

## Desarrollando la autoestima a través de la Educación Artística para la paz y convivencia con niños y niñas de Necesidades Educativas Especiales.

Developing self-esteem through arts education for peace and coexistence with children of special educational needs.

Alfonso Manuel Amaro Montoro.  
Maestro de Educación Primaria,  
C.E.I.P "Ntra. Sra. de la Capilla" Jaén (España).  
Programa de Doctorado en Patrimonio,  
Universidad de Jaén.  
alfon\_amaro@hotmail.com

Recibido 03/03/2015  
Aceptado 27/03/2015

Revisado 26/03/2015  
Publicado 29/06/2015

### RESUMEN

Este trabajo de investigación, aborda el estudio del fomento de la autoestima en grupos de niños y niñas con necesidades educativas especiales mediante el uso de las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo. Gracias a estas tecnologías de la imagen conseguimos resolver el inconveniente de las destrezas de otros medios como el dibujo o la pintura para conseguir que el alumnado con dificultades para desarrollarlas pueda utilizar la imagen y la creación visual para la realización de trabajos donde el análisis de la personalidad o la autoestima se ponen de manifiesto.

### ABSTRACT

The present research studies the promotion of self-esteem in groups of children with special education needs through the use of technologies of digital images and video creation. These imaging technologies can help children with difficulties in arts such as drawing or painting to overcome their handicaps by means of image and visual creation in order to perform work which facilitates the study of personality and self-esteem.

### Palabras clave / Keywords

Fotografía, vídeo, autoestima, discapacidad, convivencia  
/  
photography, video, self-esteem, disability.

### Para citar este artículo

Amaro Montoro, A. M. (2015). Desarrollando la autoestima a través de la Educación Artística para la paz y convivencia con niños y niñas de Necesidades Educativas Especiales.. Tercio Creciente, 8, págs. 47-52. <http://www.terciocreciente.com>

## Desarrollando la autoestima a través de la Educación Artística para la paz y convivencia con niños y niñas de Necesidades Educativas Especiales.

### INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo, se llevó a cabo en un centro educativo de educación infantil y primaria de la ciudad de Jaén, donde se realizó una actividad para fomentar la autoestima a través del uso de las nuevas tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, en un grupo de niños/as del aula de educación especial con la intención de llegar a obtener unas conclusiones y conocer si verdaderamente el uso de estos medios, es adecuado para el fomento del autoestima o en su caso es inadecuado para estos grupos de niños/as.

La idea de este trabajo consistía en conseguir que a través de una actividad artístico-creativa los niños/as que presentan algún tipo de discapacidad, no se aislen del mundo, ya que muchas veces estos niños/as no se encuentran integrados con las demás personas que los rodean y esto lo podemos entender como violencia, por ello, mediante esta actividad pretendíamos evitar todo esto y crear un buen ambiente de convivencia y paz en la escuela, y por extensión en la sociedad.

Pensamos que la actividad artística favorece la reflexión para trabajar la autoestima y el uso de las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, se presentan especialmente idóneas en el ámbito de las artes visuales, ya que como dicen Mampaso, Ana y Nieto, Belén (2001), el arte da acceso a los niños/as con algún tipo de discapacidad o trastorno a comunicarse mediante imágenes que muchas veces se encuentran en su mundo interior. Por ello, el arte se convierte en terapéutico, ya que ejerce una acción positiva sobre las personas, mejorando su autoestima, motivación, relaciones personales, favoreciendo el aprendizaje y la creatividad.

Siguiendo a Feldman (2005), estamos de acuerdo en que mediante la creación, las personas se enriquecen y van tomando confianza en sí mismas. Por ello, ante una

sociedad compleja y una escuela que necesita cambiar para adaptarse a los cambios que se le plantean, proponemos que la educación artística y todo el proceso creativo se utilice como recurso de prevención e intervención terapéutica, sobre todo ante alumnos/as que presentan distintas capacidades.

“En la medida que la educación obligatoria es un derecho de todos los alumnos y alumnas, resulta obligado hacer todo lo posible para que aprendan y progresen y, por tanto, se trata de buscar y agotar las vías, métodos y medios de enseñanza que les permitan aprender y alcanzar los objetivos educativos”.  
(La atención educativa al alumnado con discapacidad en la comunidad autónoma de Andalucía, 2001, pág. 37)

### OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Los objetivos que se presentan en este trabajo, se fundamentan principalmente en las posibilidades que el uso de las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, pueden aportarnos como recursos educativos y terapéuticos de la creación artística.

Entre los objetivos más destacados podemos encontrar:

- Comprobar la idoneidad de las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, en grupos de necesidades educativas especiales.
- Investigar cómo se trabaja el uso de las nuevas tecnologías en los centros educativos, y más concretamente en las aulas de educación especial.
- Conocer qué tipo de actividades se realizan en los centros educativos para motivar a los niños/as con necesidades educativas especiales.
- Investigar cómo se trabaja la educación artística en los centros educativos, y más concretamente en las aulas de educación especial.

- Conocer cómo trabajan los niños/as con necesidades educativas especiales con las tecnologías de la imagen.
- Observar cómo el uso de las tecnologías facilita las destrezas de los niños/as y como mejora su convivencia en el ámbito escolar.
- Estimular y entrenar las capacidades intelectuales de los alumno/as.

Será objeto de estudio de este trabajo el uso de las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, señalando que la contribución de las tecnologías de la imagen nos pueden ayudar a superar uno de los tradicionales

inconvenientes que la realización de creaciones por medio de otras técnicas supone, al necesitar un entrenamiento de larga duración para la realización y reproducción de imágenes y referentes.

#### DESARROLLO DEL TRABAJO.

Una vez decidida la actividad a desarrollar y escogido el centro donde se iba a realizar, se redacta un informe con las características del mismo.

Tras la recogida de información del centro, confeccionamos un guion similar al que se muestra en esta tabla con todo el proceso de investigación y la actividad a realizar.

El aula de educación especial donde se realizó este

CRONOGRAMA					
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>SEMANA 1</b>	— Recogida de información en el centro. — Fichas de los participantes. — Preparación de materiales.				
<b>SEMANA 2</b>	— Contacto directo con el alumnado participante. — Explicación del trabajo tanto a alumnos/as como a profesores/as. — Preparación de la actividad.				
<b>SEMANA 3</b>	<b>Actividad: Autorretrato.</b>				
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
<b>SEMANA 6</b>	— Conclusiones. — Hojas de evaluación. — Exposición de la actividad en el centro escolar.				

trabajo, estaba ocupada por la tutora de Pedagogía Terapéutica, una monitora y un monitor de educación especial y 7 niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 13 años:

- 1 niña con Síndrome de Filippo (Polisacaridosis), 13 años de edad, modalidad de integración C.
- 1 niño con Trastorno Espectro Autista, 4 años de edad, modalidad de integración C.
- 1 niño con Retraso Psicomotor y Lenguaje, 3 años de edad, modalidad de integración B.
- 1 niño con Asperger, 6 años de edad, modalidad de integración B.
- 1 niño con Trastorno Generalizado del Desarrollo (T.G.D), 8 años de edad, modalidad de integración B.
- 1 niña con Síndrome de Down, 8 años de edad, modalidad de integración B.
- 1 niña con Trastorno Generalizado del Desarrollo (T.G.D), 12 años de edad, modalidad de integración B.

La actividad artístico-creativa a trabajar se denominó "Autorretrato", y con ella comenzamos a plantear un nuevo material desconocido para los niños/as del aula. El trabajo fue un gran acierto, ya que a los niños/as les gustó y disfrutaron mucho, a la vez que aprendieron, algunos con más y otros con menos dificultades. Durante las dos primeras semanas, el trabajo que se realizó fue básicamente la recogida de información del centro y participantes, así como la preparación de la actividad y sus materiales.

A partir de la semana tercera, se comenzó con la actividad, que se dividió en cinco sesiones de dos horas en horario de mañana durante una semana.

Al tratarse de niños/as con necesidades educativas especiales, estos contaron con nuestra ayuda en todo momento para poder realizar la actividad.

#### 1º SESIÓN:

En la primera sesión de la actividad, se reunió a los alumnos/as del aula de educación especial y se realizó una "asamblea", donde se les enseñó y explicó qué era una cámara digital fotográfica y cómo funcionaba este aparato.

Los niños/as presentaron interés por el tema, haciendo preguntas sobre el aparato y se mostraron impacientes por utilizarlo. A su vez nos contaban que sus padres y

madres tenían dicho aparato, pero que no les dejaban usarlo.

Destacar que los niños/as que mayor interés y mayor participación tuvieron en esta asamblea fueron los niños/as de mayor edad: niño con Asperger (6 años), niño con Trastorno Generalizado del Desarrollo (8 años), niña con Síndrome de Down (8 años) y niña con Trastorno Generalizado del Desarrollo (12 años).

#### 2º SESIÓN:

El segundo día consistió en la explicación de la actividad, donde de nuevo se realizó una asamblea a primera hora de la mañana donde se recordó a los niños/as lo aprendido el día anterior y se explicó cual era la actividad que íbamos a realizar.

Se explicó que íbamos a realizar fotografías sobre nosotros mismos y que así crearíamos nuestro propio "Autorretrato". Tras esto, se explicó a los alumnos/as, mediante una presentación proyectada en pizarra digital las diferentes partes del cuerpo y cara (ojos, boca, labios, nariz,...), mostrando una serie de imágenes y fotografías de diferentes personas. Mientras tanto los niños fueron debatiendo sobre el contenido de las imágenes, contándonos que se veía en ellas y lo que opinan al respecto sobre las imágenes proyectadas.

#### 3º SESIÓN:

En el tercer día, comenzamos con la realización de la actividad, para ello por turnos cada alumno/a tomó en sus manos la cámara digital fotográfica y fue creando fotos sobre sí mismo. A los alumnos de 3 y 4 años, al ser tan pequeños, y no poder manejar el aparato correctamente las fotos se las realizaron sus respectivos monitores/as del aula, al igual que a la alumna con Síndrome de Filippo (13 años), ya que al poseer problemas de dificultades motoras le era imposible realizar la actividad por sí misma.

Durante esta sesión pudimos comprobar la forma en que los niños/as se iban desarrollando a la hora de realizar la actividad, ayudándose los unos a otros, realizando la actividad en grupo, y siempre bajo el control de los adultos.

Destacar, que el niño con Asperger (6 años) y la niña con Síndrome de Down (8 años), trabajaron de forma diferente a los demás, realizando las fotos a sus compañeros en vez de a ellos mismos.

Se observó también que a los niños/as les costaba trabajo realizar las fotografías, no sabían muy bien cómo hacerlo o como empezar con el trabajo, pero con la ayuda de los adultos lo fueron consiguiendo poco a poco. Los niños/as iban imitándose los unos a los otros, así lo que habían visto que uno de sus compañeros/as había realizado lo volvían a repetir. Finalmente todos/as con menor o mayor ayuda realizaron su actividad, se fotografiaron a ellos mismos/as y a sus compañeros/as, sintiéndose totalmente motivados/as en todo momento.

#### 4º SESIÓN:

Una vez realizada la actividad por parte de los niños/as del aula de educación especial, ya teníamos el trabajo preparado para su exposición. En esta sesión, nos reunimos de nuevo con los niños/as y fuimos pasando las fotos de la cámara digital fotográfica al ordenador de clase. A su vez los niños/as iban viendo como creábamos una carpeta para incluir sus imágenes en el ordenador. Una vez organizado todo el material, se preparó todo correctamente para la siguiente sesión, donde los niños/as podrían debatir sobre el trabajo realizado.

#### 5º SESIÓN:

Para concluir con la actividad, en la última sesión, volvimos a realizar una asamblea con los niños/as del aula de educación especial donde debatimos todo el trabajo realizado hasta el momento y sobre cómo se sentían los niños/as después de realizar la actividad. Posteriormente se proyectaron todas las fotografías realizadas por los niños/as mediante la pizarra digital, donde fuimos observando una a una el trabajo realizado durante la semana.

Los niños/as iban comentando las imágenes, mostrando mayor interés en las fotografías realizados por ellos/as mismos/as.

Se fue observando que los niños/as se sentían muy a gusto consigo mismos/as, cuando veían sus fotos se llenaban de alegría y felicidad, para ellos/as era muy motivador ver proyectadas sus imágenes en la pantalla.

Los niños/as iban debatiendo sobre como son, como se veían en las fotografías y como veían a sus compañeros, estando motivados en todo momento. Tras la realización de la actividad, a la semana

siguiente, nos reunimos para comentar y analizar todo el proceso del trabajo de investigación, obteniendo las conclusiones que mostramos a continuación y la realización de un análisis de las hojas de evaluación de cada uno de los alumnos/as, comparando cada una de las fichas y cada tipo de trastorno del alumno/a. Además de esto, las fotografías realizadas por los alumnos/as del aula de educación especial fueron ubicadas en uno de los pasillos del colegio, durante esta semana para poder ser vistas por todo el alumnado y profesorado del centro. Otra acción que motivó de nuevo a los alumnos/as.

#### CONCLUSIONES.

Mediante la realización de este trabajo, hemos comprobado que por lo general el arte ayuda a los niños/as que presentan distintas capacidades a comunicarse a través de las imágenes. Muchas veces los niños/as, no muestran lo que piensan y lo dejan en su interior, por ello, el arte se convierte en terapéutico, ejerciendo una acción positiva y fomentando la autoestima en las personas.

A pesar de las dificultades que hemos encontrado en relación con la cuestión de manejar el aparato, hemos descubierto que las tecnologías de la imagen: fotografía y vídeo, son apropiadas ya que su manejo se resuelve mucho más rápido que el de otras tecnologías más antiguas y sin embargo, la captación de la imagen nos ofrece unos resultados que difícilmente conseguiríamos con otras técnicas, por lo cual, la satisfacción es alta.

Por otro lado, hemos descubierto que actualmente, no se realizan normalmente actividades de este tipo, el día a día se basa en las clases tradicionales y según nos comentan los profesores/as, para motivar a los alumnos/as que presentan distintas capacidades se suelen realizar actividades donde se fomenta la autoestima mediante el juego y en cuanto a la educación artística, normalmente se utilizan los libros de texto donde los alumnos/as se dedican a rellenar una ficha con colores, recortar y pegar. Alguna vez, cuando se acerca alguna fecha especial se realiza algún trabajo totalmente distinto.

Queda comprobado también, que dependiendo del tipo o grado de discapacidad hace falta un apoyo para el alumno/a para poder realizar la actividad, ya

que algunos niños/as son capaces de trabajar por sí mismos, pero en cambio a otros les resulta bastante complicado, necesitando ayuda de un adulto en todo momento.

Hemos observado que el uso de las tecnologías facilita las relaciones entre los demás, ya que los alumnos/as se apoyaban en los demás compañeros/as para realizar la actividad y que además de esto, se crea un buen clima de convivencia y paz dentro de la escuela, donde los niños/as se sentían felices y unidos durante todo el trabajo.

Creemos que la realización de esta actividad, ha

despertado nuevos intereses por parte de los profesores/as y que seguramente continúen realizando actividades de este tipo, utilizando nuevos métodos de enseñanza. Esta conclusión la obtenemos por el talente positivo que han demostrado durante la realización y la satisfacción que mostraban ante los comentarios del alumnado.

## Referencias

Mampaso, Ana y Nieto, Belén (2001), "Técnicas de vídeo en terapia artística", en "Arte, individuo y sociedad", vol. 13, págs. 55-65.

Jean R. Feldman (2005), "Autoestima ¿Cómo desarrollarla?, juegos, actividades, recursos, experiencias creativas,..." (Tercera edición), Narcea S.A. Ediciones.

La atención educativa al alumnado con discapacidad en la comunidad autónoma de Andalucía (Tercera edición revisada, 2001). Consejería de Educación y Ciencia.