural, integrando el cuerpo, la luz y la materia en una narrativa visual.

Referencias

- Almagro Gorbea, M. J. (1966). Algunos ídolos cilíndricos megalíticos desconocidos. *Empúries: Revista de Món Clàssic i Antiguitat Tardana*, 49-63.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Barroso Ruiz, C. y Medina Lara, F. (1988). Una escena de danza en el arte rupestre postpaleolítico de la provincia de Málaga. *Mainake*, (10), 61-75.
- Bradley, R. (2005). *Ritual and Domestic Life in Prehistoric Europe*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203023716>
- Bueno Ramírez, P., de Balbín Behrmann, R. y Bermejo, R. M. B. (2009). Análisis de las grafías megalíticas de los dólmenes de Antequera y su entorno. En *Dólmenes de Antequera: tutela y valorización hoy* (pp. 186-197). Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Bueno Ramírez, P. y Soler Díaz, J. A. (2020). *Ídolos: miradas milenarias*. Museo Arqueológico de Alicante-MARQ.
- De-Haro-Martín, E., Marfil-Carmona, R. y Torrado-Sánchez, J. (2025). La mirada que revela. Una indagación visual de los procesos previos creativos en las escuelas de la periferia de Tegucigalpa. *Tercio Creciente*, (extra11), pp. 241–264. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra11.9914>
- Eisner, E. W. (1993). Forms of Understanding and the Future of Educational Research [Formas de conocimiento y el futuro de la investigación educativa]. *Educational Researcher*, 22 (7), 5-11. <https://doi.org/10.3102/0013189X022007005>
- Jódar Miñarro, A. y Marín Viadel, R. (2024). Una hipótesis visual sobre la primera parte de la pintura mural de la pared norte de la segunda sala de las Frutas de la Alhambra. *Cuadernos de la Alhambra*, (53), 221-242 <https://doi.org/10.67128/cdalhambra.53.113>
- López-Fernández V. y Llamas-Salguero F. (2017). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29 (1), 113-127. <https://doi.org/10.5209/RCED.52103>
- Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (Eds.). (2017). *Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística*. Universidad de Granada
- Marín-Viadel R. y Roldán J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31 (4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Maura Mijares, R. (2010). *Peñas de Cabrera: guía del enclave arqueológico*. Consejería de Cultura.
- Maura Mijares, R. (2011). *Arte prehistórico en las tierras de Antequera*. Junta de Andalucía.

- Maura Mijares, R., Ruiz, Á. R., Duarte, P. C., Cruces, A. A. y González, J. P. (2006). El grabado esquemático en Málaga: nuevas aportaciones y aproximación a su problemática. *Mainake*, (28), 433-455.
- Ramon, R. y Mesías-Lema, J. M. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1 (1), 7-22. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Roldán, J. y Marín-Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Aljibe.
- Ruiz González, B. (2011). *El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: Definición, programación e institucionalización: Documento de avance del Plan Director (Tomo I)*. Consejería de Cultura.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.
- Szarkowski, J. (1976). *William Eggleston's Guide. Ensayo introductorio*. New York Museum of Modern Art.
- Venditti, F., Nunziante-Cesaro, S., Parush, Y., Gopher, A., & Barkai, R. (2019). Recycling for a purpose in the late Lower Paleolithic Levant: Use-wear and residue analyses of small sharp flint items indicate a planned and integrated subsistence behavior at Qesem Cave (Israel). *Journal of Human Evolution*, 131, 109–128. <https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2019.03.016>