

Enseñar a través de la actividad artística para no aburrirse: el yacimiento arqueológico de Cástulo

To teach across the artistic activity not get bored:
The archaeological site of Castulo

Pedro José Regis Sansaloni
Licenciado en Historia del Arte
Profesor interino de Ciencias Sociales.
Doctorando en el Departamento de Didáctica de
la Expresión Musical, Plástica y Corporal por la
Universidad de Jaén, España.

Recibido 20/08/2014
Aceptado 09/10/2014

Revisado 05/09/2014

pjrs0002@red.ujaen.es

RESUMEN

Nos proponemos contar la experiencia vivida durante el año 2013 a través de una actividad propuesta por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Jaén junto con la colaboración y visto bueno del director del Proyecto FORUM MMX y profesor del Área de Arqueología Marcelo Castro, en el yacimiento arqueológico de Cástulo, en Linares.

Nuestro interés no es otro que el de poder enseñar y aprender de una forma diferente, gracias a la educación, la utilización de actividades artísticas para un mejor conocimiento de la Arqueología, la Historia, la Sociedad, el Arte, etc de la propia cultura que tenía y que además conserva, el yacimiento arqueológico.

ABSTRACT

We are going to tell a educative experience during 2013. It took place at the archaeological site "Cástulo", in Linares (Jaén, Spain), and had the approval and cooperation of Marcelo Castro, director of MMX FORUM Project, and teacher at Department of Archaeology.

Our interest is none other than to teach and learn in a different way, through education, the use of artistic activities for a better understanding of the Archaeology, History, Society, Art, etc of the culture that and had also preserved the archaeological site.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Yacimiento arqueológico, actividad artística, historia, enseñar, aprender/ Archeological site, artistic activity, history, teach, learn.

Para citar este artículo:

Regis Sansaloni, P.J. (2014). Enseñar a través de la actividad artística para no aburrirse: el yacimiento arqueológico de Cástulo. Tercio Creciente nº6, págs. 35 - 40, <http://www.terciocreciente.com>



“El cerebro se crea en el ser humano. La mente, en las escuelas” (ELLIOT EISNER)

¿Qué vamos a hacer?

La importancia de la investigación en las artes (cualquier tipo o ámbito, no queremos ejemplificar una o algunas) junto con la inclusión de la educación en un contexto educativo como es un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, considerado como Comunidad de Aprendizaje por la Junta de Andalucía, conforma un espacio idóneo para la actividad que vamos a proponer a continuación.

Según Eisner (1995), la capacidad reflexiva que pretendemos que se genere en el alumnado que va a participar en la actividad, nos induce a la posibilidad de utilizar el patrimonio como un recurso para la educación artística siempre y cuando, desde una perspectiva subjetiva a nuestra investigación, que genere unos resultados y unas consecuencias en beneficio de los sujetos.

Otra forma de enseñar, pero también otra forma de aprender. Queremos derrocar los estereotipos típicos del instituto, es decir, el dar clase y el alumnado tomar apuntes o escuchar atentamente, o por ejemplo, mandar unos ejercicios de la última página del libro y que los corrijan al día siguiente.

Proponemos un aprendizaje por descubrimiento. Desde unas preguntas muy simples que se van formulando, hasta unas preguntas que van derivando a otras más complejas. Una vez que se tienen las respuestas, ¿qué hacer con esa información?

¿Por qué lo hacemos?

¿Qué podemos obtener trabajando con las artes en educación y con los adolescentes? ¿Qué es importante? ¿Qué podemos lograr?

El poder trabajar con la mente de los adolescentes va a resultar muy importante en el desarrollo de la actividad. Sus propios pensamientos se ven influenciados por sus propias experiencias en la vida, ya sea en el terreno social, profesional o educacional.

Pero en educación, los adolescentes se ven influenciados sobre todo a nivel de conocimientos por el currículo que se les exige que aprendan. Las artes, funcionarán como un acicate en estos sujetos para poder construir nuevos conocimientos gracias a las artes.

Estas son importantes en su desarrollo humano, ya que les proporcionan diferentes soluciones a aquellos problemas que las demás disciplinas no pueden solucionar. Con lo cual, las artes no proporcionan una única solución, sino varias o aquellas que se puedan proponer. Creando espacios para deliberar sus soluciones libremente.

Ante el descubrimiento que se hizo en el Yacimiento Arqueológico de Cástulo (Linares), del denominado “Mosaico de los Amores”, toda una revelación artística y arqueológica de la provincia jiennense, vimos la necesidad de poder aplicar nuestros conocimientos a tal hallazgo.

No nos interesaba la estructura arcaica del proceso de enseñanza – aprendizaje que hoy habita en la mayoría de los institutos de educación secundaria en Andalucía, y concretamente en la provincia de Jaén. Queremos que aprendan a hallar nuevas capacidades no solo intelectuales sino emocionales.

Según Eisner (2002), los adolescentes que cursan sus estudios en secundaria poseen unas mentes “rígidas” que deben de ser erradicadas para que el funcionamiento del pensamiento de estos adolescentes sea capaz de generar una actitud crítica y reflexiva pero también útil gracias a las artes.



Fig. 1. Mosaico de los Amores

Imagen del Mosaico de los Amores del Yacimiento Arqueológico de Cástulo extraída del siguiente enlace: http://www.gabitos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA/template.php?nm=1385719206

¿De qué se trata?

Puesto que el binomio Patrimonio - Educación artística nos induce a generar conocimientos sobre la actividad a tratar, por ello, vemos indispensable los siguientes objetivos:

- Conocer la historia (en todos sus ámbitos) del Yacimiento arqueológico de Cástulo y el Mosaico de los Amores, en concreto, gracias al descubrimiento e interés por parte del alumnado.
- Aprender a ver y a reflexionar sobre el patrimonio a través de la educación artística.

- Utilizar la Educación Artística como una estrategia de aprendizaje para obtener conocimientos sobre el objeto artístico.
- Mostrar interés por aquello que consideramos “lo nuestro”, es decir, todo aquel descubrimiento que se produce en un territorio y que pertenece a todos y es para todos.
- Reconocer la importancia histórico-artística (o patrimonialista, desde una perspectiva más genérica) que pervive en el objeto y el sujeto que lo investiga por medio de su esfuerzo e interés.



La finalidad de esta experiencia artística junto con la utilización del mosaico como objeto a investigar, tiene la función de obtener toda aquella información posible acerca de su propia historia y la de sus antepasados. Ámbitos o disciplinas como la cultura, educación, arquitectura, política, economía, etc juegan un papel importante para poder construir una identidad (aunque no sea veraz), pero los objetivos que nos hemos propuesto se cumplirán.

El poder seguir trabajando de diversas formas en la educación artística, genera una amplitud dimensional en el propio conocimiento del alumnado, que les permite generar un proceso de observación, obtención de información a través de diversos medios de comunicación, análisis de esa información y obtener sus propias conclusiones (Eisner, 2004).

¿Cómo se hizo?

Profesorado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén, doctorandos de este mismo departamento, y la participación del profesorado y colaboración del equipo directivo de un instituto de Educación Secundaria Obligatoria, configuramos en una reunión en la biblioteca del mismo centro educativo, los pasos a seguir de la actividad artístico – educativa.

La actividad artística (con tintes “performativos”) consistía en informar a diferentes grupos de alumnos y alumnas, del descubrimiento del denominado “Mosaico de los Amores”. Sin embargo, los ponentes no aportaban ningún detalle sobre este. La formulación de diversas preguntas acerca no solo del mosaico sino también del yacimiento arqueológico, les hizo interesarse acerca de sus antepasados y de las formas de vida de estos.

No obstante, antes de finalizar la clase, aproximadamente unos diez o quince minutos antes, los roles estaban muy claros. Uno de los doctorandos, se haría pasar por un policía experto en delitos contra el patrimonio cultural de la provincia jiennense. Informando al alumnado del robo del mosaico. Suscitando el interés de estos por tal acción (una acción que claro está, era una falacia).

Demostrando el interés aún mas si cabe, de los sujetos, tras comentarnos unos días después el director del centro, que uno de los alumnos lo había comentado a su padre (era policía nacional, resultándole extraño, pero ante la llamada del director, no ocasionó ningún perjuicio en nuestros objetivos artísticos y didácticos), comenzaba la acción.

Conclusiones y crítica.

El resultado de la actividad obedece a un interés y vínculo que se produjo a través del provecho o utilidad que ocasionó la actividad artística y didáctica del yacimiento arqueológico, utilizando el mosaico como objeto de investigación, en el alumnado, conformando una idea y descubrimiento de una identidad etnográfica de sus antepasados.

Además, aprendieron a que el arte les puede servir como herramienta artística, educativa y social, conformando pequeños grupos de trabajo, para apreciar lo que es el patrimonio, una cosa tangible y/o intangible que es de todos y para disfrutarlo todos.

Algunos de los objetivos que nos propusimos se habían conseguido, implicándose al máximo en la actividad, reconociendo el interés que les producía algo que es realmente suyo, es su propia historia, conocer el por qué de la existencia de ese lugar, su cultura, tradiciones, la forma de vivir, etc.

En definitiva, como crítica a la educación, no podemos basarnos la realización de una actividad determinada en un currículo que queda reflejado (e impuesto) por la administración pública de la región o a nivel estatal.

La educación y, sobre todo, el profesorado, debe de seguir esas pautas, pero debe de ejercer una labor educativa y didáctica libre que irá sobre todo en su forma de enseñar, pero también de aprender. El alumnado debe de ser reflexivo y crítico, pero también el docente.

Cómo bien afirma la profesora Moreno Montoro (2011: 26) << La compenetración entre el sujeto y el artefacto depende del nivel emocional alcanzado y este está en función de la aportación personal que el individuo siente sobre el artefacto >>.

Perspectivas de futuro.

La posibilidad de realizar esta acción artística y didáctica en adolescentes con Síndrome de Asperger, vemos que puede resultar factible por diversos motivos:

1. Ante el interés que les pueda suscitar el objeto de investigación, es importante el poder trabajar con ellos en esta materia, ya que podemos apreciar la motivación intrínseca que ejercerán hacia este.

2. Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas con el resto de sus iguales, facilitando la colectividad y el trabajo en grupo.



3. Mejora en la coordinación motora ante la representación de una obra de teatro clásica, la realización de un mosaico con teselas o simplemente la realización de una performance donde la expresividad corporal y creatividad prima sobre el resto de lo demás.

4. Ante la realización de una actividad que no se produce o se realiza de una forma repetitiva o cotidiana, les induce a formar parte de nuevas experiencias que conllevarán una mejora en sus relaciones sociales y emocionales con los demás.

5. La mejor manera de integrar a este colectivo, es estableciendo una metodología de conductas, explicando los diversos procedimientos de la actividad y el interés y objetivos que se puedan alcanzar realizándolo, se observará el gran avance sobre todo, en sus habilidades comunicativas intrapersonales y extrapersonales.

REFERENCIAS

Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Madrid: Ed. Paidós.

Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos*. Barcelona: Ed. Amorrortu.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Madrid: Ed. Paidós.

Moreno Montoro, M.I. (2011). De cómo procesamos el conocimiento artístico: las dimensiones de su desarrollo. *Red Visual*, 14, págs. 25-32.

