



Las engañosas fronteras de la investigación. Hacia una perspectiva inclusiva.

The deceitful frontiers of research. Towards an inclusive perspective.

DraC. Giselda Hernández Ramírez.

Instituto Superior de Arte de la Habana.

giseldah41@gmail.com

giseldah@isa.cult.cu

Recibido 25/05/2013

Revisado 21/06/2013

Aceptado 25/06/2013

RESUMEN

En el artículo se aborda la investigación desde una perspectiva inclusiva y holística. Se realiza un análisis de los saberes que brinda la antropología a los estudiantes de arte y se enfatiza en las borrosas fronteras disciplinares y la necesidad de un abordaje inter y multidisciplinar en las antedichas investigaciones.

ABSTRACT

The article discusses research an inclusive and holistic. An analysis of knowledge that provides anthropology students of art and emphasizes on the blurred boundaries between disciplines and the need for inter and multidisciplinary approach in the above investigations.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Investigación, etnografía, violencia, arqueomusicología, cuerpo, instrumentos musicales / Research, ethnography, violence, Archaeomusicology, body, musical instruments.

Para citar este artículo:

Hernández Rzmírez, G. (2013). Las engañosas fronteras de la investigación. Hacia una perspectiva inclusiva. Tercio Creciente 3, págs. 39-44, <http://www.terciocreciente.com>



Hoy es casi sacrílego negarle al estudiante de arte la posibilidad de saberes que desde los diálogos interdisciplinarios y mediante una concepción holística del conocimiento pueden aportar ciencias como la antropología, que nos antojamos en presentar desde construcciones simbólicas distantes e incompatibles con el campo artístico -a pesar de que la antropología del arte existe como sub-disciplina que concilia los opuestos dialécticos-, no obstante, la antropología como ciencia en general posee grandes potencialidades en la formación de los estudiantes de artes, en particular porque permite que se jerarquicen un corpus de saberes con respecto al conocimiento y reconocimiento de la otredad, que en definitiva pueden coadyuvar al desarrollo de una sensibilidad desde una arista diversa en el educando con respecto al otro y así mismo.

¿Qué saberes aporta la ciencia al estudiante de arte?

La Antropología propone un saber abierto con respecto a las demás ciencias sociales que se sustenta en la amplitud de su objeto, pues ella, estudia las sociedades y sus culturas en su más extendida acepción, el proceso de hominización, el parentesco, la religión, la política, et al. Sin obviar que en todo ello subyace lo axiológico¹. Provee al estudiante de arte de un corpus conceptualizado de saberes que le permiten saber, saber hacer desde la proyección del trabajo de campo, saber ser y saber convivir.

Levi-Strauss (2002, pp. 22-23) en *Mitologías I* plantea:

(...) Si el fin último de la antropología es contribuir a un mejor conocimiento del pensamiento objetivado y de sus mecanismos, a fin de cuentas resulta lo mismo que en este libro el pensamiento de los indígenas sudamericanos sobre forma por operación del mío, o el mío por operación del suyo. Lo que importa es que el espíritu humano, sin cuidarse de la identidad de sus mensajeros ocasionales, va manifestando aquí una estructura cada vez más inteligible a medida que siguen su curso doblemente reflexivo dos pensamientos que actúan uno sobre otro, y de los cuales uno aquí y otro allá puede ser la mecha o la chispa que, al unirse, causarán su iluminación común. Y si se revela un tesoro no hará falta árbitro que se encargue del reparto, puesto que se empezó por reconocer (L.-S. 9) que el legado es inalienable y debe conservarse indiviso.

Premisa indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje para favorecer la producción de aprendizajes significativos y la formación de

una vocación humanística que potencie y deleve el saber convivir con la diferencia. Por lo que, el otro per se no se observará como idólatra, bestia o rareza cultural objeto de estudio, sino como una enunciación inequívoca de que él, forma parte de lo que somos nosotros mismos, a su vez facilita al estudiante desde una aprehensión científica, la comprensión de fenómenos tan complejos como la evolución, permite que se deconstruyan estereotipos raciales como simbolizaciones sociales que a modo de empírea se hallan subsumidos en el proceso creativo.

Desdibujando fronteras.

La antropología ha estado atravesada por la necesidad de autoentendimiento que tiene el hombre y esto la aproxima a desdibujar las fronteras epistémicas que desde los poderes territoriales de las disciplinas se han establecido entre los saberes antropológicos y los procesos formativos e investigativos, que se llevan a cabo en las artes tanto en la creación como en la pesquisa propiamente dicha y de manera más explícita al develar el objeto de estudio de la antropología del arte.

El objeto adquiere su verdadera categoría en la adquisición y uso que la sociedad le da, permitiendo las lecturas que reciben las obras en el transcurso del tiempo histórico, sus cambios permanentes de función y significado, que enriquecen el recuerdo de su autor independientemente de su voluntad e intención. (Romiex, M. 1997, p. 1)

Obligados a deshacernos de posturas etnocentristas y eurocéntricas con respecto al arte la mirada del hombre posmoderno tiende a ser más inclusiva por ello, observar las pinturas rupestres, los ídolos y cemies desde otra perspectiva ha hecho posible que pudiésemos traer al presente lo dejado por nuestros ancestros, con la permisividad de la especulación que provocan las mismas. Poco sabemos en realidad de ellas solo que existen y que fueron elaboradas por seres humanos con un propósito determinado. Es precisamente esa sub o disciplina con un alto potencial para des-disciplinarse la que posibilita el estudio del objeto de arte en su relación con el sujeto creador en un contexto particular que parte del enfoque diverso sobre la creación.

El arte tiene una historia, pero no una evolución. Los sentimientos y estímulos que provoca este tipo de manifestación, son los mismos para un hombre del paleolítico o para un artista del posmodernismo. El arte es un atributo de la condición humana, es el alma de la cultura, es aquello



que puede permanecer después de la muerte. Es la herramienta para trascender y superar nuestra condición animal.

El tiempo hace de filtro invisible por el que destilan las artes, dejando sobre su delicado tamiz, solo aquello que es imperecedero para la memoria de los hombres. La selección se efectúa sin respetar las modas, ni los gustos particulares; la calidad y la fuerza interpretativa de las creencias y de las emociones que éstas provocan, liberan la emoción estética. (Romíex, M. *Ibíd.*)

Los procesos investigativos que generalmente se desarrollan sobre la producción artística no deben llevarse a cabo a espaldas del diálogo interdisciplinar donde por ejemplo el trabajo de campo puede aportar al investigador sapiencias de primera mano. Desde la ontología sus objetos de estudio se hallan inmersos en un universo donde subyacen sujetos y objetos parlantes. Aspecto que operan en las fronteras borrosas entre los saberes antropológicos y artísticos- investigativos, pues ambos campos producen saberes desde la coproducción.

La antropología como condición indispensable necesita de un abordaje que potencie la inclusión del otro a fin de que sea reconocido dentro de nuestra misma historia; cuando estos saberes se consolidan y llegan a formar parte del saber ser, conforman todo un corpus de saberes desde lo axiológico y lo ontológico que interactúan junto con todos los conocimientos que porta el investigador y que no hallo distanciado del proceso creativo. Tanto la antropología como las investigaciones sobre arte portan en sí una tendencia transgresora de las propias fronteras de lo disciplinar.

La naturaleza híbrida del saber antropológico desde los postulados teóricos de la principales corrientes y su complementariedad, hace que en sus saberes estén subsumidos muchos otros como: los históricos, biológicos, lingüísticos, filosóficos, musicológicos, et al, imprescindibles para el antropólogo sobre arte, por lo que, desde su hacer en comunidades de aprendizajes e interpretaciones es prácticamente insostenible la labor del investigador desde su saber parcelario, sino inserto dentro del equipo multidisciplinario que aporta luz desde lo diverso al trabajo de campo, sobre todo por esa urgencia de explicar al hombre y sus creaciones u objetos de arte desde su complejidad fenoménica.

Dos investigaciones de corte etnográfico y los vínculos interdisciplinarios.

Para ilustrar cómo se pueden instrumentar los vínculos interdisciplinarios en investigaciones sobre arte con un enfoque etnográfico he de referirme a dos investigaciones defendidas en el ISA de Cuba la primera una tesis de maestría titulada “Algunas manifestaciones de violencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la Escuela Nacional de Arte”². La autora encaraba un problema complejo que tendría que describir e interpretar porque se trataba de estudiar un tema de naturaleza axiológica ya que en su investigación debía abordar diversas concepciones, ideas y prácticas de grupos sociales en este caso profesores y estudiantes de la ENA³. Luego que focalizar el problema a tratar en su pesquisa declaró los siguientes focos de indagación científica:

¿Qué manifestaciones de violencia aparecen en la enseñanza-aprendizaje de la Danza en grupos de adolescentes? ¿Cuáles son sus rasgos y repercusiones psicológicas reconocidas o vivenciadas?

Objeto de estudio: Violencia en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la danza.

Campo: Algunas manifestaciones de violencia en la enseñanza-aprendizaje de la danza en grupos de adolescentes que estudian danza.

Objetivo general: Develar rasgos y repercusiones psicológicas reconocidas o vivenciadas de la violencia en la enseñanza-aprendizaje de la Danza.

Objetivos específicos:

- Caracterizar la violencia en el contexto educativo, desde sus referentes teóricos y empíricos recogidos por una muestra de la literatura sobre el tema.

- Identificar expresiones, vías, formas y contextos de violencia en la enseñanza-aprendizaje de la Danza en la Escuela Nacional de Danza.

- Delimitar repercusiones psicológicas reconocidas o vivenciadas de violencia en los adolescentes estudiados. (Carreras, I. 2013, p. 5).

De lo cual derivaron los métodos utilizados.

Métodos y técnicas:

Estudio documental para sistematizar los referentes teóricos que guiaron el análisis realizado.

Observación externa semiestructurada de clases de danza de nivel medio, para detectar mani-



festaciones de violencia entre profesores y estudiantes.

Método etnográfico dirigido a producir el estudio analítico descriptivo sobre el comportamiento de grupos de profesores y estudiantes de danza de nivel medio en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Asimismo para la construcción de datos a partir de la recogida de información en el campo de estudio.

Entrevistas enfocadas individuales y grupales como técnica que permitió la recogida y análisis de ideas y vivencias, que tienen los maestros y estudiantes entrevistados sobre la violencia en la enseñanza de la danza.

Consulta a expertos para constatar opiniones de diferentes profesionales que han trabajado el tema de la violencia en Cuba o poseen una amplia experiencia en el ámbito educativo especializado.

La muestra intencional de máxima variedad utilizada para recoger información sobre manifestaciones de violencia quedó finalmente integrada por: cinco clases con 87 estudiantes, cinco profesores de la ENA y un total de nueve expertos. (Carreras, I. 2013, pp. 6-7).

En este caso se está en presencia de una investigación cualitativa con enfoque etnográfico pero además su autora lo declara como método de trabajo. En este particular la investigadora utilizó para registrar la información el video y las notas de campo.

La tesis se estructuró en dos capítulos el primero titulado Capítulo I: La violencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza. En el mismo se parte de los nexos que existen entre la educación, la escuela y las estructuras de acogida, se caracteriza de manera sintética el proceso de enseñanza- aprendizaje en el contexto de los adolescentes que será el grupo de muestra, por lo que se dedica un acápite a valorar los aspectos más significativos de esta etapa de la vida de los estudiantes de danza y se abordan algunas concepciones teóricas sobre la violencia.

El Capítulo II se titula: Violencia psicológica y simbólica. Una mirada desde el trabajo de campo. En el presente capítulo se ofrece una panorámica sucinta sobre las relaciones de poder en las instituciones educativas, se describe el entorno de la ENA de danza, para particularizar en los diferentes tipos de violencia que se han estudiado y sus implicaciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza. A continuación se presentan los resultados del trabajo de campo obte-

nidos en las entrevistas y observaciones a clases realizadas a maestros, especialistas y a la muestra intencional seleccionada de estudiantes de danza. La información así obtenida se procesa cualitativamente y se identifican emergentes de violencia en el proceso de enseñanza -aprendizaje estudiado. Finalmente se exponen conclusiones y recomendaciones sobre el estudio realizado. (Carreras, I. 2013, pp 7-8).

Se anexa un artículo escrito por la autora de la tesis que permita analizar con mayor profundidad cómo empleó la misma el método etnográfico.

La segunda es una tesis de doctorado titulada: Instrumentos musicales aborígenes de Cuba: Mitos y realidades de la autora de esta conferencia defendida en el ISA en el 2012. En este caso también se anexa un artículo escrito por la autora de la tesis doctoral con el objetivo de que se pueda hacer evidente con la pertinencia que ambas utilizan la etnografía como método o enfoque.

Esta investigación puede considerarse dentro de la disciplina arqueomusicología sin embargo, la investigadora decidió como estrategia no declararlo teniendo en cuenta las características de la comunidad científica donde habría de ser defendida la misma, por lo que optó por enunciarla dentro de la arqueología cognitiva.

La arqueomusicología es una disciplina compleja porque con ella interactúan otras disciplinas tales como: historia de la música, etnomusicología, paleorganología, organología y física. Esta disciplina permite hacer búsquedas con métodos interdisciplinarios para describir e interpretar las prácticas musicales con artefactos arqueológicos, por lo cual utiliza métodos de la musicología, la arqueología, la historia et al. La investigación que realicé durante más de trece años y que aún no ha culminado corresponde al dominio de arqueomusicología prehistórica.

Según Hortelano, L (2008) la disciplina tiene un primer triángulo de investigación dado por:

El objeto (Instrumentos musicales aborígenes)

El texto (Crónicas de Indias)

La imagen (pinturas rupestres donde aparecen instrumentos o bailes como el areito)

La autora asume que la disciplina se levanta sobre:

Documentar

Reconstruir

Informar



¿Qué se documentó?

A través de la investigación se constataron las prácticas constructivas de los grupos apropiadores siglo III a.n.e y productores siglo XVIII n.e que vivieron en Cuba antes y durante la llegada de Colón. Se partió de un problema investigativo como necesidad material y espiritual que se centró en eliminar una duda ¿Poseían instrumentos musicales los aborígenes que vivieron en Cuba?

Esta incertidumbre apareció en la década del 90 y a partir de ello se asumió esa carencia cognitiva, en el estado de conocimiento del desarrollo de ese momento. Este problema científico generado de esta interrogante atendía a una situación concreta ¿tenían o no instrumentos musicales los aborígenes que vivieron en Cuba? ¿se podían considerar instrumentos musicales aquellos hallados en excavaciones? ello fue enfrentado para mejorar, llenar un vacío informativo en un área dada de la sociedad y el pensamiento atendible a ese particular.

Reconstruir: Se realizaron reconstrucciones etnohistórica de instrumentos musicales con el objetivo de someterlos a pruebas de sonido, el modo de vida de los grupos apropiadores y productores y cómo estos hombres utilizaron materias primas y herramientas para confeccionar instrumentos musicales. Asimismo se reconstruyó la posible utilización de los mismos en el ritual, la fiesta y en el areíto como evento antropológico de suma importancia para las sociedades productoras.

Informar:

-Se publicaron trabajos en revistas nacionales e internacionales.

-Se realizó una tesis de maestría.

-Se participó en eventos nacionales e internacionales.

- Se realizó una tesis doctoral.

- Los resultados se introdujeron en la docencia en la asignatura Música Cubana.

Como se puede apreciar mediante el enfoque cualitativo se fue a la búsqueda de un sentido interpretativo subjetivo de la conducta social de estos grupos humanos y sus productos culturales. Se interpretaron las relaciones que estos hombres pudieron realizar a través de las prácticas constructivas de instrumentos musicales para satisfacer “necesidades humanas fundamentales” Manfred Max-Neef, (1993) ocio, creación e identidad

en actividades específicas como el juego de pelotas llamado batey y los areítos.

Esta documentación requirió la utilización de métodos y técnicas tales como:

- Análisis documental, para la sistematización de los referentes teóricos que guiaron el análisis realizado.

- Método histórico-lógico, para reconstruir de manera coherente la dimensión cultural de desarrollo alcanzado por los grupos apropiadores y productores, que les permitió el desarrollo de prácticas constructivas de instrumentos musicales en Cuba.

- Método hermenéutico, para interpretar las relaciones de los instrumentos musicales aborígenes con los mitos, las prácticas funerarias y su posible utilización dentro de los areítos.

- Analogía comparada, para establecer relaciones entre aquellos instrumentos que se reiteran en el Caribe y los mitos.

- Observación documental de cartas de viajes, cartas informativas, videos de los actuales grupos arauacos, para la comprensión del objeto de estudio.

- Observación directa de los instrumentos musicales hallados en sitios arqueológicos de Cuba, para su descripción con el objetivo de inferir su posible uso dentro del grupo.

- Análisis y síntesis cualitativos, para procesar la información obtenida en los métodos anteriores.

- Técnica de excavación para recuperar las evidencias materiales y técnicas de laboratorio para analizar los instrumentos musicales que se hallaron en el trabajo de campo⁴ todo ello posibilitó el enfrentamiento y la manipulación de los datos acerca de los mismos, para proceder a generar información empírica, de la cual derivaron procesos inferenciales que condujeron a la explicación teórica de las prácticas constructivas de instrumentos musicales aborígenes que facilitaron su descripción para a posteriori, interpretar su significado en estas sociedades.

Ya se ha podido observar que el método etnográfico puede ser utilizado en las investigaciones sobre arte siempre y cuando se fundamente de manera razonable su manejo y responda a la lógica que el investigador desea desarrollar en su pesquisa. De hecho cuando realizamos un análisis a profundidad en los fondos de las bibliotecas muchos autores lo han utilizado y lo hacen en



no pocos casos sin fundamentarlo, pues consideran que ello los comprometería con una ciencia que desconocen, la antropología, ello deriva de las disecciones con las que vamos construyendo nuestro conocimiento y que en definitiva terminan lastrando el crecimiento de la investigación como proceso holístico y complejo.

Conclusiones.

- La etnografía ya sea como método o como enfoque dentro de las investigaciones sobre arte ofrece múltiples oportunidades para el investigador.

- La hibridez conceptual y metodológica de la cual se puede valer un investigador sobre arte no solo es expresión de la naturaleza interdisciplinaria que proviene de los saberes del arte, la metodología de la investigación, la antropología et al sino que pudiera considerarse una visión necesaria dentro de este tipo de investigación.

NOTAS

1 La antropología debido al espacio de poder confiado a los antropólogos se identificó y redujo a la ideología del colonialismo. Ese fue su pasado pues hoy tiene mucho que comunicarnos a los seres humanos desde otras perspectivas.

2. Tesis presentada por Irene Carreras Hernández para obtener el grado de M.Sc en Procesos Formativos del Arte. Mención Danza en el Instituto Superior de Arte de Cuba.

3. Escuela Nacional de Danza de Cuba.

4. En esta etapa se participó como estudiante en formación en excavaciones en los sitios: Charcones, San Felipe, Chorro de Maíta, Bariay, Solapa del cocodrilo, Sierrezuela, Punta Brava, Ensenacho II et al bajo la tutoría del arqueólogo Gerardo Izquierdo.

REFERENCIAS

- Álvarez, L y Ramos, J (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Álvarez, L y Barreto, G (2010). *El arte de investigar el arte*.
- Anglería, P. (1989). *Décadas del Nuevo Mundo*, (2 tomos). Dominicana: Sociedad de Bibliófilos INC.
- Basail, A y Dávalos, R. Comp. (2003). *Materiales de antropología sociocultural*. La Habana: Departamento de sociología. Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la UH.
- Bohannan, P y Glazer, M. (1993). *Antropología*. La Habana: Félix Varela.
- Bourdieu, P. *Los poderes y su reproducción*. En *Lecturas de Antropología para educadores* (2007) pp 339-429 Comp. Velasco, H, García, J y Díaz, A. España: Trotta.
- Bourdieu, P (2001). *El oficio del científico*. Ciencia de la ciencia y reflexividad.
- Carreras, I. (2013). *Algunas manifestaciones de violencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza en la Escuela Nacional de Arte*. Tesis de maestría. Cuba: ISA.
- Certeau, M. (1998). *La invención de lo cotidiano*. México. PDF
- García, A. (2011). *La potencia plebeya*. La Habana: Casa de las Américas.
- Guanche, J. (2008). *Componentes étnicos de la nación cubana*. La Habana. PDF
- Guadarrama, P. (1983). *Algunas particularidades del positivismo en Cuba*. Islas, 76 sep-dic pp 104-124. Villa Clara: Universidad Central Martha Abreu de Las Villas.
- Harris, M (2001). *Antropología cultural*. PDF
- Hortelano, L. (2008). *Arqueomusicología. Pautas para la sistematización de los artefactos sonoros*. PDF.
- Hernández, G. (2012). *Las relaciones interdisciplinarias como necesidad en las investigaciones en arte con un enfoque etnográfico*. Teleconferencia impartida en la Maestría en investigación en Artes, Música y Educación Estética. Universidad de Jaén España.
- Hernández, G. (2012). *Instrumentos musicales aborígenes de Cuba, mitos y realidades*. Tesis doctoral. Inédita
- Hernández, S. (2010). *Los estudios arqueológicos y la historiografía aborígen de Cuba (1847-1922)*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación cultural Juan Marinello.
- Pichardo, F. (1942). *Los indios de Cuba en los tiempos históricos*. La Habana: el siglo XX
- Spadafora, A, M. (2002). *Antropología, desarrollo y poblaciones indígenas. Una perspectiva crítica*. IX congreso de Antropología de la FAAEE. Barcelona. España.
- Strauss- L, C. (2002). *Mitológicas. Lo crudo y lo cocido I*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Renfrew, C y Bahn, P. (2007). *Arqueología. Teorías, Métodos y Prácticas*.
- Romiux, M (1997). *Aproximación antropológica al Arte*. *Revista chilena de antropología*. (13) 1995-1996: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales.