

Dibujar Música. Historia etnográfica en imágenes de una banda procesional.

Drawing Music. Ethnographic history in images of a processional band.

Esther López Carmona

Doctorando Programa Patrimonio.
Universidad de Jaén, España.
elc00010@red.ujaen.es
esther_locar@hotmail.com

Recibido 24/09/2016
Aceptado 05/11/2016

Revisado 05/11/2016
Publicado 01/01/2017

Resumen

Este trabajo es el resultado de una investigación casi obsesiva por mi parte y de carácter etnográfico, se intenta explicar el significado de una banda procesional desde dentro, qué es de ella durante el año, qué pasa, cómo funciona... en definitiva, intento contar aquello que no se ve a simple vista en una procesión o un concierto. Todo esto no está contado de cualquier manera, lo cuento mediante ilustraciones y pequeñas anotaciones gráficas, de forma que todo se entienda mejor y que el lector no se haga una interpretación distinta a la que yo quiero transmitir. Además

Abstract

This work is the result of an almost obsessive research by my part and an ethnographic character, it attempts to explain the meaning of a procession band from within, what happens with it along the years and how it works...definitely I try to tell everything that is not seem from outside in a procession or a concert. All of this is not counted in an ordinary way, it is made through illustrations and small graphical annotations, with the purpose that is better understood and the reader has the same interpretation as I want to transmit I also have the opportunity

Para citar este artículo

López Carmona, E. (2017). *Dibujar Música. Historia etnográfica en imágenes de una banda procesional* Tercio Creciente, 11, págs. 59-92.. DOI: 10.17561/rtc.n11.5

aprovecho para unir dos disciplinas artísticas: la música y la pintura. Mediante los trazos doy significado a distintos aspectos musicales y a algo tan complejo como es una banda de música de Semana Santa, que además cuenta con gran número connotaciones y significados propios.

to join two artistic disciplines: music and painting. Though strokes I give meaning to different musical aspects and something as a Holy week music band, which also counts with a large number of connotations and meaning.

Palabras clave / Keywords

Dibujo, ilustración, música, iconografía, banda, Semana Santa..

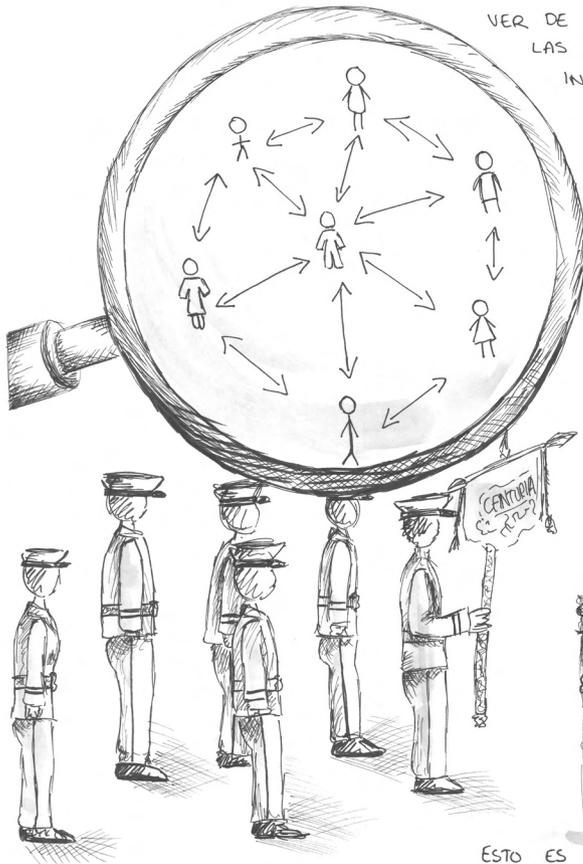
Drawing, illustration, music, iconography, band, Easter.

Para citar este artículo

López Carmona, E. (2017). *Dibujar Música. Historia etnográfica en imágenes de una banda procesional* Tercio Creciente, 11, págs. 59-92.. DOI: 10.17561/rtc.n11.5

EN CONTEXTO

EL ANÁLISIS SOCIAL NOS PERMITE
VER DE UN MODO AMPLIO
LAS RELACIONES ENTRE
INDIVIDUOS



ESTO ES ALGO MUY CONÚN, APORTA A LA
PROCESIÓN COLOR, RITMO, COMPAÑ, ... PUEDE PARECER
SIMPLE Y SENCILLO, PERO NO. UNA BANDA DE
SEMANA SANTA ES TIEMPO DE ENSAYO,
PREPARACIÓN, SIGUEN UNAS
NORMAS... DIRÍA QUE TRAS
LO QUE VENOS SE ESCONDE
ALGO MUY COMPLEJO.

¡HAN FALLADO!
ERA UN SOL SOSTENIDO

¿QUÉ LEES UMBERTO
EN ESTE CONTEXTO
RITUAL?



¡QUÉ ARTE!



NO VEO NADA
CON EL GLOBO...



PERO ANTES DE ESTO...



MEZCLA:
100m GANAS
150m ILUSIÓN
200m DEVOLCIÓN
50m DUDAS, MIEDOS
200m TRABAJO

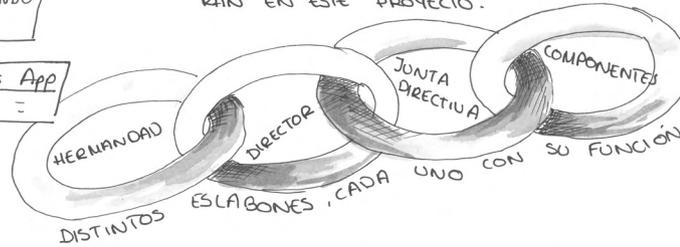
LA MEZCLA DE DISTINTOS INGREDIENTES QUE POSEÍAN LAS PERSONAS QUE QUERÍAN FORMAR LA BANDA, LLEVÓ A LA CREACIÓN DE ESTE COLECTIVO.



UNA VEZ DECIDIDO QUE SE VA A FORMAR UNA BANDA, VENÍA LO MÁS COMPLICADO: ¿CÓMO? PARA EMPEZAR SE ELIGIÓ A UN DIRECTOR. YA SE HABÍA PENSADO EN UNA PERSONA PARA ESTE PUESTO. UNA PERSONA DE LA HERMANDAD, PERO SOBRE TODO QUE TENÍA LA EXPERIENCIA, EL CARÁCTER, LAS FUERZAS Y LAS GANAS NECESARIAS PARA EMPRENDER ESTE PROYECTO.



ASÍ, EL DIRECTOR EMPEZÓ A LLAMAR Y A HABLAR CON DISTINTAS PERSONAS, MÚSICOS, QUE LE ACOMPAÑARÁN EN ESTE PROYECTO.



Y COMENZARON LOS PRIMEROS ENSAYOS EN PLENA CALLE DEL POLÍGONO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD (LINARES), INDEPENDIENTEMENTE DE LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS.

¿CÓMO ES?

**¿QUIÉN LA COMPONE?
¿QUIÉN LA DIRIGE?
¿CUÁNDO Y CUÁNTO SE ENSAYA?
¿CÓMO SE ENTRA?**

¿?

ANTE TODO, YO DIRÍA
QUE ES UN CONJUNTO DE
INDIVIDUOS, CADA UNO
DIFERENTE, CON SUS CARACTERÍSTICAS
Y PECULIARIDADES...
ESTOS SON LOS COMPONENTES.

NO IMPORTA COMO SEAS

CIERTO, PODRÍA SER
EL ESLOGAN DE UN
ANUNCIO PUBLICITARIO

NO IMPORTA SI SE SABE
MÚSICA O NO, TAMBIÉN SE
REALIZA UNA LABOR "DOCENTE"

↓
APRENDIZAJE INFORMAL.

¿QUIÉN DIRIGE?

NO IMPORTA LA EDAD.

LEYENDA
D: DIRECTOR
SD: SUBODIRECTOR
R: RESPONSABLE DE VOZ
C: COMPONENTE.

ESTE PAPEL SURGE PARA REALIZAR MEJOR EL TRABAJO DE LA BANDA Y NO CARGAR TODA LA RESPONSABILIDAD SOBRE EL DIRECTOR.

EL RESPONSABLE DE VOZ ES EL ENCARGADO DE UNA VOZ O CUERDA, ES DECIR, DEL GRUPO DE PERSONAS QUE TOCAN UN MISMO INSTRUMENTO. HAY CASI TANTOS RESPONSABLES COMO INSTRUMENTOS.

PERCUSIÓN
TAMBORES
TINBALES.

TROMPETAS

CORNETAS
PIANOS
FUERTES
TERCERAS
SEGUNDAS

BAJOS
TROMBONES
FLISCORNOS
BOMBARDINO
TUBA
TRONPA

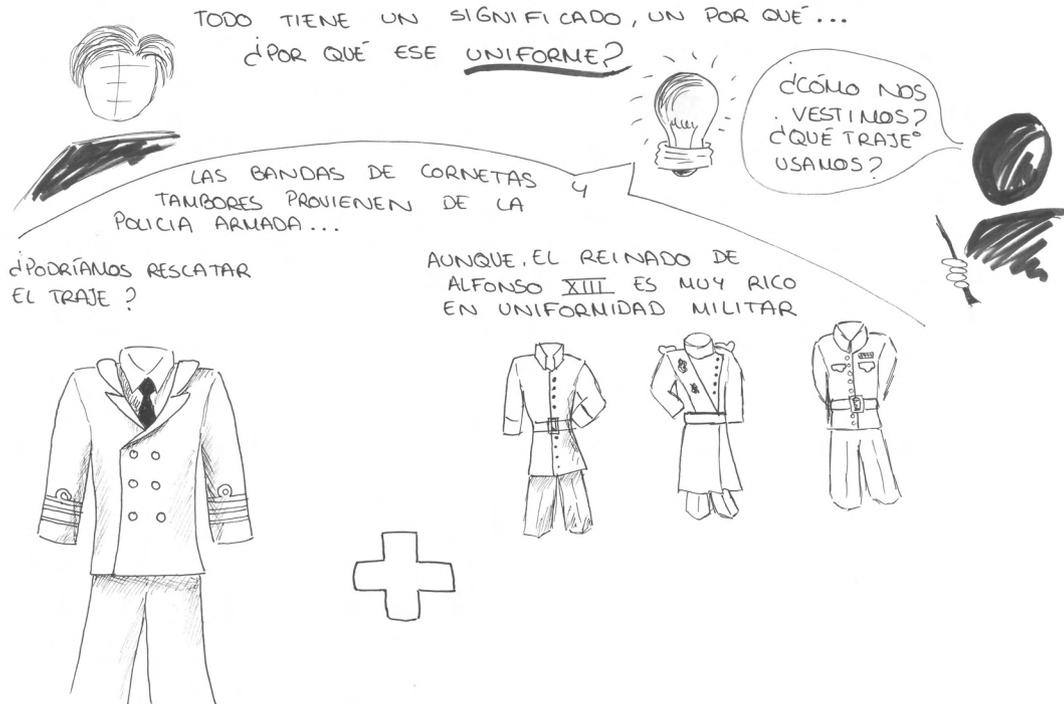
1º
2º

TODO EL AÑO
ANTES DE SEMANA SANTA

¿CUÁNDO Y CÓMO?

↓
VARÍA DEPENDIENDO DE LA ÉPOCA DEL AÑO EN LA QUE NOS ENCONTREMUOS

¿CÓMO SE ENSAYA?



PARTIENDO DE ESTOS MODELOS SE REALIZARON DISTINTOS DISEÑOS. SIEMPRE SIGUIENDO EL ESTILO MILITAR CON ALGUNAS MODIFICACIONES RELACIONADAS CON LOS COLORES Y LA EMBLEMÁTICA PARA CONSEGUIR UN TRAJE CON SIGNIFICADO PROPIO.

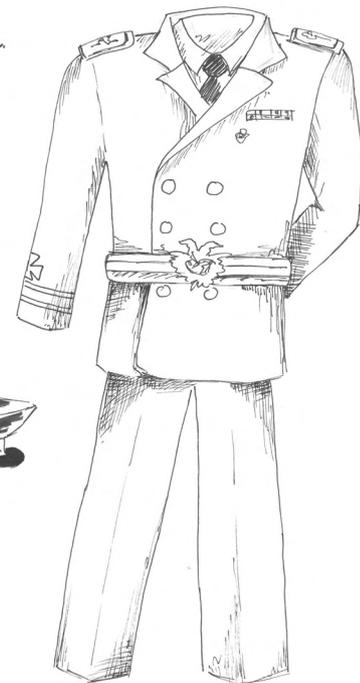
POR EJEMPLO: LA UTILIZACIÓN DEL COLOR AZUL "PAVO REAL" EN EL PANTALÓN POR SER EL COLOR MARIANO.

! POR SU TRADICIÓN MILITAR LOS TRAJES ESTÁN DISEÑADOS PARA LA ANATOMÍA MASCULINA, PARA LOS HOMBRES.
¿QUÉ PASA CON LAS MUJERES QUE HOY FORMAN PARTE DE LA BANDA?
¿USAN TRAJES ADAPTADOS?

No, TODOS LOS COMPONENTES POR IGUAL USAN EL MISMO TRAJE. AUNQUE A LAS MUJERES LES SEA UN POCO INCÓMODO A VECES.



EL SISTEMA DE LA MODA ESTA REALIZADO POR EL HOMBRE Y ES POR ESO QUE NO HAY TRAJES FEMENINOS DENTRO DE LAS BANDAS. ÉSTE SIEMPRE HA SIDO UN ESPACIO MASCULINO.



¿QUIÉN?

LA BANDA ESTÁ COMPUESTA
POR

COMPONENTES

MÚSICOS

PARA LA MAYORÍA DE LOS
COMPONENTES ESTAR EN LA
BANDA ES UN HOBBIE.



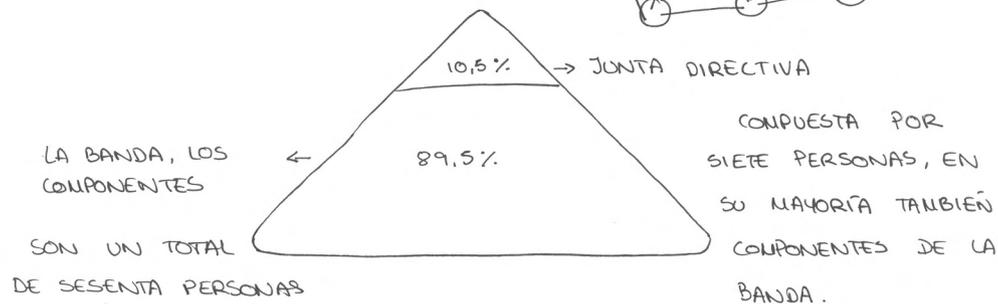
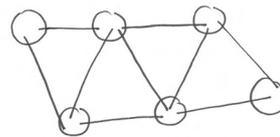
POR ESO, HAY UNOS QUE
TIENEN ESTUDIOS MUSICALES
Y OTROS NO

JUNTA DIRECTIVA

LA JUNTA DIRECTIVA SE
ENCARGA DE TOMAR DECISIONES
EN NOMBRE DE TODA LA
BANDA.

ES UNA ESTRUCTURA SIMILAR A LA
DEL GOBIERNO DE UN PAÍS, UNA
ESTRUCTURA DE ORDENACIÓN.
CON UN SISTEMA DE ORDEN.

LA SOCIEDAD
ESTÁ COMPUESTA
POR SUJETOS
IDENTIFICADOS



—

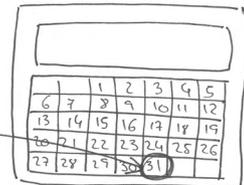
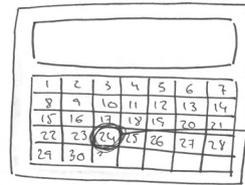
TODOS SE UNEN UNA VEZ AL AÑO (COMO NIÑO) EN
ASAMBLEA GENERAL, LA JUNTA DIRECTIVA EXPLICA CÓMO VA LA
BANDA Y QUE LOS COMPONENTES EXPONGAN SUS OPINIONES



LA CURVA DE APRENDIZAJE, ADEMIÁS DE POR EL PASO DEL TIEMPO, SE PUEDE VER MODIFICADA DEBIDO A LOS DOS TIPOS DE ENSAYOS QUE PODRIAMOS DIFERENCIAR EN LA BANDA:

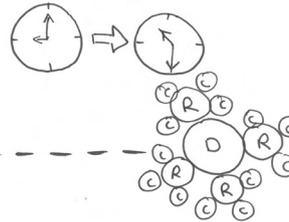
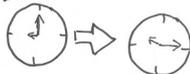
TODO EL AÑO

CUARESMA



HORARIO

HORARIO



¿CÓMO SON LOS ENSAYOS?

CORTOS

LARGOS

MONTAJE DE MARCHAS NUEVAS

SE MATIZAN LAS MARCHAS

FIJACIÓN EN LOS PEQUEÑOS DETALLES.

NUEVOS COMPONENTES

SE "EMPALMAN" MARCHAS.

✓ TOCAR UN NÚMERO DE MARCHAS SEGUIDAS.

MATICES DE LAS MARCHAS

MAJOR FORMALIDAD

CARÁCTER MÁS INFORMAL

1 ENSAYO

3 o 4 ENSAYOS

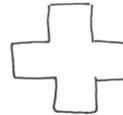
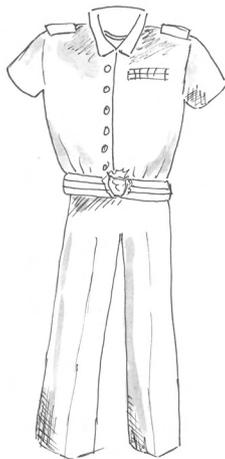
...ES EL MISMO HECHO QUE CAMBIA DEPENDIENDO DEL MOMENTO...

EL **TRAJE** O **UNIFORME** ES UNO DE LOS RASGOS ESENCIALES Y REPRESENTATIVOS DE LA BANDA, ES LO PRIMERO QUE SE VE. EL "ESCAPARATE" DE LA BANDA

AUNQUE LA BANDA ESTÁ DESTINADA A SALIR TOCANDO EN SEMANA SANTA, TAMBIÉN SE HACEN SALIDAS PROCESIONALES EXTRAORDINARIAS, LAS CUALES SE PUEDEN DAR EN CUALQUIER MOMENTO DEL AÑO. POR ESO TAMBIÉN TENEMOS UN UNIFORME DE VERANO.



SE REALIZAN UNA SERIE DE CAMBIOS SOBRE EL UNIFORME DE INVIERNO, PARA CONSEGUIR EL DE VERANO. SE SUSTITUYE LA GUERRERA, LA CAMISA BLANCA Y LA CORBATA DEL TRAJE DE INVIERNO POR LA CAMISA MARRÓN KIVI DE MANGA CORTA, MÁS UNA CAMISETA BLANCA DEBAJO DE LA CAMISA



ADEMÁS, EL TRAJE VA ACOMPAÑADO DE ALGUNOS COMPLEMENTOS QUE MARCAN PEQUEÑAS DIFERENCIACIONES ENTRE LOS COMPONENTES.

SI ERES MUJER UTILIZAS EL LAZO PARA EL PELO



SI TOCAS LA CORNETA USAS EL "MANTOLIN" DE LA BANDA, UN COMPLEMENTO QUE SE USA SOLO CON ESTE INSTRUMENTO.



DEPENDIENDO DE LOS MÉRITOS QUE CONSIGAS EN LA BANDA, RECIBES ALGUNA DE ESTAS INSIGNIAS

	TRABAJOS
	RESPONSABLE DE VOZ
	FUNDACIONAL
	DIRECCIÓN
	CONSTANCIA 1
	CONSTANCIA 2
	CONSTANCIA 3



EN LAS PÁGINAS ANTERIORES HEMOS DICHO QUE LA BANDA TENÍA CIERTA SIMILITUD AL FUNCIONAMIENTO DE UN GOBIERNO... ENTONCES, FUNCIONARÁ COMO TAL.



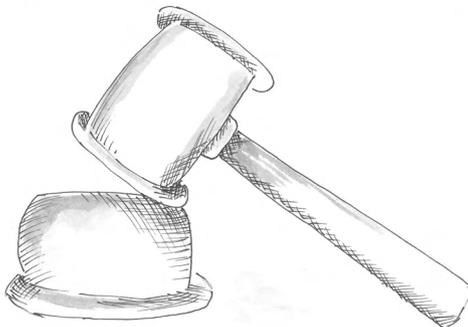
PARA QUE TODO FUNCIONE DE FORMA COHERENTE, CORRECTA Y EQUITATIVA, LA BANDA TIENE UNAS NORMAS QUE HAN DE SEGUIR TODOS LOS COMPONENTES CON EL FIN DE ALCANZAR LA META COMÚN:

- ACOMPAÑAR A UN PASO.
- HACER MÚSICA



- ✓ ES OBLIGATORIA LA ASISTENCIA A TODOS LOS ENSAYOS Y ACTUACIONES (EXCEPTO CASOS JUSTIFICADOS)
- ✓ TODO COMPONENTE DEBE ACUDIR VESTIDO CORRECTAMENTE A CUALQUIER ACTO.
- ✓ ES IMPRESCINDIBLE EL RESPETO ENTRE COMPONENTES.
- ✓ LOS COMPONENTES TIENEN DERECHO A VOTAR SOBRE LOS TEMAS OPORTUNOS, AL QUE DE TRASLADAR CUALQUIER PROBLEMA A LA JUNTA DIRECTIVA.
- ✓ LA JUNTA DIRECTIVA DEBERÁ INFORMAR CADA TRES MESES DE LAS DECISIONES Y PROCESOS EN LOS QUE ESTÉ INMERSA LA BANDA.
- ✓ LOS MÚSICOS DEBERÁN EVITAR CUALQUIER ACTO O COMENTARIO QUE DE MANERA DIRECTA O INDIRECTA PERJUDIQUE A LA BANDA.
- ✓ TODOS MÚSICO QUE ABANDONE EL COLECTIVO DEBERÁ DEVOLVER EL INSTRUMENTO Y EL TRAJE EN EL CASO DE QUE AMBOS FUESEN PROPIEDAD DE LA HERMANDAD.
- ✓ EL INCUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS PROVOCARÁ LA OPORTUNA SANCIÓN SOBRE EL COMPONENTE.

TODO POSIBLE INCUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS SERÁ EVALUADO POR LA JUNTA DIRECTIVA PARA PROPONER LA OPORTUNA SANCIÓN.



SANCIONES

NO TOCAR EN EL SIGUIENTE CONCIERTO



DEJAR DE FORMAR PARTE DE LA BANDA

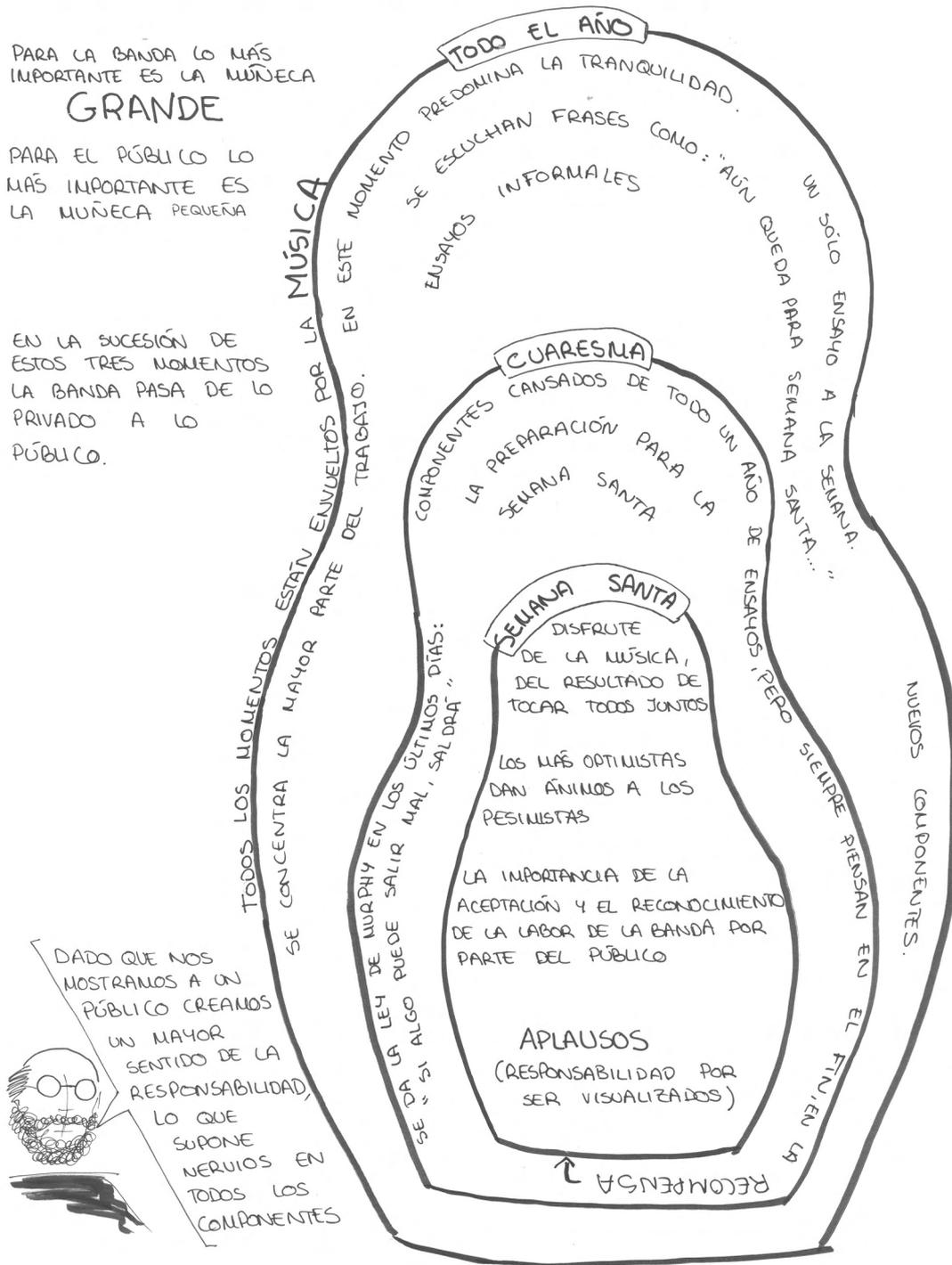
TODO UN AÑO DE LA BANDA SE PUEDE DIVIDIR EN TRES GRANDES MOMENTOS QUE POR SU DISPOSICIÓN Y POR LA RELACIÓN TAMAÑO-DURACIÓN EN EL TIEMPO PUEDE DECIR QUE TIENE LA FORMA DE LAS "MUÑECAS RUSAS":

PARA LA BANDA LO MÁS IMPORTANTE ES LA MUÑECA

GRANDE

PARA EL PÚBLICO LO MÁS IMPORTANTE ES LA MUÑECA PEQUEÑA

EN LA SUCESIÓN DE ESTOS TRES MOMENTOS LA BANDA PASA DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO.



DURANTE **TODO EL AÑO** LA BANDA SIGUE TRABAJANDO, ENSAYANDO, PARA ESTAR PREPARADA EN SU MOMENTO

EN REALIDAD FORMA PARTE DE UN PROCESO QUE SE REPITE AÑO TRAS AÑO.

TODO LO QUE NOS RODEA, EN REALIDAD, ES UNA HERA REPRODUCCIÓN, PUEDE QUE FORME PARTE DE UN PROCESO INCONSCIENTE

EL PROCESO ES SIMILAR AL DEL CICLO DE LA VIDA, DEL AGUA, AL CICLO DE VIDA DE UNA PLANTA O ÁRBOL...

EN ESTE MOMENTO EN LA BANDA HAY UN FLUJO DE COMPONENTES CONTINUO, TANTO QUE ABANDONAN EL COLECTIVO COMO QUE EMPIEZAN A FORMAR PARTE DE ÉL. EN EL CASO DE ESTOS ÚLTIMOS, SE ENCUENTRAN LOS QUE YA TOCAN UN INSTRUMENTO Y LOS QUE NO, Y EN ESTE MOMENTO COMIENZA SU APRENDIZAJE.

PARA LOS QUE SIGUEN, UN AÑO TRAS OTRO, FORMANDO PARTE DE LA BANDA, ESTE MOMENTO ES UNA ESPECIE DE RITUAL QUE HAY QUE SEGUIR, COMO EN ÉPOCAS PASADAS LO HACÍAN PARA PEDIR POR SUS CULTIVOS, LA BANDA LO HACE POR LA **MÚSICA**

EL MOMENTO DE

CUARESMA ES

COMPARABLE CON LA PREPARACIÓN DE UN EXAMEN, UNA EXPOSICIÓN...
MOMENTO POR EL QUE TODOS, DE UNA FORMA U OTRA, HEMOS PASADO.

MÉTODO A SEGUIR PARA
PREPARAR UN EXAMEN



MÉTODO A SEGUIR EN
CUARESMA.



AMBOS PROCESOS ESTÁN
ENFOCADOS A SUPERAR
UNA

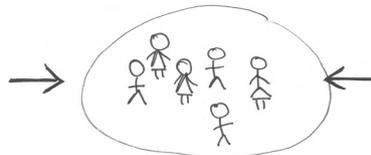
EXAMEN



PRUEBA

(ESTE MÉTODO SE DA A NIVEL INDIVIDUAL)

PÚBLICO

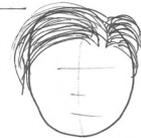


¿?

LA BANDA ES UN
CONJUNTO DE PERSONAS
POR ESO DEBEMOS DE
MIRAR MÁS ALLÁ.

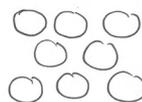
EL TRABAJO INDIVIDUAL DE TODOS
LOS COMPONENTES DE LA BANDA
EN EL MOMENTO EN EL QUE SE
FUSIONAN PARA TOCAR TODOS JUNTOS
NOS PERMITE VER Y APRECIAR LA
SINERGIJA DEL GRUPO QUE SE CREA
EN ESE INSTANTE

HACIENDO UN EJERCICIO
REFLEXIVO PODEMOS VERNOS
COMO UN GRUPO, PERO
SIEMPRE DESDE LA MIRADA
INDIVIDUAL DE AQUEL QUE
OBSERVA.



NOS PERMITE VERNOS
DE FORMA INDIVIDUAL

A LA VEZ →



VERNOS
COMO GRUPO

SEMANA SANTA ES EL MOMENTO

EN ESTA SEMANA HAY QUE DEMOSTRAR TODO EL TRABAJO DE UN AÑO ES EL DÍA DEL EXAMEN.

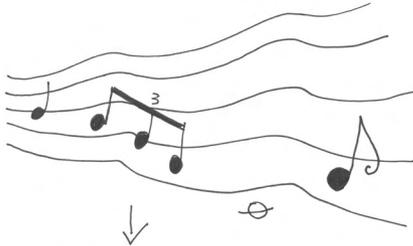
ES EL **GRAN** MOMENTO. SE LLAMA ASÍ A LA SALIDA PROCESIONAL DE LA HERMANDAD A LA QUE PERTENECE LA BANDA. Y ES QUE LA MAYORÍA DE LOS MÚSICOS QUE FORMAN LA BANDA SON HERMANOS DE LA COFRADÍA, AUNQUE TAMBIÉN HAY COMPONENTES QUE SIMPLEMENTE ESTÁN PORQUE LES GUSTA TOCAR, PORQUE QUIERE SALIR CON SUS AMIGOS, PAREJA, FAMILIA...



SI ESTO ES ASÍ, CREO QUE EXISTIRÁN DISTINTAS PERCEPCIONES SOBRE ESTE MOMENTO. DEL MISMO MODO QUE UNA OBRA DE ARTE PUEDE SER COMPRENDIDA DE DIVERSAS MANERAS.



AQUÍ TOMA MUCHA IMPORTANCIA EL CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS Y ES QUE TODO EL GRUPO DEBE DESFILAR IGUAL.

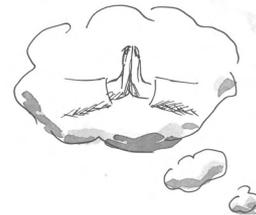
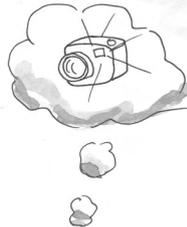


RESULTADO



ESTE MOMENTO ESTÁ MARCADO POR LA PUESTA EN ESCENA PARA MOSTRAR EL RESULTADO DE TODO UN AÑO DE TRABAJO A TODO EL MUNDO.

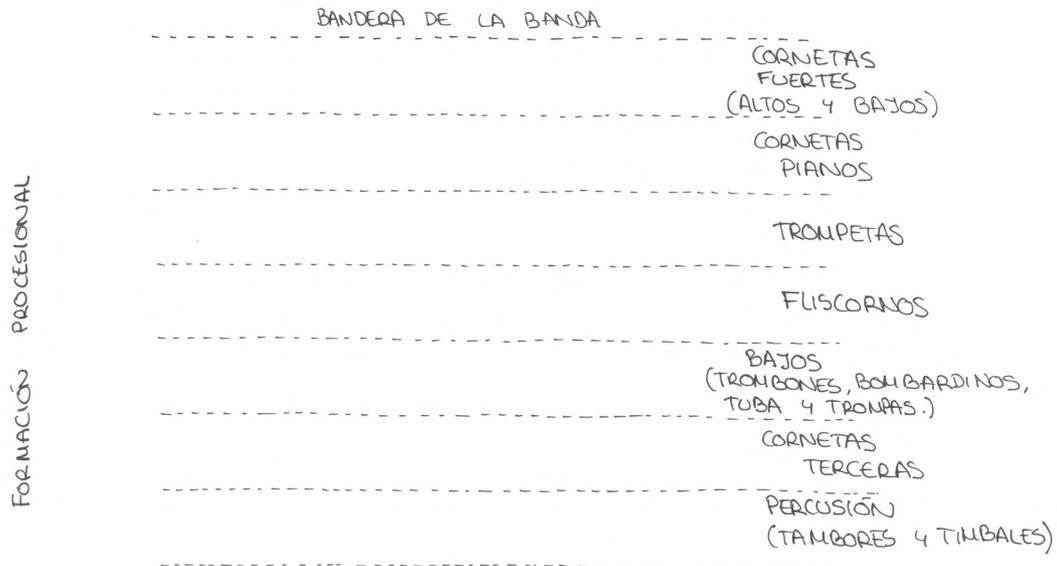
AÚN ASÍ LA GENTE DESDE EL EXTERIOR NO APRECIA MUCHO ESTE TRABAJO, O SIMPLEMENTE NO PERCIBE ESTE MOMENTO COMO LOS DEMÁS, TODO DEPENDE DE LAS CIRCUNSTANCIAS DE CADA PERSONA. DE AHÍ LAS DIFERENTES PERCEPCIONES Y VALORACIONES DEL PÚBLICO.



LA FORMACIÓN DE LA BANDA

DEPENDE DEL TIPO DE ACTUACIÓN

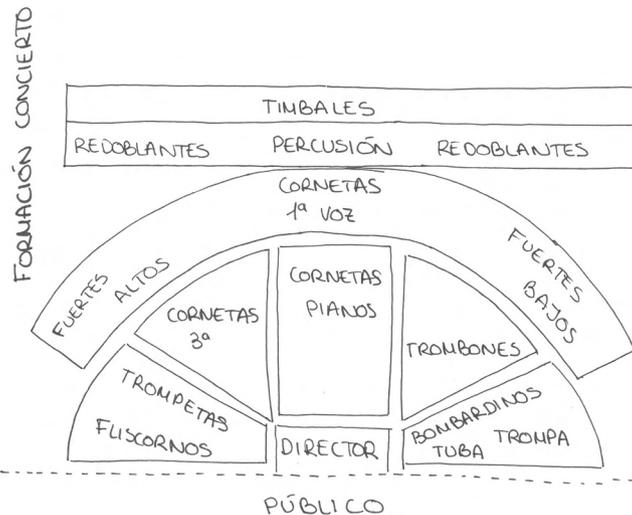
PASO PROCESIONAL



INDEPENDIEMENTE DE LA FORMACIÓN, SIEMPRE SE INTERPRETA LA MISMA MÚSICA, DE LO QUE SÍ DEPENDE ES DEL LUGAR DE LA ACTUACIÓN. TAMBIÉN SE TIENE EN CUENTA LA MUSICALIDAD QUE SE BUSQUE EN CADA MOMENTO O LA ACÚSTICA DEL LUGAR.

ESTA FORMA DE COLOCARSE TAMBIÉN RESPONDE A UN ORDEN SOCIAL.

LA BANDA CUANDO TOCA SE DEBE A UN PÚBLICO



* LA FORMACIÓN EN LOS CONCIERTOS DEPENDE EN GRAN MEDIDA DEL ESPACIO DEL QUE DISPONGAMOS.

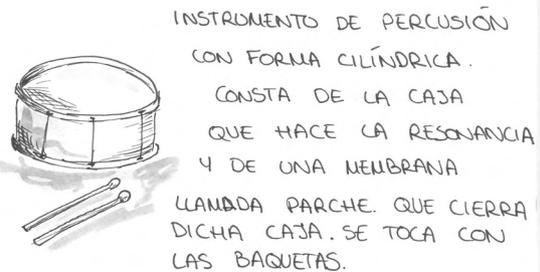
INSTRUMENTOS

LAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES, COMO SU NOMBRE INDICA, EN UN PRINCIPIO SE COMPONÍAN POR DOS INSTRUMENTOS NADA MÁS: LA CORNETA Y EL TAMBOR. ESTO TAMBIÉN SE DEBE AL ORIGEN DE ESTAS BANDAS EN LAS BANDAS MILITARES. ES ALGO QUE LAS MARCAN MUCHO EN OTROS MUCHOS ASPECTOS.

CORNETA



TAMBOR



CON EL PASO DEL TIEMPO SE FUERON INTRODUCIENDO OTROS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL CON EL FIN DE DAR MÁS ARMONÍA A LAS OBRAS PROCESIONALES O MARCHAS DE PROCESIÓN. ASÍ SE INTRODUCIERON INSTRUMENTOS PROGRESIVAMENTE HASTA LA ACTUALIDAD.

TROMPETA

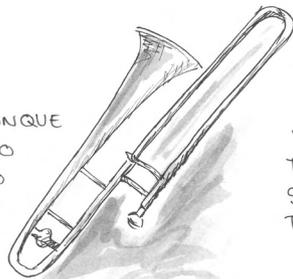


BOMBARDINO / TUBA

VIENTO METAL. TIENE UN SONIDO GRAVE SOBRE TODO LA TUBA. Y ENVOLVENTE.

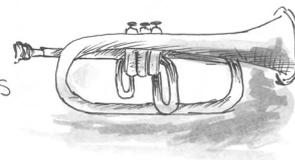
TROMBÓN

VIENTO-METAL
SONIDO GRAVE AUNQUE NO TANTO COMO EL BOMBARDINO SU TESISORA ES AMPLIA.



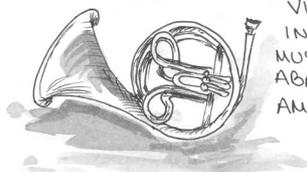
FUSCORNO

VIENTO METAL.
TIENE UN SONIDO SIMILAR A LA TROMPETA PERO MENOS AGUDO



TROMPA

VIENTO-METAL
INSTRUMENTO MUY VERSÁTIL, ABARCA UNA AMPLIA TESISORA



TIMBAL

ES UN TAMBOR CON LA CAJA DE RESONANCIA MÁS GRANDE. SE GOLPEA CON UNA MAZA



MANTENER LA BANDA ECONOMICAMENTE SUPONE UN GASTO DE MANTENIMIENTO DE NAVE, TRAJES, INSTRUMENTOS, DESPLAZAMIENTOS ...

LA FINANCIACIÓN

SE LLEVA A CABO DESDE LA PROPIA BANDA GRACIAS A LAS PERSONAS QUE LA FORMAN.



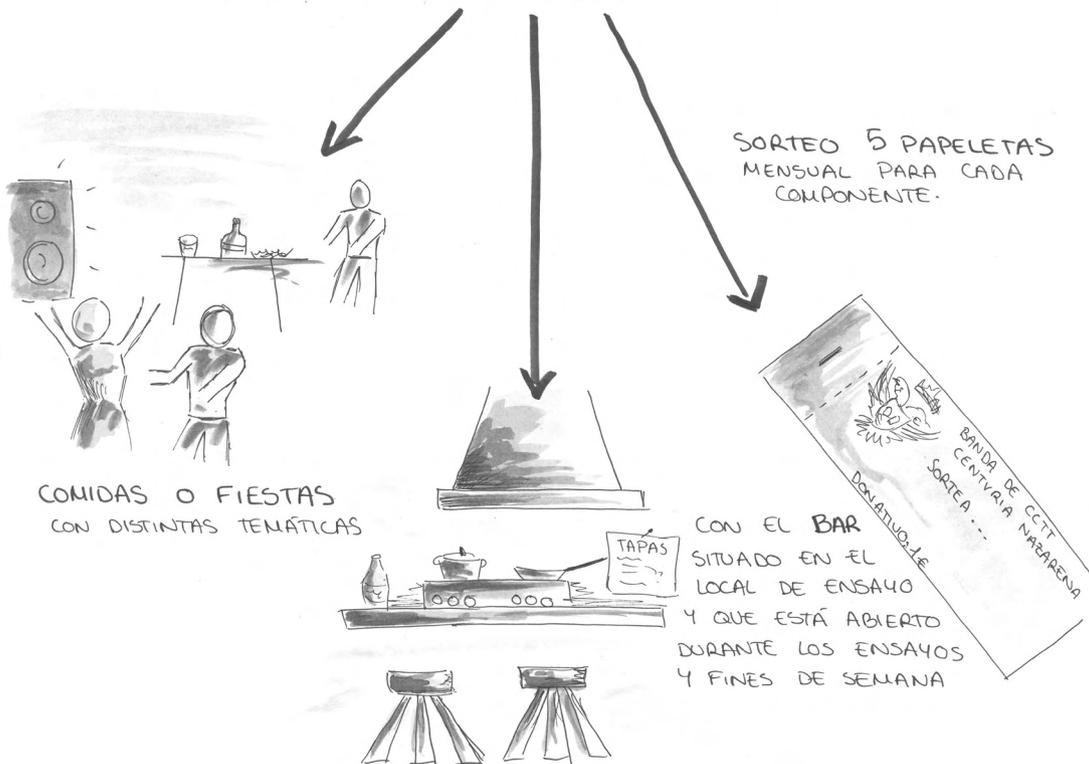
LA PRIMERA FUENTE DE INGRESOS DE LA BANDA FUE: UN PRÉSTAMO BANCARIO.

A LA MISMA VEZ ESTE ES UN GASTO, PUES TODOS LOS AÑOS HAY QUE PAGAR LA CUESTA CORRESPONDIENTE DEL CRÉDITO.



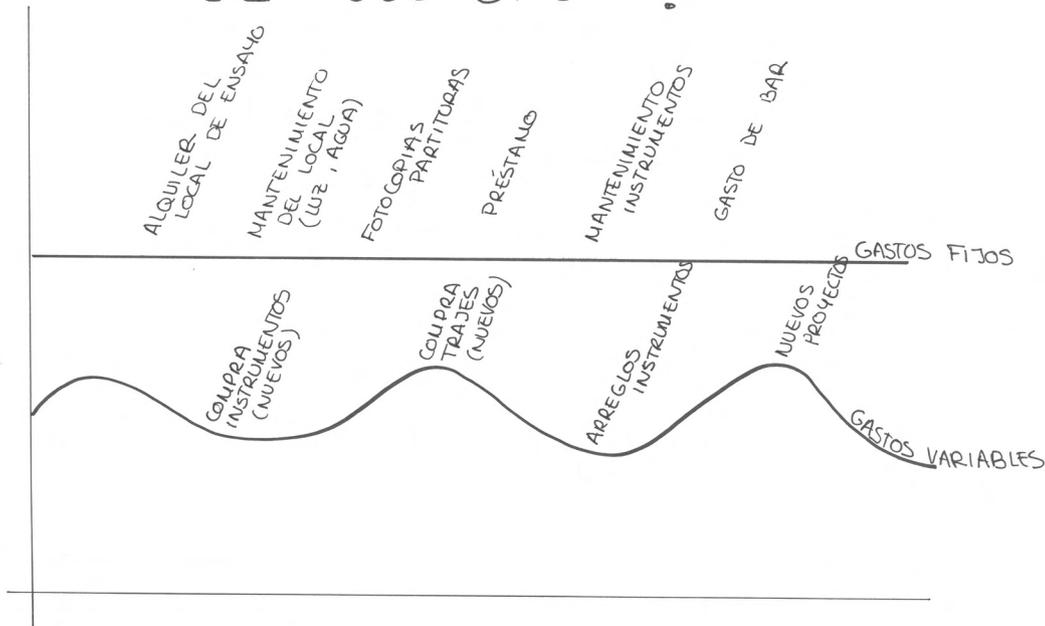
LOS CONTRATOS PARA TOCAR SON LOS PRINCIPALES INGRESOS, GRACIAS A ESTOS LA BANDA PUEDE HACER FRENTE A LOS GASTOS.

PARA PODER HACER FRENTE A OTROS GASTOS REALIZA DISTINTAS ACTIVIDADES. HABIENDO DE TODO EL GRUPO PARTICIPANDO DE MANERA ACTIVA SE REALIZAN ALGUNAS ACCIONES PARA OBTENER BENEFICIO ECONÓMICO.



LA BANDA ESTÁ CONSTITUIDA COMO UNA "INSTITUCIÓN"; ES MÁS, LEGALMENTE ES UNA ASOCIACIÓN CULTURAL, Y COMO TAL TIENE UNOS GASTOS, PERO...

¿EN QUÉ GASTA?



LO IMPORTANTE SON LAS IDEAS, LA MÚSICA EN ESTE CASO, PERO SIN LA ECONOMÍA NO SERÍA POSIBLE ALCANZARLAS, YA QUE ÉSTA MATERIALIZA NUESTRA MÚSICA/IDEAS.

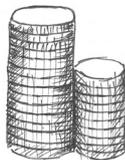
LA ECONOMÍA EN LA BANDA NO ES LO MÁS IMPORTANTE, PERO ES DONDE SE MATERIALIZAN LAS IDEAS



TENEMOS CLARO QUE LA BANDA HACE MÚSICA (PARA QUE ESTO SUCEDA ES NECESARIO):
1º) LA SEMANA SANTA (LA NUESTRA)
2º) UNA INSTITUCIÓN QUE HAGA MÚSICA



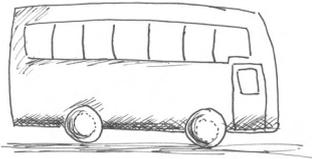
LA BANDA TIENE QUE HACER FRENTE A ESTOS GASTOS, SOBRE TODO LOS MÁS NECESARIOS.



POR ESO EL TESORERO DE LA BANDA HACEN CUENTAS PARA VER QUE GASTOS SE PUEDEN AFRONTAR CADA AÑO



¿CÓMO SE DESPLAZA UN GRUPO DE 70 PERSONAS?



1 AUTOBÚS DE 70 PLAZAS

PARA TRAYECTOS LARGOS

SI LOS DESPLAZAMIENTOS SE REALIZAN A UN PUEBLO CERCANO NOS DESPLAZAMOS EN COCHES.



VIAJAN UNA MEDIA DE 15/16 COCHES

LOS GASTOS DE TRANSPORTE CORREN A CARGO DE LA BANDA. NORMALMENTE UNA DE LAS CLAÚSULAS DEL CONTRATO QUE SE FIRMA CON OTRAS HERMANDADES O ENTIDADES ES EL PAGO DEL TRANSPORTE.

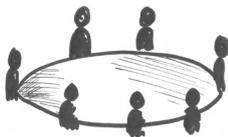


¿PARA QUÉ SE DESPLAZA LA BANDA?
¿POR QUÉ?

SALIDA

DESTINO

¿QUIÉN DECIDE A DÓNDE SE VA?



NOSOTROS NOS DESPLAZAMOS PARA IR A OTRAS CIUDADES A ACTUAR. SOMOS UNA BANDA INDEPENDIENTE, TENEMOS NUESTROS GASTOS, TENEMOS QUE PAGAR FACTURAS... ÉSTA ES UNA FUENTE DE INGRESOS.



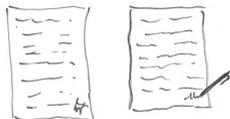
LA JUNTA DIRECTIVA DECIDE A DÓNDE QUIERE LLEVAR A LA BANDA Y POR QUÉ PRECIO Y LA PROPONE A DISTINTAS HERMANDADES PARA PONERLE MÚSICA A SUS SALIDAS PROCESIONALES.

OTRA POSIBLE VÍA ES QUE LA HERMANDAD DIRECTAMENTE CONTACTE CON LA JUNTA PORQUE HA CONOCIDO LA BANDA Y LE HA GUSTADO



SI LA HERMANDAD ESTÁ INTERESADA CONTACTA CON LA JUNTA PARA PEDIR PRESUPUESTO.

SI LAS DOS PARTES ESTÁN DE ACUERDO CON TODO SE REALIZA UNA REUNIÓN PARA FIRMAR EL CONTRATO DONDE APARECEN TODAS LAS CONDICIONES.



LOS DEMÁS PASOS SON LOS MISMOS

CADA PROCESIÓN ES UN MOMENTO IMPORTANTE PARA LA BANDA, ES EL MOMENTO DE EXPOSICIÓN, DE EXAMEN FINAL.

DENTRO DE LA PROCESIÓN HAY UNA ESTRUCTURA FIJA DE ORGANIZACIÓN, CASI DE FORMA GERÁRQUICA. SE ESTABLECE EL ORDEN POR TRAMOS. LA BANDA TIENE SU LUGAR: DETRÁS DEL PASO.



EL PÚBLICO ESCUCHA LA MÚSICA DURANTE LA PROCESIÓN SIN SABER TODO LO QUE HAY DETRÁS DE ESTAS NOTAS.

LA SEMANA SANTA DA IMPORTANCIA A LA BANDA, Y VICEVERSA

LA BANDA ENVUELVE TODA LA PROCESIÓN, CREA EL ESPACIO SONORO DE LA SEMANA SANTA



LA SEMANA SANTA ES UN CONJUNTO DE PIEZAS QUE ENCAJAN Y TODAS JUNTAS DAN SENTIDO A ESA "MAGIA" QUE SIENTE EL PUEBLO AL CONTEMPLARLA.



LA SEMANA SANTA DA IMPORTANCIA A MUCHAS DE LAS PIEZAS QUE LA componen: BANDA, COSTALEROS, PÚBLICO...



EN SEMANA SANTA SE PUEDE OPTAR POR VIVIRLA O POR CONOCERLA.

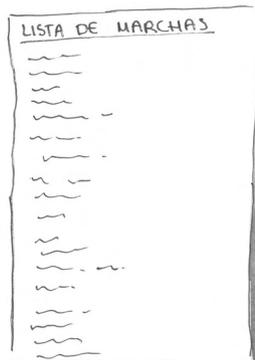


LAS PIEZAS PUEDEN SER:
TEXTOS → EN LOS QUE HAY QUE LEER UN CÓDIGO LINGÜÍSTICO.
DENOTACIONES → QUE YA POSEEN UN SIGNIFICADO Y SÓLO HAY QUE LEERLO.

¿QUÉ MARCHAS PROCESIONALES SE TOCAN?

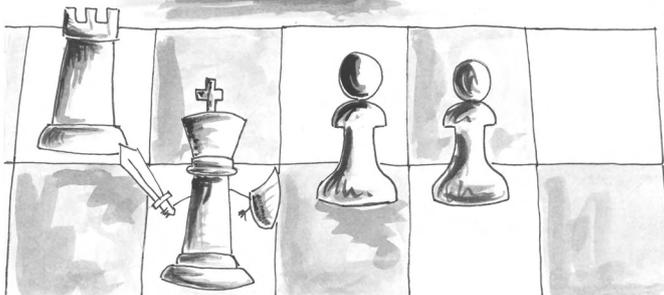
LA BANDA (EL DIRECTOR Y SUBDIRECTOR) SELECCIONA LAS MARCHAS EN FUNCIÓN DE VARIOS ASPECTOS.

! SIGUIENDO EL ESTILO MUSICAL QUE CARACTERIZA LA BANDA.



DENTRO DEL REPERTORIO NOS ENCONTRAMOS CON MARCHAS CLÁSICAS, NUEVAS, ACTUALES, PROPIAS, UNAS SIMPLES, OTRAS MÁS COMPLEJAS... CON TODAS ELAS SE JUEGA DURANTE LAS PROCESIONES PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE HERMANDADES, MUSICOS, PÚBLICO...

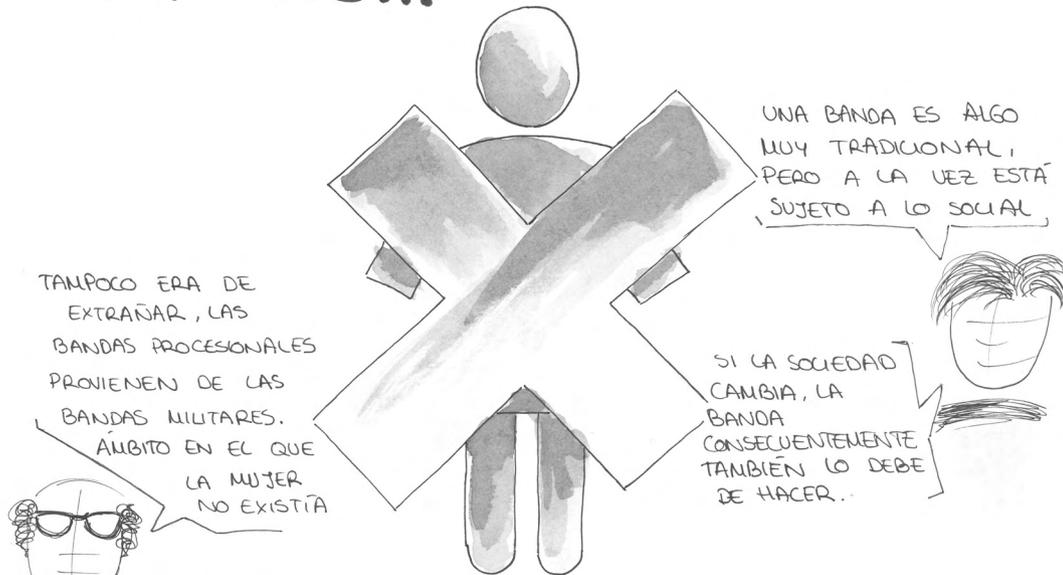
CLÁSICO ↔ INNOVAR



EL DIRECTOR CREA UN JUEGO ENTRE DAR A LA GENTE LO QUE QUIERE TOCAR O ESCUCHAR Y LAS POSIBILIDADES QUE TIENEN SUS MUSICOS PARA HACERLO

LA FIGURA DE LA MUJER, AL IGUAL QUE EN OTROS ÁMBITOS DE LA VIDA,
NO HA ESTADO PRESENTE EN LAS BANDAS DE MÚSICA PROCESIONAL.

ANTES...

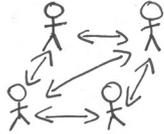


AHORA...

LA MUJER ESTÁ MÁS PRESENTE,
AUNQUE NO IGUALADA AL HOMBRE.



LAS RELACIONES ENTRE LOS COMPONENTES ES ALGO AMPLIO Y COMPLEJO. LA RELACIÓN QUE TENGA EL GRUPO ES IMPORTANTE PARA LA BANDA, PARA EL RESULTADO FINAL.



CUANDO TODAS LAS RELACIONES VAN ENCAJANDO, LA BANDA GANA

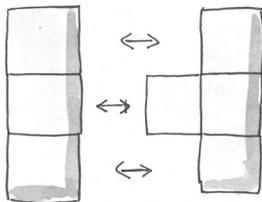


LA BANDA ESTÁ DISEÑADA PARA QUE SUENE TODO EL CONJUNTO.

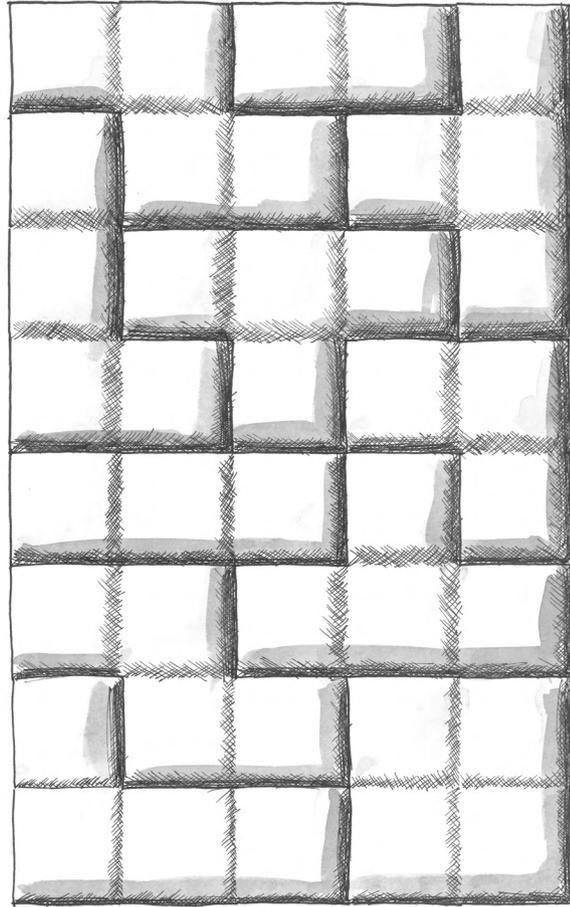
PERO DENTRO ES IMEVITABLE QUE EXISTAN PEQUEÑOS GRUPOS DE RELACIÓN.



EL COMPORTAMIENTO DE CADA GRUPO CON LOS DEMÁS DEPENDE DE SUS INTEGRANTES, SI BUSCAN INTEGRARSE Y FORMAR PARTE DEL BLOQUE GRANDE.



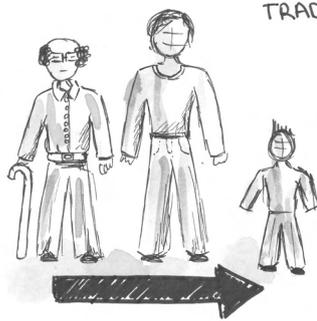
A VECES UNA PIEZA QUIERE SOBRESALIR POR ENCIMA DEL GRUPO, LLAMAR LA ATENCIÓN O NO DEJA A LOS DEMÁS RELACIONARSE CON OTROS GRUPOS.



LOS COMPONENTES SE AGRUPAN POR DISTINTOS MOTIVOS, NORMALMENTE ES POR TENER EN COMÚN CIERTAS CARACTERÍSTICAS QUE, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, NO TIENE NADA QUE VER CON LA BANDA NI CON SU MÚSICA COMO:

- LA EDAD.
- LOS GUSTOS.
- LA FAMILIA.
- SER AMIGOS.
- EL INSTRUMENTO.
- EL SEXO.

LA BANDA ES UN ESPACIO MUY DIVERSO POSEE TANTOS SIGNIFICADOS COMO COMPONENTES. (MÚSICOS, DIRECTORES, FAMILIARES...). PARA CADA UNO TIENE UNA SIGNIFICACIÓN DISTINTA.



TRADICIÓN FAMILIAR

PERTENECER A ESTE TIPO DE BANDAS TIENE UN GRAN PESO FAMILIAR. ES UNA TRADICIÓN QUE PASA DE PADRES A HIJOS.



ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

LA MAYOR PARTE DE LOS COMPONENTES NO SON MÚSICOS, POR ELLO EN LA BANDA SE REALIZA UNA LABOR DOCENTE ENSEÑANDO LO MÁS ESENCIAL



APRENDIZAJE

SIGNIFICATIVO

CADA COMPONENTE VA ADQUIRIENDO CADA DÍA NUEVAS NOCIONES SOBRE LA MÚSICA Y SU INSTRUMENTO, Y ESTO LO RELACIONAN CON LO QUE YA CONOCEN.



INDIVIDUAL

SE REALIZA UN PROCESO INDIVIDUAL EN EL MOMENTO EN EL QUE CADA COMPONENTE HACE MÚSICA CON SU INSTRUMENTO.

EL FIN O LA META A ALCANZAR ES INDIVIDUAL Y PERSONAL



COLECTIVO

A LA VEZ DE INDIVIDUAL ES ALGO COLECTIVO, AL TENER QUE TOCAR TODOS JUNTOS A LA MISMA VEZ, Y POR EL MISMO FIN.

¿QUÉ ESPERA EL PÚBLICO DE UNA BANDA DE SEMANA SANTA?

TANTO LOS MÚSICOS QUE COMPONEN LA BANDA COMO EL PÚBLICO ESPERAN QUE LA BANDA SIGA UNOS CÁNONES QUE NOS DICEN LAS CARACTERÍSTICAS DE LO QUE SE CONSIDERA UNA BUENA BANDA COGRADE.

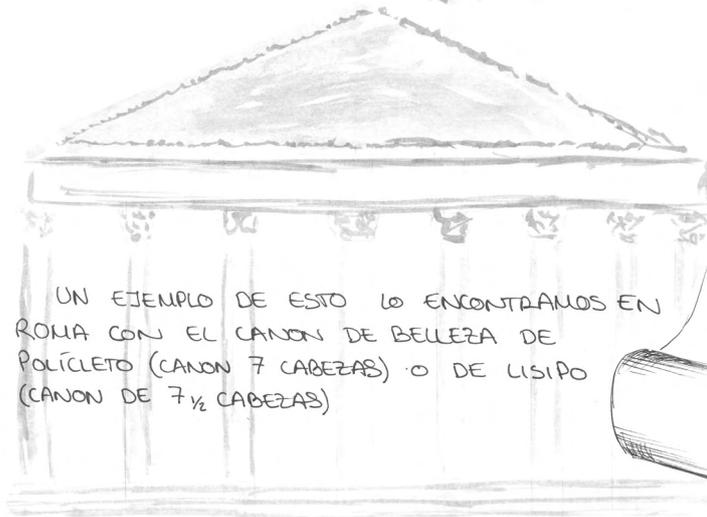
DENTRO DEL MUNDO COGRADE
HAY UNAS REGLAS QUE DEFINEN LO IDEAL.
¿QUIÉN MARCA ESTAS REGLAS?



EXISTE UNA TENSIÓN
ENTRE LOS IDEALES
Y LAS REALIDADES
DE CADA MOMENTO.
ESTO ES LO QUE
PRODUCE ESA
ESPECIE DE
"MOMENTO
MÁGICO".



HAY QUE CONSEGUIR UNA
SIMBIOSIS CON TODOS LOS
DEMAÑS ELEMENTOS QUE
FORMAN LA SEMANA SANTA.



UN EJEMPLO DE ESTO LO ENCONTRAMOS EN
ROMA CON EL CANON DE BELLEZA DE
POLÍCLETO (CANON 7 CABEZAS) O DE LISIPO
(CANON DE 7 ½ CABEZAS)

La Banda Ideal

- ✓ ALTO NIVEL DE EXPRESIVIDAD Y PERFECCIÓN MUSICAL
- ✓ PUESTA EN ESCENA IMPECABLE.
- ✓ RESPETO ENTRE COMPONENTES
- ✓ SALIR EN PROCESIÓN EN LAS MEJORES CIUDADES.
- ✓ AMISTAD ENTRE COMPAÑEROS.
- ✓ INTERPRETAR LAS MARCHAS MÁS COMPLEJAS Y MÁS ACTUALES.



1. Introducción

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que mil palabras, que una imagen habla por sí sola... en este caso serían veintisiete imágenes/dibujos; quiere decir esto ¿que todas estas palabras sobran? Posiblemente, quién sabe. No voy a ser yo quien diga lo contrario. Pero sería conveniente escribir sobre lo que esconden estas imágenes, que no es otra cosa que un trabajo de carácter etnográfico, basado en la observación de comportamientos, situaciones, personas, momentos concretos y su unión con las experiencias del propio investigador para intentar percibir el sentido que una persona o grupo le da a sus actos y a lo que les rodea, para al final intentar explicar lo que es una banda de música procesional. Con explicar me refiero a exponer la banda, no quedarnos sólo en lo que todos podemos ver durante la Semana Santa, si no, el trabajo que hay detrás, las personas que lo desempeñan, las continuas decisiones que se toman, por qué se eligen esas decisiones y no otras, quién dirige, quién manda, cómo se organiza; todo esto forma parte de la banda y en gran medida de ello depende el producto final que todos podemos ver y escuchar.

Así me di cuenta y entendí que una banda de música no es solo este producto final que el espectador ve, detrás tiene un gran proceso de relaciones personales, de normas que el grupo acepta, de estrategias. De este modo

comienzan mis imágenes, ampliando con una lupa la banda para ver mejor todos los detalles, vemos que la banda está formada por un conjunto de individuos que se mueven de manera independiente, pero que finalmente, todas estas individualidades se entrelazan y dan un resultado final. La individualidad en este proceso se da en el momento en el que cada individuo interpreta y expresa con su instrumento leyendo su partitura y bajo unas técnicas que él cree que son las mejores para que suene su instrumento, después al unirse todas y cada una de estas individualidades se crea esa especie de momento mágico, alcanza un punto de expresividad máxima de todo el conjunto. Pero si lo miras con la lupa, esta magia no es más que un número de ensayos en el que todos los individuos tocan a la misma vez, hacen los mismos matices, en general aceptan unas normas musicales para que al tocar todos juntos se cree una armonía general de grupo, que evidentemente, para quien lo ve desde fuera sin lupa, es como un ambiente mágico, que siente emociones.

Esta magia de la que hablo no tendría el mismo sentido si no se diese dentro del contexto en el que se da, es más, posiblemente ni existiría. El contexto en el que se da una banda es muy amplio, es decir, una banda se representa en varios contextos, pero en este caso, hago referencia al contexto en el cual

la banda se expone al público, el contexto para que la banda está diseñada, ese momento es la Semana Santa que está cargada de emociones, sentimientos, religiosidad, devoción... semana que rompe con lo cotidiano de las personas para intentar vivir y recordar la vida del señor, sus momentos más importantes que se viven con pasión y un cierto dramatismo. La mezcla de lo visual, las representaciones de la vida de Cristo sobre un paso con el olor característico de esta época, el de incienso, con lo sonoro, cada nota que la banda interpreta, es lo que envuelve todo ese momento en el que el público se emociona. Es decir, en este momento todo el entorno influye en el efecto que produce.

Al fin y al cabo es una representación y simbolización de una historia, con sus personajes principales, secundarios, los distintos momentos, etc. como afirma Ferro (2011): “Recuerde que toda fiesta es una apuesta en la negociación y resignificación de las identidades colectivas, con funciones legitimadoras de los diferentes actores e instituciones” (p.236). Por esto, se puede comparar con una representación teatral que dispone de su propia banda sonora, que en este caso la pone las bandas diseñadas para ello. Todo es mucho más complejo de lo que cualquiera puede ver un Jueves Santo en las siete u ocho horas que dura una salida procesional. Detrás del día de la actuación principal se esconden miles de estrategias, disputas, negociaciones por parte de todos los actores que protagonizan la obra, hay una jerarquía establecida de orden, de mandato... toda una institución. Y si nos centramos en la parte que pone la banda sonora, ocurre lo mismo, funciona del mismo modo. Ambas son el reflejo de la estructura social de la cual somos partícipes. La música es elegida, sin duda, con bastante acierto para crear la banda sonora de

este espacio, por su capacidad para transmitir emociones y mover sentimiento sentimientos en personas que escuchan e interpretan, porque su propio lenguaje hace esto posible. Un lenguaje lleno de signos y símbolos que el músico descodifica e interpreta a su forma, proceso es el que repercute tanto en el receptor como en el emisor. Esto podría ser lo que más interese de una banda procesional, de lo que además ya todos conocen.

Por esto, yo quise mirar y pensar más allá, en cómo se organiza la banda, quién hace qué cosa, cómo se relacionan los músicos... mirar la banda como un espacio cerrado, que además materializa el espacio que ocupa el aire y lo llena de sonoridad. Sonoridad que a su vez, marca el espacio de la Semana Santa, y establece que ese tipo de música es propia de una determinada Hermandad. De hecho, la música establece de quien es la propiedad de que, es decir, establece que un estilo de música es propiedad de la Semana Santa, dentro de esta, que distintos estilos de bandas son propiedad de qué ciudades, qué hermandades o qué momentos de la representación de la vida de Cristo, como dice Ferro:

no olvide poner atención al universo musical que acompaña las procesiones: grupos, bandas, aspectos marciales, instrumentos, piezas y tradiciones musicales diversas y mestizas, algunas de larga tradición oral. En lo posible trate de identificarlos para reconocer su origen y sus transformaciones. (2011, p. 235)

Gracias a mi participación activa dentro de este contexto pude entender algo tan complejo como es el funcionamiento de una banda procesional. Gracias también a mi percepción sobre la banda, mis más de diez

años participando en la música cofrade y, a lo que además he sumado la recogida de datos en distintos momentos por los que se podría decir que pasa la banda en todo un año¹ y varias entrevistas a personas relevantes del colectivo, he podido realizar esta investigación que he plasmado mediante imágenes.

Y para acabar este texto que posiblemente no llame vuestra atención y ni siquiera algunos lo lean, me gustaría hablar de porque he mostrado así mi trabajo mediante ilustraciones, que no es un hecho aleatorio, si no que elegí pintar porque es un nuevo código que permite acercarme a un mayor número de variables complejas como son las personas, la música, o los símbolos; y mostrarlas desde la simpleza del trazo, que además proporciona una perspectiva más acorde con la realidad, que en este caso tiene gran carga icónica. Para Durán (2005): “El espectador de una imagen capta e interpreta prácticamente con una sola ojeada todo el contenido de la imagen” (p. 241). En el caso de la música no se puede pintar en sí, pero si se puede pintar lo que esta transmite y lo que la rodea, teniendo en cuenta que esta representación está alejada de la realidad, ya que una persona puede pintar lo que la música le transmite, pero muy posiblemente otra persona lo pintará algo distinto, pues no todo el mundo siente lo mismo al escuchar las mismas melodías. No era mi intención utilizar las ilustraciones para adornar mi trabajo, las he utilizado como una forma de comunicar que conecta mucho más rápido con el lector, que así capta e interpreta la esencia con una sola ojeada, y la vez, si se

examina la ilustración junto con las pequeñas anotaciones detenidamente se captará e interpretará todo el conjunto y la totalidad de lo que se quiere expresar.

Si echamos un vistazo tiempo atrás, las ilustraciones nos han servido para explicar, ver, reproducir cosas que no están a nuestro alcance fácilmente, o que si están pero no alcanzamos a verlas o es difícil hacerlo, el claro ejemplo de ello lo encontramos en la antónima, la ciencia que estudia la forma, la estructuración... del cuerpo humano. Para esta ciencia es mucho más fácil mostrar por medio de reproducciones gráficas o ilustraciones su objeto de estudio y que el científico vea cómo es esa realidad. Del mismo modo, en los libros de texto que se utilizan en la enseñanza, se puede apreciar una gran cantidad de ilustraciones que son de vital importancia para que el alumnado que está aprendiendo se haga una idea de cómo es el mundo o los conceptos que está estudiando en ese momento: “Una de las principales funciones que desempeña la ilustración es mostrar lo que no expresan las palabras: asume parte de la carga narrativa y se encarga de transmitir las ideas difíciles o demasiado extensas” (Gómez y Hoster, 2013:68). Distintos autores ya estudian la importancia que poseen las ilustraciones en los libros de texto, dependiendo de cómo estén posicionadas, de cómo estén expuestas en el libro, de cómo estén realizadas... esto tiene mucho que ver con la importancia que le han dado antiguos filósofos a las imágenes en el proceso de aprendizaje, como Bruner (1956)

1.-Recogida de datos durante el año cofrade 2.015-2.016.

que consideraba el sistema icónico como uno de los tres sistemas de representación en el pensamiento. En cierta medida, hay una crítica a este tipo de texto literario y es que la mayor parte de estos libros el ilustrador y el escritor son dos personas distintas, en esos casos, el mensaje que se quiere transmitir puede aparecer un poco disperso, pero este no es mi caso, yo he realizado ambas tareas, la de escribir y la de dibujar, por lo que existe una relación entre el dibujo y la palabra que casi los unifica, ya que ambos van buscando la misma intención.

Las palabras de John Vernon-Lord, ilustrador y catedrático británico, detallando las propiedades educativas de la ilustración, clarifican bastante las razones de la naturaleza de este trabajo:

“La ilustración es un arte instructivo: ensancha y enriquece nuestro conocimiento visual y la percepción de las cosas. A menudo interpreta y complementa un texto o clarifica visualmente las cosas que no se dejan expresar con palabras. Las ilustraciones pueden [...] exponer conceptos imposibles de comprender mediante una manera convencional. Pueden reconstruir el pasado, reflejar el presente, imaginar el futuro o mostrar situaciones imposibles en un mundo real o irreal. [...] la ilustración es, en general, una forma de arte visual representativo o figurativo, pero su carácter o especial naturaleza –esas engañosas cualidades mágicas que le han sido concedidas en el

proceso de dibujarla o pintarla- pueden hacer que vaya más allá del sujeto o contenido descrito”. (Vernon-Lord, 1997: 168).

Dentro de mis ilustraciones aparecen dos personajes, ellos son Umberto Eco (2001) y de Ronald Barthes (1997), ambos semiólogos que durante mucho tiempo estudiaron el funcionamiento de los sistemas de signos, su representación y significación. Estos personajes aparecen a lo largo de mi trabajo aportando ideas, razones, porqués, y sobre todo apoyando mis palabras. Porque la banda comunica, de manera indirecta o directa expone ideas al público que la ve y escucha, y es que la música en sí misma es un discurso, cuenta algo, significa. Y es que con todo esto yo pretendo comunicar algo: qué es en realidad una banda de música procesional, qué hace en ese lugar. Y, en este punto los mensajes se multiplican, una banda intenta dar un mensaje, pero inconscientemente da otros muchos que tienen que ver no solo con la música, sino con la manera en la que la banda se presenta a los demás, la diferenciación existente entre los distintos instrumentos, entre los hombres y las mujeres, los niños y los adultos.

En definitiva, he cambiado el código de la banda, he pasado de la música al dibujo, dos disciplinas claramente distintas. Nada es lo que parece. Y gracias a eso podemos adentrarnos en los sistemas del arte, de la crítica y, sobre todo, de los sistemas de representación del poder. Podemos

realizar críticas, repensar lo que nos rodea, enfrentarnos con la verdad, re-ordenarlo, y decir algo al respecto que nos ayude a entender mejor, a ponerle orden a las cosas, a plantearnos el género, el poder, la economía, el cuerpo, el cómo nos vestimos, los gustos,

la música, el sonido, el espacio, cómo todo esto marca nuestras creencias y crea nuestra identidad, la manera de representarnos, cómo esto me ayudó a obtener el título de un máster, y sobre todo, cómo me ha hecho una persona más reflexiva, capaz de pensar y repesar.

Referencias

Bruner, J. S., Goodnow, J., y Austin, G. A. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, Narcea.

Durán Armengol, Teresa (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp 239-253.

Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: Fiestas y semana santa. *Apuntes*,24(2), 222-241.

Gómez Camacho, A. y Hoster Cabo, B. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*. 19, 65-76.

Small, Christopher (2009). El Musicar: un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de Música*,4.

Vernon-Lord, J. (1997). Algunos aspectos que el ilustrador debe tener en cuenta en el proceso de creación de libros ilustrados para niños, en Ponencias del IV Sinposi Internacional Catalònia d'Il·lustració. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.

Virgili Blanquet, María Antonia (2004). La música religiosa en el siglo XIX español. *Revista catalana de musicología*, Núm. II, 181-202.

