Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico
Extraordinario XII

Octubre 2026

Entre pliegues: pensar y hacer investigación artística y basada en las artes

Folds of In-Betweenness: Thinking and Doing Artistic Research and Arts-Based Research

Ivet Farrés-Cullell
Universitat de Girona
ivet.farres@udg.edu
https://orcid.org/0000-0003-2179-3022

Judit Onsès-Segarra
Universitat de Girona
judit.onses@udg.edu
https://orcid.org/0000-0001-5681-2356

Sugerencias para citar este artículo:

Farrés-Cullell, Ivet y Onsès-Segarra, Judit (2026). Entre pliegues: pensar y hacer investigación artística y basada en las artes [Presentación de monográfico]. Tercio Creciente, extra12, (pp. 5–11), https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra.12.10895

Hace más de tres décadas que la investigación artística (IA) y la investigación basada en las artes (IBA) se introdujeron en los contextos científicos y académicos con el objetivo de reivindicar el potencial de las artes para generar conocimiento. Surgidas en contextos y comunidades académicas distintos, ambas admiten genealogías diversas (Hernández-Hernández y Onsès-Segarra, 2020). Desde la arteterapia hasta la investigación narrativa, pasando por la conversión de artistas de oficio en académicos. En todos los casos, su entrada en el ámbito académico respondió a la búsqueda de nuevas perspectivas y de formas transdisciplinares de expresión y comprensión. Con el objetivo de fomentar vías plurales, múltiples, alternativas y diversas hacia el conocimiento por medio de las artes, la IA y la IBA permiten ampliar la conciencia de lo que nos rodea y alcanzar comprensiones más profundas de la realidad y de los fenómenos, incorporando dimensiones desde lo sensible (Barone y Eisner, 2012).

En el contexto español, la investigación artística, tal como se entiende en la actualidad, surge en gran parte cuando la mayoría de las escuelas de arte se integran en el sistema universitario y se convierten en facultades de Bellas Artes (Calderón García y Hernández-Hernández, 2019).

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

> Aparece, así, la necesidad de dotar de sentido investigador la práctica artística, . . . [no desde la consideración de que] toda práctica artística es investigación, sino desde una perspectiva que dé cuenta de un proceso, que desvele recorridos y trayectorias en el proceso de creación e interpretación artística (Calderón García y Hernández-Hernández, 2019, p. 12)

El diálogo entre arte e investigación es, no obstante, anterior: ya a finales de los años setenta, George W. Ladd (1979) reivindicaba el papel de la imaginación, la intuición y el azar en la investigación científica, y Klein (2010) sostendría después que la experiencia artística es, en sí misma, una forma de reflexión y, por tanto, de generación de conocimiento.

Por su parte, la IBA ha mostrado desde sus inicios identidades diversas: ha sido descrita como perspectiva, metodología, enfoque o paradigma (Barone y Eisner, 2012; Hernández, 2008; Leavy, 2020). En este monográfico se parte de una concepción de la IBA como modo de investigar. Próxima en sus inicios a la investigación narrativa y al paradigma cualitativo (Hernández, 2008), se ha desplegado posteriormente en direcciones como la a/r/tografía (Irwin, 2013; Springgay et al., 2005) y los enfoques postcualitativos y performativos (Espinosa y Onsès-Segarra, 2022; Wainwright y Stevens, 2026), que han ampliado sus modos de pensar, hacer y decir.

Como señala Patricia Leavy (2018), aunque toda investigación requiere un marco ético y una reflexión rigurosa sobre el propio sistema de valores, esta necesidad cobra especial relevancia en la IBA debido a su potencial para promover el florecimiento humano, crear espacios de relacionalidad y encuentros dialógicos, oponerse a la opresión y fomentar la participación democrática. En esta línea, Shaun McNiff (2018), la describe como un proceso igualitario y universalmente accesible: una investigación, construida de manera colaborativa y comprometida con el cambio y la transformación social, abierta a todo tipo de conocimiento que hace tangible lo desconocido e invisible, atendiendo a cuestiones como la diversidad y la inclusión. En los últimos años se han desarrollado nuevas formas de llevar a cabo la IA y la IBA, cumpliendo siempre con el fundamento ético de promover una investigación democrática y diversa.

Pensar con las artes implica aceptar que el conocimiento no siempre avanza en línea recta, sino que se dobla, se repliega y se despliega en capas que conservan la huella de lo vivido. Uno de los rasgos compartidos por la IA y la IBA es, precisamente, su capacidad para situar a quienes investigan y a quienes participan en espacios intermedios: entre el hacer, el enseñar y el investigar; entre la palabra y la imagen; entre lo ya sabido y lo que todavía no puede enunciarse (Irwin et al., 2006; Leggo et al., 2011).

Gilles Deleuze (1993) propone el concepto de pliegue para pensar la realidad como un continuo en el que la materia y el alma no constituyen ámbitos separados, sino niveles que se pliegan uno sobre otro. Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos (2013) entiende este concepto como una vía para proponer alternativas en la teoría y la investigación: plegar consiste en llevar la teoría hasta el fondo de su potencial creativo. Se trata, así, de un concepto que invita a estudiar los encuentros en la investigación como posibilidades de conectar "una infinidad de puntos que permiten perspectivas" (Philippopoulos-Mihalopoulos, 2013, p. 60, traducción propia). El pliegue permite pensar los espacios del

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

conocimiento no como fronteras entre ámbitos separados, sino como zonas de continuidad y contigüidad en las que se avanza "mediante oscilaciones pendulares y desplazamientos rizomáticos" (Chiarella, 2011, p. 63).

Del 20 al 22 de noviembre de 2024 se celebró en la Universitat de Girona (España) la 8.ª Conferencia Internacional sobre Investigación Artística e Investigación Basada en las Artes. Más de un centenar de académicos de todo el mundo participaron y compartieron sus conocimientos y experiencias en estos campos, exponiendo las novedades de los últimos años y presentando enfoques y temas de diversa índole. Fue un evento creativo en el que los participantes pudieron experimentar, imaginar, reflexionar, aprender, sorprenderse y aventurarse en formas de investigación tanto actuales como novedosas.

Las personas investigadoras abordaron temas relacionados con la transdisciplinariedad, la intermedialidad, el pensamiento crítico, el «ser-con» la tecnología, la democracia, el compromiso y la investigación comunitaria, la diversidad y la investigación basada en las artes en el ámbito educativo.

A raíz de la conferencia y las contribuciones presentadas, se detectó la necesidad de seguir compartiendo actualizaciones en relación con la IA y la IBA. Por su condición inventiva y su versatilidad intrínseca, ambas se reconfiguran a medida que surgen nuevos paradigmas, perspectivas y discursos en el campo de la investigación. Por ello se decidió publicar este monográfico, que recoge algunas de las ideas y debates actuales en torno a la investigación artística y basada en las artes, especialmente en el campo de la educación.

El presente monográfico se presenta como un territorio de pliegues, el cual reúne, en este sentido, distintos pliegues de la investigación artística y basada en las artes. Abarca desde los interrogantes sobre sus genealogías y su rigor hasta la formación del profesorado de arte en entornos digitales, y aborda también la práctica artística como acontecimiento investigador y como forma de desobediencia.

El número se abre con una conversación entre Anita Sinner (University of British Columbia) y Fernando Hernández-Hernández (Universitat de Barcelona), conducida por Karo Kunde (Universitat de Girona), que adapta la mesa redonda inaugural del congreso. El diálogo reconstruye las genealogías del campo, distingue entre metodología y métodos y aborda de manera explícita sus tensiones: el riesgo de que la adopción acrítica de estrategias artísticas genere un arte y una investigación de menor calidad, y la necesidad de interrogar las tradiciones occidentales sobre las que se asienta el campo.

La contribución de Carlota Blasco Aguirre, Montserrat Calbó Angrill (Universitat de Girona) y Panagiotis Dafiotis (Universidad Aristóteles de Tesalónica) responde a la cuestión del rigor mediante una propuesta de investigación a/r/tográfica, desarrollada en escuelas de educación primaria de Grecia. El artículo formula una tríada de explicitación: una lógica de indagación argumentada, un sistema de evidencias multimodales y unos criterios de rigor coherentes con los presupuestos de la IBA. La propuesta se articula mediante dos metáforas: el telar, que ordena la arquitectura metodológica, y la estratigrafía cartográfica, que permite triangular sin reducir la complejidad.

Miriam Peña Zabala, Alaitz Sasiain Camarero Núñez, Estibaliz Aberasturi Apraiz y Regina Guerra Guezuraga (Universidad del País Vasco) presentan una experiencia basada en una exposición que, lejos de presentarse como cierre de investigación, invita

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096
Monográfico Extraordinario XII
Octubre 2026

a investigadores y público no familiarizado con la investigación a reflexionar sobre los resultados surgidos, deviniendo así una exposición que funciona como acontecimiento investigador. Al mismo tiempo, se reivindica la doble condición de investigadora y artista de quienes la conciben, a través de piezas que dan cuenta de la investigación más allá del registro académico.

Elpida Karaba y Valia Papastamou (University of Thessaly) plantean el arte basado en la investigación como un paradigma fundamentado en la desobediencia, desde la teoría feminista y las pedagogías críticas. Los talleres entre pares, los grupos de lectura y las prácticas de archivo y prototipado especulativo analizados se presentan como praxis instituyente frente a la captura institucional.

La contribución de Melissa Lima Caminha traslada esta desobediencia al ámbito autoetnográfico. A través de la figura de la payasa-madre-bufona y de tres piezas poéticas, el artículo explora la docencia, la maternidad y la permanencia en la universidad, y propone la ternura radical como puente entre el amor y la queja, en diálogo con Sara Ahmed y bell hooks.

Los dos últimos artículos se centran en la formación en educación artística. Elly Yazdanpanah (University of British Columbia), Samia Alsheikh y cuatro estudiantes de la Universidad de Helwan (Ahmad Alaa, Noor Ashraf Nasr, Jackline Gerges y Osama Alshannaf) presentan, a varias voces, un proyecto de Aprendizaje Colaborativo Internacional en Línea (COIL) entre Egipto y Canadá. En él, la escritura creativa se constituye en método de indagación y las herramientas digitales de uso cotidiano sostienen intercambios transculturales.

Por último, Panagiotis Dafiotis describe el modo en que la IBA informa la formación del profesorado de arte en la Universidad Aristóteles de Tesalónica: los cuadernos de artista buscan integrar las identidades de artista y docente, y proyectos europeos como CREAMS exploran las posibilidades de las exposiciones virtuales con realidad extendida.

En conjunto, las siete contribuciones no resuelven las tensiones planteadas en la conversación inaugural, sino que contribuyen a desplegarlas. Junto a propuestas que reivindican la deriva, la opacidad o la desobediencia, se sitúan otras que ofrecen criterios para sostener y comunicar el rigor. Esta coexistencia, entre pliegues, presenta una imagen que funciona como metáfora de un campo que reflexiona sobre sí mismo sin renunciar ni a la apertura ni a la exigencia.

Referencias

Barone, T., y Eisner, E. W. (2012). *Arts-based research*. SAGE. https://doi.org/10.4135/9781452230627

Calderón García, N., y Hernández-Hernández, F. (2019). *La investigación artística: Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Octaedro.

Chiarella, M. (2011). Pliegues, despliegues y repliegues. Didáctica proyectual e instrumentos de ideación. *Arquiteturarevista*, 7(1), 63–72. https://doi.org/10.4013/arq.2011.71.06

Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
ISSN: 2340-9096

Monográfico Extraordinario XII

Octubre 2026

Deleuze, G. (1993). *The fold: Leibniz and the Baroque* (T. Conley, Trad.). University of Minnesota Press. (Obra original publicada en 1988)

Espinosa, G., y Onsès-Segarra, J. (2022). La Investigación Basada en las Artes como espacio de aprendizaje rizomático. Reflexiones situadas a partir de la postal/collage. *EARI: Educación Artística: Revista De investigación, 13*, 51–64. https://doi.org/10.7203/eari.13.24182

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI, 26*, 85–118.

Hernández-Hernández, F., y Onsès-Segarra, J. (2020). La investigación (educativa) basada en las artes: genealogías, derivas y expansiones. En J. M. Sancho-Gil, F. Hernández-Hernández, L. Montero-Mesa, J. de Pablos-Pons, J. I. Rivas-Flores y A. Ocaña-Fernández (Coords.), *Caminos y derivas para otra investigación educativa y social* (pp. 195–207). Octaedro.

Irwin, R. L. (2013). Becoming a/r/tography. *Studies in Art Education, 54*(3), 198–215. https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518894

Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., y Bickel, B. (2006). The rhizomatic relations of a/r/tography. *Studies in Art Education, 48*(1), 70–88. https://doi.org/10.1080/00393541.2006.11650500

Klein, J. (2010). Was ist künstlerische Forschung? *Gegenworte, 23*, 25–28.

Ladd, G. W. (1979). Artistic Research Tools for Scientific Minds. *American Journal of Agricultural Economics, 61*(1), 1–11. https://doi.org/10.2307/1239494

Leavy, P. (Ed.). (2018). *Handbook of arts-based research*. Guilford Press.

Leavy, P. (2020). *Method meets art: Arts-based research practice* (3.ª ed.). Guilford Press.

Leggo, C., Sinner, A. E., Irwin, R. L., Pantaleo, K., Gouzouasis, P., y Grauer, K. (2011). Lingering in liminal spaces: A/r/tography as living inquiry in a language arts class. *International Journal of Qualitative Studies in Education, 24*(2), 239–256. https://doi.org/10.1080/09518391003641908

McNiff, S. (2018). Philosophical and practical foundations of artistic inquiry: Creating paradigms, methods, and presentations based in art. En P. Leavy (Ed.), *Handbook of arts-based research* (pp. 22–36). Guilford Press.

Philippopoulos-Mihalopoulos, A. (2013). Four Things Deleuze Learned from Leibniz. En A. La Cour y A. Philippopoulos-Mihalopoulos (Eds.), *Luhmann Observed: Radical Theoretical Encounters* (pp. 60–81). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137015297_4

Springgay, S., Irwin, R. L., y Kind, S. W. (2005). A/r/tography as living inquiry through art and text. *Qualitative Inquiry, 11*(6), 897–912. https://doi.org/10.1177/1077800405280696

Wainwright, R. y Stevens, S. (2026). Creative Entanglements: Riffing With Posthuman Arts-Based Inquiry. *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal, 10*(1), 1–21. https://doi.org/10.18432/ari29841