Tercio Creciente

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural

Número 13
Enero 2018

139

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC

Investigación

Sinergias en la obra "Radici in equilibrio". Una estrategia artística de transición hacia la concienciación ecológica.

Synergies in the art work "Roots in balance". An artistic strategy for a transition towards environmental awareness.

Pilar Soto Sánchez
Universidad de Granada (UGR), España.
pilarsotosanz@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0002-3063-1837

Recibido 04/11/2017 *Revisado 28/11/2017*
Aceptado 08/12/2017 *Publicado 01/01/2018*

Resumen

A través de mi postura como artista ante el desequilibrio ecológico, este ensayo expone y analiza uno de mis últimos proyectos Radici in equilibrio. Obra con la cual, se han podido estudiar en profundidad las fases de creación de una posible estrategia artística de concienciación ecológica en la actualidad. Se muestra, con tal caso práctico, la idea de que la creación contemporánea puede atender a los procesos ecológico-sociales, siendo capaz de introducirse en los nuevos escenarios de la transición hacia

Abstract

Through my artistical position, facing the ecological crisis, this article exposes and analyses one on my last project "Radici in equilibrio". Art piece with which I've been able to go deep into the creation phases of an artistic strategy to create ecological consciousness. With this practical case, I demonstrate that contemporary creation can handle ecological-social processes, being able to introduce itself into new transitional scenarios through sustainability. The artistic practice gets to be, in this way,

Para citar este artículo
Soto Sánchez, Pilar. (2018). Sinergias en la obra "Radici in equilibrio". Una estrategia artística de transición hacia la concienciación ecológica. Tercio Creciente, 13, págs.139-154. https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

la sostenibilidad. La práctica artística se convierte de este modo, en un productor de consciencias capaz de florecer en los territorios fértiles que emergen del estado de crisis socioambiental.

consciousness producer able to grow in fertile territories that arise from the social and environmental crisis condition.

Palabras clave / Keywords

Arte, ecología, conciencia medioambiental, transición, equilibrio, territorios fértiles, intervención artística.

Art, ecology, environmental awareness, transition, balance, fertile territories, artistic intervention.

Para citar este artículo

Soto Sánchez, Pilar. (2018). Sinergias en la obra "Radici in equilibrio". Una estrategia artística de transición hacia la concienciación ecológica. Tercio Creciente, 13, págs.139-154. https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
141
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

1. Declaración artística

Consciente de la crisis socioambiental actual por la que atravesamos, desde mi posición como artista, analizo la relación que establecemos con el medio natural con la intención de recuperar nuestro vínculo con la tierra desde una perspectiva artística y ecológica. Concibo el arte como un instrumento plástico de transformación sociocultural, capaz de ayudarnos a generar reflexiones que nos conduzcan hacia el equilibrio en nuestra relación con la naturaleza. Para esta misión de reconciliación materializo mis reflexiones en diferentes medios expresivos, que van desde el dibujo, la fotografía y el video, hasta instalaciones site-specific realizadas en entornos naturales o urbanos, así como la creación de talleres y conferencias para activar procesos reflexivos y participativos[1].

Bajo mi punto de vista la práctica artística actual debe adquirir una profundidad político-espiritual. Entendiendo lo político como la posición comprometida del artista como agente social de cambio ante las problemáticas existentes en su contemporaneidad; y lo espiritual comprendido como la conexión y empatía hacia todos los seres vivos, la consciencia del "yo ecológico"[2]. el entorno y la materia. Desde este punto de vista, y dentro del contexto de crisis socioambiental por el que atravesamos, entiendo que el arte debería alejarse de las lógicas del sistema capitalista para centrarse en la creación de acciones e intervenciones socializadoras, capaces de aumentar la empatía con el fin de crear nuevos lazos que nos conecten con la Tierra.

Por ello, ahora más que nunca, los artistas deben ser guías, personas que iluminen y transporten a la sociedad a otros estados reflexivos. Mediadores capaces de generar desde la creación artística esos recursos emancipadores que las personas necesitamos para afrontar la compleja situación por la que atraviesa el planeta y la humanidad. Así, el arte puede convertirse en un modo de activarnos para un despertar interior, una manera con la que tocar nuestro imaginario y generar nuevas sinergias, desde las cuales comprender el mundo para transformar nuestra actitud hacia la empatía y la sostenibilidad.

2. El caso de la intervención artística Radici in equilibrio

2.1. Manifiesto de la obra

Hemos olvidado nuestras raíces naturales y todo lo que tocamos lo convertimos en artificio. Así, encerrados en la jungla de asfalto, sometemos cada brote verde a nuestras necesidades y controlamos su desarrollo sin pensar en las consecuencias. Nuestra falta de conciencia sobre el medio y actitud consumista, aumentan la entropía del planeta llevándonos hacia el desequilibrio ecológico en el que actualmente nos encontramos, situación que continuará agravándose hasta la insostenibilidad total si seguimos con la misma inercia. Es por ello que necesitamos un cambio de visión del mundo, empatía y armonía, cercanía con la

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

esencia que parece que hemos olvidado ser: naturaleza.

Si reflexionamos sobre la función de la vegetación, descubriremos que ésta, en todas sus formas de existencia, es imprescindible para el funcionamiento de la vida. Puesto que, además de ser fuente de oxígeno y materia orgánica, es la encargada de capturar el dióxido de carbono de la atmósfera y transformarlo en biomasa, mediante un proceso natural de la fotosíntesis. Éste es fundamental para el reequilibrio atmosférico, dado que las actividades humanas sobre el planeta lanzan a la atmósfera una gran cantidad de dióxido de carbono que - entre otros gases nocivos - perjudica seriamente al planeta entero, generando un calentamiento global de consecuencias devastadoras.

Por otro lado, las especies vegetales trabajan con las partes íntegras que las conforman, beneficiando al ecosistema entero. Sus raíces protegen al suelo de la erosión y sujetan la tierra, sus hojas y ramas preservan al terreno del sol y del impacto de la lluvia, entre otras funciones esenciales para el buen funcionamiento de los ecosistemas. Además de limpiar la atmósfera y liberar el oxígeno que necesitamos para respirar, también nos dan alimento, cobijo o material.

Del mismo modo, otro de los factores imprescindibles a tener en cuenta es que la existencia de la vegetación en nuestro entorno - y nuestro contacto con ella - es una fuente de energía fundamental para el desarrollo y bienestar del ser humano, dada la influencia positiva a nivel psicológico que nos brinda su presencia. Estética y plásticamente nuestro encuentro con la naturaleza, entre otras emociones, nos invita a experimentar tranquilidad, paz y armonía, conectándonos con ella y aumentando nuestra empatía hacia el resto de seres vivos.

El problema radica en que hemos artificializado tanto el entorno, que poco o nada queda de la naturaleza sin intervenir, más aún si transitamos sumergidos en la urbe y sus ritmos. Los ecosistemas naturales se han humanizado a marchas forzadas, la transformación del entorno natural y la utilización de la naturaleza como producto para el beneficio del ser humano ha ido in crescendo, de modo que los métodos y consecuencias de tal expansión han causado un desequilibrio global.

Una de las causas que ha plagado la tierra - generando ecosistemas humanizados - es el desarrollo urbano que conlleva la tala de árboles, la destrucción de hábitats naturales, la implantación de monocultivos o la obsesión por cementar cada centímetro de tierra para nuestra "comodidad". La expansión de las ciudades ha dotado de artificialidad tanto al entorno como a nuestra forma de percibir y pensar la naturaleza.

Observando la naturaleza que encontramos en las ciudades, se descubren pequeñas señales que pueden pasar desapercibidas con un ritmo acelerado. En algunas ocasiones estas señales visibilizan la lucha de lo vegetal con lo artificioso, el esfuerzo que hace la naturaleza para resistir la fuerza hostil de lo artificial, dejando entrever realidades que podemos traducir como símbolos de supervivencia y adaptación. (Fig.1)

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
143
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

(Fig. 1) Señales de resiliencia encontradas en las ciudades de Weimar y Milán, 2013- 2015

(Fig. 2) Realidades de opresión y adaptación encontradas en la ciudad de Milán, 2014

De este modo, encontramos los mensajes de las plantas resilientes que crecen en el asfalto, entre las juntas de baldosas o grietas de cualquier lugar aparentemente infértil. Asimismo, hallamos en la ciudad especies que fueron plantadas en lugares que suponen cárceles para su crecimiento, como aquellas raíces de árboles que en su desarrollo terminan levantando el pavimento; o los troncos y las ramas de especies que han seguido su curso hasta engullir parte de las rejas o vallas junto a las que en su día fueron plantados, para reforzar la función de los límites trazados en algunos espacios. Entre otros muchos, son éstos fenómenos que nos muestran, en pequeña escala, la fuerza y la capacidad de adaptación de la naturaleza en el entorno urbano, pero que a la vez visibiliza su estado de opresión. (Fig. 2)

2.2. Proyecto y creación

Reflexionando sobre estos hechos nace el proyecto “Radici in equilibrio”, que realiza una pequeña investigación de cómo la “inconsciente” opresión del asfalto y otros materiales - donde mantenemos nuestra “naturaleza artificial” - termina asfixiando las raíces de las plantas en la mayoría de los casos, de modo que las debilita hasta finalmente privarlas de vida. En base a estas observaciones, se descubre qué ocurre con las especies vegetales resilientes o abandonadas en la hostilidad de la urbe, así como dónde se depositan una vez que su función ha terminado en la ciudad.

Tercio Creciente
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Número 13
Enero 2018
Investigación

(Fig. 3) Imágenes del depósito de residuos verdes de Cascina Nibai en Cernusco, Milán, 2015

Con este proyecto se descubre que en algunas ciudades existen organizaciones y lugares que se ocupan del retiro y depósito de los residuos provenientes de poda de árboles y plantas de las zonas urbanas (Fig.3). En estos lugares podemos encontrar restos de la poda, árboles enteros que han sido talados, ya sea por la extensión urbanística o por la caída "natural" del árbol, dadas las malas condiciones de su mantenimiento. También encontramos ejemplares de dimensiones más pequeñas que, igualmente, suponen restos evidentes de las malas condiciones en las que mayoritariamente sometemos a la vegetación en las ciudades. Plantas que vivían en maceteros y que, por la falta de espacio para su desarrollo, se asfixian con sus propias raíces y terminan amontonadas en los depósitos de residuos verdes. Estas especies son las protagonistas que sirven para realizar el proyecto Radici in equilibrio. (Fig.4)

(Fig. 4) Plantas sin vida encontradas en el vivero de Inzago, Milán, 2015

Tras seleccionar algunas de estas plantas, encontradas sin vida por sus raíces oprimidas, se liberan de los maceteros dejando visible el volumen de su manipulación (Fig. 5). Para después girar la planta instalándola del revés sobre la tierra, haciendo que las raíces queden a la altura de nuestra mirada.

(Fig. 5) Liberar y visibilizar el volumen de su manipulación

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

Cambiando el punto de vista de la planta, hacemos evidente su materialidad y aumentamos el potencial escultórico. Una estrategia dual que muestra una realidad palpable y que, a su vez, nos ayuda percibir de otro modo (Fig. 6 y 7). En el momento en que un elemento se nos presenta desde una perspectiva inusual - como ocurre en "Radici in equilibrio" - el cerebro reacciona dejando de lado los conocimientos aprendidos sobre ese elemento, comenzando así a crear nuevas relaciones e interpretaciones de lo percibido.

(Fig. 6 y 7) Instalación de Radici in equilibrio, Parco Isola Borromeo, Cassano d'Adda, junio de 2015

Entendemos y asumimos la existencia de elementos o conceptos si los vemos dentro del modo y contexto en el cual siempre nos los han mostrado. Al cambiar la perspectiva e invertir la mirada nos olvidamos por un momento lo aprendido y, de ese modo, dejamos de lado las formas construidas y anquilosadas de nuestra consciencia. Tras la percepción de tal inversión, nuestra mente realiza una especie de deconstrucción y comienzan a surgir nuevas formas de reorganizar, entender y cuestionar lo que tenemos frente a nosotros. La presencia visual de Radici in equilibrio puede activar y despertar nuestra consciencia para cuestionarnos la realidad, generando así nuevas relaciones entre los individuos y el entorno.

Invertir las especies vegetales encontradas en tal estado no es sólo un gesto para visibilizar un hecho real, descubriendo las huellas "invisibles" de nuestros actos, sino también un modo simbólico de cambiar la perspectiva. Es una llamada de atención para invitar al público a repensar lo que observa, cuestionando su contexto, actitudes y relación con la naturaleza. "Radici in equilibrio" evidencia la relación artificial que mantenemos con lo natural y, a su vez, deja entrever el necesario cambio de mirada que debemos afrontar para tomar conciencia de nuestra relación desequilibrada con la naturaleza.

(Fig. 8) Nuevo equilibrio, plantación de semillas de especies autóctonas, 6 de junio 2015

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
146
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

El proyecto incluye una articulación adicional que se dirige directamente al ecosistema donde se instala la pieza. Tras dejar libres y visibles los bloques de raíces y restos de tierra, se plantan en ellos diversas semillas de especies autóctonas de la zona, con la finalidad de generar múltiples sinergias entre la instalación y la biocenosis del entorno. (Fig. 8) Las semillas quedarán entre las raíces pudiendo despertar y germinar cuando las condiciones sean favorables o, en cualquier caso, las semillas podrán atraer a las especies animales de la zona: aves, pájaros e insectos. Éstos, tras la recogida o ingesta de las semillas, podrán volver a activar el proceso de una nueva vida en otros lugares del entorno. En menos de un mes muchas de ellas brotaron, integrando la instalación en el ecosistema y suponiendo para el lugar un nuevo elemento capaz de beneficiar al hábitat. Así, la obra trata uno de los principios más importantes de la ecología, esto es, preservar o beneficiar las interacciones de los diversos tipos de organismos vivos que conforman un hábitat. De este modo se interviene en el territorio sin romper su equilibrio ecosistémico. (Fig. 9)

2.3.Radici in equilibrio al exterior

La instalación es un proyecto ideado y realizado por primera vez para el certamen de *Ecoismi* 2015[3] celebrado en el *Parco Naturale Isola Borromeo* de Cassano D'Adda, Milán. Tanto en el proceso de creación como en los cinco meses que estuvo instalada la pieza, surgieron oportunidades de compartir reflexiones y experiencias con los caminantes. Al realizar el proceso de creación en un espacio al aire libre se desdibujan los límites entre artista, obra y público, puesto que es en el encuentro con los transeúntes cuando germinan diálogos, cuestiones y temáticas espontáneas que enriquecen la obra dotándola de la realidad que le falta al idearla: las reflexiones derivadas del contacto con el público, al experimentar y cuestionar la pieza. También se convocan una serie de visitas guiadas, así como eventos multidisciplinares, como fue la performance que realizó la compañía *Ilinx Teatro* en ocasión de *La Notte Bianca Cassanense*. Se observó que tras la interacción que hubo entre la bailarina y la obra, muchos espectadores se adentraron en la instalación para observarla de cerca, recorrer el espacio y tocar las raíces. (Fig. 10)

(Fig. 9) Primeros brotes en Radici in equilibrio, 4 de julio 2015

(Fig. 10) Imagen de la performance de Ilinx Teatro en Racidi in equilibrio y gente interactuando con la obra tras la performance. Julio de 2015

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
147
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

2.4 Radici in equilibrio al interior

Tras la estancia de Radici in equilibrio en el parque Isola Borromeo, la obra fue seleccionada para participar en la Mediterranea 17 Young Artist Biennale 2015 [4]. La instalación se traslada del entorno natural del parque al contexto interior de una sala de arte. Esta dislocación supone una ruptura con muchos de los conceptos subyacentes a la creación de la pieza, ya que parte del sentido vivo de la instalación se difumina mientras que el contenido simbólico de la artificialidad se multiplica. (Fig.11)

Radici in equilibrio al interior se convierte sobre todo en un símbolo de añoranza de lo "natural". La obra en el interior de la sala muta, ya no existe un ecosistema natural con el que interaccionar. No hay insectos, ni pájaros, ni sol y tampoco lluvia, no hay naturaleza. Los pequeños brotes de las semillas plantadas tendrán que sobrevivir con la luz artificial y el agua suministrada amablemente por alguna persona encargada de cuidar la exposición. Lo vivo, alejado de un hábitat amable para su supervivencia, necesita del mantenimiento y los cuidados de alguien para sobrevivir.

(Fig. 11) Radici in equilibrio en la Mediterranea 17 Young Artist Biennale, Fabbrica del Vapore de Milán, octubre de 2015

En el interior de la sala de exposiciones la obra solamente se dirige a un público determinado, dentro de un sistema concreto, muy diferente al hábitat del entorno natural. En la estancia se dan otro tipo de interacciones, ya que el público espectador que acude a una sala de arte es consciente de los códigos que se manejan en la esfera artística y generalmente actúa con cierta distancia - bajo las reglas características de la "caja blanca" - generalmente muy ligadas al "mirar pero no tocar".

Con la intención de romper ese muro estático que separa obra y público, se ubican al lado de la instalación carteles con la frase terra calpestabile, invitando a la gente a descalzarse y caminar sobre la tierra. También se coloca cerca de la obra una regadera con agua, para dar la posibilidad al espectador de regar los pequeños brotes crecidos entre las raíces de las plantas.

2.5 Radici in equilibrio en un territorio fértil

Una vez concluida la Bienal, la obra vuelve a un entorno al aire libre de gran biodiversidad, puesto que es donada a Cascinet, una asociación sociocultural que en 2012 restauró una cascina (antiguo cortijo agropecuario) situada en la periferia urbano-rural de Milán. Un cortijo que hasta la actualidad funciona como lugar de encuentro multidisciplinar para el uso público, libre y fomento de un estilo de vida sostenible en conexión con la naturaleza. A través de proyectos socioeducativos, interculturales, intergeneracionales y de permacultura, principalmente promueve la educación ambiental y la cultura, con la finalidad de crear un vínculo más profundo entre las personas y el territorio[5].

Tercio Creciente
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Número 13
Enero 2018
Investigación

La elección de instalar Radici in equilibrio en el territorio de Cascinet tiene su origen en mi vivencia personal en el lugar. Durante 2014 y 2015 tuve mi propio trocito de tierra en la enorme espiral de huerto comunitario, donde aprendí sobre permacultura y retomé el contacto con la naturaleza y sus ritmos. Este lugar entra dentro de la denominación de "territorios fértiles" [6] espacios recuperados para iniciativas ecoculturales. Territorios fértiles es un concepto que mantiene dos lecturas interrelacionadas: por un lado se refiere a los espacios que, dadas sus características físicas, permiten el desarrollo de una vida espontánea, silvestre o cultivada, aumentando la biodiversidad del ecosistema donde se encuentran; y, por otro lado, son lugares que tras generar iniciativas ciudadanas ecoculturales, dejan activos modos conscientes y colectivos de conectarse con el medio. Como resultado se obtiene la creación de nuevos lugares fértiles para el crecimiento de un arte permeable con la sociedad actual. (Fig. 12 y 13).

(Fig. 12) Territorios fértiles. Arriba (dcha) imagen aérea de la espiral de huertos comunitarios de Cascinet. Arriba (izq) imagen de una parte de mi plantación allí. (Fig. 13) Abajo imagen de la gente disfrutando de los terrenos e iniciativas de Cascinet. Milán, 2015-2016

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC

Investigación

El acto de donación e intervención artística es fruto de una acción simbólica. Instalar la obra entre los huertos y terrenos silvestres de Cascinet puede convertirse en un punto de inspiración con el que promover nuevas formas de crear e interaccionar con el espacio. Al mismo tiempo, la obra se reactiva como un lugar de encuentro donde generar reflexiones y diálogos entre personas con inquietudes artísticas que frecuentan el lugar.

(Figs. 14a, 14b y 14c) Radici in equilibrio en Cascinet, 24 de julio de 2016

La instalación florece y a día de hoy sigue integrada con las especies silvestres del lugar (Figs.14). En la última visita a la intervención, realizada el pasado mes de octubre de 2017, pude comprobar como las piezas conviven con diferentes especies vegetales silvestres. Algunas de las piezas tienen entre los bloques de raíces nuevos brotes de plantas salvajes de la zona, lo que corrobora la existencia de sinergias naturales con la biocenosis del entorno (Fig. 15). Otro dato a destacar es que todas ellas han generado en el terreno, bajo sus ramas, micro espacios protegidos de las inclemencias atmosféricas directas. Gracias a estos espacios se han creado microlugares donde la cubierta vegetal ha podido desarrollarse con mayor biodiversidad en sus especies (Fig. 16).

(Fig. 15) Plantas silvestres espontáneas sobre las raíces, 25 de octubre de 2017

Tercio Creciente

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural

www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC

Número 13
Enero 2018

Investigación

(Fig. 16) Micro espacios protegidos de las inclemencias atmosféricas directas.

Tercio Creciente
Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural
Número 13
Enero 2018
151
ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

(Fig. 17) Radici in equilibrio y el entorno en Cascinet, 25 de octubre de 2017

En la actualidad la pieza se encuentra en simbiosis con el hábitat, volviendo a funcionar como parte integrante del territorio y de su ecosistema, como ocurre en el caso de su primer emplazamiento en el Parco Isola Borromeo de Cassano d'Adda (Fig. 17). En ambos casos, las características y biodiversidad del lugar propician las interrelaciones de la obra con su comunidad biótica, por lo tanto pueden beneficiar tanto al conjunto de especies vegetales y animales que habitan en la zona, como a las personas que frecuentan el lugar.

En conclusión, con esta instalación artística se muestra que el arte es capaz de generar beneficios para el territorio y su biocenosis, activando y visibilizando la complejidad de la vida. De forma poética y crítica nos acerca a comprender esa *trama de la vida*[7] que, en esencia, nos hace funcionar. Así, la obra deja de ser solamente un elemento cargado de conceptos, convirtiéndose en un lugar de interacción donde se puedan generar sinergias y nuevas conexiones que equilibren la relación entre los individuos y la naturaleza.

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

Notas

1 Para ampliar información sobre parte de mi trabajo artístico, véase la web: http://pilar-soto.wixsite.com/art-nature-ecology.

2 El concepto del "yo ecológico" fue desarrollado por el fundador de la ecología profunda Arne Naess ya en 1995. Para Naess el desarrollo del individuo está vinculado a una progresiva identificación con todos los seres vivos, humanos y no humanos. Las fronteras del "yo" se expanden al experimentar la unión íntima a un lugar, a un paisaje, a la singularidad y diversidad de formas vivas de la naturaleza. El sentido de pertenencia a un entorno y su naturaleza, así como las experiencias que vivamos con ambos, aumentan la empatía con todo lo vivo y, del mismo modo, despierta la conciencia de las interrelaciones de interdependencia entre los seres vivos y su hábitat. Para una aproximación hacia el concepto "yo ecológico" de Arne Naess, véase: Iglesias, E., (2009): "La obra de Arne Ness, rica en elementos para la transformación cultural" en Revista el Ecologista, [En línea], nº 61, 2009: disponible en: http://www.ecologistasenaccion.org/article20342.html

3 Ecoismi es un evento internacional de arte público en diálogo con la naturaleza que, desde su primera edición en 2012, reflexiona sobre sostenibilidad, ecología y protección medioambiental a través de intervenciones artísticas site-specific en territorios de la campiña verde del Adda Martesana, en la periferia de Milán. Para más información sobre Ecoismi, véase la web: http://ecoismi.org/ecoismi/ecoismi-2015/

4 La 17º edición de la esta bienal de jóvenes artistas organizada por bjcem en colaboración con la ciudad de Milán y Arci, se realizó durante los meses de octubre y noviembre en la Fabbrica del Vapore de Milán. Más información en: http://www.bjcem.org/biennali/xvii-young-artists-biennial-mediterranea-17-milano-2015/

5 Para ampliar información sobre Cascinet y los diversos proyectos que se generan al interior de esta asociación, véase la web: http://www.cascinet.it/

6 Concepto ampliamente desarrollado en mi tesis doctoral Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes del género la política y la naturaleza (2017), Granada, UGR. Es un concepto brevemente tratado en un artículo precedente a la publicación de la tesis, véase: Soto S., P. (2016) "Semillas del cambio. El arte como estrategia para crear una conciencia ecológica" en Revista de Antropología Experimental, nº 16, texto 27, pp. 297-411

7 Fritjof Capra desarrolla la idea de la trama de la vida desde el pensamiento sistémico

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10
www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC
Investigación

y desde una visión holística que aúna la perspectiva científica, filosófica y social, con el fin de mostrar la nueva percepción de la vida en conexión con todos los niveles de los sistemas vivientes. Esta idea es utilizada en la actualidad por artistas, poetas, filósofos y místicos para explicar su percepción sobre las conexiones en red de la vida y el funcionamiento de todas sus manifestaciones. Véase: Capra, F., (1998) La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los seres vivos. Barcelona: Anagrama.

Referencias

Capra, F., (1998): La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los seres vivos. Barcelona: Anagrama.

Iglesias, E. (2009): "La obra de Arne Ness, rica en elementos para la transformación cultural" en Revista el Ecologista, [En línea], nº 61, 2009: Recuperado en: http://www.ecologistasenaccion.org/article20342.html

Soto S., P. (2016) "Semillas del cambio. El arte como estrategia para crear una conciencia ecológica" en Revista de Antropología Experimental, nº 16, texto 27, pp. 297-411.

Observación para las imágenes

Los derechos de autor relativos a las fotografías incluidas en el presente ensayo corresponden a su autora y no precisan permisos de reproducción para su posterior publicación y difusión.

ISSN: 2340-9096
DOI: https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.10

www.terciocreciente.com
http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC