

## Serie de dibujos: “SINCRONÍA”.

## *Series of drawings: “Synchrony”.*

**Manuel Bru Serrano**  
Universidad de Málaga, España.  
[info@manuelbru.com](mailto:info@manuelbru.com)  
<http://manuelbru.com/>

*Recibido 30/11/2017*  
*Aceptado 03/12/2017*

*Revisado 03/12/2017*  
*Publicado 01/01/2018*

### Resumen

“Sincronía” nace de un choque de fuerzas que se desarrolla en los límites. Es un movimiento en expansión que colapsa en una reacción centrípeta a través de un proceso creativo donde se trabajan varios dibujos simultáneamente. Una línea de trabajo que persigue jugar con el espacio, tanto el contenido en las propias obras como en la disposición de éstas por el muro de la sala expositiva.

### *Abstract*

*“Synchrony” is born out of a clash of forces that arise from the limits. It is an expanding movement that collapses in a centripetal reaction through a creative process in which several drawings work simultaneously. The project was created to play with the space, both with the content of the own works but also with the arrangement of artworks displayed on the walls.*

#### *Para citar este artículo*

**Bru Serrano, Manuel. (2018). Serie de dibujos: “SINCRONÍA”. Tercio Creciente, 13, págs. 31-38.**  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

ISSN: 2340-9096

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

[www.terciocreciente.com](http://www.terciocreciente.com)

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>

*Ensayo visual de  
investigación*

*Palabras clave / Keywords*

*Dibujo, límites, espacio, sincronía, expansión.*

*Drawing, limits, space, synchrony, expansion.*

*Para citar este artículo*

**Bru Serrano, Manuel. (2018). Serie de dibujos: "SINCRONÍA". Tercio Creciente, 13, págs. 31-38.**  
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

## 1. Contexto de la serie (statement)

El dibujo y la pintura me ofrecen un territorio ideal para la aventura, una oportunidad a modo de odisea espacial con la que descubrir nuevos mundos y trazar horizontes. Mi propuesta artística surge, entonces, con ese carácter de viaje y se establece en los parámetros del proceso creativo en sí mismo, del devenir. Por ello abordo el trabajo desde un *big bang* para saltar al vacío del papel, lugar donde todo se torna incierto, mutable, en continuo desarrollo y movimiento, como la naturaleza.

Y es que es el medio natural el que siempre me ha suscitado un gran interés. De forma transversal a esas premisas sobre el dibujar, he trabajado con el tema de los pájaros mediante conceptos como la sorpresa, la volatilidad o la sencillez; a la par de sentir curiosidad por la relación del ser humano con la naturaleza y el universo; unas ideas que me han llevado ahora a fijar la vista en la Astrofísica y la Física de partículas.

## 2. Mis palabras

*Big bang, tiempo, espacio, movimiento,  
luz, vacío, aventura, proceso, devenir,  
naturaleza, sorpresa, fugacidad, cambio,  
sincronía, armonía, alteración, infinito.*

### 3. Sincronía.



*Serie Sincronía (ejemplo de composición)*

*Ficha técnica de las obras:*

*Sin título (serie Sincronía). Grafito, lápices de colores, tinta y rotuladores sobre papel, 25x25 cm, 2017*

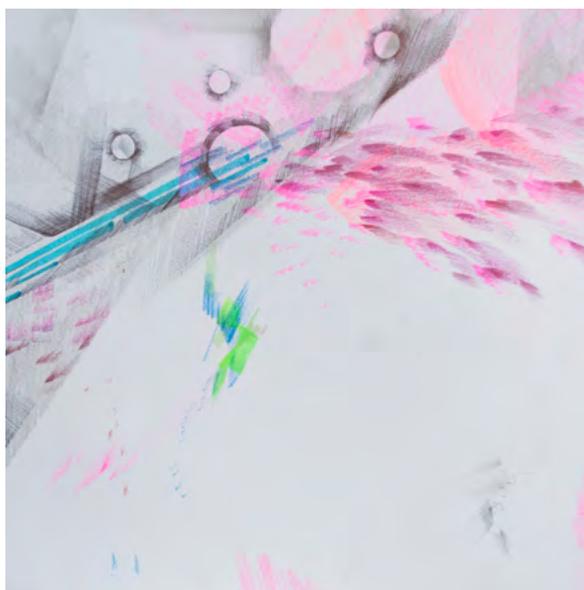
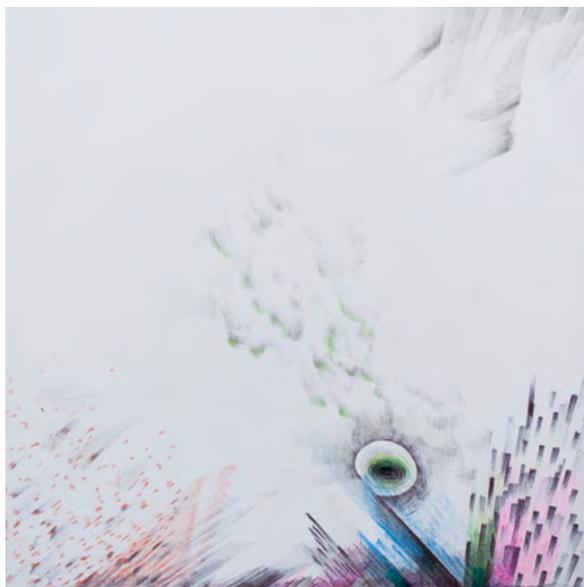
ISSN: 2340-9096

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

[www.terciocreciente.com](http://www.terciocreciente.com)

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>

*Ensayo visual de  
investigación*



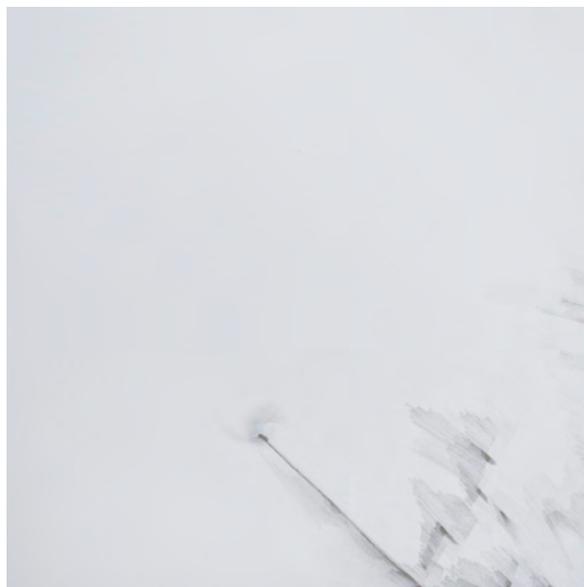
ISSN: 2340-9096

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

[www.terciocreciente.com](http://www.terciocreciente.com)

<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>

*Ensayo visual de  
investigación*



ISSN: 2340-9096

DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n13.3>

[www.terciocreciente.com](http://www.terciocreciente.com)  
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC>

*Ensayo visual de  
investigación*



