



Las luces del norte y la nada: Una aproximación visual a la Escuela de Kyoto

Northern lights and nothingness: A visual approach to the Kyoto School

Luis Miguel Moreno Terrones
Wildlife Artist
Málaga, España
info@luisterrones.com

Recibido 22/03/2014
Aceptado 09/05/2014

Revisado 25/04/2014

RESUMEN

Serie de siete pinturas sobre las variaciones de la luz al norte del círculo polar ártico de Noruega durante el solsticio de verano y su relación artística con el concepto de la nada y del vacío absoluto de la Escuela de Kyoto. Este proyecto es el resultado de un amplio periodo de reflexión y síntesis del pensamiento de Tanabe, Nishitane Keiji y Nishida extrapolado al ámbito artístico y estético. Este proyecto iniciático se encuentra en plena evolución y enlaza con otros estudios artísticos en los cuales estoy trabajando en la actualidad.

ABSTRACT

A series of seven paintings on the variations of light in the Northern of the Arctic circle in Norway during the summer solstice and its artistic relationship with the concept of nothingness and the absolute vacuum of the Kyoto school. This project is the result of an extended period of reflection and synthesis of the thought of Tanabe, Nishitane Keiji and Nishida extrapolated to artistic and aesthetic. This initiation project is in full evolution connects with other artistic studies in which we are currently working

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Luces del norte, Artico, Nada, Vacio absoluto, Escuela de Kyoto / Northern lights, Artic, nothingness, absolute vacuum, Kyoto School.

Para citar este artículo:

Terrones, L. (2014). Las luces del norte y la nada: una aproximación a la Escuela de Kyoto. . TercioCreciente nº5, págs. 67 - 76,
http://www.terciocreciente.com



Proceso

Aunque mi trabajo se ha centrado principalmente en el Wildlife Art siempre he sentido una irresistible atracción por las culturas orientales de China y Japón en todo lo relacionado con las artes, caligrafía, historia, literatura y filosofía. Este interés me ha llevado a realizar profundos estudios sobre muchos artistas orientales y su concepción del proceso pictórico donde los conceptos de espacio, la nada y vacío constituyen la piedra angular de su forma de percibir el mundo, ver Boudonnat (2002), Martín Peña (2010), Takeuchi (1994), Tegaldo Muñoz (2013), Tena Navarro (2008), Xin (1997) entre otros.

Pero va a ser el descubrimiento de los escritos de Nichiren (2008), y posteriormente del pensamiento de los filósofos de la Escuela de Kyoto Nishitani (1999), Nishida (2006) y Tanabe (2014), los que van a producir en mi forma de percibir el mundo un cambio drástico que influirá de manera decisiva en mi pintura y propiciará la búsqueda y experimentación de un proceso pictórico no antes explorado.

Los valores estéticos de la filosofía y la estética japonesa es una constelación de sentimientos y percepciones íntimamente relacionadas con la forma que el Zen percibe de la actividad artística y que tiene en su esencia y origen un sentido muy distante del pensamiento occidental, cuya comprensión de la vacuidad búdica es nula o muy restringida, Tena Navarro (2008). De ahí la complejidad para comprender muchas obras artísticas

que exploran un pensamiento tan alejado del nuestro y la enorme dificultad para contextualizar esos pensamientos en la superficie pictórica.

Estas pinturas nada contienen, representan las luces del norte de Noruega, representan la nada más absoluta en la inmensidad de la naturaleza escandinava, no disponen de coordenadas, no muestran volúmenes ni profundidad, solo luz y vacuidad; no se representa nada tangible que hayamos visto o imaginado, es solo una experiencia trascendental y milagrosa que sucede sobre la superficie del papel y que emana de mi propia experiencia con la naturaleza, de mis emociones y sentimientos y evidentemente del proceso filosófico que estos grandes pensadores me han mostrado tímidamente y que he intentado asimilar e incorporar a mi universo pictórico.

Este proyecto artístico nace como consecuencia de un viaje por el Círculo Polar Ártico de Noruega durante el mes de Junio y coincidiendo con el sol de medianoche que se produce poco antes del Solsticio de Verano en esas latitudes. El estudio se desarrolla completamente en la región de Finnmark entre Honningsvåg y Nordkapp donde se tomaron un centenar de estudios preparatorios para posteriormente realizar parte del proyecto que aquí presentamos. La técnica utilizada es mixta, acrílicos, acuarelas, gouaches y pigmentos minerales mezclados con geles acrílicos sobre diferentes tipos de papeles.



*B.323. FINNMARKI, NORDKAPP, 2012. Mixta s/ papel
S. Alphagrafic 300 gr.m2. 82x29 cm. Luis Terrones.*



B.324. FINNMARK II, NORDKAPP, 2012. Mixta s/ papel S. Alpha-grafic 300 gr.m2. 29x24 cm. Luis Terrones.



*B.325. FINNMARK X, BARENST SEA HONNINGSVAG, 2012.
Mixta s/ papel Saunders Waterford 700gr.m2. 102x67cm. Luis Terrones.*



B.420. FINNMARK XXV, KNIVSKJELLODEN, 2013. Mixta s/ papel
S. Alphagrac 300 gr.m2. 24X15 cm. Colección Privada.



*B.480. FINNMARK XXX, NORDKAPP, 2014. Cobre óxido cuproso y acrílico
papel S. Alphagrafic 300 gr.m2. 51,2x28,2 cm. Luis Terrones*



*B.481. FINNMARK XXXI, NORDKAPP, 2014. Acrílico papel S.
Alphagráfic 300 gr.m2. 53,2x36,1cm. Luis Terrones*



*B.482. FINNMARK XXXII, NORDKAPP, 2014. Acrílico papel S.
Alphagrafic 300 gr.m2. 51,2x33 cm. Luis Terrones*



REFERENCIAS

- Boudonnat, L. et Kushizaki, H. (2002). *Au fil du pinceau*. Seuil. France. 295 Págs.
- Martín Peña, R. (2010). *El arte contemplativo Zen. Los siete principios de Shinichi Hisamatsu en acción*. IUCR.
- Nichiren, D. (2008). *Los escritos de Nichiren Daishonin*. Herder editorial. 1137 Págs.
- Nishida, K. (2006). *Pensar desde la nada. Ensayos de filosofía oriental*. Ediciones Sigueme. Hermeneia, 71. 144 Págs.
- Nishitani, K. (1999). *La religión y la nada. El árbol del paraíso*, 18. Editorial Siruela. Madrid. 388 Págs.
- Takeuchi, M. (1994). *Taiga's views. The Language of Landscape Painting in Eighteenth- Century Japan*. USA Stanford University Press.
- Tanabe, H. (2014). *La filosofía como metanoética*. Herder editorial. 418 Págs.
- Tegaldo Muñoz, O. (2013). *El trazo chino y el vacío que lo anima. El dibujo como soporte aglutinante de la caligrafía y la pintura China Tradicional*. Tesis doctoral Universidad Politécnica de Valencia. 397 Págs.
- Tena Navarro, M. (2008). *La presencia de lo ausente. El concepto y la expresión del vacío en los textos de los pintores contemporáneos occidentales a la luz del pensamiento extremo oriental*. Tesis doctoral Universidad de Salamanca 344 Págs.
- Xin, Y. et al., (1997). *Three thousand years of Chinese Painting*. USA. Yale University