La educación artística como experiencia de paz imperfecta

Arts education as experience of imperfect peace

María Vanessa Mejía Badillo
Secretaría de Educación Municipal
Institución Educativa La Merced-sede,
San Vicente Paúl, Cali (Colombia)
vanelulu80@gmail.com

Recibido 03/03/2015

Revisado 26/03/2015

Aceptado 27/03/2015

Publicado 29/06/2015

RESUMEN

En este trabajo abordo las confluencias de desarrollo y de empoderamiento en dinámicas colaborativas entre Educación artística y Paz imperfecta para un contexto colombiano en particular, y latinoamericano en general, al tiempo que parto de una perspectiva occidentalizada y europeizada de la Educación y del Arte. Presento las oportunidades de lucha y de resistencia que de forma fundamental ofrece el trabajo de las actividades educativas del arte y los procesos de paz en contextos comunitarios.

ABSTRACT

In this paper I address the confluence of development and empowerment in collaborative dynamics between artistic education and imperfect peace to a Colombian context in particular, and Latin America in general, while delivery of a Westernized and Europeanized perspective of Education and the Arts. Presented opportunities for struggle and resistance fundamentally features the work of art educational activities and peace processes in community settings.

Palabras clave / Keywords

Educación artística, paz imperfecta, comunidades, empoderamiento /
Art education, imperfect peace, communitaries, empowerment.

Para citar este artículo

Mejía Badillo, M. V. (2015). La educación artística como experiencia de paz imperfecta. Tercio Creciente, 8, págs. 7-16.
<http://www.terciocreciente.com>

La educación artística como experiencia de paz imperfecta

Introducción:

Este trabajo aborda las posibilidades de intervención y transformación social que residen en las prácticas colaborativas de la Educación artística, aplicadas en contextos sociales de conflicto que vengo a definir como "paz imperfecta". Cuando se piensa en el cambio o la transformación social, en este sentido, se parte de dos claros supuestos: que existe un estado de injusticia y que ese estado de injusticia puede ser transformado para mejorar. "Estos supuestos establecen un vínculo entre lo comunitario como forma cotidiana de la vida y lo simbólico como la manera de pensarse la vida" (Carnacea et al, 2011, p.29) y la relación con el arte en escenarios sociales pone en conexión lo comunitario y lo simbólico, dando poder al papel de la creatividad en busca de alternativas de empoderamiento popular.

Desplazar el arte de los escenarios tradicionales y como los propios del arte (tales como los museos, las galerías, etc.) y ponerlo en diálogo con la sociedad, en encuentros políticos y sociales, supone la fuerza de nuevas formas que nacen con el arte contemporáneo, y que autores como Alfredo Palacios lo denominan "arte comunitario". En este caso, se trata de más allá del valor estético de la obra para incidir en la búsqueda de un bienestar social, incluyendo la comunidad en la construcción y creación de la obra artística. Como señala el mismo Palacios (2009, p.199), "debido al carácter colaborativo, contextual y social de estas prácticas podemos encontrar también otras expresiones que establecen conexiones con el arte comunitario como son arte contextual (Ardenne, 2006), arte dialógico (Kester, 2004) o arte relacional (Borriaud, 2007) y, por supuesto, arte público de nuevo género (Lacy, 1995)".

Las comunidades y organizaciones sociales en busca de alternativas que permitan pensarse su contexto en términos de igualdad, equidad y justicia social entre otros; configuran relaciones presentes en las formas ya establecidas que van ligadas a la

configuración humana, como los procesos educativos y las expresiones artísticas. El arte hace su encuentro con el escenario educativo y propone nuevos espacios poco convencionales, como la calle, el barrio, la casa, la escuela, los centros comunitarios, las organizaciones populares, las organizaciones sociales etc. Un ejemplo en el caso de Colombia, es el centro cultural comunitario las colinas, Cecucol (ubicado en Cali) que hace su propuesta de acción comunitaria con los pobladores desde el barrio y con el barrio. Así entiendo que genera una propuesta desde la educación artística para la emancipación, ya que, es claro que el arte permite la liberación del ser humano desde la posibilidad de expresar y/o manifestar sus emociones, necesidades e inquietudes tanto individuales como colectivas y da un papel protagónico a la creatividad para encontrar formas de transformación social (Paulo Freire, 2000).

Desde esta perspectiva el arte se vincula en el escenario educativo, encontrando espacios para nuevas formas de expresión, en lo que se denomina educación artística.

La Educación artística en Latinoamérica: breves apuntes.

En Latinoamérica, la Educación artística inicia con una industrialización rudimentaria en el trabajo con el hierro, (para la creación de portones, ventanas etc.) la construcción civil, la producción de textiles etc. (Barbosa, 2012). La autora Ana Mae Barbosa establece que este fue el espacio propicio para vincular el arte a la educación en busca de la alfabetización desde la escritura y el dibujo, al lograr hacer pequeños diseños tecnológicos, así se determinó el arte como complemento dándole un uso específico por lo cual se convierte en una herramienta para representar las formas y procesos industriales en la labor obrera.

Actualmente, la mirada del artista ingresa en la educación con optimismo para proponer el proceso creador desde los acontecimientos en la escuela con lo predecible y lo impredecible, en búsqueda de la transformación social y colectiva.

La mirada culturalista del arte ha permitido que la educación y el arte se vinculen en el proceso de formación del ser humano, configurándose así la educación artística que ha podido traspasar a otros escenarios sociales, donde en los diferentes momentos de revoluciones históricas las manifestaciones artísticas han tenido su participación.

En este vínculo entre el arte y la educación, se reconoce en Latinoamérica la Educación artística como proceso de formación académica a partir de las nuevas leyes que se gestaron después de los años 90, con la influencia del modelo económico y político imperante desde los poderes hegemónicos, que estaban en busca de una mejor representación de las lógicas del mercado y una fuerte reestructura de las instituciones del estado. "El conocimiento es el intangible más importante, a la hora de considerar ventajas competitivas; éste se ha convertido en factor fundamental de las economías más importantes del mundo" (Jaramillo, 2006, p.32). Lo que puso en vital importancia la educación, ya que, por medio de ella no sólo se logra el crecimiento económico sino que además se posibilita que este crecimiento sea en virtud del desarrollo social.

Coincidiendo con lo anterior, las leyes de Educación en Latinoamérica se establecieron o reformaron en las siguientes fechas: Chile (1990), Guatemala (1991), México (1993) Colombia (1994), Bolivia (1994), el salvador (1996), Brasil (1996), República Dominicana (1997), Paraguay (1998), y Venezuela (1999). Las normas educativas antes del 90 que aún se conservan son las de los países Costa Rica (1957), Cuba (1961), Honduras (1966) Ecuador (1983), Uruguay (1985), y la más antigua la de Panamá (1946). Muchas de estas leyes han sido sancionadas e incluso luego del 2000 se debatieron las de Perú, El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Argentina.

Estas reformas educativas no estaban alejadas del modelo económico imperante, por el contrario, se plantean para acentuar o fortalecer las lógicas del mismo, al partir del supuesto de que tal como lo señala López: "Desde el pensamiento neoliberal, inspirador de estas profundas reformas, la distribución de la riqueza y el acceso al bienestar por parte de las familias se hacen efectivos a través del mercado, y la clave de acceso a él estaría en la educación" (2007, p. 12).

La Educación, y en especial la educación artística, en

los países latinos han sido pensadas por el estado a partir de los beneficios individuales y comunes que posibilitan a la sociedad en términos económicos y políticos. Es a partir de lo anterior, que los organismos internacionales centran su mirada en la educación y puntualmente para el caso que aquí interesa en la educación artística. Las proclamaciones y acuerdos sobre la educación artística que se han establecido desde los organismos como la UNESCO, UNICEF, OIE etc. Parten del modelo económico imperante desde la década del 90 (el neoliberalismo), la declaración universal de derechos humanos, en la cual se soporta el derecho a la cultura y el arte y la convención sobre los derechos del niño.

Aunque por un lado se especifica la necesidad del acceso a la educación artística como parte de derecho universal, por otro se determina su implementación como un aporte al sostenimiento y desarrollo económico, lo cual se puede entrever en los acuerdos y metas fijadas.

El contexto colombiano de la Educación artística.

En Colombia, se ha establecido en la Ley General de Educación (ley 115) de 1994, en su artículo 23, la educación artística como área obligatoria de la educación básica (Ley 115, 1994, p.8). Sin entrar a especificarla o a detallar en ella; luego en el año 2000 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) definió los lineamientos curriculares para la educación artística, en los cuales se especifica la función y acción de la misma en el proceso académico y formativo de los estudiantes desde una postura técnica del arte, tal como se explicita a continuación.

"Hoy se acepta que si bien el genio y el talento del artista suponen un factor natural, no obstante requieren la formación mediante el pensamiento, la reflexión sobre la manera de su propia producción, así como la ejercitación y habilidad en el producir, por cuanto la obra de arte lleva consigo una dimensión puramente técnica que se extiende hasta lo manual, más intensa en la arquitectura y la escultura, menos intensa en la pintura y la música y mucho menos en la poesía" (MEN 2000, p.9).

Llama la atención cómo a partir del año 2006 nace un fuerte interés por la educación artística desde los organismos internacionales y nacionales, estableciéndose reflexiones y orientaciones para la misma. La hoja de ruta UNESCO 2006, primera conferencia mundial sobre educación artística Lisboa 2006, políticas internacionales de educación artística

OIE 2006, orientaciones pedagógicas para la educación artística MEN 2006 (Colombia), plan decenal de educación 2006-2016 (Colombia), plan nacional de educación artística 2007 (Colombia).

Este repentino interés por la educación artística no surge de forma casual, pues está relacionado con la implementación de las competencias en la educación, por ello se puede evidenciar la fuerte tendencia mecanicista y tecnificista de la educación y en este caso de la educación artística.

Por lo tanto, el arte incursiona en el escenario educativo, como respuesta de los procesos sociales que se van configurando en el mundo de occidente dando respuesta a las necesidades que se van planteando frente lo estético, lo creativo, lo expresivo, lo imaginativo etc. en espacios de interacción y acción cultural y social como la escuela, de cara al sistema económico y político que se plantea, de allí que en las leyes de educación se pase del binomio arte y educación al concepto axiológico de educación artística.

“Es el arte el que ha mundializado el mundo, el que no ha reconocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su tiempo, el que se cuela por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada” (Muiños 2009 p.12).

Es por tanto evidente que la educación artística trasciende de los espacios formales como la escuela a espacios habitados por otros contextos no formales como los escenarios comunitarios, así se establece la relación entre las expresiones artísticas y los procesos de organización comunitaria y popular, como resultado de la necesidad de manifestación, lucha y resistencia para transmitir las emociones, pensamientos y realidades de quienes buscan nuevas formas de construcción social ante las condiciones de desigualdad e injusticia gestadas desde el actual modelo de desarrollo económico.

Educación artística y comunidad en Colombia: casos destacados.

En los años 90 se consolida un nuevo sistema económico, el neo-liberalismo, que ha generado estados de desigualdad e injusticia social, lo cual ha afectado en América y con mayor fuerza en Latinoamérica, este nuevo modelo plantea un nuevo tipo de sociedad marcado por la globalización que oprime al desfavorecido y genera pobreza e inequidad.

Ante una sociedad “enferma” por el neoliberalismo su gente busca el “medicamento” en acciones emancipadoras donde las expresiones artísticas tienen un papel fundamental, ya que a través del arte los sujetos se logran expresar, pues el arte tiene un proceso de comunicación y es una actividad humana por excelencia, que trasmite sentimientos y emociones; los artistas han generado espacios y alternativas de lucha y resistencia que permite la función social del arte en escenarios no sólo formales, sino también no formales o informales.

La propuesta de Arte en la acción social, está presente en diversas experiencias, con la particularidad de que no existe una sola forma de hacerlo sino que depende del contexto y sus actores. Aquí se dará a conocer de manera general algunas experiencias relevantes para situar al lector frente a distintos ejemplos en los que se vincula la educación artística con el proceso comunitario. <http://cecucoi.org/>

En Colombia, tal como se mencionó existen diversas organizaciones sociales y populares que realizan con la comunidad sus actividades de lucha y resistencia. A continuación se explicitan algunos ejemplos más significativos.

La Minga Social y comunitaria¹ que se crea por el movimiento indígena colombiano, especialmente en la zona del macizo Colombiano entre los departamentos del Cauca, Nariño, Huila y el Valle del Cauca. La Minga recoge las expresiones de la tradición cultural indígena de ese hagamos en conjunto, hagamos juntos, donde cada uno aporta lo que tiene incluyendo su fuerza de trabajo y se construye en colectivo, ya sea en labores materiales cotidianas como en acciones inmateriales de lucha y resistencia, tal fue el caso del resguardo la María (predio de propiedad colectiva indígena, del pueblo

misak o Guambiano, que limita al sur con el territorio de la Asociación de Cabildos del Norte del Cauca (ACIN), habitado por una mayoría nasa).

En este resguardo la Minga indígena se ha concentrado ya en dos ocasiones para ponerse cita con presidentes del país y establecer acuerdos frente a la soberanía de sus territorios y el cese de los enfrentamientos armados; de estos encuentros se ha gestado la Minga popular, estableciéndose vínculos entre los indígenas y las organizaciones populares rurales y urbanas, que se han unido para realizar movilizaciones de largas caminatas que llevan expresiones artísticas no reconocidas como cantos, bailes y disfraces, buscando con ello la crítica y la reflexión del otro.

Otro espacio es el que se ha conformado a nivel nacional como encuentro y trabajo conjunto que convoca a organizaciones sociales, comunitarias, a las dinámicas y procesos de los diferentes sectores y a quienes se piensen un país más justo y equitativo; con el propósito de que sea el pueblo quien mandate para la motivación y construcción de un "plan de vida digna". Este proceso surge de la Minga social comunitaria indígena, y es denominado Congreso de los Pueblos.

El Congreso de los Pueblos², se desarrolla a nivel nacional, regional con mayor participación en el sur accidente Colombiano, y local en la ciudad de Santiago de Cali; el Congreso de los Pueblos lo constituyen organizaciones como Cecucol³, Nomadesc⁴, Sintraunicol⁵, Movice⁶, Iapes⁷ entre otros, que aunque cada una tiene su naturaleza particular y su actuar propio se unen en un mismo interés por la justicia social, por el bienestar comunitario y la vida digna.

Otra acción de este orden, es las relaciones que se generan entre los ciudadanos de un mismo territorio para resolver la carencia de alimentación, creando estrategias como las ollas comunitarias en donde cada familia aporta lo que tiene de alimento y al reunirse varias familias se logra tener mayor cantidad de comida para luego hacer una preparación para todos; estos momentos de preparación de los alimentos son por turnos ya acordados anteriormente y a pesar de las condiciones de vida de donde surge se realiza en un

ambiente de disfrute donde se hace presente la risa, las historias y el goce.

Cabe resaltar también, la lucha no armada de las organizaciones estudiantiles que han podido desmontar proyectos de ley como las reformas educativas que atentan contra la calidad de vida de los colombianos, tal es el caso de la gran movilización en el año 2011 a la cual se unieron sindicatos obreros, maestros, padres de familia y comunidad en general para negarse a la reforma de la ley 30 de 1992 que generaría la privatización de la educación superior pública; en la movilización más grande se jugó con las formas de relación entre el poder de las fuerzas armadas y los marchantes realizando actos lúdicos y artísticos, con marionetas gigantes, bailes, cantos, danzas, representaciones teatrales y performance como el abrazatón donde todos se abrazaban y el besatón en el cual los manifestantes se daban besos apasionados frente a las fuerzas públicas, lo que generó la reacción inesperada de sonrisas y miradas cómplices por parte de grupos como el ESMAD (grupo antimotines de apoyo a la policía nacional).

Educación artística y paz.

Algunas organizaciones sociales en Latinoamérica, como Cecucol en la ciudad de Cali, Colombia, encuentran en la educación artística y cultural un medio de transformación social para generar propuestas de paz.

La búsqueda de la paz ha atravesado la historia de las sociedades, en la medida que ha existido el conflicto que es inherente al ser humano mismo, pensarse el concepto de paz es pensarse la particularidad del conflicto. "Un conflicto es una situación en la que se presenta una incompatibilidad más o menos manifiesta entre dos o más partes que compiten por un recurso determinado en un tiempo determinado" (Salamanca, 2008, p.18). Bajo esta perspectiva de conflicto, se han librado guerras a través de la historia que dejan como resultado viudas, huérfanos, soledad y destrucción, sin embargo la vía de toma de armas ha sido una de las formas en que se ha tramitado el conflicto de inequidad y desigualdad social en la que han vivido y viven los países de Latinoamérica.

Las situaciones de confrontaciones armadas en las que se ve involucrado el gobierno en los países de Latinoamérica, se han centrado en la lucha por condiciones de igualdad desde los intereses de la

2 <http://congresodelospueblos.org/>

3 <http://cecucol.org/>

4 <http://nomadesc.blogspot.com/>

5 <http://sintraunicol.univalle.edu.co/>

6 <http://www.movimientodevictimas.org/>

7 <http://iapes-ofb.blogspot.com/>

fuerza política de izquierda y la fuerza política de derecha, reflejadas en la insurgencia y el ejército respectivamente; creándose lo que Salamanca (2008) denomina como relación sistema, que es aquel conflicto que surge desde el interior de una comunidad o sociedad y se va relacionando con su entorno, entretejiéndose un sistema de violencia que afecta a sus vecinos; en este sentido el país con mayor conflicto sistemático en Latinoamérica es Colombia; lo cual le ubica como altamente violento y desigual.

A pesar de esta condición de conflicto que trasciende las fronteras y afecta la calidad de vida de los colombianos, la búsqueda de la paz desde el gobierno en cabeza de cada presidente que ha entablado diálogos, se tramita con la simple intensión del cese al fuego.

En el caso de Colombia se ha tramitado el conflicto de diversas maneras en búsqueda de la paz desde hace más de dos siglos y en ello las negociaciones y los acuerdos incumplidos han estado presentes desde la dominación de la corona española. "el conflicto colombiano es uno de características estructurales, social, político, económico y armado; y que el derecho a la vida no está garantizado, por cuanto el mero hecho de vivir está amenazado para un número importante de colombianos y colombianas" (Jaramillo, J.B. 2014).

Otro factor que agudiza el conflicto y genera altos niveles de violencia es el narcotráfico, que surge como posibilidad de sustento económico entre los sectores marginales, ante la problemática del narcotráfico los gobiernos establecen diferentes estrategias para resolver este conflicto, incluso se han establecido convenciones internacionales de unión para la lucha contra el narcotráfico y el conflicto armado, sin embargo las formas en que se espera superar este tipo de conflictos no ahondan en las necesidades reales de los actores involucrados y se busca que solo con las fumigaciones de cultivos y un cese al fuego se establezca la paz.

Un rápido recuento de los acercamientos entre las partes en conflicto en Colombia se ilustra en la tabla de la página siguiente.

Estas iniciativas han tenido entre muchos, otros desaciertos, entre los que destacan dos importantes:

el primero de ellos, que cuando se habla de Paz en estos procesos, surge una dificultad derivada de las diferencias no explicitadas respecto a lo que los actores que se sientan a dialogar entienden por Paz; y, el segundo, que resulta determinante la pregunta por la participación de los Movimientos Sociales en dichas iniciativas de negociación, de las comunidades, del movimiento popular. Estos dos aspectos, más adelantar los diálogos en medio de la guerra, genera una desinformación bastante perjudicial para el proceso; y el no dar inicio de manera oficial y abierta a los diálogos con la otra insurgencia, que cuenta con un recorrido y reconocimiento histórico.

Por lo anterior las organizaciones buscan formas de tramitar el conflicto desde las realidades de la comunidad para plantear una propuesta de paz desde la colectividad y la particularidad del país y su gente. Cecucol ha encontrado entre las alternativas para ello el empoderamiento popular desde la educación artística como una propuesta de paz.

Estas iniciativas han tenido entre muchos, otros desaciertos, entre los que destacan dos importantes: el primero de ellos, que cuando se habla de Paz en estos procesos, surge una dificultad derivada de las diferencias no explicitadas respecto a lo que los actores que se sientan a dialogar entienden por Paz; y, el segundo, que resulta determinante la pregunta por la participación de los Movimientos Sociales en dichas iniciativas de negociación, de las comunidades, del movimiento popular. Estos dos aspectos, más adelantar los diálogos en medio de la guerra, genera una desinformación bastante perjudicial para el proceso; y el no dar inicio de manera oficial y abierta a los diálogos con la otra insurgencia, que cuenta con un recorrido y reconocimiento histórico.

Por lo anterior las organizaciones buscan formas de tramitar el conflicto desde las realidades de la comunidad para plantear una propuesta de paz desde la colectividad y la particularidad del país y su gente. Cecucol ha encontrado entre las alternativas para ello el empoderamiento popular desde la educación artística como una propuesta de paz.

AÑO	ACTORES	PROCESO	CONSECUENCIA
1612	Benkos Biojó (líder palenquero de los Cimarrones) y la corona española (gobernador Diego Fernando Velazco).	Negociación y acuerdo de paz con la corona española	En 1619, se incumple el acuerdo por parte de los españoles y capturan con engaños a Biojó llevándolo a la horca.
1780	José Antonio Galán y los criollos.	Unión entre los criollos y el movimiento comunero en contra de las imposiciones de la corona española.	1782 traición de los Criollos a Galán y al movimiento comunero, asesinato de Galán
1953	Guadalupe Salcedo y el dictador Gustavo Rojas Pinilla	Salcedo con la guerrilla del llano presenta pliego de peticiones y se firma la paz con el gobierno nacional	1957 la policía asesina a Guadalupe Salcedo
1981	Presidente Cesar Turbay Ayala y la insurgencia	El presidente plantea diálogos de negociación	Los espacios de dialogo son dilatados por parte del presidente y nunca se inician
1982	Presidente Belisario Betancur y las FARC	Se inician diálogos de paz, en 1984 se firma el acuerdo de Uribe.	En 1987 se rompe el proceso.
1988	Presidente Virgilio Barco y las FARC	Diálogos de paz	Se interrumpe el proceso por el exterminio de la UP
1990	Presidente Virgilio Barco y el M-19	Se fija la ley de amnistía	Entrega de las armas del M.19 y vinculación a la vida civil como movimiento político.
1991	Presidente Cesar Gaviria, las FARC y el ELN	Diálogos de Caracas y Tlaxcala	En 1992 se rompen estos diálogos y no se llega a un
1991	Presidente Cesar Gaviria y la insurgencia	Negociaciones y acuerdos	Desmovilización del Quintín Lame, del EPL y del PRT
1993	Presidente Cesar Gaviria y la Corriente de renovación socialista.	Negociación y acuerdos	Desmovilización de la corriente de Renovación socialista fracción del ELN
1998	Presidente Ernesto Samper y el ELN	Diálogos de paz	No se logra establecer un acuerdo
1999	Presidente Andrés Pastrana y las FARC	Acercamientos de diálogos de paz	El proceso se dilata y en el 2002 se rompen estos diálogos
2002	Presidente Álvaro Uribe Vélez y ELN	Acercamiento de diálogos de paz en la Habana Cuba	No se dan avances y el gobierno refuerza en enfrentamiento armado.
2012	Presidente Juan Manuel Santos y las FARC	Se inician diálogos de paz en Oslo determinando cuatro etapas para el proceso	Actualmente se continúa con los diálogos en Cuba y no se ha avanzado de la segunda etapa.

Elaboración propia a partir de: artículo intentos de paz en Colombia periódico el espectador 25 de marzo de 2012, informe general centro de memoria histórica recuperado el 15 de Abril de 2015, conflicto armado en Colombia wikipedia, recuperado el 15 de Abril de 2015

Una propuesta de "paz imperfecta".

Las formas de resolución del conflicto desde los grupos armados en Colombia estaban marcados desde acciones alejadas de las necesidades y sentires de la comunidad, por lo cual los campesinos y comunidades inician formas de organización con sus propias propuestas para rechazar la violencia (Valenzuela, 2008).

La constante situación entre la violencia y los procesos de paz en Colombia ha llevado a que las personas se organicen en la construcción de proyectos políticos propios entre grupos de mujeres, jóvenes, campesinos, trabajadores, etc., en búsqueda de alternativas propias para la resolución de la problemática, es así como de manera constante se piensa las propuestas de paz, que interesan a los intelectuales que se centran en reflexiones filosóficas, sociológicas y antropológicas ante dicha situación, encontrando nuevas formas como la categoría de paz imperfecta.

Aunque la humanidad históricamente ha estado inmersa en la guerra, la violencia y el conflicto en general, la historia de la paz es muy reciente para la humanidad, es así como luego de estar centrados los estudios desde la paz negativa, se considera en los años sesenta la necesidad de pensarse el conflicto y la guerra en una búsqueda de la justicia para reparar el daño en la integridad física de las personas causado por una violencia directa.

Es entonces cuando se comienza a considerar una paz reparadora de la injusticia social, que vincule lo social y lo político en búsqueda de las satisfacciones básicas del ser humano, Francisco Muñoz (2011) lo denomina "paz positiva". Y según él esta ha sido considerada una utopía que buscaba mundos mejores al igual que lo hacía el cristianismo o el marxismo, "La paz positiva podría ser identificada como una pretendida paz "total" o "perfecta" en donde no habría violencia, posiblemente tampoco conflictos manifiestos" (p.30).

En ambas consideraciones la guerra y la violencia se pueden poner de manifiesto con el justificante de alcanzar los objetivos de paz, en donde no se reconoce nunca al otro como parte del conflicto sino en el cese del conflicto mismo, casi que se podría decir al estilo Maquiavelo el fin justifica los medios.

Estos conceptos de paz ha permitido a los estudiosos continuar las investigaciones sobre la paz en lo cual se han dado dos fuertes tendencias: una, de

quienes defienden que para hablar de paz es necesario conocer y profundizar sobre la guerra; y, otra, de quienes determinan que ahondar en la guerra es contradictorio en la búsqueda de la paz.

Es así como en esa búsqueda incesante por la construcción de una categoría de paz que no fuera tan avasalladora como la paz negativa, ni tan idílica como la paz positiva, y en un marco de la realidad y necesidad humana surge la paz imperfecta.

La paz imperfecta (PI) es una búsqueda de paz como un proceso inacabado, en el cual no se determinan acciones finales ya dadas, sino que por el contrario están en constante movimiento con un carácter procesual por lo tanto imperfecto, se rompe con la estructura en la que se venía sustentado las teorías de paz basándose en la guerra y la violencia, para dar un giro epistemológico que lleva, a la academia, las realidades sociales (Jaramillo, 2014).

En esta categoría de paz se incluye y reconoce las relaciones causales entre diferentes estamentos donde tiene espacio las emociones las sensaciones, los acuerdos, los pactos, las negociaciones, etc., desde lo local hasta lo internacional, por eso quizás se podría pensar que recoge las otras categorías de paces o que aquellas también son imperfectas. "En cualquier caso la paz imperfecta es más que la suma de todas estas paces, es la herramienta teórica que nos permite reconocerlas e interrelacionarlas" (Muñoz, 2001, p.39).

La paz imperfecta busca interrelacionar las subjetividades, la cooperación, el altruismo, la filantropía y las realidades en un marco teórico distinto, que aunque reconoce que existe el pensamiento sobre la paz porque se ha gestado la guerra, no se centra en el estudio de la misma como una negación a esta, pues aquí se considera que si se profundiza en la guerra y la violencia se están legitimando.

Gestar la paz desde formas pacifistas, identitarias, comunitarias, organizadas, subjetivas, dialogadas y acordadas no es sólo para una respuesta rápida y coyuntural sino que debe ser para un proceso estructurado, pensado, constante y global; que permita la satisfacción de las necesidades en busca de un buen vivir. En tal sentido la paz imperfecta es una constante transformación que genera poder desde las comunidades.

Francisco Muñoz (2001) desarrolla la idea de poder desde tres aspectos puntuales que son la paz imperfecta estructural y violencia estructural en la cual la desigualdad y la carencia de la satisfacción de las necesidades se hace presente en toda la estructura

por lo cual se establece una lucha de clase por el poder; las mediaciones que permiten conciliar algunos aspectos que interesan de manera general; el empoderamiento pacifista con el cual se busca deslegitimar el empoderamiento popular que está enmarcado en la marginalidad, pues siempre es atribuido en exclusiva a los sectores marginales; se establece este empoderamiento pacifista como la toma del poder que permita relacionar desde las prácticas individuales las organizaciones, locales, regionales, nacionales e internacionales de manera individual y colectiva. De tal forma que se encarnen los esfuerzos de transformación hacia una realidad pacífica y perdurable.

En síntesis la paz imperfecta “podría servir para proporcionar una vía intermedia entre el utopismo maximalista y el conformismo conservador: se trata de ir cambiando la realidad a partir del conocimiento de las limitaciones humanas y de los escenarios presentes (un conocimiento que nos proporcionan las distintas ciencias, la prospectiva y los estudios del futuro), pero sin renunciar a plantear el futuro ni a tener un objetivo: la paz imperfecta, que aunque más modesto. Sigue siendo un objetivo global y deseable (por ello también con una dimensión normativa)”

Referencias

Barbosa, A. Conferencia magistral “panorama de la educación artística en américa latina” 21 de septiembre de 2012 en la I Bienal de educación artística Maldonado Uruguay 2012. https://www.youtube.com/watch?v=ODm_UIEVfXE

Carnacea, C. M. A., Lozano, C. A. E., y Engeli, G. (2011). *Arte, intervención y acción social: La creatividad transformadora*. Madrid: Editorial Grupo 5.

Colombia. Leyes, etc. (1994). *Ley general de educación: Ley 115 de 1994*. Bogotá : Publicitaria.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Educación artística: Áreas obligatorias y fundamentales*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Freire, V. P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo Veintiuno.

Jaramillo Herrera, J. B, y otros, (2006). *Calidad de la educación Superior. Una mirada desde la flexibilidad en algunas universidades del Valle del Cauca-Colombia*. Cali. Edit. USB-ICFES.

Jaramillo, J.B. (2014). *Empoderamiento pacifista: acercamiento a una experiencia en clave de paz imperfecta: Minga-Congreso de los Pueblos*. Artículo. Seminario Iberoamericano de Paz Imperfecta, Granada España, septiembre 2014.

López, N. (Enero 01, 2007). *Las nuevas leyes de educación en América Latina. Una lectura a la luz del panorama social y educativo de la región*. Tarea : Revista De Educación Y Cultura, 67, 9-12

Muiños S. M. Capítulo 1 *La educación artística en la cultura contemporánea*. En: Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Organización dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura = Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Muñoz, M. F. A., y Bolaños, C. J. (2011). *Los habitus de la paz: Teorías y prácticas de la paz imperfecta*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Muñoz, M. F., y Instituto de la Paz y los Conflictos. (2001). La Paz imperfecta. Granada: Universidad de Granada.

Palacios, A. L. Artículo: El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas (Vol. 4/ 2009) Revista: Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 197-211

Salamanca, M. E., Observatorio de las Relaciones UE- América Latina., y Cátedra Unesco de Formación de Recursos Humanos para América Latina. (2008). Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina. Bilbao: Instituto de Derechos Humanos, Universidad de Deusto.

Valenzuela. P. Construcción de paz desde la base: La experiencia de la asociación de trabajadores Campesinos del Carare (ATCC) en: Salamanca, M. E. Observatorio de las Relaciones UE- América Latina., y Cátedra Unesco de Formación de Recursos Humanos para América Latina. (2008). Las prácticas de la resolución de conflictos en América Latina. Bilbao: Instituto de Derechos Humanos, Universidad de Deusto.