



The tide

La marea

Tamara Campo Hernández.

Artista visual./ Visual artist

UNEAC(Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba). Cuba.

tcampoher@pinarte.cult.cu

tcampoher@yahoo.es

Recibido 19/05/2012

Revisado 11/06/2012

Aceptado 25/06/2012

RESUMEN

The tide processes aesthetically the complex reality we live in: changes, transformations, movements, as well as living on an island surrounded by water, with devastating earthquakes and hurricanes. The conflicts damaging our existence in an increasingly uncertain global world where the humankind has caused hopeless destructions.

The title is a metaphor that plays with the irony of the movement and cycles of tides which go up, down, back and forth, moving according to the conditions around them and the historical moments in which they develop.

ABSTRACT

La marea procesa estéticamente la compleja realidad en que vivimos: cambios, transformaciones, movimientos, así como los que viven en una isla rodeada de agua, con devastadores terremotos y huracanes. Los conflictos dañan nuestra existencia en un mundo global cada vez más incierto, donde la humanidad ha causado destrucciones sin esperanza.

El título es una metáfora que juega con la ironía de la circulación y de los ciclos de las mareas que van hacia arriba, abajo, adelante y atrás, moviéndose de acuerdo a las condiciones que los rodean y los momentos históricos en los que se desarrollan.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Tide; complex reality; transformations; visual essay; aesthetic processes; social critic / Marea; realidad compleja; transformaciones; ensayo visual; proceso estético; crítica social.

Para citar este artículo:

Campo Hernández, T.. (2012). The tide. Tercio Creciente, 1, págs. 22-30,

<http://www.terciocreciente.com>





The tide

The tide processes aesthetically the complex reality we live in: changes, transformations, movements, as well as living on an island surrounded by water, with devastating earthquakes and hurricanes. The conflicts damaging our existence in an increasingly uncertain global world where the humankind has caused hopeless destructions.

The title is a metaphor that plays with the irony of the movement and cycles of tides which go up, down, back and forth, moving according to the conditions around them and the historical moments in which they develop.

Both aesthetic and money values meet in the work, leading you to deep reflections on those moral and human values that interact and fluctuate between ups and downs, multiplicity and divisiveness, going and return. I have created a visual dialogue that creates a sense of weightlessness quite different from what money really means materially speaking.

Money as a commodity, as an essential means of exchange and power, prevents the heritage to fossilize or freeze, as the money-keeper keeps it liquid or makes it circulate. Hence the importance of tides as they achieve a conceptual impact related to the socio cultural, political and economic scenario we live in, an impact in everyday life and cultural imagery, visible not only in the local but also global context. The overwhelming wave of money ends at paradoxes, contradictions, obsessions and conflicts that persist and generate emotional states in any viewer closed to the contemporary world

In previous works I have used wood as an expressive tool, as a key material between sculpture and engraving, i.e., the objectual woodcut as gender or artistic means. I select the wood as an organic natural element, which joins the sense of weightlessness, resistance and buoyancy.

As a contemporary artist, I rely on the codes and languages of minimal and conceptual art, the exhibition is an environment where the floor, walls and ceiling are painted a white bone providing a space built according to the perfect geometry of a hexahedron, and from a back angle, in its interior, a tidal wave is born. It is designed with the minimum resources of expression it is made up: over 650 wooden carved note-objects with graphic prints, acting from their operation and arrangement in space, creating a vital link between the meaning and meditation, viewer interaction and the apparent displacement of all the parts providing that visual and aesthetic value of the installation, to achieve the result of a floating and organic reality.

The installation, unlike other genres, allows us to communicate the message faster to that very diverse public interacting with the work, a public that goes around and feels the sensorial experience of being caught or seduced by that waves that floats, flows, grows to a great human scale, (because here the scale of the work is very important, as it creates contents), and then falls apart as the foam.

La marea

La marea procesa estéticamente la compleja realidad en que vivimos: los cambios, transformaciones, movimientos, el hecho de vivir en una isla rodeados de agua por todas partes, con acosadores temblores y precipitados huracanes. Los conflictos que afectan a nuestra existencia en un mundo global cada vez más incierto donde el hombre provoca irremediables destrozos.

El título es una metáfora que juega con la ironía del movimiento y del tiempo cíclico de las mareas, que suben, bajan, van y vienen, se desplazan según las condiciones que las rodean y los momentos históricos en que se desarrollan.

En la obra ocurre un encuentro entre valores estéticos y valores monetarios, te conduce a reflexiones profundas sobre aquellos valores morales y humanos que interactúan y fluctúan entre el ascenso y el descenso, la multiplicidad y el divisionismo, la ida y el retorno. He creado un diálogo visual que facilita una sensación de ingravidez en contraste con lo que realmente significa el dinero en su materialidad y en su significado.

El dinero como mercancía, como un medio esencial de cambio o de poder, pues impide que el patrimonio se fosilice o se congele, lo mantiene líquido o lo hace circular. Por ello la importancia que genera La marea al lograr un impacto conceptual de cara al contexto socio cultural, político y económico que estamos viviendo, un impacto en la vida práctica y los imaginarios culturales no solo visible en lo local sino también en lo global. La aplastante ola de billetes desemboca en paradojas, contradicciones, obsesiones y conflictos que persisten y generan estados emocionales en cualquier espectador, no ajeno al mundo contemporáneo.

En obras anteriores he utilizado la madera como un recurso expresivo, como un material clave entre la escultura y el grabado, o sea, la xilografía objetual como género o medio artístico. Selecciono la madera como elemento orgánico de la naturaleza, que se integra al sentido de ingravidez, de resistencia y de flotación.



Como artista contemporánea, me apoyo en los códigos y lenguajes del arte mínimo y el arte conceptual; la exposición es un environment donde el piso, las paredes y el techo están pintados de un blanco hueso que proporcionan un espacio construido, según la geometría perfecta de un hexaedro, y desde un ángulo trasero, en su interior, nace una gigantesca ola. Está concebida con los recursos mínimos de expresión que la integran: más de 650 billetes-objetos tallados en madera y con impresiones gráficas, actúan a partir de su funcionamiento y disposición en el espacio, creando un vínculo vital entre el significado y la meditación, la interacción del espectador y el aparente desplazamiento de todas las piezas que aportan ese valor estético y visual que contiene la instalación, para lograr el resultado de esa realidad orgánica y flotante. La instalación, a diferencia de otros géneros, me permite comunicar más rápido el mensaje para un público bien diverso que va a estar interactuando con la obra, un público que circula y siente la experiencia sensorial de quedar atrapado o seducido por esa ola que flota, fluye, crece a gran escala humana, (porque aquí la escala de la obra es muy importante, genera contenidos), y luego cae precipitadamente desintegrándose como la espuma.

FICHA TÉCNICA

Exhibition: The tide. Installation.
From 2011 to 2012.

Más de 650 billetes tallados en madera y con impresiones gráficas.
IX Bienal de La Habana (2012),







