



Mudar la piel

Shed the skin

Lucía Loren Atienza.
Artista visual plástica.
Freelance, España.
lucialoren@yahoo.com

Recibido 03/06/2012
Aceptado 21/06/2012

Revisado 09/06/2012

RESUMEN

Serie de cinco dibujos que reflexiona sobre la metamorfosis del paisaje. Propones visualmente la idea de cambiar la piel erosionada del terreno por otra nutrida de raíces vegetales. el discurso se secuencian en la sucesión de los dibujos del 1 al 5.

Esta colección interacciona con otras piezas que se articulan alrededor del mismo tema. El proyecto “En la piel del paisaje” recoge la colección de obras que exponen el concepto.

ABSTRACT

This serie of five drawings is a reflection on the metamorphosis of the landscape. Visually, it proposes the idea of changing broken skin of the terrain. We should take steps to get to another skin which is composite of nourished roots. The speech is in the succession of drawings from 1 to 5.

This collection interacts with other pieces that are articulated around the same topic. The project “En la piel del paisaje / In the skin of the landscape” includes the collection of works that expose the concept.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Paisaje, piel rota, cambio, metamorfosis, cubierta vegetal, instalación artística / Landscape, broken skin, change, metamorphosis, cover, art installation

Para citar este artículo:

Loren, L. (2012). Mudar la piel. Tercio Creciente, 1, págs., <http://www.terciocreciente.com>



Mudar la piel

Esta serie de dibujos sugiere una metamorfosis del paisaje, una muda de su propia piel a través de un cambio reversible. Imágenes desarrolladas a partir de estructuras de crecimiento orgánico, grietas que se convierten en raíces o raíces que evolucionan en grietas, y que nos muestran la delicada línea que separa y confunde un proceso de transformación tan peligroso para la piel que nos sujeta a la vida.

La obra emite su mensaje en el conjunto de los cinco dibujos o integrada en proyectos más amplios, la vemos en la imagen adjunta dentro de la exposición “En la piel del paisaje”, al fondo de la instalación “Cubierta vegetal”¹. El proyecto “En la piel del paisaje” (Loren, 2009) recoge la colección de obras que exponen el concepto.

FICHA TÉCNICA

“Mudar la piel”, 2009

Serie de cinco dibujo de grafito cada uno 70 x 70 cm

NOTAS

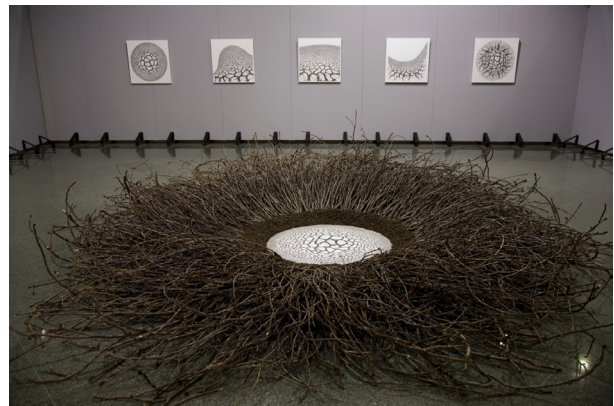
1.-“Cubierta vegetal”, 2008

Ramas, tierra y dibujo intervención 300 cm de diámetro aprox

La intervención específica que se llevó a cabo durante una semana en la Sala de Exposiciones “Zabaleta” de la Universidad de Jaén, reflexiona sobre la última piel del paisaje, el deterioro de su cubierta vegetal y los procesos erosivos que están llevando a una progresiva desertización de los suelos. La acción de construir un espacio con ramas procedentes de árboles derribados por un temporal, reivindica la transformación de esta piel erosionada del territorio a través de la regeneración de su cubierta vegetal. La obra había sido instalada por primera vez en el 2008.

REFERENCIAS

Loren, L. (2009). *En la piel del paisaje*, Jaén, Univerisdad de Jaén..



“Cubierta vegetal”, 2008/2009.¹



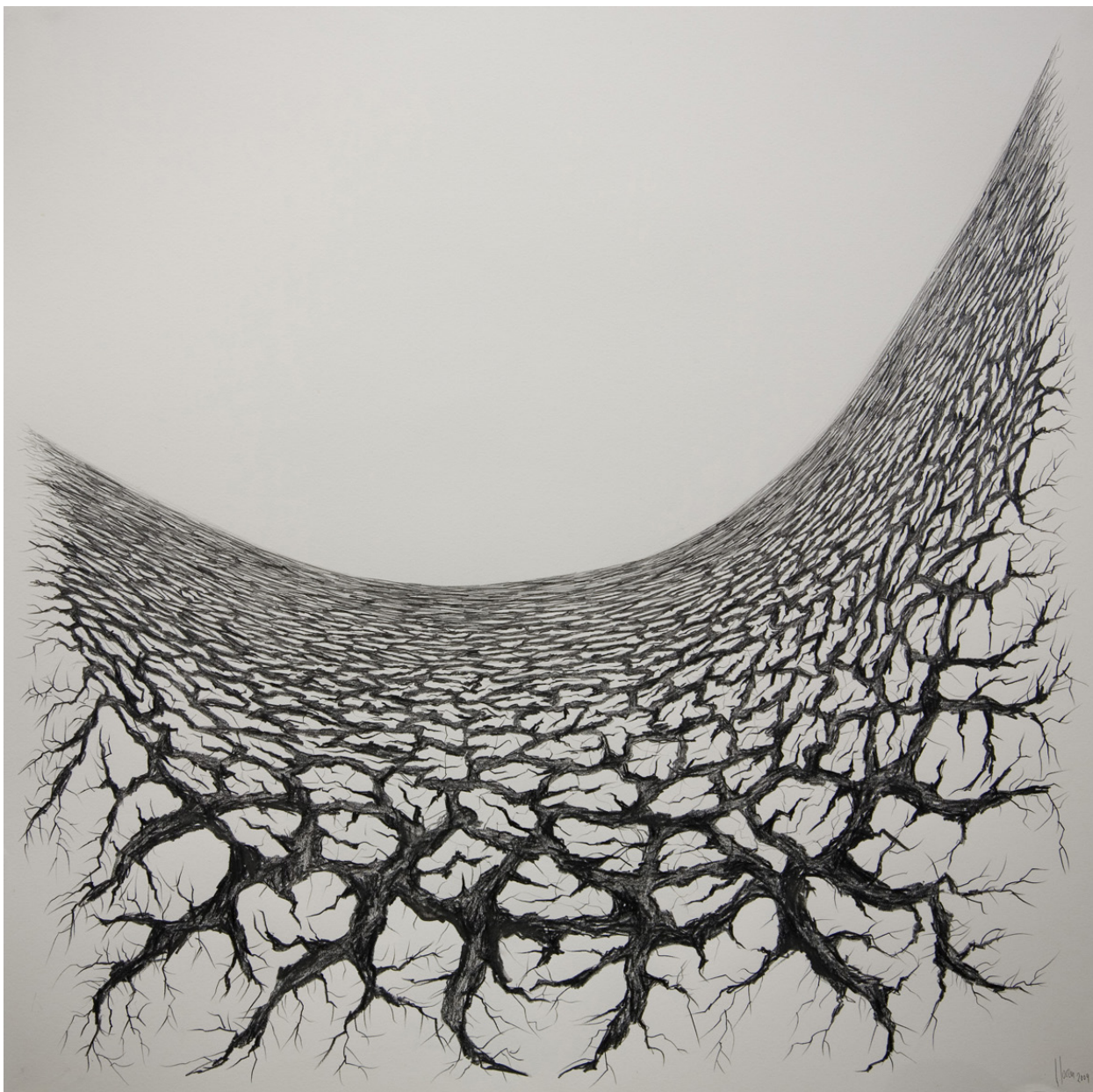
"Mudar la piel 1 ", 2009.



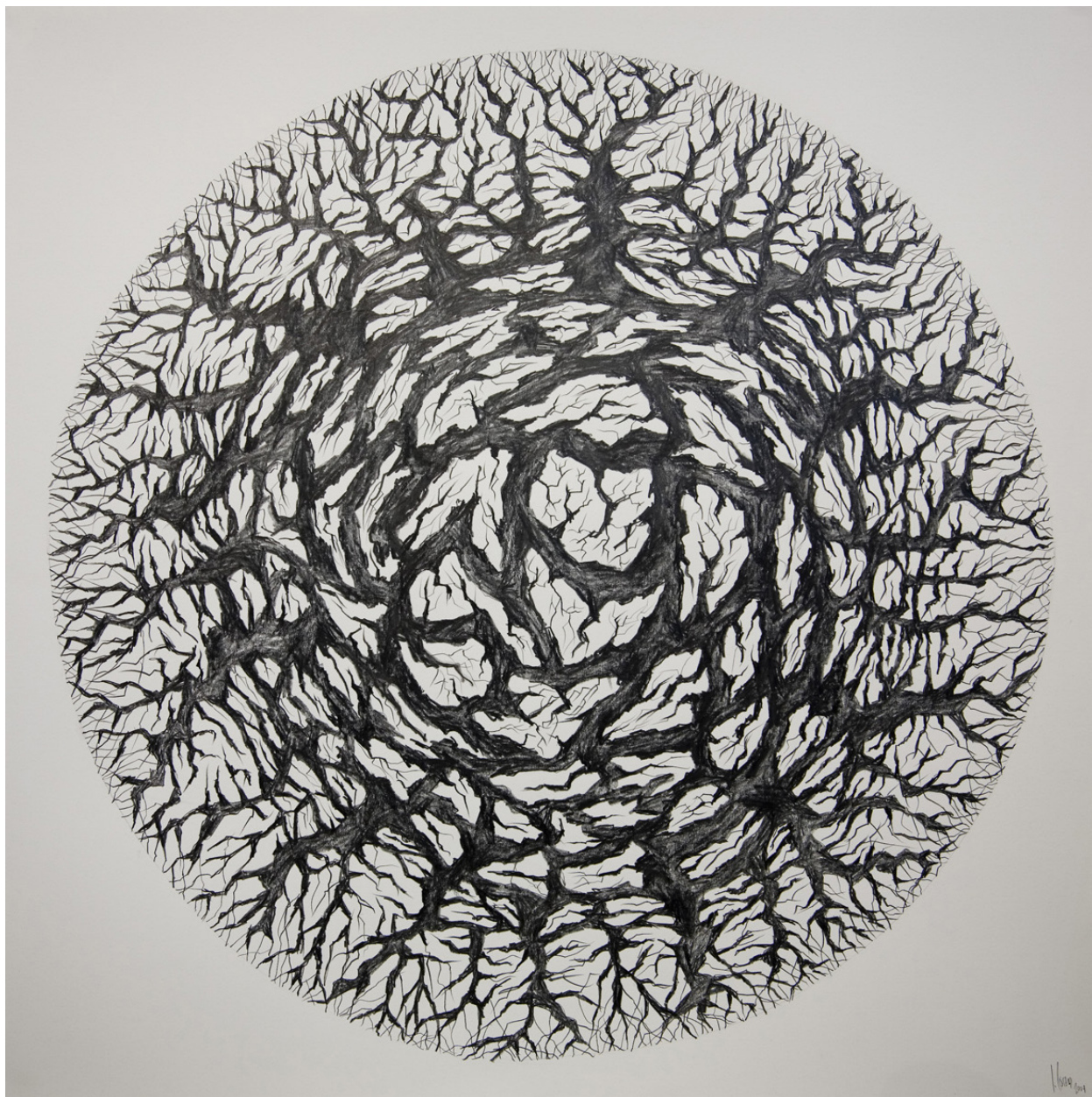
"Mudar la piel 2", 2009.



"Mudar la piel 3 ", 2009.



"Mudar la piel 4", 2009.



"Mudar la piel 5", 2009.

