

Descubriendo los lugares escénicos de Granada desde el ámbito educativo.

Discovering Granada's venues from an educational perspective.

María del Coral Morales Villar
Universidad de Jaén, España.
coralmv@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-1786-6148>

Carolina Gilabert Sánchez
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla,
España.
carogilabert@gmail.com

Recibido 28/11/2017
Aceptado 08/12/2017

Revisado 02/12/2017
Publicado 01/01/2018

Resumen

La estrecha vinculación entre el arte escénico y el ámbito educativo ha generado que la mayoría de los centros escolares cuenten en sus instalaciones con teatros o espacios destinados al uso multidisciplinar. Nuestra propuesta artística pretende acercar el patrimonio escénico histórico y urbano de Granada al alumnado de infantil y primaria. Para ello se han seleccionado cuatro espacios que tradicionalmente se han empleado para usos escénicos y otros

Abstract

The close connection between performance art and the educational field has meant that most of the schools have in their facilities theaters or multidisciplinary use. Our artistic proposal have the objective to bring the historic and urban scenic heritage of Granada to children and primary school students. Therefore have been selected four spaces that traditionally were used for scenic purposes and four others, originally destin for

Para citar este artículo

Morales Villar, María del Coral & Gilabert Sánchez, Carolina. (2018). Descubriendo los lugares escénicos de Granada desde el ámbito educativo. Tercio Creciente, 13, págs. 173-188. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.12>

cuatro entornos urbanos destinados en su origen a una finalidad distinta, pero que reúnen las características idóneas para albergar representaciones artísticas. Se ha diseñado una recreación visual con una propuesta de ubicación del escenario en cada uno de estos espacios, que el alumnado, desde la perspectiva del creador o del público, irá descubriendo y explorando por medio de una ruta artística.

different purposes. All of them meet the perfect characteristics to hold artistic performance. A visual recreation has been designed with a proposal of location of the stage in each of these spaces, the student either from the perspective of the creator or the audience, will discover and explore through an artistic route.

Palabras clave / Keywords

Espacios escénicos, educación, creación y exploración artística, patrimonio.

Staging spaces, education, artistic creation, artistic exploration, heritage.

Para citar este artículo

Morales Villar, María del Coral & Gilabert Sánchez, Carolina. (2018). Descubriendo los lugares escénicos de Granada desde el ámbito educativo. Tercio Creciente, 13, págs. 173-188. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.12>

Introducción

El conocimiento de los espacios y contextos escénicos de Granada es escaso, en especial desde una visión global, contemporánea y con una aplicación didáctica. Existe una estrecha relación histórica entre teatro y escuela que “ha reflejado, no sólo la evolución de un género específico dentro del ámbito general de la Literatura al alcance del niño y del joven, sino que esa vinculación entre el arte dramático y su tratamiento escolar ha marcado un aspecto bien relevante en la lucha constante entre el conservadurismo y la renovación en la práctica educativa dentro de la institución escolar” (García Padrino, 1997:12).

En Granada, existen dos instituciones que acercan los espectáculos culturales en forma de conciertos didácticos al público infantil: La Orquesta Ciudad de Granada a través de sus programas didácticos permiten acceder al alumnado de los centros de la provincia al Auditorio Manuel de Falla. Por su parte, los Festivales de Música y Danza de Granada, que se celebran en la temporada estival, incluyen algunas actividades didácticas destinadas a los niños y niñas, mostrando distintos lugares escénicos.

La mayoría de los centros escolares cuentan dentro de sus instalaciones, con espacios adecuados para la interpretación escénica en los que desarrollan sus actividades culturales, sin embargo, apenas tienen contacto con los entornos escénicos urbanos históricos o actuales. Esta situación ha despertado nuestro interés por crear una propuesta en la que se engloben todos estos parámetros y permita a

los escolares de la zona crear una conciencia colectiva del patrimonio escénico existente en su ciudad.

De dónde partimos

Para la realización de nuestra propuesta artística nos hemos basado fundamentalmente en investigaciones históricas que han permitido contextualizar el estudio. Para ello, han sido esenciales los manuales y guías de Granada de Gallego y Burín (Gallego y Burín, 1996), Gómez Moreno (Gómez Moreno, 1994) y Valladar y Serrano (Valladar y Serrano, 1906). También las obras de escritores contemporáneos como César Girón (Girón López, 2004), quien, en *Por las Calles de Granada y Granada en sepia* (Girón López, 2006), ha aportado una visión social de los acontecimientos tanto históricos como cotidianos de la Granada de finales del siglo XIX y principios del XX. Destaca también el trabajo de investigación elaborado por Manuel de Pinedo García (Pinedo García, 2007), la investigación musicológica realizada por el Prof. José Antonio Oliver (Oliver García, 2012), así como la investigación realizada desde una propuesta más artística por el historiador del arte Isidro Sáez Pérez (Sáez Pérez, 1985). Su trabajo abrió el campo en la investigación de los años 80 a la importancia del ámbito teatral en el contexto granadino, a través de la recopilación y documentación relacionada con los espacios escénicos más destacados durante los siglos XVII, XVIII y XIX en Granada. Además, se han publicado varios artículos sobre algunos teatros contemporáneos de la ciudad, aunque no

se ha indagado desde el punto de vista de la recuperación patrimonial, la arquitectura como reflejo de una época, costumbres, vida política y religión y menos aún, desde una perspectiva didáctica.

Desde el ámbito arquitectónico y patrimonial destacarían los trabajos realizados por los arquitectos Gómez Robles, Fernández Ruiz y Torices Abarca (Gómez, Fernández y Torices, 2008) sobre la visión de la Granada romántica, desde la llegada de los viajeros en el Romanticismo a los testimonios dieciochescos sobre las fiestas y la utilización del espacio escénico que se hacía en la ciudad en los siglos XVII y XVIII, como las publicaciones de M^a José Cuesta García de Leonardo (Cuesta García de Leonardo, 1995) o la de Reyes Escalera (Escalera Pérez, 1989).

Otro estudio relevante sería el del crítico de teatro y catedrático de instituto Andrés Molinari (Molinari, 1998), quien plantea su investigación a través de una perspectiva histórica de la dramaturgia granadina desde la llegada de los reyes cristianos. Su labor ha sido continuada en diferentes artículos de prensa relativos a la actividad teatral de la ciudad.

Desde la perspectiva didáctica, son muchas las escuelas que desarrollan actividades teatrales y que cuentan entre sus instalaciones con espacios escénicos adecuados. Se trata de teatros, salones de usos múltiples y pequeños auditorios que están dotados de suficiente infraestructura para el desarrollo de la interpretación teatral y musical. Los espacios escénicos de los centros educativos son una fuente inagotable de transmisión de la cultura y la expresión artística a lo largo de la historia. Además de estos lugares destinados a la vida teatral, los centros escolares también suelen estar dotados de espacios al aire libre que

permiten establecer instalaciones temporales para el ejercicio artístico.

Sin duda, uno de los centros educativos granadinos con mayor recorrido histórico en el cultivo de la música, el canto escolar y las representaciones escénicas fueron las Escuelas del Ave-María, fundadas por D. Andrés Manjón, considerado precursor de la Escuela Activa (Montero, 1958). El padre Manjón “consideró la música como herramienta irremplazable y procedimiento didáctico indispensable desde una perspectiva ética, estética y práctica” (Palma Valenzuela, 2005: 23). Partiendo de la premisa de que el pedagogo debe potenciar la inquietud artística del alumnado, publicó recopilaciones de cantos escolares que servían al docente para la organización de la jornada, respondían a las diferentes áreas de conocimiento e introducían aspectos tradicionales y folclóricos.

Junto al repertorio escolar, en las Escuelas del Ave-María de Granada se pusieron en escena zarzuelas infantiles y “juguetes lírico-cómicos” que se encargaron al que será con el tiempo uno de los grandes compositores españoles de zarzuela, el granadino Francisco Alonso (1887-1948). El libreto y las enseñanzas en forma de fábula, zarzuela o sainete que aporta este repertorio escolar al alumnado eran esenciales para llevarlas a la escena. El carácter avanzado de estos centros durante la primera mitad del siglo XX se pone de manifiesto en la denominada “Fiesta del Árbol”, que se trataba de “la fiesta escolar regeneracionista por excelencia [y] representaba la introducción de los valores ecológicos dentro de la escuela” (Palma Valenzuela, 2005: 95).

Este repertorio escolar, interpretado por los propios niños y niñas, se desarrollaba en espacios escénicos del Centro y les ofrecía la posibilidad de desarrollar su vertiente artística

y creativa. En la actualidad, esta tradición se ha perdido y los lugares escénicos se utilizan de forma polivalente y no sólo para las expresiones artísticas.

Objetivos

Este artículo tiene como objetivo general dar a conocer al alumnado de los centros educativos de infantil y de primaria de Granada, el patrimonio histórico y urbano de la ciudad a través de las artes escénicas. Éstos podrán acercarse a la historia de los espacios escénicos seleccionados, y ser testigos de su evolución y desarrollo a través de la creación de una propuesta artística en la que se involucre el espacio urbano y haga posible su reutilización.

Para ello, hemos elaborado una propuesta de recuperación de cuatro espacios escénicos históricos de la ciudad. Junto a estos lugares que en su día fueron usados para las creaciones artísticas, vamos a incorporar cuatro nuevas propuestas que acercarán al público adulto e infantil la posibilidad de experimentar con otros entornos. Por tanto, a través de esta investigación queremos rescatar la memoria colectiva de los espacios escénicos granadinos, otorgándoles una utilidad para que los niños y niñas puedan experimentar distintas zonas de creación artística fuera del aula.

Plan de trabajo

Este trabajo se estructura en dos apartados:

- 1) Nuestro concepto de espacio escénico y su uso en este estudio.
- 2) Propuesta, a través de una ruta artística y del diseño espacial, de ocho entornos escénicos de Granada, que hemos dividido en dos categorías:

I. Espacios escénicos históricos:
Corral del Carbón
Plaza Bib-rambla
Plaza de Las Pasiegas
El Hospital Real

II. Propuesta de otros espacios urbanos:
Triunfo
Campus de Fuentenueva
Plaza de Gracia
Parking en C/ Torre de Comares (Zaidín)

1. Nuestro concepto de espacio escénico: el vínculo con el espectáculo.

El campo de lo escénico es un ámbito multicolor lleno de matices en el que todas las artes tienen cabida. Si nos ceñimos a la conceptualización de espacio escénico, entenderemos como tal el ámbito físico y limitado en el que tienen lugar las representaciones escénicas. También es entendido por los teóricos teatrales como el lugar ficticio en el que se desarrolla la historia y que puede, al mismo tiempo, desarrollar la propia historia (Bobes Naves, 1997: 387).

Dentro de los límites físicos, y según explica Francisco Nieva: “El espacio es fundamental en la escenografía para óperas, ya que sin duda, es el género teatral más complejo y para el cual se requieren siempre escenarios de grandes dimensiones” (Nieva, 2000: 216).

Del análisis del aspecto físico de la configuración de un espacio escénico, deducimos que está vinculado a una manera de escuchar, de vivir, de entender las obras realizadas en esos ámbitos, de asistir y

contemplarlas e incluso de comprender las relaciones sociales que se crearían en el mismo.

El espacio escénico no varía como tal, sigue siendo el lugar, el ámbito en el que tiene lugar la acción escénica. Sin embargo, los límites del espacio no están claros y cada vez las expresiones artísticas emplean más los entornos, lo que hace que el espectáculo sea un concepto más amplio. La transformación que ha sufrido el concepto de espectáculo ha sido muy notable, debido a la incorporación de los medios de masas y la visión tridimensional y audiovisual de las artes. Existe una relación intrínseca entre espacio y espectáculo escénico, no podríamos entender el uno sin el otro.

El docente debería hacer partícipe al alumnado de la diversidad del espectáculo y de los espacios escénicos, no sólo como contenedor físico de representaciones artísticas sino como una proyección de la identidad cultural de la ciudadanía.

2. Propuesta de ocho entornos escénicos de Granada: una ruta artística abierta a la escuela

2.1. Un breve recorrido histórico.

Nuestro punto de partida se remonta al mundo de las artes en el Barroco que comprendía a gran escala el de las representaciones escénicas en Granada. María José Cuesta nos lleva a comprender la cultura del espectáculo de la ciudad desde una visión global donde se aúnan arquitectura, jardinería, pintura, escultura, teatro, música, iluminación, disparos de artillería, juegos hidráulicos, disfraces, etc. Donde prima la

riqueza deslumbrante llevada al extremo, a la apariencia (Cuesta, 1995).

La proyección urbana de todo esto es esencial ya que la calle se convierte en el escenario de los rituales sin necesidad de más aditamentos. La música va a ser esencial en las representaciones escénicas en Granada durante los siglos XVII y XVIII. “La música también revestirá de importancia a los lugares y, por ello, nos la encontramos flanqueando la calle, los doseles que cubren los retratos de los reyes entrantes, en las fiestas por su proclamación al trono; o en distintos puntos a lo largo de las cuatro calles que se forman en Bibarrambra con la decoración de las fiestas del Corpus” (Cuesta, M.J, 1995:25).

Durante el siglo XIX son varios los espacios escénicos que encontramos documentados en la provincia, no son espacios de grandes condiciones acústicas ni escenográficas, pero sí lo suficientemente importantes como lugares para el desarrollo de la tradición lírica musical que se ha ido manteniendo a lo largo de más de tres siglos.

A principios del siglo XX no encontramos, sin embargo, espacios escénicos donde se puedan realizar actividades artísticas propias de los grandes teatros europeos contemporáneos. El lugar mejor acondicionado y con mayores calidades artísticas era sin duda El Teatro Cervantes, mientras que el Teatro Isabel la Católica acabó sucediéndole tras su derribo, como nuevo espacio escénico, de menores dimensiones y con una programación de menores pretensiones, pero constituyendo sin duda una nueva opción.

A partir de la segunda mitad del siglo XX y en el siglo XXI son escasos los espacios

escénicos acondicionados para la realización de actuaciones líricas, sólo se salva algún ejemplo, como el Auditorio Manuel de Falla, o el actual Teatro Isabel la Católica, que cuentan con las condiciones acústicas necesarias, pero, desgraciadamente, no con las capacidades escenográficas que se requieren para obras de entidad.

2.2. Propuesta de ocho lugares escénicos en Granada: entre la tradición y la ruptura.

En este apartado vamos a conocer con más detalle los ocho entornos escénicos granadinos que presentamos como propuesta para su conocimiento por el alumnado de infantil y primaria. Los hemos dividido en dos categorías en función de su uso tradicional en las artes escénicas o su carácter innovador y rupturista con la dimensión artística.

Para nuestra propuesta artística hemos mantenido los lugares de Bib-rambla, Corral del carbón, Hospital Real y la Plaza de las Pasiegas.

1) Espacios escénicos históricos
Corral del Carbón
Plaza Bib-rambla
Plaza de Las Pasiegas
Hospital Real

2) Propuesta de nuevos espacios escénicos.
Plaza del Triunfo
El Campus de Fuentenueva
Plaza de Gracia
El Parking en C/ Torre de Comares (Zaidín)

1) ESPACIOS ESCÉCNICOS HISTÓRICOS CORRAL DEL CARBÓN

Es la única alhóndiga de Al-Andalus que ha pervivido hasta nuestros días gracias a los

diferentes usos que se le ha ido dando. Fue construido en el siglo XIV y destinado a la venta de trigo y granos en general. Durante el siglo XVI se convirtió en el lugar idóneo para las representaciones de comedias y autos sacramentales de la ciudad. Las obras de los grandes literatos del Siglo de Oro como Calderón y Lope, serían interpretadas en este espacio de pequeñas dimensiones pero de gran significación histórica. Nuevas intervenciones se han realizado desde la década de los noventa hasta la actualidad. En el presente, el edificio es sede del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Festival de Música y Danza de Granada y en su patio se celebran eventos culturales, como actuaciones teatrales y musicales. También es utilizado para montajes teatrales con relativa frecuencia durante la programación de teatro Los veranos del Corral, en los que, a lo largo de los meses de julio y agosto, se llevan a cabo, ininterrumpidamente, representaciones de obras de pequeña envergadura a la vez que representaciones musicales (flamenco), de pequeña envergadura pero de gran calado y aceptación del público.



Figura 1. Corral del Carbón, elaboración propia.

PLAZA BIB-RAMBLA

Esta plaza de origen nazarí, llegará a ser en el principal espacio escénico abierto al aire libre de la ciudad desde la Edad Moderna. Se convirtió en el espacio en el que tenían lugar todos los espectáculos relacionados con la fiesta y el boato barrocos, desde la celebración de nacimientos y matrimonios reales, proclamaciones de reyes o visitas regias, a celebraciones de carácter contrarreformista como los autos de fe, o más lúdicos como los torneos, fiestas de cañas y toros o de carácter religioso, como la celebración del Corpus Christi. Para dichos actos, la plaza se acondicionaba con una serie de empalizadas o gradas y escaños y una serie de construcciones efímeras que se instalaban y desmontaban en función de cada representación, acto o procesión. Consideramos este espacio modelo para el concepto de espacio escénico efímero que queremos proponer.

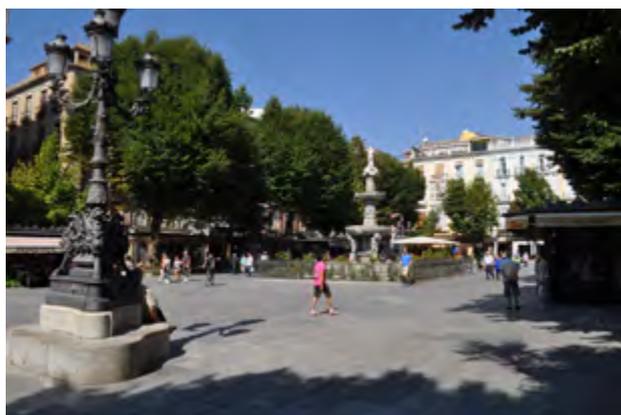


Figura 2. Plaza Bib-Rambla, elaboración propia.

HOSPITAL REAL

Edificio erigido por orden de los Reyes Católicos, fundado por la Reina Católica en 1504 para curar y hospedar a los enfermos, pobres y peregrinos. Su construcción comenzó siete años después por la dirección del arquitecto Enrique Egas. A lo largo de la historia adquirió diferentes usos. Actualmente, pertenece a la Universidad de Granada y la iniciativa de la Cátedra Manuel de Falla del mismo Organismo. Éstas instituciones han realizado en el mencionado espacio diversas actividades culturales, representaciones teatrales y conciertos, así como pequeñas actuaciones camerísticas que se han visto enriquecidas gracias a los valores patrimoniales del edificio. Además, se realizan periódicamente exposiciones temporales de diversa índole y la Biblioteca de la Universidad se encuentra en una de sus alas.



Figura 3. Interior Hospital Real, elaboración propia.

PLAZA DE LAS PASIEGAS

Esta plaza está constituida por un espacio abierto cuadrangular flanqueado por la fachada de la Catedral de la ciudad. Surgió en 1692 al ser derribado el Colegio de San Miguel y se amplió a finales del siglo XVIII al desaparecer el de Santa Catalina. Primitivamente fue conocida como Plaza de las flores en alusión al mercado que tenía lugar en esta, pero desde 1807 su nombre cambió al actual debido a que varias mujeres de la comarca del Pas, en la actual Cantabria, tenían tiendas de telas allí. Aunque en su origen este lugar fue utilizado como espacio con fines religiosos –espacio principal para la celebración de procesiones religiosas-, también ha tenido otros usos. Como mercado de las flores o telas y como espacio lúdico donde se han realizado diferentes actuaciones de danza, teatro y música, organizadas por organismos públicos.



Figura 4. Plaza de Las Pasiegas, elaboración propia.

2) PROPUESTA DE NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

PLAZA DEL TRIUNFO

Este espacio público ha tenido diferentes usos a lo largo de la historia urbana de Granada. Desde su origen fue creado como cementerio nazarí en el siglo XIII rodeado por murallas, fuertes puertas y torres, para convertirse hacia 1686 en la principal plaza de Toros de la ciudad. Como vemos, ha sido un espacio multifuncional, dedicado al espectáculo y el folclore o a las celebraciones regias pero actualmente ha perdido completamente su significado cumpliendo una única función, la de parque público.



Figura 5. Triunfo, elaboración propia.

PLAZA DE GRACIA

Este espacio urbano se encuentra situado en el centro histórico y tradicional de la ciudad. Toma su nombre de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, que se ubica en el ángulo oeste de la plaza y que muestra una portada protobarroca. La plaza, que cuenta con un parque infantil, se encuentra ajardinada, tanto en el centro como a lo largo de sus cuatro lados, y cuenta con un buen número de árboles de sombra.



Figura 6. Plaza de Gracia, elaboración propia.

CAMPUS DE FUENTENUEVA

Se ubica en la calle Doctor Severo Ochoa, teniendo acceso también por el Camino de Ronda, a través de la calle Gonzalo Gallas. Allí se sitúan la Facultad de Ciencias y dos Escuelas Técnicas Superiores de la Universidad de Granada. También encontramos instalaciones deportivas y de ocio y es atravesado por el Parque Universitario de Fuentenueva.



Figura 7. Campus de Fuentenueva, elaboración propia.

PARKING EN C/ TORRE DE COMARES (ZAIDÍN)



Figura 8. Parking En C/ Torre De Comares (Zaidín), elaboración propia.

Sin duda, esta es la propuesta más rompedora con los cánones de espacio urbano al que dar uso escénico. Pero por sus condiciones espaciales permite una óptima visibilidad al público, así como enormes posibilidades de movimiento actoral y escenográfico. Además, este entorno abre la puerta a que el alumnado escolar entienda que las posibilidades estéticas y artísticas son ilimitadas.

2.3. Propuesta de ruta escénica para los centros escolares y diseño de los entornos seleccionados.

Nuestra propuesta artística toma como eje central la elaboración de una ruta escénica por los ocho espacios o entornos seleccionados, los cuales pueden ser utilizados por el maestro para que presente de forma lúdica y amena una descripción y

trayectoria artística de los mismos a sus alumnos.

De esta forma, el alumnado podrá conocer el patrimonio de su ciudad desde su función artística y su uso en distintos espectáculos, en especial en el caso de los cuatro lugares que han tenido y mantienen en la actualidad un uso ocasional destinado a la creación artística. Las nuevas propuestas de los cuatro espacios que no se han empleado para el fin artístico, dotarán al alumnado de una visión amplia de las posibilidades de cualquier entorno para el desarrollo y exploración de la expresión creativa.

En cada uno de los lugares señalados se mostrará a los niños y niñas los diseños que hemos elaborado para la ubicación y

alza del escenario (véanse Figuras 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16), teniendo en cuenta el criterio de visibilidad. Siempre haciéndoles entender que

las posibilidades son múltiples, atendiendo a sus propuestas espaciales.

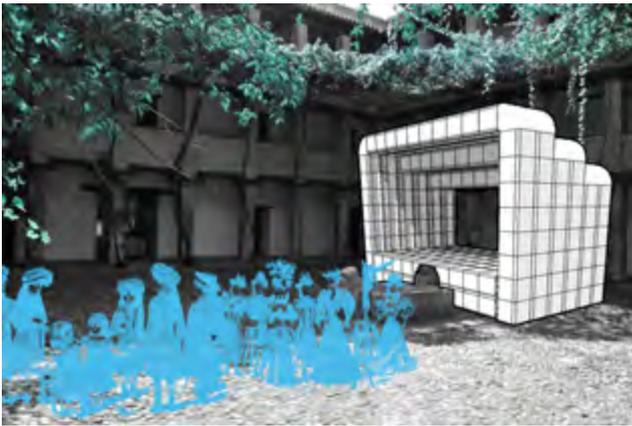


Figura 9. Propuesta espacial para Corral del Carbón. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez



Figura 10. Propuesta espacial para Plaza Bib-Rambla. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez



Figura 11. Propuesta espacial para Plaza de Las Pasiegas. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.



Figura 12. Propuesta espacial para Hospital Real. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.



Figura 13. Propuesta espacial para Triunfo. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.

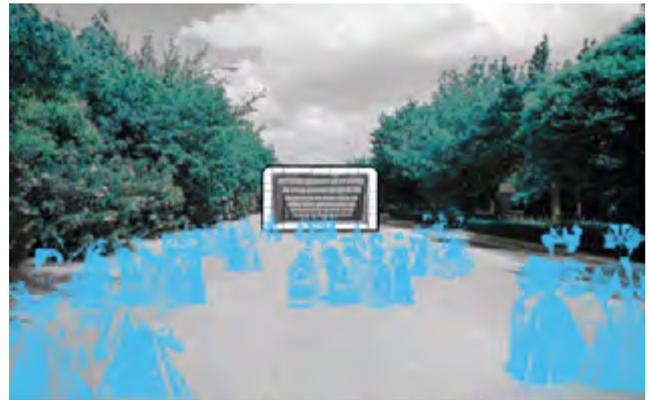


Figura 14. Propuesta espacial para Campus Fuentenueva. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.



Figura 15. Propuesta espacial para Plaza de Gracia. Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.



Figura 16. Propuesta espacial para Parking En C/ Torre De Comares (Zaidín), Imagen realizada por Adrián Hidalgo Jiménez.

Conclusiones

A pesar de la evidente conexión entre la escuela y el mundo teatral, el alumnado de infantil y primaria suele desarrollar la faceta cultural en sus propios centros, en las instalaciones construidas para tal fin.

Es importante abrir esta dimensión y dar a conocer en el aula el patrimonio relacionado con el arte escénico como entorno de expresión artística accesible a todos los públicos y artistas. En Granada, encontramos dos entidades que acercan los espectáculos culturales en forma

de conciertos didácticos al público infantil: La Orquesta Ciudad de Granada a través de sus programas didácticos y los Festivales de Música y Danza de Granada que incluyen actividades didácticas destinadas a los niños y niñas, mostrando distintos lugares escénicos. Pero al margen de las visitas culturales de los centros concretos, no cuentan con la posibilidad de experimentar y explorar nuevos entornos para el desarrollo de la creación artística.

Nuestra propuesta artística pretende dar una visión integradora de los espacios escénicos granadinos, a través del conocimiento histórico

de su vinculación con lo artístico. Además, planteamos la visita a ocho entornos, cuatro destinados tradicionalmente a la finalidad escénica y otros cuatro que podrían convertirse, con el apoyo de las instituciones, en focos de la creación escénica. Estos ocho lugares se integran a través de una ruta escénica en la que los niños podrán explorar el plano espacial y creativo. Para ello, hemos diseñada en cada uno de estos espacios una posible ubicación del escenario que permite comprobar las posibilidades ilimitadas que ofrecen al desarrollo artístico.

Referencias

- Bobes Naves, M.C. (1997), *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco.
- Cuesta García de Leonardo, M.J. (1995). *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII*. Granada: Universidad y Diputación de Granada.
- Gallego y Burín, Antonio, (1996). *Granada, guía artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares.
- García Padrino, Jaime (1997). “Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela” en *Teatro infantil y dramatización escolar*. Coord. Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 11-36.
- Girón López, César (2004). *Granada en sepia*. Córdoba: Almuzara.
- Girón López, César “Por las calles de Granada” (2006). *El Defensor de Granada*.CajaGRANADA Obra Social, pp. 330-331.
- Gómez Moreno, Manuel, (1994). *Guía de Granada*. Granada: Universidad.
- Gómez Robles, Lucía; Fernández Ruiz, José Antonio; Torices Abarca, Nicolás, (2008), *Tourist in Granada. La ciudad de 1830 vista por los viajeros*. Granada: Universidad.
- Molinari, Andrés (1998). *Escenas y escenarios junto al Darro (Historia del teatro en Granada)*. Sevilla: Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja de Granada.
- Montero Vives, J. (1958). *Manjón, precursor de la Escuela Activa*. Granada: Imprenta del Ave-María.
- Nieva, F. (2000). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.
- Oliver García, José Antonio. *El Teatro Lírico engranada en el siglo XIX (1800-1868)*, (2012). Granada: Universidad.
- Pinedo García, Manuel de. *Historia y Teatro en Granada durante la segunda mitad del s. XX*, (2007). Departamento de Historia Contemporánea. Granada: Facultad de Filosofía y Letras.
- Sáez Pérez, Isidro. *Aportaciones a la historia del Teatro en Granada*, (1985). Granada: Universidad.
- Valladar y Serrano, Francisco de Paula, (1906). *Guía de Granada: historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas*. Granada.

