

Y sin embargo se mueve: una iniciativa popular en la intervención artística y social

And yet it moves: A popular initiative in artistic and social intervention

Estrella Soto Moreno

Universidad de Granada, España

estrellasotomoreno@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1059-7133>

Sugerencias para citar este artículo:

Soto Moreno, Estrella (2022). «Y sin embargo se mueve: una iniciativa popular en la intervención artística y social», *Tercio Creciente*, (extra6), (Video MPEG-4, 9'2'') (pp. 115-119), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra6.7038>

Recibido: 26/07/2021
Revisado: 26/03/2022
Aceptado: 27/03/2022
Publicado: 01/04/2022

Resumen

Presento un corto de vídeo, en el que reflejo el proyecto vital de Juan Carlos. Él es un ciudadano activista. Fontanero de profesión que trabaja como camarero. A través de la intervención estética y espacial en solares improductivos de la ciudad Jaén, comunica a la población sus principios sobre ecología, armonía y bienestar social. Sus habilidades profesionales las pone al servicio de su creatividad, dando como resultado un espacio expositivo en el que sus instalaciones contemporáneas y las de otros artistas y población jiennense, participan con él.

Palabras clave: y sin embargo se mueve, iniciativa popular, intervención artística, intervención social.

Abstract

I present a short video, in which I reflect the vital project of Juan Carlos. He is a citizen activist. A plumber by profession who works as a waiter. Through the aesthetic and spatial intervention in unproductive lots in the city of Jaén, it communicates its principles on ecology, harmony and social welfare to the population. His professional skills are put at the service of his creativity, resulting in an exhibition space in which his contemporary installations and those of other artists and people from Jaén participate with him

Keywords: And yet it moves, popular initiative, artistic intervention, social intervention.

Y sin embargo se mueve: una iniciativa popular en la intervención artística y social



Estrella Soto Moreno 4 fotogramas del video documental “Y sin embargo se mueve”. 2021.



Fotografía de Estrella Soto Moreno. Estado del espacio en mayo de 2021.

Una iniciativa popular

Se dan muchas formas de acercarnos al mundo del arte. Sin adentrarnos en que unas sean mejores o mas interesantes que otras, solomante presento aquí una de estas maneras que es la iniciativa popular.

Esta me interesa igual que todas. Esta en concreto me interesa porque es una manera en la que la gente tiene voluntad propia en el arte. Me han interesado iniciativas como las que refiere Claramonte (2011) o como las que refiere Hernández Ramírez (2018, 2021).

Es este audiovisual que aquí presento, hay una iniciativa que perfectamente podría estar enmarcada en los documentos que Claramonte y Hernández Ramírez nos muestran, y que, como dice Moreno Montoro (2022), su promotor, tuvo la iniciativa de cuidar este espacio a partir del cual ha generado proyectos de intervención en centros educativos y espacios ciudadanos.

En este espacio de la calle Alguacil de Jaén, Juan Carlos Machuca ha puesto en marcha un lugar de intercambio, que recibe vistas e interactua con los transeuntes y con otras personas que vienen a trabajar con él, en una instalación en continuo cambio.

Enlace al video en Youtube.

<https://youtu.be/SB1Y8D9m3O0>

Referencias

- Claramonte, J. (2011) *Arte de contexto*. San Sebastián: Editorial Nerea, S. A.
- Hernández Ramírez, Giselda E. (2018). *Re/sidir y re/sistir. Un ensayo sobre mis topofilias*. Tercio Creciente, 14, págs. 49-64. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.2>
- Hernández Ramírez, Giselda (2021). *Cartografía social. Los simulacros culturales en el chat*. Tercio Creciente 19, (pp. 85-109), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.6230>
- Moreno Montoro, María Isabel (2022). *Habitar el tiempo*. AASA, Jaén, España.