

Y nadie habla de ellas. Reproducciones del medio urbano en el entorno rural.

Reproductions of the urban medium in the rural environment.

Juanma Valentín.
Director de cine
Productora Ojos de nube, España
juanmavalentin@yahoo.es

Recibido 15/11/2012 Revisado 19/11/2012
Aceptado 21/11/2012

RESUMEN

Las imágenes muestran unas pintadas a modo de protesta que se encuentran en los alrededores de Puebla de la Sierra (Madrid). Forman parte del paisaje contrastado de un pueblo que se muestra aseado y acogedor para el turista, pensado para él, como si de un parque temático sobre tiempos desaparecidos se tratara. Las imágenes que forman parte de este ensayo son parte del documental “Resistencia” que realizo junto con la artista plástica Lucía Loren y que se encuentra en estado de postproducción.

ABSTRACT

The images show some graffiti found around Puebla de la Sierra (Madrid). They are part of the landscape from a village neat and welcoming to tourists. A landscape thought for tourists, like a part from times they were missing. The images that are part of this essay are part of the documentary “Resistance” I do along with the artist Lucia Loren. This film is now in postproduction.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Pintadas, resistencia, paisaje, entorno rural, protesta, graffiti / Painted, resistance, landscape, rural, protest, graffiti.

Para citar este artículo:

Valentín, J. (2012). Y nadie habla de ellas. Reproducciones del medio urbano en el entorno rural. Tercio Creciente 2, págs. 35 - 38, <http://www.terciocreciente.com>



Estás pintadas a modo de protesta silenciosa y de lucha se encuentran en los alrededores de Puebla de la Sierra (Madrid), forman parte del paisaje contrastado de un pueblo que se muestra aseado y acogedor para el turista, pensado para él, como si de un parque temático sobre tiempos desaparecidos se tratara. Forman parte del documental Resistencia que realizo junto con la artista plástica Lucía Loren y que se encuentra en estado de postproducción.

Cuando llegamos a Puebla de la Sierra (Madrid), aparte de sus magníficos paisajes, te reciben pintadas que descubren lo que un pueblo de tan sólo 60 habitantes oculta. A diferencia y semejanza de los graffiti de la gran urbe, donde sus mensajes se diluyen tan pronto como se pintan, aquí toman una siniestra vida, ya que en el pueblo nadie habla de ellos y cuando los eliminan vuelven a aparecer sigilosamente...y nadie habla de ellos.

Los siete años en los que vivimos en el pueblo nos descubrieron el significado de cada una de ellas, a la misma vez que se desnudaba ante nosotros la realidad escondida (algo que pasa muchos pueblos de la geografía española), de la lucha entre los nuevos pobladores, de procedencia urbanita, y los que se consideran originarios del lugar pero que proceden igualmente de la cultura urbana, ya que abandonaron el pueblo para prosperar en la gran ciudad y que de una u otra forma han mantenido algún contacto con las propiedades de sus antepasados.

La pintadas que en muchos casos sobrepasaban la simple pataleta, llegan a tener un carácter poético mucho más allá de simple esteticismo..."Sueño sin dueño", "Sobra miopía y ansia, falta dignidad"... y las que por contenido y forma se relacinan con el otro bando..."Sin patrimonio no decides..."

La reproducción de la pintada con spray de marcado carácter urbano y ligado al graffiti en este medio rural se han convertido en esa parte de la historia no oficial pero de alguna manera escrita, que me han servido como elemento fundamental para la película documental Resistencia en la que intentamos reflexionar sobre esa dicotomía en calveras contemporáneas, de lo rural y lo urbano.

Aunque,





