Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico Extraordinario XII

Octubre 2026

Estratigrafías cartográficas y telar metodológico: cómo una tesis a/r/tográfica explicita lógica, evidencias y rigor en la investigación basada en las artes y la investigación artística

Cartographic Stratigraphies and the Methodological Loom: How an A/r/tographic Thesis Makes Inquiry Logic, Multimodal Evidence, and Rigor Explicit in Arts-Based Research and Artistic Research

Recibido: 25/02/2026
Revisado: 30/07/2026
Aceptado: 31/07/2026
Publicado: 01/10/2026

Carlota Blasco Aguirre
Ministerio de Educación Griego
carlablascosculptor@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-8952-4318

Montserrat Calbó Angrill
Universitat de Girona
montserrat.calbo@udg.edu
https://orcid.org/0000-0003-1827-1186

Panagiotis Dafiotis
Univeridad Aristotle de Tesalónica (Grecia)
dafiotis@vis.auth.gr
https://orcid.org/0000-0002-1103-8923

Sugerencias para citar este artículo:

Blasco Aguirre, Carlota; Calbó Angrill, Montserrat y Dafiotis, Panagiotis (2026). «Estratigrafías cartográficas y telar metodológico: cómo una tesis a/r/tográfica explicita lógica, evidencias y rigor en la investigación basada en las artes y la investigación artística», *Tercio Creciente*, extra12, (pp. 25-41), https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra12.10289

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Resumen

Este artículo, derivado de la tesis doctoral *A/r/tografía para explorar transformaciones educativas con el Art Thinking: innovación en la educación artística básica en Grecia* (Blasco Aguirre, 2024), propone un marco metodológico operativo para sostener la validez de la Investigación Basada en las Artes (IBA) y la Investigación Artística (IA), sin forzarlas a emular protocolos de corte positivista o cuantitativo. Se argumenta que su legitimidad epistemológica se consolida cuando la investigación hace explícitos: (a) una lógica de indagación argumentada; (b) un sistema de evidencias multimodales —texto, imagen, objeto, acción y registro sonoro— comprendidas simultáneamente como dato y como pensamiento; y (c) criterios de rigor coherentes con sus presupuestos epistemológicos. Desde una posición de investigadora bricoleur (Denzin y Lincoln, 2011; Blasco, 2024), se presenta la a/r/tografía como una arquitectura metodológica capaz de entretejer práctica artística, investigación y docencia en procesos de indagación rizomáticos. El artículo describe la construcción y la comunicación de una tesis a/r/tográfica mediante el telar como metáfora metodológica, el uso de recursos visuales como dispositivos de pensamiento y la estratigrafía cartográfica como metáfora operativa de triangulación. El texto se orienta a ofrecer criterios transferibles sin renunciar a la exigencia académica.

Palabras clave: a/r/tografía, investigación basada en las artes, investigación artística, rigor, evidencias multimodales, estratigrafías cartográficas, art thinking.

Abstract

This article, derived from the doctoral thesis *A/r/tography to explore educational transformations with Art Thinking: innovation in basic arts education in Greece* (Blasco Aguirre, 2024), proposes an operational methodological framework to support the validity of Arts-Based Research (ABR) and Artistic Research (AR), without forcing them to emulate positivist or quantitative protocols. It argues that their epistemological legitimacy is consolidated when the research makes explicit: (a) a logic of reasoned inquiry; (b) a system of multimodal evidence—text, image, object, action, and sound recording—understood simultaneously as data and as thought; and (c) criteria of rigour consistent with its epistemological assumptions. From a bricoleur researcher position (Denzin and Lincoln, 2011; Blasco, 2024), a/r/tography is presented as a methodological architecture capable of interweaving artistic practice, research, and teaching in rhizomatic inquiry processes. The article describes the construction and communication of an a/r/tographic thesis using the loom as a methodological metaphor, the use of visual resources as devices for thought, and cartographic stratigraphy as an operational metaphor for triangulation. The text aims to offer transferable criteria without compromising academic standards.

Keywords: A/r/tography, Arts-Based Research, Artistic Research, Rigor, Multimodal Evidence, Cartographic Stratigraphies, Art Thinking.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

1. Introducción: el telar de la investigación como problema metodológico

La educación contemporánea atraviesa crisis superpuestas: económicas, sociales, políticas y sanitarias. En ese paisaje, la escuela sostiene inercias que a menudo no dialogan con la complejidad del mundo, ni con las demandas de una sociedad tecnológica, ecológicamente tensionada y culturalmente diversa. En esta tesis doctoral, esta constatación no aparece como diagnóstico exterior, sino como necesidad vivida: cómo activar en contextos formales capacidades que el arte potencia y promueve desde siempre - creatividad, pensamiento divergente, empatía, juicio crítico y trabajo colaborativo - para que el aprendizaje no sea solo acumulación de contenidos, sino experiencia que transforma (Blasco, 2024).

La pregunta metodológica que atraviesa este artículo es: ¿qué ocurre cuando la investigación no se deja contar solo con palabras?; ¿Qué ocurre cuando el dato es también gesto, materia, relación, imagen, silencio; cuando la evidencia se despliega como serie, como collage, como cita visual, como artbook?; ¿Y qué ocurre cuando, además, la investigación no se sostiene en una identidad única, sino en la fricción productiva entre artista, investigadora y docente? En ese cruce, la a/r/tografía se convierte en una arquitectura posible para sostener indagaciones educativas, artísticas y ecoeducativas (Irwin et al., 2006; Irwin, 2013a).

Desde el inicio de la tesis se utilizó una metáfora que aquí se toma como guía metodológica: el telar[1]. El telar no es un adorno retórico o imagen decorativa; es una forma de ordenar la complejidad sin reducirla. Urdimbre y trama hacen visible cómo se entretejen los tres proyectos eduartísticos que se investigó, los dos estudios de caso, tiempos, materiales, subjetividades y contextos.

2. Cuantitativo y cualitativo: del dualismo a la adecuación

Durante décadas, la conversación metodológica se organizó como un dualismo (Hernández, 2006): cuantitativo frente a cualitativo. Lo cuantitativo se asoció a medición, control, generalización y contraste de hipótesis; lo cualitativo, a comprensión situada, significados, procesos, relaciones y experiencia. Esta distinción puede ser útil siempre que no se convierta en frontera, porque en educación - y, de manera más concreta, en educación artística o visual- muchas preguntas nacen de lo vivencial, de lo relacional y de lo material, y exigen métodos capaces de captar matices que se pierden cuando la realidad se reduce a variables.

De ahí que, como sostienen diversos autores (Eisner, 1998; Hernández, 2012, 2019), sea imprescindible reconocer que "la investigación científica es un tipo de investigación, pero que no puede considerarse como la única forma de investigación" (Hernández, 2006, p. 18). En esa apertura se inscribe la investigación cualitativa como un campo múltiple, atravesado por tensiones, giros y tradiciones (Denzin y Lincoln, 2012), y también el surgimiento de enfoques que entrelazan artes e indagación cualitativa.

1 Las "urdimbres" sostienen los estudios de caso (dos escuelas de primaria del noroeste de Grecia) y las "tramas" despliegan tres proyectos ecoeducativos y artísticos creados por mí (Blasco Aguirre, 2024).

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Los cambios en el campo académico y científico, las transiciones sociales y políticas de la modernidad a la postmodernidad (Ruiz Bolívar, 2011, p. 29), la creciente "complejidad de la existencia humana" (Barrett, 2007, p. 1) y la situación del arte y, en particular, de la educación artística (Acaso, Ellsworth y Padró, 2011) han favorecido la proliferación de posiciones que reconfiguran los modos de conocer. En este marco, las nuevas propuestas ontológicas, epistemológicas y metodológicas "están cambiando el rostro de la investigación en ciencias sociales, abriendo posibilidades para perspectivas, modos, medios y géneros alternativos a través de los cuales comprender y representar la condición humana" (Knowles y Cole, 2008, p. xi).



Figura 1. Carlota Blasco Aguirre (2024) *Enfoques cuantitativo, cualitativo e Investigación Basada en las Artes*. SERIE SECUENCIA compuesta por tres FOTOGRAFÍAS de la Autora (2023), de izquierda a derecha, material vegetal seleccionado en mis caminatas (Walking Art) de 2022 en *Montaña Negra y Profitis Elias* (Kastoriá).

Entre ambos polos, el giro postcualitativo (Hernández y Revelles, 2019) ha cuestionado la separación rígida entre ontología, epistemología, metodología y ética: lo que investigamos, cómo lo investigamos y cómo cuidamos el campo no son fases independientes, sino un mismo entramado una unión de tramas y urdimbres que generan una tela (investigación). En la tesis, este giro aparece ligado a la necesidad de investigar con la vida real de las aulas y con la materialidad del territorio, aceptando que lo humano, lo no humano y lo cultural se afectan mútuamente (Ingold, 2012; Blasco, 2024). Ese desplazamiento es especialmente relevante en investigaciones ecoeducativas: cuando el hábitat es parte del problema, también debe ser parte del método[2].

En ese campo aparece la figura del *bricoleur*: quien compone con herramientas diversas para responder a problemas reales, contextuales, no domesticables. Según Denzin y Lincoln (2012), una investigación cualitativa como bricolage, entiende la figura del

2 Leggo et al., (2011) hacen una referencia interesante para entender los espacios o hábitats de esta indagación. Por un lado, la investigación es un hábitat de búsqueda, de entablar conocimiento mediante prácticas y metodologías regladas que justifican el rigor y exigencia que precisa la academia. Por otro lado, encontramos el *habitat* de estudio, que corresponde a los dos estudios de casos (empleados en mi tesis), que son espacios particulares compuestos por niñas y niños de caracteres y sociedades distintas.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

investigador/a como un *bricoleur* "en el sentido de que utiliza una variedad de técnicas y recursos para construir su investigación, en lugar de seguir un método preestablecido y rígido" (Blasco, 2024, p. 56).

En esta tesis, optar por una investigación como un *bricoleur* no fue una elección retórica ni una declaración estética: fue una necesidad metodológica, casi una respuesta inevitable a lo que estaba investigando y a cómo lo estaba viviendo. Trabajar con experiencias -con formas de estar en el mundo- obligó a aceptar que no había un único camino limpio y lineal, sino "un territorio hecho de cruces, retornos, capas y fricciones" (Blasco, 2024, p. 242). En ese marco, el rigor no se juega en la pureza de un método, sino en la coherencia del diseño multimétodo y en la transparencia con la que se explicitan las decisiones que lo sostienen.

Se entiende el bricolaje como una arquitectura operativa: no se trata de sumar técnicas por acumulación, sino de ensamblar estrategias y recursos -a veces como *collage*- para construir una comprensión densa, reflexiva y situada, un montaje que permita que el conocimiento emerja (Denzin y Lincoln, 2012; Given, 2008).



Figura 2. Carlota Blasco Aguirre (2024) *"Esculpo" no descubro mis herramientas y estrategias de investigación*. COLLAGE FOTOGRÁFICO compuesto a partir de seis FOTOGRAFÍAS superpuestas de la Autora (2024), de izquierda a derecha, *artbook, cartografía de indagación, cartografías estratigráficas y formas diversas de redacción que ejemplifican mi forma de expresar y plasmar el hecho investigado*.

En educación artística, cuando investigamos transformamos (cambios en el modo de colaborar, de empatizar, de pensar críticamente, de imaginar soluciones) pues trabajamos e indagamos con comportamientos y subjetividades donde se valora la diversidad de voces y experiencias (Giroux y McLaren, 1998; Eisner, 2008; Lather y St. Pierre, 2013). Que sean subjetivos no los vuelve inválidos; los vuelve complejos. Y la complejidad requiere dispositivos metodológicos que la sostengan sin simplificarla.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

3. IBA e IA: conocimiento cuando la forma también piensa

Hernández (2008) nos invita a repensar la investigación educativa desde metodologías basadas en las artes, no como un gesto ilustrativo que adorna resultados ya obtenidos, sino como un modo específico de producir conocimiento. En la misma línea, Barone y Eisner (2012) sostienen que la investigación científica es un tipo de investigación, pero no el único al que podemos recurrir; y que las artes pueden activar formas de comprensión que otros lenguajes no alcanzan. Este planteamiento no funciona como un permiso -como si el arte pudiera "saltarse" la exigencia investigadora-, sino al contrario: es una demanda. Si el arte investiga, debe explicitar cómo investiga. Por eso Leavy (2020) insiste en que el trabajo basado en artes debe poder evaluarse en términos de calidad, y propone criterios vinculados al propósito, la coherencia, la resonancia, la ética, la claridad comunicativa y la contribución. Barone y Eisner (2012), desde otro vocabulario, hablan de coherencia, generatividad, significación social, evocación e iluminación.

En este artículo se adopta la terminología Investigación Basada en las Artes - IBA como un paraguas metodológico que incluye estrategias artísticas dentro de diseños de investigación educativa y social; e Investigación Artística - IA como un campo donde la práctica artística se reconoce como investigación cuando produce conocimiento comunicable y contrastable. Ambas investigaciones dialogan en un cruce inevitable. En la tesis, la investigación no era solo basada en artes; también era un arte basado en investigación (Barrett, 2007; Blasco, 2024). En esa frase se condensa una posición: el arte no es un instrumento añadido a la investigación, ni la investigación un apéndice justificativo del arte, se coproducen.

4. A/r/tografía: identidad triple, rizoma y cartografía

Irwin et al. (2006) describen la a/r/tografía como un enfoque de investigación situado en la intersección entre artes y educación, que recurre a las artes para re-escribir y representar el mundo potenciando así la comprensión. En este mismo hilo discursivo o camino, Irwin (2013b) la define como indagación viva: no separa hacer, enseñar e investigar; los reconoce como relaciones rizomáticas que se alimentan. Como dialogan Leggo et al. (2011) es permanecer en espacios liminales: esos lugares donde no está todo resuelto, donde la indagación vive, se recrea y va mostrando caminos diferentes.

En la tesis, la a/r/tografía fue el suelo metodológico. Pero no actuó sola: se enlazó con investigación basada en artes, con estudios de caso, con pedagogías críticas, con enfoques postcualitativos y con una sensibilidad ecoeducativa y artística. Esta mezcla no es eclecticismo es coherencia con el problema. Por eso se configura como una arquitectura metodológica: una estructura que permite sostener un cuerpo de evidencias heterogéneo sin perder dirección.

La palabra cartografía aparece como método y como metáfora. Cartografiar no es dibujar un mapa cerrado es la herramienta que permite registrar trayectorias, ritmos, direccionalidades. Cartografiar es reconocer que una investigación no avanza en línea

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

recta, sino en nodos, retornos y derivas. Este carácter rizomático no excusa la falta de rigor, todo lo contrario: obliga a explicitar cómo se eligieron los nodos, cómo se registraron las derivas, cómo se interpretaron las bifurcaciones. En esta investigación, como apuntan Hernández y Sancho-Gil (2021) la cartografía es "una herramienta epistemológica y una estrategia de investigación rizomática" (p. 61). A través de la cual se busca comunicar, aclarar y construir conceptos, pero al mismo tiempo se convierte en un código autoral de la investigadora/artista donde agrupar y aunar los trasvases de conocimiento, lo que la convierte en una potente herramienta que se dinamiza y fluye desde la práctica artística.

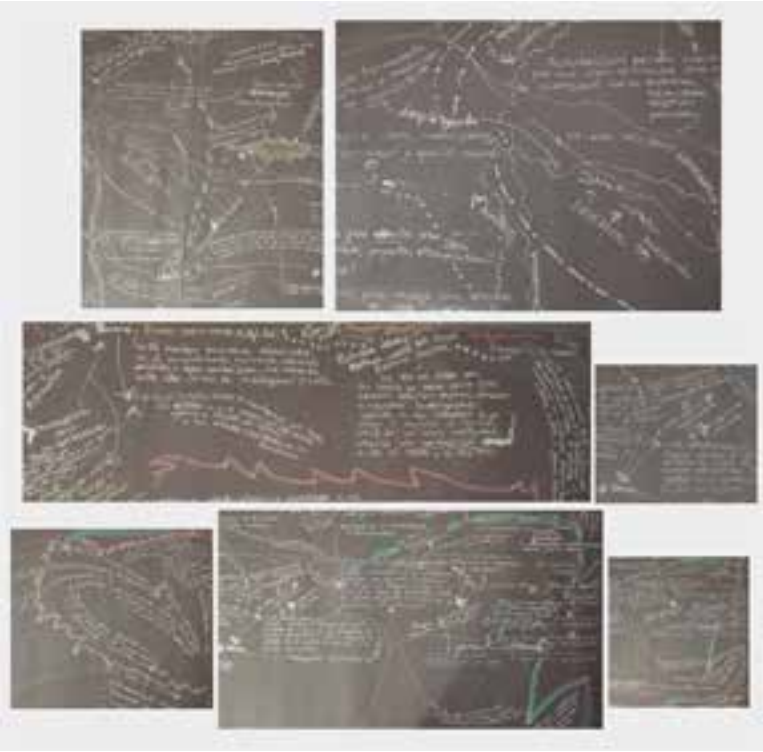


Figura 3. Carlota Blasco Aguirre (2024) *Coordenadas cartográficas: formas, ritmos y direccionalidad*. COLLAGE FOTOGRÁFICO compuesto a partir de siete FOTOGRAFÍAS superpuestas de la Autora (2024), de izquierda a derecha y de arriba abajo, *relaciones entre metodologías, teorías y categorías de análisis*. Medidas: 100x140

5. La triada de explicitación: lógica de indagación, evidencias multimodales y rigor

Proponemos aquí un criterio operativo para escribir y en un momento dado revisar trabajos IBA/IA: la triada de explicitación. Que se ha construido a partir de un proceso autoral de la tesis en diálogo con autores del campo. Funciona como pregunta para quien investiga y como pauta para quien lee.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

5.1. Lógica de indagación (por qué, para qué, cómo)

Explicitar la lógica de indagación es declarar la brújula: preguntas, objetivos, contextos y posicionamientos. En la tesis, analizar y evaluar Art Thinking como enfoque educativo en el currículum artístico griego implicó situar el problema: una educación artística escolar con prácticas tradicionales, y una necesidad de desarrollar metodologías que activen las capacidades del arte (Blasco Aguirre, 2024). Implicó también declarar desde dónde se investigó: como docente implicada, artista y diseñadora de proyectos educoartísticos.

La lógica incluye decisiones de diseño: elección de dos estudios de caso (K y M[3]), definición de tres proyectos ecoeducativos y artísticos como tramas, y articulación de esas tramas con la urdimbre de los casos. Incluye, además, una decisión ética: investigar con comunidades educativas exige cuidado, consentimiento, atención, anonimización y reciprocidad.

Explicitar el cómo no es crear una lista de técnicas es justificar su adecuación a la forma y método en que se investiga. Por qué entrevistas y no cuestionarios. Por qué observación participante. Por qué artbook. Por qué collage. Por qué caminar. Por qué detenerse en una imagen y no en un número. El rigor empieza cuando estas decisiones se argumentan y se vuelven rastreables o justificables (Lather y St. Pierre, 2013).

5.2. Evidencias multimodales (qué cuenta como dato)

HIPERTEXTO *"Investigadores cualitativos en educación en todo el mundo que utilizan teorías y metodologías extraídas de la antropología, la sociología, la filosofía y las artes y las humanidades no están de acuerdo en cuanto a si son científicos que 'transforman lo desconocido en lo conocido,' artistas que atraviesan mares desconocidos, o alguna combinación de ambos"*. (St. Pierre y Roulston, 2006, p. 673).

En metodologías basadas en artes, la evidencia no es solo verbal es multimodal. Puede ser un registro visual, una secuencia de acciones, una pieza de barro, un mapa, un texto breve, un silencio, una conversación, un archivo sonoro. Pero no todo lo sensible es evidencia se vuelve evidencia cuando se sitúa y se relaciona con la pregunta de investigación.

En la tesis se trabajó con un sistema de evidencias[4] que incluye: documentación de procesos artísticos y ecoeducativos, registros de aula, entrevistas, observación participante, diarios de campo, fotografías, artbook, hipertextos[5] y composiciones visuales (collage, cita visual ...). Estas evidencias se tratan como datos, pero también como pensamiento: la

3 Siglas correspondientes a las localidades de Korisó y Mesopotamía (Grecia).

4 Engloba los métodos y herramientas del telar (herramientas de investigación) así como las herramientas lingüísticas que ayudan en la redacción escrita de la tesis.

5 Los *hipertextos* se convierten en un recurso metonímico que expresa las ideas que van apareciendo en el texto explicativo que lo precede. Los he nombrado así al funcionar como pequeños inputs de la investigación pues son grandes ideas en un pequeño párrafo. Además ayudan en el análisis interpretativo de ideas, conceptos y nociones que a veces son difíciles de insertar en el texto general.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

imagen no adorna sino que argumenta y ofrece un prisma diferente desde donde ofrecer la información que se investiga.

Marín Viadel, Roldán y Caeiro (2020) ofrecen un marco útil basado en el enfoque a/r/tográfico, para comprender cómo los recursos visuales pueden operar como metodología investigadora y didáctica. En la tesis, la distribución de las imágenes crea un relato visual de la tesis por sí mismas, al recurrir a; *Collage* fotográfico, pares fotográficos, serie secuencia, serie explicativa, fotoensayo y citas visuales que junto con la construcción de pies de imagen ofrecen otra forma de relatar, expresar y contrastar la documentación. Por ejemplo, el par fotográfico no se justifica por el número, sino por la intensidad de su relación: que el conjunto produzca un sentido cualitativamente distinto al de cada imagen aislada (Marín Viadel et al., 2020). La serie secuencia y la serie explicativa permiten describir fases de un proceso y comparar situaciones; el fotoensayo organiza un argumento visual. Todo esto son decisiones metodológicas, no ornamentales.

5.3. Criterios de rigor (¿podemos evaluar la calidad?)

El "rigor" en IBA/IA se orienta a la credibilidad, la coherencia interna, la transparencia de proceso, la densidad interpretativa, la resonancia y la transferibilidad situada, una forma en la que la ética atraviesa toda la práctica (Springgay et al., 2008; Irwin, 2013b). A este respecto Barone y Eisner (2012) proponen criterios de calidad que ayudan a evaluar si una investigación basada en artes ilumina y no solo describe; si es generativa de conocimiento; si posee significación social; si su forma es coherente con su propósito.

En la tesis, el "rigor" se construyó de tres modos: (1) trazabilidad de evidencias (qué se produjo cómo y cuándo sucedió y en qué contexto), (2) triangulación por capas (estratigrafía cartográfica y cartografías como plano físico y metáfora que agrupa una *efervescencia de contenidos*) y (3) coherencia narrativa (el telar como arquitectura que mantiene dirección). El rigor se sostuvo también en el cuidado y la atención: investigar en escuelas implica proteger identidades y devolver valor a la comunidad. Es decir, las explicaciones y relatos que aparecen en la tesis no son el resultado del mundo mismo, sino que derivan "de nuestra inmersión en una tradición de prácticas culturales" (Gergen, 2007, p. 246). Estas explicaciones son "construcciones particulares del mundo" (Gergen, 2007, p. 247), que proceden de las relaciones que se ha establecido dentro de las "comunidades interpretativas" (Gergen y Gergen, 2000) en las que he vivido. Con todo ello, se quiere dar a entender que es muy difícil, que mediante el lenguaje[6], podamos exponer años de intrigas, vicisitudes y prácticas. ¿Qué se pretende con todo este relato? Pues dar a entender que lo que Denzin y Lincoln (2012) llaman "crisis de la validez", es una realidad tal cual (Denzin y Lincoln, 2012; Gergen y Gergen, 2000; Sullivan, 2005). Esto se debe a que estamos expresando y hablando acerca de experiencias y acciones humanas, y éstas debido a sus complejidades son difíciles de extrapolar a un lenguaje o forma de expresión y por extensión, pues ¿cómo se posibilita su evaluación? Lo que nos lleva a afirmar que este relato (la tesis) y los que se especifican y redactan a lo largo de él (de todas las implicadas e

6 O la explicación de 300 hojas de una tesis (St. Pierre y Roulston, 2006).

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

implicados), surgen de la *experiencia*. En suma, son los resultados de "historias textuales/culturales particulares" (Gergen, 2007, p. 248), que deben ser entendidas como "procesos de creación de sentido de comunidades histórica y culturalmente situadas" (Gergen, 2007, p. 248) en un contexto[7], por lo tanto, estamos creando conocimiento a través de todo ello. No podemos medirlo, pues no estamos creando una base de datos, sino que en este proceso de exposición de información estamos creando nuestra propia forma de validar el estudio, mediante experiencias, vivencias y ambientes.



Figura 4. Carlota Blasco Aguirre (2024) *Construcción de la cartografía, Caso M* COLLAGE FOTOGRÁFICO compuesto a partir de cuatro FOTOGRAFÍAS superpuestas de la Autora (2023), de arriba abajo y de izquierda a derecha *diferentes momentos de la construcción*.

6. Cómo construir una tesis a/r/tográfica: decisiones y pasos transferibles

Ofrecemos aquí una guía en ocho movimientos que pueden o no ser extrapolables a otras investigaciones. Pretendemos con ello transferir una suerte de mapa de decisiones de más de cuatro años de indagación en "comunidades en prácticas" (Atkinson, 2021; Sinner et al., 2006).

(1) Situar el problema como experiencia. En a/r/tografía, el tema no se elige solo por interés académico; se elige por cómo nos atraviesa. La tesis se inicia desde una forma de estar en el mundo y recorrerlo (Ingold, 2009; Steil y Carvalho, 2018), una sensibilidad ecoeducativa, una práctica artística vinculada al territorio y una docencia situada en Kastoriá (Grecia).

(2) Formular preguntas que acepten complejidad. Las preguntas deben permitir explorar transformaciones, no solo constatar hechos. En este caso, el foco fue cómo el

7 Que no hace referencia solo al espacio físico o ambiente sino que son contexto la comunidad educativa que articula las actividades y sus practicantes (Sumara y Carson, 1997).

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Art Thinking puede fomentar capacidades del arte en Educación primaria, y cómo se manifiestan esas capacidades en las prácticas artísticas y sus relaciones.

(3) Diseñar el telar. Nombrar urdimbre y tramas obliga a ordenar la arquitectura: cuáles son los ejes estables (casos, currículo, contexto) y cuáles las tramas móviles (proyectos, procesos, materiales). El telar se vuelve índice de lectura para el lector a la par que guía para nosotras como investigadoras.

(4) Definir el multimétodo bricoleur. Seleccionar técnicas cualitativas y artísticas coherentes con la pregunta: observación participante, entrevistas, registros visuales y sonoros, artbook, producción artística con alumnado, caminatas, cartografías. Denzin y Lincoln (2012) ayudan a entender que el bricolaje no es mezcla aleatoria, sino composición situada; como subraya Kincheloe (2001) "el investigador bricoleur no tolera la diferencia sino que la cultiva como una chispa para su creatividad" (p. 687).

(5) Protocolizar la documentación. La multimodalidad necesita orden: fechas, contextos, descriptores y decisiones. Sin protocolo, la evidencia se vuelve archivo caótico; con protocolo, se vuelve material analizable, descriptible e interpretable.

(6) Analizar como tejido. El análisis en a/r/tografía se produce en el hacer y en el escribir. Se construyen categorías, pero también resonancias. Se comparan escenas, se detectan recurrencias, se atienden tensiones, es por ello que el análisis es también un montaje.

(7) Triangular sin reducir. Aquí se introduce la estratigrafía cartográfica como metáfora operativa. Triangular no es confirmar una verdad única; es hacer dialogar capas. Cada estrato conserva sus huellas y sus vacíos.

(8) Escribir como fase metodológica. La escritura no es posproceso. En IBA/IA, la forma de narrar es parte del método y consecuencia poética de cada uno o una, es decir, la legibilidad y la honestidad metodológica se construyen en la edición: qué se muestra, qué se oculta, qué se protege, cómo se guía al lector. En este caso una de las decisiones importantes es que aparezca el "yo" de la investigadora, en primera persona y no en tercera persona como se hace habitualmente. Escribir desde esta posición, plasmar situaciones determinadas[8], expresar de forma visceral pensamientos y vivencias e incluso, redactar lo acontecido desde un plano que roza la autoetnografía, son las estrategias que han permitido mostrar de forma clara y precisa, todo el hecho investigado. Éste, es un enfoque a/r/tográfico autoral, comprendido como una reforma de las estrategias investigadoras mediante la práctica (Leggo et al., 2011).

8 Puede ser entendido como un sesgo a la hora de investigar u ofrecer una visión parcial de los hechos acontecidos. Pero en todo momento he plasmado las vivencias y situaciones como han surgido, es decir, no he eliminado aspectos o situaciones que han provocado una crisis o una parada en la investigación. Todos los eventos, positivos y negativos han fortalecido y creado los momentos de reflexión necesarios para dirigir la investigación a un resultado real, demostrable y válido. Son las derivas que han ido apareciendo en la investigación y que la justifican como evento a/r/tográfico que vive y se regenera dependiendo del contexto, los y las participantes y sus inmersiones, tiene su propia vida.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

7. La estratigrafía cartográfica como metáfora de la triangulación

En la tesis, la triangulación se formula en la quinta parte como compactación de suposiciones, artefactos y vivencias investigadoras. Allí se propone la estratigrafía cartográfica como metáfora, y también como herramienta simbólica (Blasco, 2024, p. 242-245). Esta sección es central para el presente artículo porque transforma una palabra muchas veces usada - triangulación - en un dispositivo que se puede imaginar y, por tanto, construir.

La idea nace de una pregunta doble. Por un lado: si la investigación científica es un tipo de investigación, pero no la única (Hernández, 2008, p. 89), ¿cómo sostener rigor en una exploración alternativa donde los datos se exponen en otros registros sin perder exigencia? Por otro: ¿cómo reconocer que incluso en campos altamente protocolizados como la arqueología, las interpretaciones dependen de mecanismos de control, de métodos de análisis y de decisiones colectivas?

En la tesis se presenta el ejemplo del Yacimiento Lacustre Neolítico de Dispilió (5.750 a. C.). Antes de determinados resultados de dendrocronología se presuponían tres fases temporales de habitabilidad; tras el avance metodológico se identificaron doce. Se hallaron flautas, ídolos, vasijas de almacenamiento, y el espacio se interpretó como gran salón o centro de reuniones. Es decir: los datos no hablan solos; emergen de interacciones interdisciplinarias, de métodos, de cambios en la recogida y de lectura contextual (Blasco, 2024, p. 243). Y emerge la indagación de que si otro equipo habría interpretado igual los datos hallados.

Por extensión, la excavación, y más concretamente la estratigrafía, se convierte en modelo visual de resultados y herramienta simbólica de triangulación. La estratigrafía es disposición vertical de capas depositadas con el tiempo. Traducimos metodológicamente cada corte estratigráfico corresponde a una Trama. Cada estrato pertenece a un período específico y para nosotras, engloba mediante la escritura y mis códigos de dibujo (visual thinking) el análisis de los acontecimientos vividos. La figura de la arqueóloga/o corresponde simbólicamente a las cinco capacidades del estudio[9]. Las herramientas de excavación equivalen a las herramientas metodológicas: observación, entrevista, registro visual, artbook, montaje. Lo extraído - huesos, cerámicas, piedras, maderas - se convierte en vivencias, experiencias, competencias y subjetividades. Los huecos entre estratos son derivas e imprevistos. La interpretación de cada estrato proporciona información sobre ocupación humana, cambios culturales y evolución del entorno; y la superposición revela la secuencia temporal de eventos vividos (Blasco, 2024, p. 244).

La metáfora tiene una consecuencia ética y epistemológica: la parte superior del corte es la comunidad educativa. Hacia abajo se acumulan capas de experiencia. No podemos eliminar un estrato sin eliminarlo todo; del mismo modo, no podemos extraer un dato confirmatorio sin afectar el conjunto de relaciones donde se produjo (Blasco, 2024, p. 245). Esto no es relativismo; es responsabilidad metodológica: reconocer la

9 La creatividad, el pensamiento divergente, la empatía, el juicio crítico y el trabajo colaborativo.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

interdependencia de evidencias y contextos.

En el mismo tramo de la tesis aparece un hipertexto del antropólogo inglés Tim Ingold (2012), donde el diseño se piensa como tensión entre esperanzas y fricción material. En versión abreviada: el diseñador se aproxima a un atrapador de sueños, "y es en el encuentro con la materialidad donde la imaginación se prueba" (Ingold, 2012) (citado por Blasco, 2024, p. 242). Esta imagen ayuda a comprender el propio rol de la investigadora como diseñadora de prácticas educativas y de un dispositivo de análisis: ir paso a paso atrapando sueños - del alumnado, de la comunidad, de los proyectos - y confrontarlos con el mundo puro de lo posible.

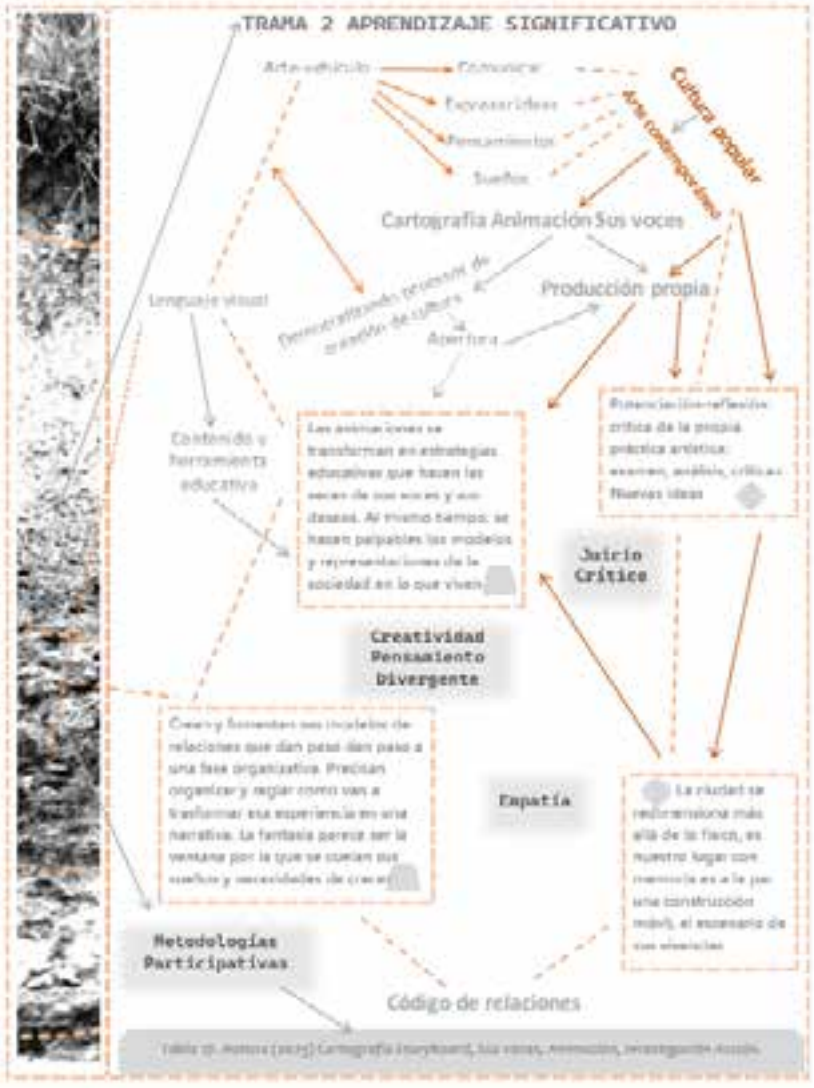


Figura 5. Carlota Blasco Aguirre (2024) *Estratigrafía cartográfica de la Trama 2 (Blasco Aguirre, 2024, p, 253)*.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

8. Relatar sin ilustrar: recursos visuales como estrategia de conocimiento

Una investigación basada en artes se juega también en su modo de relato. En la tesis, el texto produce urdimbre; la imagen produce trama. La relación no es jerárquica. Para sostenerla, es necesario tratar los recursos visuales como operaciones de investigación: describir, comparar, secuenciar, argumentar es abrir resonancias.

La cita visual introduce un texto-imagen como detonante de pensamiento. En la tesis, estas herramientas se usan para describir procesos educativos y artísticos, pero también para analizar: cambian el modo de leer la experiencia.

Este artículo, aun sin incluir tantas imágenes como en la investigación original, insiste en una condición: la multimodalidad requiere descripción rigurosa. Si una imagen funciona como evidencia, debe ser situada y leída. No basta con mostrar. Hay que decir qué se muestra, desde dónde, con qué intención, y cómo se vincula con la pregunta. En este sentido, los pies de imagen en la tesis funcionan como microargumentos: no describen superficialmente; justifican.

9. Innovación metodológica: tecnologías, inclusión y estrategias adaptativas

El número especial que convoca este artículo pide enfoques innovadores que amplíen límites incorporando perspectivas emergentes, nuevas tecnologías y estrategias inclusivas. En el campo de IBA/IA, la innovación no se reduce a añadir herramientas digitales. Consiste en diseñar formas de evidencia que amplíen legibilidad y acceso. Finley (2005) defiende la IBA como herramienta para inclusión comunitaria y activismo; en la presente investigación, esto se articula con prácticas educoartísticas que abordan problemáticas ecológicas desde una perspectiva empática y de comprensión real, buscando compromiso de la comunidad educativa (Blasco Aguirre, 2024, p. 55).

Desde ahí, se propone tres criterios para integrar las tecnologías sin perder sentido:

1. Coherencia con la lógica de indagación: una herramienta digital no se usa por novedad, sino porque permite registrar, analizar o comunicar algo que de otro modo se pierde.
2. Ética de circulación: toda tecnología aumenta la capacidad de difusión; por tanto, aumenta la responsabilidad sobre consentimiento, anonimización y cuidado.
3. Accesibilidad: la multimodalidad puede abrir la lectura a personas con diferentes modos de percepción y aprendizaje, si se diseña con intención.

Ejemplos de integración coherente pueden ser: repositorios audiovisuales acompañados de descripciones, códigos QR hacia procesos (con cuidado ético), cartografías digitales que dialogan con cartografías manuales, o archivos sonoros que acompañan el relato de aula. La innovación es, en última instancia, una estrategia adaptativa: ajustar el método a la vida real del campo, no a un ideal de laboratorio.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

10. Conclusiones del tejido investigador: sostener el conocimiento sin cortar el hilo

IBA e IA no necesitan justificarse por parecido con el paradigma cuantitativo. Necesitan, en cambio, mostrar su arquitectura: por qué investigan así, qué cuenta como evidencia, cómo sostienen rigor. La triada de explicitación propuesta en este texto busca ofrecer un modo de escritura y revisión que haga visible esa arquitectura.

La a/r/tografía, entendida como indagación viva, permite entretejer la práctica artística, investigadora y docente sin disociarlas. El telar organiza la complejidad. La estratigrafía cartográfica ofrece una metáfora operativa de triangulación: leer por capas, reconocer huecos, sostener tiempo, aceptar que no se puede extraer un dato sin afectar el conjunto. Y los recursos visuales, trabajados desde una perspectiva a/r/tográfica, convierten la representación en método: no ilustran; piensan.

Si algo queda como propuesta para la comunidad académica es esto: evaluar IBA/IA exige leer con criterios coherentes con su epistemología. No rebajar exigencia, sino desplazarla hacia coherencia, trazabilidad, densidad, resonancia, ética y significación social. En un mundo que pide transformaciones educativas y ecológicas urgentes, investigar con y a través de las artes no es un lujo; es una necesidad. Pero solo lo será plenamente cuando sepamos explicitar, con claridad y poética académica, cómo el conocimiento se teje.

Referencias

Acaso, M., Ellsworth, E., y Padró, C. (2011). *El aprendizaje de lo inesperado. Conversaciones*. Los Libros de la Catarata.

Atkinson, D. (2021). Inheritance, disobedience and speculation in pedagogic practice. Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education, 43(5), 749-765. https://doi.org/10.1080/01596306.2021.1975911

Barone, T., y Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. Sage. https://doi.org/10.4135/9781452230627

Barrett, E. (2007). Studio enquiry and new frontiers of research. *Studies in Material Thinking, 1*(1), 1–2. https://www.researchgate.net/publication/241620056

Blasco Aguirre, C. (2024). *A/r/tografía para explorar transformaciones educativas con el Art Thinking: innovación en la educación artística básica en Grecia* (Tesis doctoral). Universitat de Girona.

Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Comps.). (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vol. 1). Gedisa.

Eisner, E. W. (1998). *Cognición y curriculum: una visión nueva*. Amorrortu.

Eisner, E. W. (2008). The Museum as a Place for Education. En M. N. Thyssen-Bornemisza (Ed.), *I Congreso Internacional. Los Museos en la Educación. La formación de los educadores* (pp. 12–21). https://www.academia.edu/17966753

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

Finley. S. (2005). Arts-based inquiry: performing revolutionary pedagogy. En N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.). *The Sage handbook of qualitative research* (3ª ed., pp. 681-694). SAGE Publications, Inc.

Gergen K. J. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica* (A. M. Estrada Mesa y S. Diazgranados Ferráns, Comps.; 1ª ed.). Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, Ediciones Uniandes. (Obra original publicada en 2007).

Gergen, M. M., y Gergen, K. J. (2000). Qualitative inquiry: Tensions and transformations. En N. K. Denzin and Y. S. Lincoln. *Handbook of qualitative research* (2a ed., pp. 1025–1046). SAGE Publications Ltd. https://works.swarthmore.edu/fac-psychology/558

Giroux, H. A., y McLaren, P. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Miño y Dávila.

Given, L. M. (Ed.). (2008). *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods: Vol. 1, A-L ; Vol. 2, M-Z*. https://doi.org/10.4135/9781412963909

Hernández Hernández, F. (2006). Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes. En MC. Gómez Muntané, F. Hernández Hernández, y H.J. Pérez López. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Octaedro.

Hernández Hernández, F. (2012). Transitar de las experiencias a la investigación: un camino necesario para la educación de las artes y la cultura visual. En F. Hernández,y A. Aguirre (Comps.). *Investigacion en las Artes y la Cultura Visual* (pp. 9-13). Universitat de Barcelona. http://hdl.handle.net/2445/22162

Hernández Hernández, F. (2019). Presentación: La perspectiva postcualitativa y la posibilidad de pensar en "otra" investigación educativa. *Educatio Siglo XXI, 37*(2 Jul-Oct), 11–20. https://doi.org/10.6018/educatio.386981

Hernández Hernández, F., y Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI, 37*(2), 21–48. https://doi.org/10.6018/j/387001

Hernández Hernández, F., y Sancho Gil, J. M. (2021). Pensar sobre la investigación educativa como una praxis disruptiva a partir del proyecto APREN-DO. En J. I. Rivas (Coord.), *Investigación transformativa e inclusiva en el ámbito social y educativo* (pp. 57-70). Octaedro.

Ingold, T. (2009). Haciendo Cultura y Tejiendo El Mundo (A. Laguens, Trad.). En Matter, *Materiality and Modern World*, (pp. 50–71). Routledge (Trabajo original publicado en 2000) https://www.academia.edu/12269142/

Ingold, T. (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*.Trilce.

Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., y Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education, 48*(1), 70–88. https://doi.org/10.1080/00393541.2006.11650500

Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico Extraordinario XII

Octubre 2026

Irwin, R. L. (2013a). La práctica de la a/r/tografía (D. García Sierra, Trad.). *Revista Educación y Pedagogía, 25*(65), 103–113. https://revistas.udea.edu.co/index.php/

Irwin, R. L. (2013b). Becoming A/r/tography. *Studies in Art Education, 54*(3), 198–215. https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518894

Kincheloe J. L., (2001). Describing the bricolage: Conceptualizing a new rigor in qualitative research. *Qualitative Inquiry,* 7, 679–692. https://doi.org/10.1177/107780040100700601

Knowles, J. G. y Cole, A. L. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues*. Sage Publications, Inc. https://doi.org/10.4135/9781452226545

Lather, P. y St. Pierre, E. (2013). Post qualitative research. *International Journal of Qualitative Studies in Education, 26* (6), 629-633. https://doi.org/10.1080/09518398.2013.788752

Leavy, P. (2020). *Method meets art: art-based research practice* (3a ed.). Guilford Press.

Leggo, C., Sinner, A. E., Irwin, R. L., Pantaleo, K., Gouzouasis, P., y Grauerf, K. (2011). Lingering in liminal spaces: A/r/tography as living inquiry in a language arts class. *International Journal of Qualitative Studies in Education, 24*(2), 239–256. https://doi.org/10.1080/09518391003641908

Marín Viadel, R., Roldán, J., y Caeiro Rodríguez, M. (Eds.). (2020). *Aprendiendo a Enseñar Artes Visuales un enfoque a/r/tográfico*. Tirant Humanidades. https://doi.org/10.36151/TLB_9788418329456

Ruiz Bolívar, C. (2011). La investigación cualitativa en educación: crítica y prospectiva. *REDHECS: Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 6*(11), 28–50. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4172011&info=resumen&idioma=ENG

Sinner, A., Leggo, C., Irwin, R. L., Gouzouasis, P., y Grauer, K. (2006). Arts-based educational research dissertations: Reviewing the practices of new scholars. *Canadian Journal of Education, 29*(4), 1223–1270. https://doi.org/10.2307/20054216

Springgay, S., Irwin R.L., y Kind, S. (2008). A/r/tographers and living inquiry. En J.G. Knowles y A.L. Cole (Eds.). *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues* (pp. 83-90). Sage Publications, Inc. https://doi.org/10.4135/9781452226545.n7

Steil, C., y Carvalho Moura, I. (2018). Diálogos con Tim Ingold. Diferentes aportes en el ámbito de la antropología fenomenológica. *Tópicos Del Seminario, 39*, 101–124. https://doi.org/10.35494/topsem.2018.1.39.529

Sullivan, G. (2005). Art practice as research: inquiry in the visual arts. *Choice Reviews Online, 42*(10), 42-56. https://doi.org/10.5860/choice.42-5662