

## **Análisis de la influencia en el aprendizaje del alumnado tras la organización de tertulias musicales dialógicas en un centro educativo.**

### ***Analysis of the influence on student learning after the organization of dialogical musical gatherings in an educational center.***

**Nuria Cantero Rodríguez**  
Consejería de Educación  
Universidad de Jaén, España.  
[nuriacante82@hotmail.com](mailto:nuriacante82@hotmail.com)

Recibido 28/11/2017  
Aceptado 06/12/2017

Revisado 01/12/2017  
Publicado 01/01/2018

### **Resumen**

Las tertulias musicales dialógicas (TMD), son parte de las actuaciones de éxito de una Comunidad de Aprendizaje (CdA). El objeto de este estudio se centra en una experiencia realizada en un centro educativo que realiza estas actuaciones con todos los miembros de la comunidad educativa. El CEIP Navas de Tolosa realiza TMD de forma semanal en todas las aulas del centro. El profesorado en general, no solo el de música, realiza esta actividad con el

### ***Abstract***

*Dialogical musical gatherings (TMD) are part of the successful actions of a Learning Community (CdA). The object of this study is centered on an experience carried out in an educational center that performs these actions with all the members of the educational community. The CEIP Navas de Tolosa performs TMD on a weekly basis in all the classrooms of the center. The teachers in general, not only the music, perform this activity with the students in a systematic way,*

#### ***Para citar este artículo***

**Cantero Rodríguez, Nuria. (2018). Análisis de la influencia en el aprendizaje del alumnado tras la organización de tertulias musicales dialógicas en un centro educativo. Tercio Creciente, 13, págs. 129-138. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.9>**

alumnado de forma sistemática, obteniendo grandes beneficios en todas las competencias básicas. La selección de las obras musicales contrastadas procedentes de los clásicos universales, ha sido programada por la dirección del centro, también especialista de música. El estudio analizado desde una mirada cualitativa bajo dos enfoques, la observación participante realizada por la propia docente e investigadora del aula y la moderación de grupos de discusión orientados a conocer la percepción de los discentes sobre el conjunto de actuaciones de éxito realizadas en el aula de música.

*obtaining great benefits in all basic skills. The selection of the contrasted musical works from the universal classics has been programmed by the center's management, also a music specialist. The study analyzed from a qualitative perspective under two approaches, the participant observation made by the teacher and researcher of the classroom and the moderation of discussion groups aimed at knowing the perception of the students on the set of successful performances in the classroom of music.*

### *Palabras clave / Keywords*

*Tertulias Dialógicas Musicales, Comunidades de Aprendizaje, Actuaciones de Éxito, Educación Musical.*

*Dialogical Musical Gatherings, Learning Communities, Success Performances, Music Education*

### *Para citar este artículo*

**Cantero Rodríguez, Nuria. (2018). Análisis de la influencia en el aprendizaje del alumnado tras la organización de tertulias musicales dialógicas en un centro educativo. Tercio Creciente, 13, págs. 129-138. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.9>**

## Introducción

Las tertulias dialógicas musicales son parte de las actuaciones de éxito que se llevan a cabo en el seno de un centro transformado en una Comunidad de Aprendizaje (CdA).

Desde el curso 2013, el CEIP Navas de Tolosa forma parte de la Red de Comunidades de Aprendizaje de Andalucía, regulada por la Orden 8 de junio de 2012, no obstante, las tertulias dialógicas son una actuación educativa de éxito (AE) que se realiza en este centro desde mucho antes de su transformación. Por tanto, podemos decir, que es la actuación pionera dentro del proyecto y que actuó como motor de su implantación en el centro debido al acercamiento que produjo con los familiares y otros voluntarios tan como a continuación describiremos.

En el CEIP Navas de Tolosa se realizan todos los tipos de tertulias dialógicas (literarias, musicales, pictóricas, artísticas, pedagógicas...), todas ellas fundamentadas en el mismo aprendizaje dialógico, tal como nos mostró Flecha (1997), que podríamos definir como aquel que “parte del diálogo igualitario del niño y la niña con el profesorado, las familias, los y las iguales, la comunidad, etc., en toda la diversidad de espacios en los que los niños y las niñas aprenden y se desarrollan” (Aubert et al., 2008, p.79).

Las tertulias pueden variar según las personas implicadas (alumnos, familiares, profesorado...) y la temática elegida (literatura, arte, música...), sin embargo, el procedimiento es el mismo.

Para concretar nuestra explicación

definiremos brevemente el funcionamiento de las tertulias musicales dialógicas (TMD). Consiste en la escucha compartida de libros y/fragmentos clásicos de la música universal. Una vez constituido el grupo, se elige democráticamente un texto para leer, siempre escogido dentro de los fragmentos de la música clásica universal, dado que es la mejor literatura que se puede leer, por ello está clasificada como clásica universal por la comunidad científica. Después, se acuerda entre todos, el número de páginas a leer en casa y cada persona ha de subrayar los párrafos que más le ha llamado la atención o le ha evocado alguna situación/reflexión que desea compartir con el resto de participantes.

Se elige a un coordinador que dinamizará la tertulia cuya opinión está en igualdad al resto de participantes. Al igual que en el resto de AE, las opiniones de las personas son aceptadas por la validez de sus argumentos, no por el estatus de la persona que lo dice, por tanto, la opinión de la directora del centro es considerada en igualdad que a la de cualquier otro miembro (Habermas, 1987).

En el momento que se procede a realizar la tertulia propiamente dicha, se abre el turno de palabra por el moderador y cada participante de forma voluntaria lee el párrafo subrayado y explica porque lo ha hecho, que le ha sugerido, sentimientos causados... y se establece un diálogo y debate entre los participantes bajo el principio de aprendizaje dialógico, todos los argumentos tienen la misma validez independientemente del estatus, formación, origen, etc, del que habla.

La música se convierte en una herramienta capaz de explorar el bienestar físico, mental, espiritual y emocional de las personas que la leen y debaten. También constituye un vehículo para construir relaciones sociales, un medio de comunicación y un lenguaje universal, por lo que se considera un referente discursivo con un elevado potencial. Por esta razón se inició el estudio de diferentes variables (oralidad, expresión verbal, escucha activa, respeto a las aportaciones del resto de compañeros...)

Este estudio subraya la idea de cómo el contexto social y urbano, así como las relaciones que se establecen entre los diferentes miembros de la comunidad educativa se pueden transformar implementando actuaciones que tan estrechamente ligadas al currículum como son el fomento de la lectura y la oralidad y el gusto por la música. Esto se consigue involucrando a todos los familiares y otras instituciones del entorno en el proceso de enseñanza, por tanto incidimos directamente en el alumnado pero también indirectamente cuando trabajamos con la familia.

El principio que sustenta la realización de esta actuación parte de la propuesta de que una CdA supone un cambio radical en el concepto de escuela, democratizándola y haciendo partícipe a la comunidad donde se encuentra, transformando el contexto para vencer las desigualdades (Elboj et al., 2002). Las CdA están fundamentadas en el aprendizaje dialógico tal como nos mostró Flecha (1997), que podríamos definir como aquel que “parte del diálogo igualitario del niño y la niña con el profesorado, las familias, los y las iguales, la comunidad, etc., en toda la diversidad de espacios en los que los niños y las niñas aprenden y se desarrollan” (Aubert et al., 2008, p.79). Las TDM utilizan este principio donde el diálogo es igualitario por lo tanto lo que verdaderamente importa es que “todos digan lo que sienten,

lo que han experimentado con la escucha, sus reminiscencias a respecto, como también lo que han encontrado de información sobre la música, el compositor, el contexto histórico, etc “ (Martins, 2006, p. 1).

## **Punto de partida en el centro antes de la realización de las tertulias dialógico musicales**

El CEIP Navas de Tolosa, es una colegio ubicado en la pedanía de La Carolina que da nombre al centro educativo, enmarcado en un contexto socio-cultural medio, era un centro donde a mundo se daban situaciones donde primaba la queja y escasa cooperación de todos los sectores, el alumnado no conseguía altos niveles de rendimiento, y se notaba cierta desmotivación hasta del propio profesorado que no conseguía cambios relevantes a pesar de sus esfuerzos.

Las situaciones de convivencia no eran las más apropiadas, ya que se encontraban a menudo situaciones de conflicto entre el propio alumnado y muy poco interés hacia el aprendizaje en ocasiones ocasionadas por el reflejo de las propias relaciones entre sus familias que en ocasiones se peleaban entre sí (llegando a usar la violencia física en la misma puerta del colegio).

Por otro lado, las relaciones entre profesorado y familia no eran mucho mejores, a veces los padres amenazaban al profesorado y éste se encontraba inmerso en la rutina y desautorizado por las familias en algunas ocasiones, no emprendía nuevos proyectos innovadores en el centro. Esta situación daba lugar a que el alumnado de la pedanía se trasladaba a otros colegios de la localidad.

Tras emprender el proyecto CdA con actuaciones como las TDM, se generó un camino de participación, diálogo y éxito escolar. El alumnado ya no presenta problemas graves de convivencia y trabaja de forma cooperativa y solidaria bajo la metodología que llevamos a cabo guiada por las bases del proyecto comunidades de aprendizaje. Además, en estos últimos cursos hemos conseguido aumentar en un 70% el porcentaje de matrículas, y ahora acuden al centro alumnos de La Carolina.

## **La participación de la comunidad educativa en las TDM.**

En las TDM como en el resto de actuaciones de éxito, (Flecha, 1997), promovidas por el centro participan todas las personas implicadas en la vida del centro, es decir, realizamos estas actividades no solo para incidir en el centro educativo sino que también lo hacemos en el entorno social y familiar del alumnado. Transformamos dificultades en posibilidades (Freire, 1967), para ello, desde la dirección del centro se contacta con todas las instituciones y asociaciones del pueblo, otros centros educativos de la localidad, servicios sociales, fuerzas del orden público, centro de profesorado, Ayuntamiento, Conservatorio de música, etc.

Con todas estas personas hemos conseguido enriquecer nuestras prácticas educativas y las hemos orientado nuestra enseñanza hacia la adquisición de competencias, usando diferentes contextos, experiencias y como se puede ver en este artículo, diferentes herramientas artísticas como la música para

favorecer la adquisición de esas competencias.

Por tanto, podemos decir que en el CEIP Navas de Tolosa, el contexto educativo se ha normalizado, tras el largo recorrido que se implantó desde la dirección con proyectos como el de CdA y otras actuaciones que han llevado a la “calma” a las relaciones entre las familias y con el propio profesorado, que con anterioridad suponían situaciones bastante complicadas. En la actualidad, las familias participan en la vida diaria del centro con gran relevancia y en concreto se implican mucho con las actividades impulsadas desde la dirección del centro como son la participación en la biblioteca escolar, las tertulias dialógicas con gran protagonismo en las musicales y los programas de ámbito lingüístico todos ellos enmarcados dentro de CdA.

## **Método**

Se han realizado de forma semanal dos TDM, una en modo menor, lento y con carácter triste y otra en modo mayor, con tempo rápido y más alegre. Para su análisis, se han ido siguiendo los parámetros de observación participante, además en la última parte de cada sesión se incluía un grupo de discusión realizado con el alumnado objeto de estudio para valorar sus opiniones sobre esta actuación de éxito. Por lo tanto, se han utilizado dos formas de analizar la realidad social y la percepción de los individuos que intervienen en las actuaciones de éxito: observación participante y foros de discusión, ambas ubicadas en el marco cualitativo de la investigación social.

Los métodos cualitativos son los que “enfatan conocer la realidad desde una perspectiva de insider, de captar el significado particular que a cada hecho atribuye su propio protagonista y de contemplar estos elementos como piezas de un conjunto sistemático” (Ruíz, 2012, p. 17). En primer lugar mediante la observación por parte del profesorado de las TDM implementadas en clase. El profesorado como participante-observador, en todo momento “estamos involucrados en las actividades del grupo o personas que observamos asumiendo responsabilidades concretas en el grupo y comprometiéndonos totalmente con los objetivos y valores que dan identidad al grupo observado” (Escribano, 2007, p. 60). El docente debe “poseer una actitud y una actividad investigadoras referidas a todos los elementos cuyo conocimiento sistemático asegure un mejor ejercicio de su profesión” (Vilar, 2000, p.1).

La utilización de la grupalidad como instrumento de investigación social adquiere especial notoriedad en las aulas del siglo XXI. Desde esta colectividad la diferencia de las técnicas cuantitativas a la “manera de afrontar las cualitativas desde un punto de vista analítico sugiere, por tanto, adoptar actuaciones del investigador encaminadas a tareas concretas relacionadas con dos elementos constitutivos de todo diálogo: escuchar y hablar” (Gutiérrez, 2008, p. 23). En segundo lugar, nuestros grupos de discusión se convierten en una “reunión de los participantes en los procesos sociales como sujetos, en unas condiciones y posiciones sociales, con capacidad agencial en función del sentido que dan a la realidad social” (Callejo, 2001, p.18). El individuo a través de esta técnica expresa su capacidad reflexiva y se convierte en protagonista y operador de su propio discurso, por lo que se genera

una situación discursiva entre los sujetos, en cuya técnica prima la participación de los componentes basada en la “confesión, la identificación y la conversación del consumidor (Chávez, 2013, 78). Tomando como base los citados paradigmas científicos y con el objetivo de investigar los efectos pragmáticos que en el alumnado tiene la acción comunicativa, se decide a analizar las opiniones de un colectivo (selección de un grupo de alumnado de tercer ciclo de primaria acompañado de voluntarios), para analizar sus percepciones sobre las tertulias dialógicas musicales y la forma en que estas mejoran su rendimiento académico y la convivencia.

## Resultados

A través del análisis de los resultados se ha comprobado que al realizar TDM, el alumnado ha mejorado notablemente su motivación e interés hacia la música, el respeto al resto de compañeros del grupo y la convivencia entre ellos. Si bien es cierto que no le cuesta demasiado realizar estas actuaciones debido a que el alumnado ya dispone de cierto entrenamiento a la hora de realizar actividades con este procedimiento, puesto que las tertulias literarias han resultado una actividad previa que ha ayudado a los niños a permanecer correctamente a la hora de intervenir.

Se han visto avances en lo relativo a la mayor profundización de la actividad de la TDM en sí, se han mejorado la calidad y frecuencia de intervenciones, así como la profundización en la expresión de ideas y sentimientos.

Una de las dificultades, supone el escaso

tiempo a la hora de realizar esta actuación, dada la falta de tiempo que área de música posee dentro del currículo se encuentran limitaciones para aumentar las actuaciones específicas. Por eso, es necesario aumentar tiempo y dedicación de esta actividad en otras áreas, ya que están estrechamente relacionadas con el fomento de la competencia lingüística.

Los beneficios obtenidos con esta práctica se centran en un aumento de la expresión oral, del vocabulario y del bagaje cultural, sobre todo en aquellas intervenciones en las que han compartido sus impresiones voluntarios de distintas categorías sociales y profesionales. Con respecto a la convivencia, también ha mejorado el grado de respeto por los compañeros, e incluso ha aumentado la satisfacción de las personas implicadas dado el aumento de la motivación que supone en el alumnado, el profesorado y los voluntarios practicar esta actuación, por ello, como consecuencia directa se observa un aumento en cuanto a la satisfacción hacia el aprendizaje de todos los implicados.

Tras realizar TMD el alumnado encuentra una vía de escape para asumir, identificar y exteriorizar sus sentimientos, compartirlos con el resto de compañeros, como dice una alumna de 6º curso “Con las TMD expresas lo que sientes por dentro y puedes compartir tu opinión con los demás”.

La satisfacción de las personas que participan en nuestras TMD es muy alta, por un lado, el profesorado opina que es una vía para llegar con más facilidad al alumnado, motivarlo mucho más y aumentar su autoestima hacia la tarea escolar. El profesorado siente que sus actuaciones dan resultado tras la evaluación de su rendimiento y convivencia.

Las familias argumentan que al participar en estas actuaciones se dotan de herramientas para trabajar con sus hijos por la tarde en casa, por tanto, se sienten muy satisfechas con esta práctica. También es una vía que ha proporcionado un aumento de la relación entre el profesorado y las familias, aumentando la confianza e incluso ha favorecido la mejora en la relación entre las propias familias que participan y debaten juntas sobre los fragmentos musicales escuchados. Respecto al alumnado, se siente más feliz ante el hecho educativo, mucho más entusiasmado y con un elevado incremento de su autoestima, por ello, los propios alumnos nos solicitan la realización de esta práctica.

Por otra parte, los contenidos musicales del currículo se han visto reforzados notablemente a través de esta práctica. Tras realizar la escucha activa de los fragmentos musicales, el alumnado percibe los instrumentos que aparecen, partes de la obra, tempo, intensidad, e incluso relacionan la obra con una época histórica.

## Discusión y conclusiones

Tras este estudio, se puede determinar que existe una gran influencia en el aprendizaje del alumnado tras realizar TMD, y se observa el incremento del mismo cuando se programa de forma sistemática, decreciendo el resultado en los momentos que se realizan de forma más esporádica.

Cabe mencionar, la importancia de que participe activamente todo el profesorado, ya que es una práctica que no requiere una alta formación musical y se puede realizar en cualquier área, sobre todo en las que tratan la competencia lingüística o artística.

De ahí, la importancia de la coordinación y comunicación del profesorado en la puesta en marcha de actuaciones innovadoras de enseñanza. Esta actuación ha logrado aumentar la relación entre todos los miembros de la CE del CEIP Navas de Tolosa ya que se realiza de forma semanal en cada aula de todos los niveles del centro y de forma quincenal con las familias los lunes por la tarde. Por otro lado en diversas ocasiones se realizan tertulias mixtas donde voluntariado y alumnado participan en la misma.

En el CEIP “Navas de Tolosa”, el alumnado está acostumbrado a exponer en público y expresar sus sentimientos y emociones debido a que en el centro se desarrollan TDM de forma semanal, por tanto, presentan mayor fluidez en la composición gramatical y una mayor riqueza de vocabulario adquirido con dicha actuación. Presentan motivación por la actividad e interés.

Es importante subrayar que aunque el vocabulario técnico musical es reducido, se aprecian diferentes aprendizajes adquiridos relacionadas con los contenidos del área de educación musical, subrayados por la fuerte implicación del profesorado de música del centro.

Se trata de demostrar como a través del dialogo igualitario sobre el hecho musical, el alumnado se muestra más abierto a la identificación y exposición de sus sentimientos como vía de desahogo y posibilidad de cambio de su situación. Se trata de que el alumnado utilice el diálogo como alternativa a la violencia. Por tanto, se va a analizar la influencia de las TDM en el cambio comportamental del alumnado y con ello, resaltar que las actuaciones de las CdA mejoran el rendimiento y mejorar la convivencia independientemente del contexto donde se apliquen.

Por último es preciso subrayar la importancia de la figura del docente desde el área de educación musical como agente dentro de la investigación-acción en las aulas como herramienta de cambio y de innovación docente y por último, destacar una valoración notable al realizar un estudio comparativo para analizar, cuestionar, subrayar, formar y argumentar las investigaciones pedagógicas y la práctica didáctica reflexiva orientada a mejorar la organización y el funcionamiento de los centros docentes.

## Referencias

- Aguilar, C, Alonso, M. J., Padrós, M., & Pulido, M. A. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, v. 24, n<sup>a</sup> 1, pp. 31-44.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Bresler, L. (2004). Metodología de la investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, n<sup>o</sup> 1, pp. 1-18. Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n1.pdf>
- Callejo, M. J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. Barcelona: Ariel.
- Carol, R. V., Soler, M., & García, J. R. F. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de educación*, (46), 71-88. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2661637>
- Cantero, N. y Pantoja, A (2016a) La transformación de centros educativos comunidades de aprendizaje (CdA) en la provincia de Jaén. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 20(3), 715-749.
- Carbonell, S., Cantero, N., Navarro, M. y Melgar, P. (2016). Modelo comunitario de convivencia en educación primaria. *Informació Psicológica*, (111), 91-102.
- CONFAPEA (2005). Portal Oficial de las Tertulias Literarias, Artísticas y Musicales Dialógicas. Mil y una tertulias literarias y musicales dialógicas por el mundo. Recuperado de: <http://confapea.org/tertulias/>
- Díaz, M. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical (Vol. 298)*. Grao.
- De Mello, R. R. (2011). Comunidades de aprendizaje: democratización de los centros educativos. *Tendencias pedagógicas*, n<sup>o</sup> 17, p. 3-18. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653540>
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M. & Valls, R. (2002). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Graó.
- Flecha, R., Padrós, M., Puigdemívol, I. (2003). Comunidades de Aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad. *Organización y gestión educativa*, n<sup>o</sup> 5, p. 4-8.

- Flecha, R. & Botey, J. (1998). Transformar dificultades en posibilidades. Cuadernos de Pedagogía, nº 265, p. 53-56.
- Flecha, R. (2013). De las ocurrencias a las evidencias. I Encuentro Internacional de Educación. Actuaciones educativas de éxito. Madrid, España. Recuperado de <http://avirtual.telefonica.com/p31269551/?launcher=false&fcsContent=true&pbM ode=norma>
- Garreta, J. y Llevot, N. (2007). La relación familia escuela. Lleida: Edición de la Universidad de Lleida.
- Habermas, J. (1987). La teoría de la acción comunicativa (Vols. I y II). Madrid: Taurus.
- INCLUD-ED (2011). Actuaciones de éxito en las escuelas europeas. Madrid: Ministerio de Educación, IFIIE, European Commission.
- López, J. y Lavié, J.M. (2010). Liderazgo para sostener procesos de innovación en la escuela. Profesorado, revista de curriculum e innovación del profesorado, 14(1), 71-92.
- Orden de 8 de Junio de 2012, por la que se regula el procedimiento de inscripción y continuidad de centros reconocidos como “Comunidad de Aprendizaje” y se crea la Red Andaluza CdA. Boletín Oficial de la junta de Andalucía, 28 de junio de 2012.
- Pérez, G. (2007). Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural. Aplicaciones prácticas. Madrid: Narcea.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 5, p. 1-6. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezja00.pdf>
- Ruíz J.I. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Stake, R. E. (2006). Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares. Barcelona: Graó.
- Vilar, J. M. (2000). “Investigación aplicada” Investigación-Acción y Currículo oculto en la enseñanza obligatoria. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 5. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarjm00.pdf>