

Of art y piernas en el MOMA

De arte & legs at MOMA

SOTTE (*Jose Antonio Soto Amado*)
Artista Plástico. España.
sottexx@gmail.com

Recibido 30/04/2013
Aceptado 21/05/2013

Revisado 09/05/2013

RESUMEN

Buda midió el Universo dando siete pasos en cada dirección del espacio.

Todo movimiento comienza con el pie y acaba con él.

Por eso el ser humano deja su huella en el camino que recorre ya sea buena o mala.

Este ensayo visual, *Of art y piernas en el MOMA*, es el resultado de esta reflexión sobre dónde está lo trascendente. Me “estudié” las salas del MOMA durante días (2011), y entre muchas cosas también quedó esto:

Los pasos los di. Cansado reposé y vi mis pies rojos. El MOMA estaba lleno de gente...bueno, mejor dicho, de piernas, piernas de todos los tipos, grandes, gordas, pequeñas, quebradas, infantiles..., con dolor de agujas entre las uñas y la carne. Despertóme un olor ácido, de azufre, de amoníaco, a naftalina..., efectivamente estaba en el averno, mejor dicho, seguía allí. Me levanté y como BUDA caminé siete pasos en el espacio y medí el Universo en el suelo...después a casa (en la 10 th con la 43) y me bebí toda la cerveza que pude.

En el artículo se recogen mis imágenes acompañadas de un breve texto o poema de diversas personas con las que la obra ha interactuado.

ABSTRACT

The Buddha took seven steps in each of the four cardinal directions in order to measure the Universe.

All movement begins and finishes with the foot.

So humans leave their mark on the road that they run.

This visual essay, *De arte & legs at MOMA*, is the result of this reflection on where is it the transcendent. I was “studying” the halls of MOMA for days (2011), and among many things was also this:

The steps I took. Tired I rested my feet and saw them in red. The MOMA was full of people ... well, rather, of legs, legs of all types, big, fat, small, broken, children ... with needles pain between nail and flesh. I felt an acid odor, sulfur, ammonia, mothballs ... indeed I was in the underworld, rather, was still there. I got up and took seven steps as BUDDHA, in each of the four cardinal directions in order to measure the Universe on the floor ... then home (in the 10th Av. with the 43 st) and I drank all the beer I could.

In the article we can see my images beside a short text or poem from people that has interacted with the work.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

MOMA, arte, piernas, pasos, medir el universo / MOMA, art, legs, steps, measure the universe

Para citar este artículo:

SOTTE- Soto Amado, J. A. (2013). Of art y piernas e el MOMA. Tercio Creciente 3, págs. 3 - 28, <http://www.terciocreciente.com>



Los pasos los dí. Cansado reposé y vi mis pies rojos. El MOMA estaba lleno de gente...bueno, mejor dicho, de piernas, piernas de todos los tipos, grandes, gordas, pequeñas, quebradas, infantiles..., con dolor de agujas entre las uñas y la carne. Despertóme un olor ácido, de azufre, de amoniaco, a naftalina..., efectivamente estaba en el averno, mejor dicho, seguía allí. Me levanté y como BUDA caminé siete pasos en el espacio y medí el Universo en el suelo...después a casa (en la 10 th con la 43) y me bebí toda la cerveza que pude

Sotte





Me pide Sotte ¿o fue Violante? un texto para esta imagen que en mi vida me he visto en tal aprieto por eso aprieto el paso y pienso en las fashion week y cómo la moda nunca me supo levantar ni las banderas ni la música militar y los pasos cruzados de las modelos son tan ridículos y tan falsos y tan incoherentes como los de cualquier desfile y no llevan zapatillas de los mercadillos ¿o son baratos? ni pelos en las piernas ni granos o rozaduras en las entrepiernas pues no sé si escribo o hago punto de cruz

Alfonso Infantes Delgado



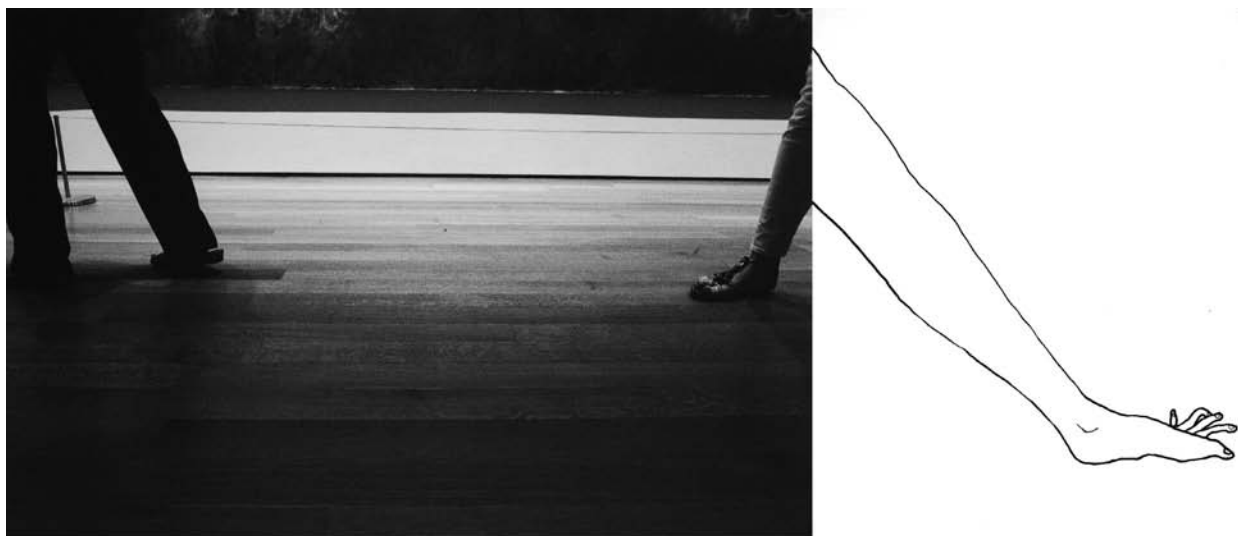


Me gusta ir en bicicleta por la ciudad: de casa a la universidad, del museo a un coloquio, etc. Quienes sólo cogen el metro me dicen que está muy bien porque soy ecológica.

A veces decido zigzaguear entre las calles y descubro para mí nuevos jardines donde la gente pasea, echa fotos, hace deporte, tiene citas de novios, ensayan una danza, etc.

Me gusta ir en bicicleta por la ciudad porque voy trazando multitud de rutas propias dentro de su maremágnum, como redes, más allá de las rectilíneas de metro estipuladas

Ana Tirado de la Chica





Yo te enseñaré a bailar, solo tienes
que mover los pies como yo te diga.
El personaje bajó de su espacio y
colocó sus pies junto a los suyos.
-¿Conoces el Moonwalker?
-No, pero si a Picasso.
-Ese no sabía bailar, ahora, atento.

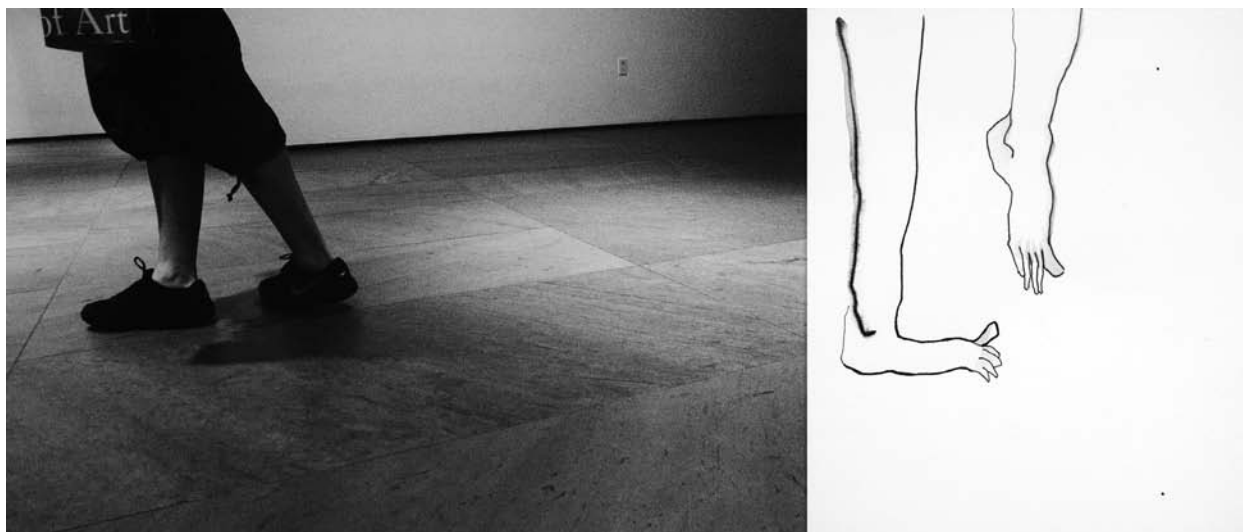
Alfonso Ramírez Contreras





Durante mucho tiempo he creído que los pies y las manos son diferentes. Aunque no he sabido cuales son razones para hacer el distingo. Pero vivir en el aire me ha permitido ver como ciertas manos son mejores andando que unos buenos pies. Ahora que me lamo mis heridas, que recorro mundos, que palpo el camino, ahora que sólo soy un gato herido, he descubierto que la diferencia entre las manos y los pies es la capacidad para meter la pata o agarrar un corazón.

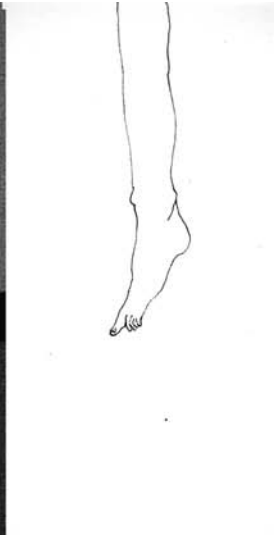
José Luis Anta





Juan Carlos Arañó Gisbert

Pasos inciertos golpean la memoria antes de perderse en el sueño. La parodia reclama vivir plenamente la contradicción de nuestro tiempo provocando del sarcasmo la condición de la verdad artística. Pasos inciertos sobre lluvia minuciosa en el borde de los no lugares, emplazamiento amnésico como efecto de realidad, presencia que se niega como representación, actualidad sin historia transformada entre hechos acumulados, geografía irreal y umbral de la desaparición. Pasos inciertos, memorias perdidas, rumbos erráticos, narrativas imprecisas



Aurora García Galán

Calzado para andar, para correr, para bailar,
para jugar, para nadar, para chapotear, para
enamorar, para trabajar, para viajar : calzado
para avanzar, para caminar.

NO HAY CAMINO.

Zapatos para partir, para salir, para emigrar.



Carmen Molina Mercado

Poder empezar. Ponerse a. Estar a punto.
Incoactar. Comenzar a decidir. Suponer.
Reiterar. Volver a dudar ¿lo? Pétreo. Inmóvil.
Acomodado. Turbio. Deforme. Sombrío.
Pasivo. Amorfo. Mediocre. Inalterable.
Amputado. Grisáceo. Por negar. Negarse a
sentir. Negarse a pensar. Negarse a vivir. O
deber. Deber de romper. Deber de escapar.
Deber de deber. Deber de soñar. Deber de
poder. Poder tener. Tener que poder. Podría
suceder. Podría ser. Es posible. ¿Condición?
¿Excusa? No, perífrasis.



Carmen Montoro Cabrera

Mirar la obra artística o ser espectador de ella implica múltiples variables. Podemos mirar de diferentes formas y también son diferentes las formas de integrarse o de ser integrado en ella. Desde el artista que observa cómo observan su obra, al espectador que es literalmente capturado y forma parte de ella (Sotte), pasando por el que participa e interacciona, convirtiéndose en parte activa: La obra abierta, que diría Umberto Eco, hasta la visión de Marcel Duchamp, quien afirma que el “El espectador hace el cuadro”.



David Martínez

MI MAMÁ ME MIMA
ME MAMO AL MOMA
EL MEMO ME MAMA

YO MAMO – TÚ MAMAS – ÉL MAMA –
NOSOTROS MAMAMOS – VOSOTROS
MAMAS – ELLOS MOMAN –

EL GRAN MAMÓN NOS PROTEJA.

DAVID MARTÍNEZ
(De los Martínez de toda la vida)



Manín (Sebastián Muñoz de la Nava)

En el pavimento inversos, nos reflejamos extranjeros, antípodas de los mundos al revés que recorreremos agitados, con chancas y deportivas, calzones cortos, sin órganos sensitivos, cuerpo animado, cabezas ni ojos, sólo piernas vellosas, pies inquietos, las uñas pintadas, ciegos a los lugares y su sentido, la vida que tener lugar debiera en ellos en nosotros, los turistas, los visitantes de unas horas, sin tiempo para nada, corriendo de aquí para allá, por todas partes, sin cesar, ningunos, nadie, muchedumbres frenéticas, convulsas, por ejemplo, aquí y ahora, en el MOMA, en N.Y., pero podría ser cualquier otro sitio, siempre que esté en las guías, y por nuestras fotos pueda saberse que, en efecto, los pisamos y, un instante, nos reflejamos así en su pavimento



Mar Rodríguez

Casi todos se posicionan hacia un lado, alineados, muy juntos, casi idénticos.. muy pocos son los que lo hacen hacia el contrario. Son anclas que nos ligan al suelo, y nos recuerdan que nuestros sueños y deseos más profundos (que viven muy arriba), nos quedan muy lejos y ellos están aquí para impedir que subamos. Pero hay que saber mirar, y darse cuenta de que no todo es suelo, asfalto o rutina cotidiana, podemos mirar más arriba... y no perder nunca la esperanza de dejarlos atrás. En definitiva, como ya dijo Frida kahlo: "Pies para qué los quiero si tengo alas pa' volar".



Pedro Regis Sanasalonis

Mi mente encierra imágenes, palabras, frases cotidianas, ideas, experiencias, sentimientos...que en ocasiones son "liberadas" y en otras, persisten en una continua cadena perpetua. Permanecemos en un determinado lugar, son nuestras raíces (museo), conocemos otras personas (obras de arte), viajamos por todo el mundo (exposiciones) y volvemos al lugar de origen.

<<Pies, para que los quiero si tengo alas para volar>> (Frida Kahlo)



M, Isabel Moreno Montoro

Tú ponte detrás y sigue. Una tarea de los museoturívisitas; sacarle brillo de espejo al suelo. Es muy importante que vean su personalidad reflejada. Sus pasos son más firmes y seguros, sino fijos en el manifiesto titubeo de la persona descalza, en justa correspondencia con la falta de brillo y consecuente falta de reflejo de su personalidad. Creo que estas fotos están hechas en el MOPA; un museo de N. Y. que brilla.



Laura Luque

Cada sábado se situaba frente a la misma pintura. Sentía un escalofrío. Estaba allí. Nunca se giraba, su sola presencia bastaba. Cada sábado encontraba la misma figura delante de la misma obra. Sólo la veía de espaldas. Eso era suficiente. – “Hoy es la última vez que vengo. ¿Vienes?” – “No. Tengo que seguir observando la obra”. La obra, sólo la obra.

III



Lola Callejón

¿Quién eres? ¿Dónde estás? No encuentro indicaciones que me muestren el camino. Busco y tropiezo, no encuentro la salida. Quiero alzarme, como cuando era bailarina, con la punta de los pies; para verte desde otra perspectiva, para descubrirte, mi pirata, con la cabeza en los pies. Encuentro, adentro, tu torso. Me miras sin rubor. Me cuentas entretenidas historias de amor y desamor. Mientras, con disimulo, tu dedo señala el fin: abajo.



Rafael Mantas

Interpretación psicológica de una persona en el MOMA a través de la posición de sus piernas: ¡Qué maravilla de obra! Me quedan por ver dos salas. Es sobrecogedora. Cierran en 10 minutos, debo darme prisa. Tiene influencias de Picasso. Quiero ir al baño. Reivindica los derechos humanos. Tengo hambre. Es curioso, recrea la "sección aurea". Hace frío, ¿por qué me puse estos pantalones?



Carlos Tajuelo

Ta-ta-ta-ta-ta... Gooooooooool. Goooooooool.
 ¡Quiero llorar! Dios santo, viva el fútbol!
 ¡Maradona! Es para llorar, perdónenme.
 Maradona, en recorrida memorable, en
 la jugada de todos los tiempos. Barrilete
 cósmico. ¿De qué planeta viniste?...
 Gracias a la bipedestación, nos queda-
 ron las manos libres para hacer más
 cosas, hoy no es domingo, Maradona
 hace tiempo que dejó el fútbol. Hoy po-
 demos disfrutar viendo lo que hacen las
 manos de un creador, seguimos de pie
 y no de rodillas, y seguimos teniendo las
 manos libres para aplaudirte por tu gran
 trabajo. Plas, placa, placa !!



Ramón Hidalgo

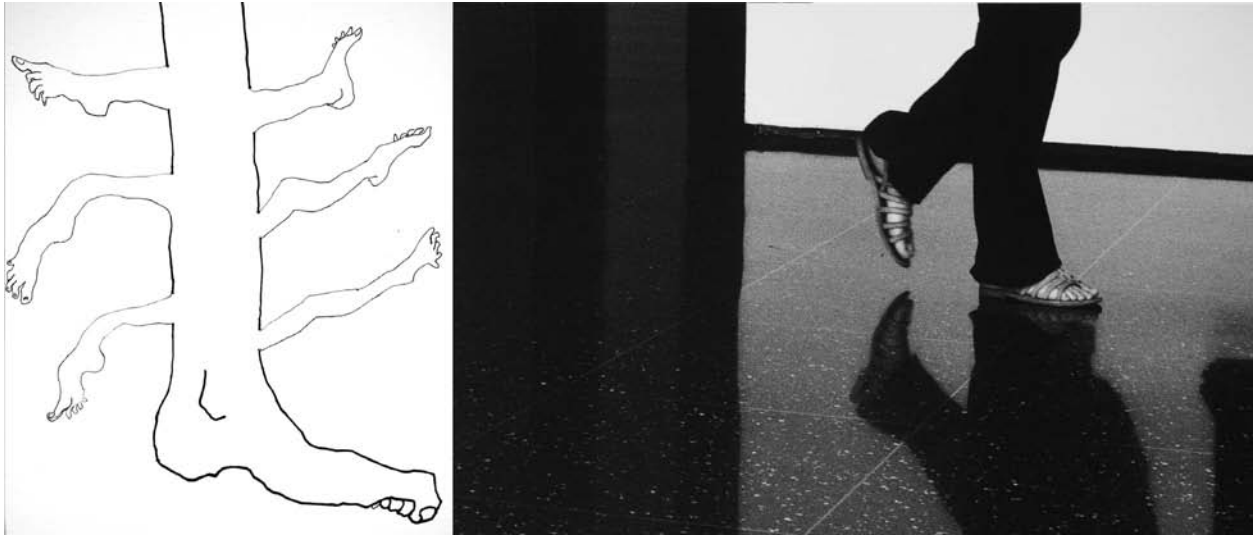
...y voy donde tú estás esperando,

esperándome, esperándonos,

atento, expectante;

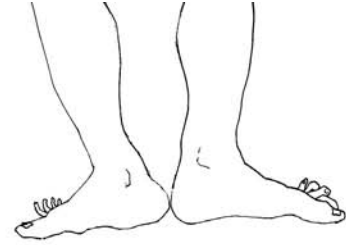
siempre nuevo, no hay descanso,

no hay cansancio, nuevo siempre.



Lidia Cálix Vallecillo

1829, 1933, 2013...Llevo fantasmas a la sala de los otros colectivos. Yoes que van y corren irreductibles a un tiempo o espacio único. En la repetición, busco apagar la ansiedad de sus maníacas voces, anhelo dar cuerpo a lo innombrable. La escena vive y se ciega de colores pasados, empuja hacia el éxtasis. Mi voz, entre los pasos turbulentos de una dimensión trascendental, insaciable y vacía se tropieza en la inmensidad de sus incertidumbres: ideaciones. Quiero Ir más allá del símbolo. Buscar respuestas sin letras. Sobrepasar la ilusión. Ser dios.



Victoria Quirosa

Dibuja tus pasos por todas las salas, lo has conseguido, tras la interminable cola en la calle 53, llegaste al MOMA e iniciaste un ritual coreográfico que se repite una y otra vez en el Templo de las Musas ¿Estáis preparados? No necesitáis conocer demasiado, sabréis cuales son las obras reverenciadas por la cantidad de pies y piernas que se agolpan delante de ellas, no os intimidéis, hay otras muchas que debéis descubrir espontáneamente. Haz caso a tu calzado cómodo de turista y deambula ...dibuja tus pasos por todas las salas



Vladimir Ramírez Tarazona

La imagen que imagina los dedos al caminar, caminan imaginando lo observado... luego, la imaginación goza con lo observado y observa lo que ha gozado. transeuntes por el gozo de la vida... imaginando imagenes imaginadas... caminando el camino caminado, observan la imagen caminando. El pie que asusta la imagen sobre el suelo que coquetea con la que se marcha... ¿Qué imagen caminada caminas?



Puñal

Corre, corre, caballito, trota por la carretera...

¿Qué es correr?

Correr es la manera más rápida de desplazamiento a pie de un animal o de una persona. A la acción y efecto de correr se le denomina carrera. Se define deportivamente como un paso en el cual en un determinado momento ninguna de las extremidades motrices del ser se encuentra en contacto con el suelo. Este es el inicio del vuelo de los animales o las personas-

