

# El teatro como contexto educativo no formal: un aporte a la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual

## Theater as a Non-Formal Educational Context: A Contribution to the Quality of Life of People Adults with Intellectual Disabilities

**Victor Romero-Rojas**

Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro UC Síndrome de Down. Escuela de Teatro UC y Escuela de Medicina UC. Núcleo Milenio Estudios en Discapacidad y Ciudadanía (DISCA) NCS2022\_039. Fundación Mawen  
viromero@uc.cl  
<https://orcid.org/0000-0001-6267-8755>

**Edita Núñez- Sotelo**

Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro UC Síndrome de Down.  
edita.nunez@uc.cl  
<https://orcid.org/0000-0001-7128-5777>

**Ana Sol Sedano-Solís**

Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Teatro UC  
asedano@uc.cl  
<https://orcid.org/0000-0001-7881-8724>

Recibido: 23/01/2025  
Revisado: 16/06/2025  
Aceptado: 16/06/2025  
Publicado: 01/07/2025

Sugerencias para citar este artículo:

Romero-Rojas, Victor, Núñez- Sotelo, Edita y Sedano- Solís, Ana Sol (2025). «El teatro como contexto educativo no formal: un aporte a la calidad de vida de personas adultas con discapacidad intelectual », *Tercio Creciente*, 28, (pp. 45-69), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.28.9456>

### Resumen

La práctica teatral como contexto educativo no formal (CENF) genera una experiencia creativa que favorece el agenciamiento de las personas a nivel emocional, político y social y se posiciona como un instrumento de acción para la democratización de la cultura, la expresión y la mejora de la Calidad de Vida (CdV) como un modelo multidimensional. El presente estudio tiene como finalidad comprender, en primera persona, los significados de personas con discapacidad intelectual (PcDI) jóvenes y adultas, sobre cómo su participación en una compañía teatral, aporta en mejorar su CdV. Para ello se utilizó un diseño de tipo descriptivo y exploratorio. La muestra fue conformada por tres artistas de teatro con DI, mayores de 18 años, que participan de forma sistemática dos veces por semana de una Cía Música- Teatro en Santiago de Chile. Se elaboró una entrevista semiestructurada que permitió la observación, análisis e interpretación de datos (Flick, 2004; Vasilachis, 2006). Los resultados permitieron evidenciar no sólo el aporte que el teatro como CENF tiene en la calidad de vida del grupo, sino que también conocer los significados espontáneos que, como cognición situada, tiene el grupo sobre su propia CdV y cómo entienden algunos conceptos vinculados a ella. .

**Palabras clave:** teatro; contexto educativo no formal; calidad de vida; discapacidad intelectual; cultura.

### Abstract

Theatrical practice as a non-formal educational context (CENF) generates a creative experience that favors the emotional, political and social empowerment of people and is positioned as an instrument of action for the democratization of culture, expression and the improvement of Quality of Life (QoL) as a multidimensional model. The present study aims to understand, in first person, the meanings of young and adult persons with intellectual disabilities (PcDI) on how their participation in a theater company contributes to improve their QoL. For this purpose, a descriptive and exploratory design was used. The sample consisted of three theater artists with ID, over 18 years of age, who systematically participate twice a week in a music-theater company in Santiago de Chile. A semi-structured interview was elaborated to allow the observation, analysis and interpretation of the data (Flick, 2004; Vasilachis, 2006). The results made it possible to show not only the contribution that theater as a CENF has on the quality of life of the group, but also to know the spontaneous meanings that, as situated cognition, the group has about their own QOL and how they understand some concepts linked to it.

**Keywords:** Theater; Non-formal Educational Context; Quality of Life; Intellectual Disability; Culture.

## Introducción

Los contextos educativos no formales (CENF) posee enfoques flexibles con un sustento que emerge desde y para las personas, desde sus propias necesidades y posibilidades de aprendizaje, relevando en todo momento las problemáticas que allí puedan estar presentes en cuanto a los enfoques culturales, sociales, políticos y económicos (Kedrayate, 2012). La práctica teatral como CENF genera una experiencia creativa que favorece el agenciamiento de las personas a nivel emocional, político y social (Giroux, 1983) y se posiciona como un instrumento de acción para la democratización de la cultura, la expresión y la mejora de la Calidad de Vida (CdV) como un modelo multidimensional (Verdugo y Schalock, 2007; 2012). Este modelo facilita los accesos y mejora el bienestar integral de las personas con discapacidad intelectual (PcDI), que han sido históricamente una población excluida y que, aún cuando requieran de ciertos apoyos individualizados, al trabajar desde este enfoque se favorecen áreas específicas del propio desarrollo, el contexto y el derecho a la participación social y vida cultural (Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo, AAIDD, 2010; Organización de Naciones Unidas, 2006). De acuerdo con el reporte de evaluación respecto del cumplimiento de Chile sobre la Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), en este documento se señala que “se debe implementar un plan para transicionar hacia la educación inclusiva...llevando a cabo campañas integrales de toma de conciencia y fomento de la cultura que apunten al respeto de la diversidad” (Organización de Naciones Unidas, 2016).

En Chile, de acuerdo a lo planteado por la Encuesta Nacional de Discapacidad (ENDISC, 2022), alrededor del 18% de la población adulta vive en situación de discapacidad. Por lo tanto al hablar de CdV siguen existiendo desafíos en la forma de abordar ciertas dificultades, en donde predominan muchas veces la falta de información, de aplicación y de implicación respecto de este constructo; así como también la falta de evidencias en torno a los resultados personales y apoyos individualizados (Geus-Neelen et al., 2019). Por otro lado, si bien la CdV en personas con PcDI, en base al modelo de Schalock y Verdugo (2002), se ha podido evaluar desde la mirada del cuidador o de la propia persona con discapacidad con algunos instrumentos psicométricos, como Escala INICO-FEAPS, (Verdugo et al., 2013; Verdugo et al., 2017); se torna relevante poder considerar la voz y significados de las propias PcDI, pues, asumiendo su condición cognitiva, muchas veces se subestima su capacidad de poder expresar sus opiniones y cómo estas, también pueden ser insumos cualitativos para el diseño de un plan de trabajo que contemple necesidades de apoyo significativas a la hora de hablar de CdV.

Un importante resultado para el fortalecimiento de la CdV emerge desde la rama de las artes escénicas, a partir de las evidencias de la literatura que señalan que el teatro como CENF fomenta el pensamiento divergente (Artola, et al., 2012; Guilford, 1980) y su conocimiento, el que, de acuerdo con Kedrayate (2012) se transmite a través de la observación y la imitación en espacios comunitarios. De esta manera se genera una forma particular de aprendizaje y conocimiento, que está inmerso en un conjunto

de artefactos culturales, maneras de hablar, historia cultural y relaciones sociales que nutren el aprendizaje de las personas (Henning, 2004 en Martín et. al., 2012). Así, la creación colectiva teatral adquiere un carácter participativo de una comunidad de práctica, que implica la participación en un sistema sobre el cual las personas comparten el entendimiento de la actividad en conjunto y lo que eso significa en sus vidas y para sus comunidades (Vásquez, 2011; Wenger, 2001). Esta práctica colectiva contiene variadas disciplinas enfocadas en la creación teatral con un propósito común, y que buscan el bienestar social de esta a través del arte y de las relaciones que se establecen entre participantes, desarrollando así un sentimiento de pertenencia al colectivo y una mejora en su propia CdV, que implica una mirada amplia al integrar las dimensiones relevantes en el desarrollo y vida de las personas (García, 2019; Schalock et al., 2019).

De esta manera, siguiendo a Romero-Rojas (2021), cuando el teatro ingresa al mundo educativo vuelca su propia especificidad al servicio del quehacer pedagógico. Lo mismo concluye Sedano (2019), señalando más específicamente que el Teatro Aplicado en Educación (TAE) es la disciplina que centra el proceso de enseñanza y aprendizaje en la construcción sociocultural en que se desarrollan las actividades, lo que la sitúa como una pedagogía y un área de investigación dentro del Teatro Aplicado, enfocada en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde una perspectiva teatral, se nutre la percepción del aula, del rol docente, de las dinámicas relacionales entre sus participantes y del contexto en el que la acción pedagógica ocurre, mejorando así la calidad de vida de las personas independiente de su condición (Prendergast y Saxton, 2009; Motos y Ferrandis, 2015).

Considerando el contexto local chileno, surge entonces la necesidad de fortalecer el aprendizaje que entrega la práctica teatral como CENF, a través de la participación comunitaria en el sistema de actividad creativa, donde se comparten vivencias y significados sobre lo que se está haciendo, levantando su voz como agentes activos y relevando lo que la práctica teatral significa para sus vidas y sus comunidades (Martín et. al., 2012).

De esta manera, el objetivo de este estudio es comprender, en primera persona, los significados de PcDI jóvenes y adultas, sobre cómo su participación en una compañía teatral, aporta en mejorar su CdV.

## **Metodología**

**Tipo de estudio:** cualitativo, descriptivo y exploratorio. Desde un paradigma interpretativo permite acercarse y conocer, en primera persona, las creencias y significados que un grupo de personas jóvenes y adultas con DI tiene respecto a cómo el teatro aporta en mejorar su CdV.

### **Descripción de participantes:**

Para el siguiente estudio se escogió una muestra intencionada y por conveniencia. Se realizó un análisis de contenido y la muestra intencionada y dirigida, se realizó de acuerdo

a criterios preestablecidos, guiados por el marco teórico previo sobre el problema y con base en evidencias empíricas para la definición de criterios de inclusión y exclusión (Sisto, 2008). Ver Figura 1.

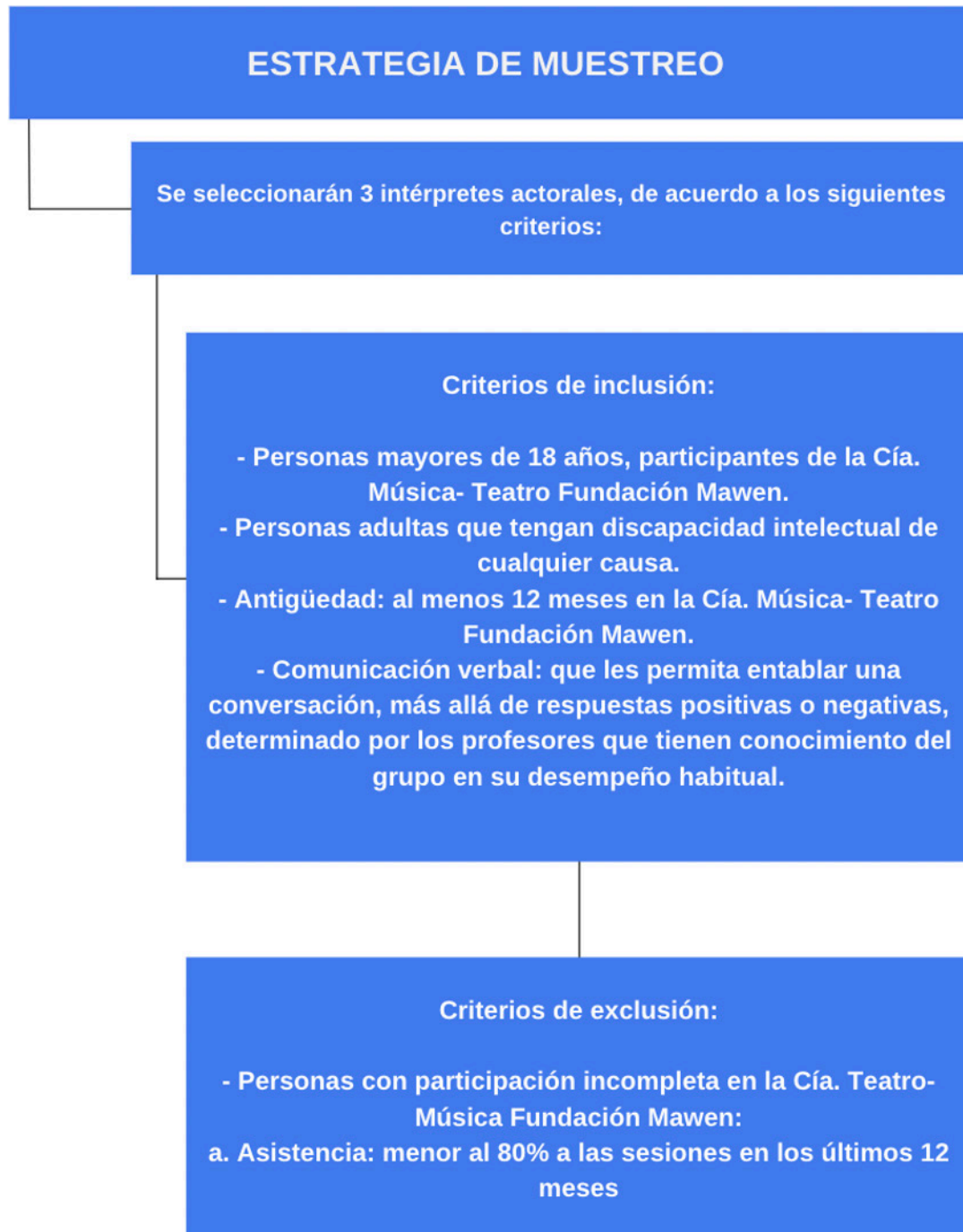


Figura 1: Descripción participantes y criterios de inclusión

Se obtuvo una muestra por conveniencia de tres artistas de teatro con DI, mayores de 18 años, que participan de forma sistemática dos veces por semana de la Cía Música-Teatro de Fundación Mawen. La muestra proviene de distintas comunas de la Región Metropolitana, Santiago de Chile y poseen diferentes experiencias formativas, rango etario y ocupaciones actuales.

#### Técnicas de recolección de datos:

Se construyó una entrevista semiestructurada que permitió la observación, análisis e interpretación de datos (Flick, 2004; Vasilachis, 2006). A continuación se detallan las técnicas de producción de datos utilizadas (Figura 2).



Figura 2: Técnicas de producción de datos



La entrevista se elaboró con el propósito de indagar en datos que pudieran referir a los ejes identificados en torno al objetivo del estudio: (1) los significados espontáneos del grupo de participantes en torno a su propia calidad de vida; (2) cómo influye/aporta el teatro en su calidad de vida; (3) conocer sus significados y la comprensión en torno a las dimensiones de calidad de vida (Verdugo, 2012). Para llevar a cabo lo anterior, de forma operacional, se contemplaron los aspectos relacionados con: (a) una fase-inicio para la recolección de datos sociodemográficos; (b) una fase-desarrollo con preguntas dirigidas e indagatorias acorde al objetivo de investigación; y (c) fase-final y cierre con preguntas dirigidas e indagatorias para ofrecer al grupo de participantes la posibilidad de hablar de lo que consideran más importante. Durante las entrevistas se mantuvo un espacio de confianza y seguridad, donde se explicita la posibilidad de dejar de participar en el momento en que fuera necesario. Cabe destacar que el audio de la conversación fue grabado para su transcripción y posterior análisis.

### **Recolección de datos:**

Se realizó una entrevista individual semiestructurada para la muestra (2 mujeres y 1 hombre). Cada instancia fue de 60 a 90 minutos respectivamente. Cada conversación fue mediada por un profesional con experiencia y especialización en estudios de la performance, teatro aplicado, desarrollo cognitivo y metodología cualitativa. Las preguntas fueron elaboradas a partir de la definición de CdV descrita bajo el modelo multidimensional de Verdugo y Schalock (2012). Durante las entrevistas, se generó y mantuvo un ambiente relajado y de confianza, para que los participantes sintieran que podían hablar con libertad.

### **Aspectos éticos:**

Se consideraron resguardos de confidencialidad con el grupo de participantes. Además se elaboró un Consentimiento Informado, para autorizar el uso de los datos recogidos durante el desarrollo del estudio. Dicho consentimiento está adaptado con normativa de lectura fácil (García, 2011), para quienes no sean lectores independientes y quienes requieran de la mediación de otra persona adulta (familiar/tutor), que oriente la lectura y comprensión de dicho documento (Ver anexo 1).

### **Análisis de datos**

Las entrevistas se analizaron con el programa ATLAS.ti. 23. A través de este último, se definieron códigos emergentes (Stake, 1998), caracterizados por rescatar de manera literal los discursos de participantes. Estos se concentraron en códigos conceptuales (Stake, 1998) y en ejes que estructuran el análisis, que surgen de agrupar ideas similares expresadas, utilizando sus propias palabras y experiencias para crear el concepto. A continuación se presentan las categorías y códigos elaborados a partir del contenido y objetivos de las entrevistas (Ver Tabla 1).

Tabla 1 “Categorías, códigos y contenidos en torno a los objetivos”

Categorías	Códigos	Contenidos (relación a los ejes identificados)
I. Sentirme feliz y con orgullo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguridad en sí mismo/a</li> <li>- Tener una red de confianza</li> <li>- Sentirse orgullosa/o del propio trabajo</li> <li>- Hablar de las propias emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significados espontáneos del grupo de participantes en torno a su propia calidad de vida</li> <li>-Cómo influye/aporta el teatro en su calidad de vida</li> <li>-Conocer los significados y comprensión de los/as participantes entrevistados en torno a su calidad de vida</li> </ul>
II. Mi propio futuro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocuidado</li> <li>- Ser más autónoma/o que nunca</li> <li>- Lo que quiero para mi</li> <li>- Aprender a desarrollarse</li> </ul>	
III. Mis relaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener una pareja</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Sentirse acompañada/o</li> </ul>	
IV. Necesitar ayudas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lugar donde puedo vivir</li> <li>- Dispone de apoyos que necesita</li> <li>- Tener acceso a las cosas</li> </ul>	
V. Inclusión social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar a las personas que tienen una condición de discapacidad</li> <li>- Comprender la situación de nuestro país</li> </ul>	
VI. Mis derechos y decisiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar mis propias decisiones</li> <li>- Asumir desafíos</li> <li>- Derechos Humanos</li> <li>- Roles sociales</li> </ul>	

### I. Sentirme feliz y con orgullo:

Esta categoría se comprende como la capacidad que tienen las personas para vivenciar la satisfacción personal, los sentimientos, seguridades e inseguridades, situaciones de ansiedad, orgullo, la motivación y el comportamiento vinculado consigo mismo/a y en relación a las demás personas. Para el presente análisis se asocian a dicha categoría el bienestar emocional aspectos como la seguridad en sí mismo/a, tener una red de confianza, sentirse orgullosa/o del propio trabajo y hablar de las propias emociones.

En cuanto a la seguridad en sí mismo/a, una de las entrevistadas alude a su experiencia de vida, reconociendo sus significados y sensaciones subjetivas a la hora de identificar que otros sujetos sienten atracción por ella.

“...O sea, si hay algún chiquillo que dice que yo le gusto para ser su polola, prefiero que me lo diga directamente y no por una tercera persona... Sí, no que le pidan ayuda a las demás personas, porque eso es un momento personal. Como tú me enseñaste y la Maca también me han enseñado” (Entrevistada 1, 141- 148).



Esta cita refiere a que logra identificar que otras personas sienten atracción por ella, otorgándole un estatus de mayor empoderamiento, donde se siente más segura, su autoestima aumenta y es enfática en expresar lo que desearía en relación al tema relaciones de pareja. Por otro lado, refiere que este tipo de situaciones son de índole personal y emerge implícitamente la dimensión de lo público y lo privado, asociándolo a procesos personales de aprendizaje y formación que pueden ser aplicados a su vida diaria.

Se identifica que tener una red de confianza y sentirse orgullosa/a del propio trabajo, son aspectos que el grupo de participantes refieren que nutren su propio desarrollo y bienestar emocional, aumentando sus niveles de seguridad, estabilidad, ambientes positivos y significativos. En sus relatos se logran identificar personas, grupos de pares y ciertos contextos que enriquecen su propio autoconcepto, haciendo referencia directa al aporte que el teatro ha tenido en su calidad de vida.

“Sí, me siento segura con mi rol como actriz. Sí. O sea, yo ya lo tengo más fuerte (mi cuerpo) y me siento más segura de las cosas que hago. Me siento con más seguridad. Si tengo alguna duda, lo soluciono conversando con algún profesor o con una profesora... Bueno, anteriormente yo era muy tímida en la compañía. Eh... bueno, entonces gracias al teatro me ha... me ha ayudado a sacar esa timidez, obviamente, a expresarme a sacar la voz... La verdad que yo no me siento nerviosa, me siento segura, porque me estoy proponiendo este desafío de a poco a poco, cachay. Entonces estoy empezando recién a hacer una actriz profesional, entonces, no, no me han dado el motivo como para ponerme más nerviosa... Sí y a mí que me gusta, los desafíos nuevos. Lo he sabido manejar con naturalidad y con mucha fuerza. Por ejemplo, en un momento que tenemos que ensayar yo lo digo con mucha energía, lo digo con mucha potencia por ejemplo... Cuando actúo me hace sentir bien, me siento cómoda, me siento tranquila, relajada. Primero fue feliz y luego orgullo... porque me siento orgullosa de mi trabajo... Por ejemplo, también en una opinión personal, personal o una situación personal que me ha pasado en la vida, es cuando se me va un ser querido y de repente, en medio del ensayo o en medio de la función justo me nada me da pena y nerviosismo porque me pongo a llorar, empiezo a sudar, me tiritita la pierna... Sí, y lo fome es que a veces, en teatro por ejemplo, una de mis emociones es muy intensa y yo ya no la puedo frenar, que es la rabia. O sea, cuando la rabia... cuando yo tengo rabia, me viene con mucha intensidad y digo cosas que no quiero decir. No lo puedo... no lo puedo frenar. Y la estrategia que yo hago es tomar agua, de respirar, respirar hondo o contar hasta diez. Pero no hay caso. La rabia y el nervio no lo puedo controlar” (Entrevistadas 1 y 2, 561- 658).

Los significados de las participantes sobre estos aspectos tienen consecuencias positivas en ellas mismas, de tal forma que en sus relatos se puede interpretar que el teatro aporta e influye de manera importante en sus vidas, siendo capaces de reconocer ciertas emociones que han mejorado, como la timidez por ejemplo, y otras sensaciones de frustración y rabia que han sido más complejas de manejar, no obstante se evidencian algunas estrategias que les han permitido poder no sólo reconocer y/o manejar sus emociones, sino que sobre todo poder expresarlas en un espacio de confianza y contención con sus círculos más cercanos. Pese a presentar ciertas dificultades prácticas y técnicas a la hora de desarrollar su trabajo como intérpretes, se identifican valoraciones relevantes

como el asumir ciertos desafíos voluntarios en el oficio teatral; incluso asignándole un valor y rótulo “profesional” al desarrollo de su trabajo. Por último, respecto a hablar de las propias emociones, uno de los entrevistados refiere que para él es algo complejo hablar de bienestar emocional, no porque no posea cierta familiaridad con el concepto, sino que más bien tiene relación con poder expresar lo que siente y con sentirse bien en relación a ciertos aspectos personales recientes, a su relación con otras personas que lo hacen conectar de forma directa con su propia emocionalidad.

“...Yo pienso como de físico, como de como de... de estar bien, de algo...con la emoción. Es como sentirse bien. La emoción produce eso muy lindo, de botar las emociones y como que da vida...Cuando nació mi sobrino, puta, salte de alegría, feliz así. O cuando sufrió mi perra. Entonces me puse mal, como de pena, porque está viva, pero tiene una patita. mala. Tanta cosa muy bonita como de la alegría, el enojo, la alegría. Y eso me gusta harto. Siempre mi mamá me dice: tú eres muy muy bueno, porque sientes emociones en ti y en los demás. Como por ejemplo, yo veo a mi profesor y amigo Víctor Romero, yo miro la mirada y digo: qué piensa el Víctor. ¿estará con pena, con alegría o estará enojado? Yo miro. Y cuando yo me pongo enojado digo: ¡oh, me equivoqué! Es mucho más fuerte en las emociones” (Entrevistado 3, 450- 457; 580-593).

En ese sentido, entiende por el concepto bienestar emocional la acción de poder estar bien consigo mismo y lo relaciona con aspectos fisiológicos (sentirse bien, botar las emociones, vínculo con su cuerpo, etc). Si bien hay una comprensión general del concepto, su nivel de establecimiento de relaciones apunta a “sentir las emociones”, tener la experiencia de poder expresarlas de forma libre, llegando incluso a reconocerse como una persona empática, que no solo logra sentir sus propias emociones, sino que además reconoce y percibe lo que un otro siente y le ocurre. Esto le ha permitido incluso llegar a establecer ciertas preguntas de cómo podría sentirse un otro, por medio de la percepción e interacción activa y atenta.

## II. Mi propio futuro:

Se define esta categoría como la capacidad que las personas tienen para ir desarrollando y/o adoptando nuevas ideas o formas de pensamiento, creencias en torno a su plan de vida, que además se vinculan con formas de relacionarse, comportamientos, intereses, etc. Esta categoría refiere al autocuidado, ser más autónoma/o que nunca, lo que quiero para mí y aprender a desarrollarse.

En relación al autocuidado y a ser más autónoma/o que nunca, una de las participantes manifiesta sentirse bien al poder desarrollar actividades de la vida diaria de manera responsable y competente.

“Sí. Y te cuento altiro, que el Rut fue lo primero que me aprendí y también la fecha de mi nacimiento... Sí, la regaloneo. Juego con ella. Duermo con ella también, le doy comida. También me dedico a ayudar a la casa a lavar la ropa, a colocar la mesa para el almuerzo, el desayuno y la once. Me ducho, pongo la mesa, les doy comida la Brisca y la Sofi. La verdad es que pa’ mí ha sido súper bacán. O sea me he sentido super bien en eso, me ha gustado mucho aprender a vivir sola. En cómo se ocupa la lavadora, a cómo

colgar la ropa...Si, por ejemplo, los remedios que yo tomo desde chica, yo antes no sabía tomármelo sola, pero mi mamá y mi papá me enseñaron y después lo aprendí contigo. De ahora en adelante lo hago siempre sola. Si me gusta, me fascina, me fascina mucho". (Entrevistada 1, 44- 240).

Esta cita permite identificar que la participante siente que posee las oportunidades y competencias personales para desarrollarse de manera autónoma e independiente en las actividades de la vida diaria, llegando incluso a atribuirle un valor emocional y afectivo a sus logros, principalmente al aprendizaje vinculado a la vida independiente (aprender a lavar la ropa, es responsable de cuidar a sus mascotas, toma su medicación de forma independiente, etc). En sus respuestas se visualiza que maneja información práctica y funcional como sus datos personales, lo que podría en un futuro ser una buena herramienta y estrategia de comunicación para un posible proceso de inclusión laboral. Sus respuestas dan cuenta de un buen desarrollo de su conducta adaptativa, es decir que puede responder a circunstancias de la vida diaria sin mayores dificultades.

Por otro lado, hay una coincidencia en cuanto a los significados reportados por el grupo de participantes, principalmente en relación a aprender a desarrollarse y a la identificación de lo que quiero para mí, donde de forma común refieren haber encontrado en el teatro un espacio de desarrollo personal que impacta en sus vidas, como una valoración positiva, ya sea en la toma de diferentes decisiones, como en los distintos logros alcanzados en el tiempo. Uno de los participantes hace énfasis en cómo este espacio le permite proyectarse y generar un plan individual asociado a sus preferencias.

"Eso estoy pensando, pero aún no tengo las herramientas. Me proyecto como ayudando a los alumnos y a los profesores jefes a hacer teatro a los alumnos. De hacer música con los profesores también ahí. También me gustaría el fútbol, pero aún no lo tengo claro, pero el teatro y la música, sí, cómo yo ayudo a los alumnos y a los profesores. Como ahora que yo estoy acá en la pantalla y viene alguien de México, o una persona que va a España, o como una persona de acá en Chile, en Santiago viendo la obra y diga: ¡Ah! él me gusta, tiene que trabajar conmigo como artista. Me ayuda a ser como autónomo, como autonomía, autonomía del teatro, como ya: ¡tengo que estudiar! Ahí tengo que estudiar mucho, para hacer mi sueño y dedicarme y practicar todo el rato eso para tomar decisiones y para ser feliz en mis cosas, y trabajar en las cosas que me gusta ser el futuro. El teatro me ayuda en eso, siendo actor, por ejemplo. También a tomar otras decisiones. Por ejemplo, lo que tengo que manejar: digo quiero dormir o voy a estudiar teatro. Y digo: ¡no, teatro! no voy a dormir ahora. En eso me ayuda mucho el teatro, a tener un plan y así ser más grande. Calidad de vida, como dije al principio, cómo ser más responsable. Dedicarme 100% a estudiar, por ejemplo, yo me acuerdo de mis compañeros y dicen: quiero ser famoso o salir en la tele. Y digo, primero deje de pensar en ser famoso, primero estudia y dedícate de eso y ahí puedes soñar en llegar a la tele. Pero no como decir ¡Ah! quiero hacer esa cuestión y no llegas" (Entrevistado 3, 234-329)

En sus relatos se logra identificar un claro reconocimiento de cómo el teatro ha influido en su vida, llegando a impactar de manera significativa. Por otro lado, el participante relaciona sus intereses con una clara planificación de metas, logros y objetivos, pudiendo

incluso desarrollar habilidades propias de un pensamiento hipotético inferencial, logrando formular preguntas que le permiten valorar positivamente una proyección formativa con un rol pedagógico y social en el campo teatral, pudiendo impactar en el desarrollo de otras personas.

Así mismo, se logra identificar que el aprender a desarrollarse, el ser más autónoma/o que nunca y la identificación de lo que quiero para mí, van de la mano de la construcción de un plan de vida claro, acorde a las propias preferencias, con las cosas que se pueden llegar a realizar de manera autónoma e independiente. Así lo expresa con énfasis otra de las participantes, otorgándole un valor emocional y de satisfacción personal por el logro.

”Por ejemplo, mira yo en la compañía, cuando viajamos de gira, ya no voy acompañada de los papás. Ha sido bacán, súper bacán, porque en el fondo eso es lo que he logrado, me han desafiado a nuevos desafíos y nuevas metas. Por ejemplo, una meta que yo logré con el taller, en la gira al sur y a Barcelona, fue hacer mi maleta, preparar mis remedios, elegir mis cosas personales... Para mí fue bacán, porque como te digo, yo había viajado antes en avión con mi papá, pero nunca lo había hecho sola. De hecho me estaba proponiendo con mi familia ahora en estos días ir a viajar, viajar sola a Puerto Montt a ver a mis primas... En eso me ha ayudado ehm... bueno, en esto de ser más autónoma que nunca, de ser... que yo sea más autónoma, más independiente. En eso creo que me ha ayudado porque la verdad es que yo antes no me lo había propuesto... Por ejemplo, la compañía de teatro, el aporte de la música y de los actores, me han ayudado a saber ordenarme. Me refiero a saber en qué momento tengo que decir mi paya por ejemplo, o cuando tengo que tocar el platillo, o ahora que soy actriz voy a saber cuando decir mi texto... Eh... aprender a desarrollarme a... aprender a cómo ser una verdadera actriz y a saber qué texto decir” (Entrevistada 1, 254- 464).

Los significados de la participante sobre estos aspectos tienen consecuencias positivas en su vida, de tal forma que en sus relatos se puede interpretar el impacto y trascendencia que tuvo en algún momento un taller de teatro en particular, que le permitió adquirir mayores niveles de autonomía e independencia, por tanto mejoró la dimensión de calidad de vida denominada desarrollo personal. Es la propia participante, que en primera persona realza su voz para transmitir que se siente segura y orgullosa de sí misma, con las cosas y acciones que puede hacer en el futuro, sintiéndose más autónoma que nunca, tanto dentro del espacio teatral como en la vida diaria. Para ella el teatro ha proporcionado un espacio de crecimiento y de formación personal, donde es posible asumir y plantearse metas, objetivos e intereses personales.

“Lo que yo quiero para mí... uno mismo, porque no se puede ser igual a todos, a tus compañeros, o amigas o amigos, porque son diferentes...eh.. puedo hacer mis cosas sola po, no solamente que los demás me ayuden” (Entrevistada 2, 411- 417).

En este caso, cabe destacar el énfasis que una de las entrevistadas hace en cuanto a desear algo, también comprendido por ella como lo que yo quiero para mí. En ese sentido, al hablar de desarrollo personal, expresa cierto nivel de familiaridad con el concepto,

compartiendo significados en torno a la posibilidad de decidir, tener preferencias y oportunidades de desarrollo; asignándole un valor a la diferencia desde una perspectiva de derecho, que tiene relación con la importancia y necesidad de adquirir niveles de autonomía e independencia.

### III. Mis relaciones:

Se comprende dicha categoría como la manera en que podemos establecer vínculos o relaciones entre dos o más personas, que muchas veces se asocian a sentimientos, emociones, espacios colaborativos de trabajo, etc. Esta categoría se relaciona con tener una pareja, el trabajo en equipo y el sentirse acompañada/o.

En cuanto a tener una pareja y sentirse acompañada/o, el grupo de participantes alude a sus experiencias de vida, reconociendo sus significados y sensaciones subjetivas a la hora de identificar el interés por iniciar una vida o relación de pareja. Uno de los entrevistados hace énfasis en su deseo de buscar una mujer, sin embargo se evidencian ciertas contradicciones en su relato, dado que si bien plantea su deseo por establecer una relación, también plantea que es consciente de que debe esperar a que el amor simplemente llegue en su debido momento.

”La verdad estoy soltero... me gusta, pero yo siempre le digo a mis papás, que estoy viejo y 28 años y yo realmente soy joven, pero siempre como quiero tener una pareja de 28 años, es mucho años para tener una pareja. Pero realmente soy joven y no tengo que apurarme en buscar a una mujer. Tiene que llegar no más el amor” (Entrevistado 3,130-138)

A partir de su relato se interpreta que presenta claridad respecto a su situación actual, vinculada a establecer y/o mantener relaciones más íntimas, de pareja. Expresa que le gusta estar soltero, es decir emerge una valoración positiva de sus tiempos y su juventud, no obstante se proyecta en un tiempo futuro al poder compartir su vida con otra persona.

En cuanto al trabajo en equipo, una de las entrevistadas alude a sus experiencias de vida dentro de su Compañía Música- Teatro, reconociendo sus significados y sensaciones subjetivas a la hora de identificar que el grupo de teatro le genera mucho placer, dado que dispone de un lugar y espacio para desarrollar habilidades interpersonales y una noción de colectividad y colaboración, reforzando además su propio sentido de pertenencia.

“...”Sí, me fascina demasiado, porque, como te digo, siento que hay más apoyo, más confianza entre nosotros, como un trabajo en equipo. Me ayudó a conocer personas, a compartir, haciendo amigos. En eso me ayudó mucho el teatro... porque debes confiar en tu compañía también y en tus profesores y en saber cómo estoy, proponiéndote esta meta, o los consejos que te dan los profesores y profesoras. He aprendido a estar más segura. He podido expresarme con libertad, todo lo que siento, si siento pena o si estoy nerviosa; lo converso con cualquiera de mis profesores, o si mis profes tan ocupados, lo converso con algún amigo... Sí. O sea, yo ya me siento más segura de las cosas que hago. Me siento con más seguridad. Si tengo alguna duda, lo soluciono conversando con algún profesor o con una profesora...me ha dado la oportunidad de expresarme

libremente, lo que siento. Si siento pena o nervio. Me ha podido dar la seguridad que lo puedo conversar contigo como profesor o con algunas de mis amigas... Sí, sí, lo he tenido con mis amigas y con la profe Vale, con el profe Victor Matamala y contigo también. De los profes que están trabajando en la compañía me refiero, porque la mayoría de mis compañeros me escuchan, me entienden. Me ayudan a calmarme cuando cuando yo no lo puedo frenar. Me he sentido importante en la compañía de teatro, porque como te digo, he aprendido harto. No me siento presionada, me siento acompañada. Nadie me ha recriminado, nadie me ha criticado y eso es todo maravilloso para mí, porque la verdad es que donde yo iba antes, me pasaba todo lo contrario, o sea, tenía un poco de ambas: lo pasaba bien y me criticaban” (Entrevistada 1, 543-617).

En su relato identifica que el teatro aporta e influye de manera importante en su vida, apelando específicamente a las relaciones de confianza y respeto entre sus pares y sus profesores. Hace énfasis en reconocer en ese espacio un lugar propio, identitario, donde no se siente recriminada ni reprimida, sino que más bien se siente acompañada, pudiendo establecer relaciones estables y sentirse querida, con la capacidad de poder conversar diferentes temas de manera libre. La participante reconoce de manera consciente este lugar como su espacio de participación, donde se siente acompañada, donde le atribuye un valor emocional que le genera orgullo y que aporta a su desarrollo personal.

Al preguntarles sobre qué entienden por relaciones interpersonales, el grupo de participantes lo relaciona, en términos generales, con poder establecer y/o mantener un vínculo con la gente, ya sea con amigos/as o con su propia familia. Sin embargo, una de las participantes instala dos niveles dentro del ámbito relacional: un nivel personal y un nivel laboral.

“El relacionarme en el escenario con mis compañeros de trabajo. Tener claro que hay dos partes. Una parte no solamente con las amigas y amigos en lo personal, sino también adentro del escenario, porque en el escenario también hay que ayudar, hay que cooperar, hay que hacer muchas cosas en teatro, como un trabajo, equipo, somos una familia como decimos en la compañía” (Entrevistada 2, 524- 548).

Destaca la valoración consciente y compleja que la participante hace en torno al reconocimiento de los diferentes niveles que puedan existir a nivel relacional. Para ella el teatro es un trabajo, que le ha permitido establecer una manera de vincularse con sus pares de forma profesional, pero a su vez también es un espacio de socialización donde puede expresarse de forma libre llegando a establecer amistades. Ambas perspectivas contienen la toma de conciencia del trabajo en equipo y de colaboración que se genera en dicho espacio, llegando incluso a reconocerlo como una gran familia.

#### **IV. Necesitar ayudas:**

Se define esta categoría como las posibles aspiraciones que las personas pueden tener y/o requerir para una óptima calidad de vida. Esta categoría se vincula con tener un lugar donde poder vivir, disponer de los apoyos que necesito y a tener acceso a las cosas.

En relación con poder tener un lugar donde poder vivir y tener acceso a las cosas, el grupo



de participantes coincide en que estos aspectos materiales les permiten tener acceso a una vida más cómoda. Destaca en particular el relato de un participante, donde hace énfasis en las propias posibilidades que tiene:

“Si yo vivo en la comuna La Reina... pero la mayoría de las veces voy a la casa de mi papá. Eh... la verdad tengo... Eh.... muchos Eh.... no sé cómo decir la palabra, pero como privilegio de tener como una casa donde vive mi mamá y otra parte que está viviendo mi papá, tengo las dos casas donde yo puedo vivir seguro” (Entrevistado 3, 99-102).

Su relato permite identificar la valoración positiva respecto a tener un lugar donde poder vivir, pero destaca el nivel de conciencia que posee a la hora de establecer la relación de cómo los aspectos materiales para él son suficientes, llegando incluso a reconocerse como una persona privilegiada de tener dos casas, que le permiten no sólo vivir, sino que sobre todo contar con un espacio confortable y seguro, teniendo lo necesario para tener una vida más digna.

Otra característica que es común entre el grupo de participantes, tiene relación con el reconocimiento de que a lo largo de sus vidas y en la actualidad han contado con ciertos apoyos, en algunos casos apoyos técnicos, que han permitido un mejor y mayor desenvolvimiento y desarrollo de su calidad de vida. Desde esa perspectiva, destaca una de las participantes que hace alusión a lo importante que es disponer de los apoyos que necesito para lograr mayor funcionalidad en las actividades de la vida diaria.

“Ahora, por ejemplo, estoy haciendo terapia con Francisco Flores, que es mi kine, que me hizo clases de natación. Y también me enseñó a bucear, a bombear y a dosificar. Yo lo entiendo como que uno tiene que autocuidarse, a tener derecho a la salud, a poder hacer sus actividades po, tranquila y que no hacerlo en la calle. En el fondo que uno tenga una vida más cómoda. A mí me gustaría con la plata que he ganado en teatro, y que he podido ahorrar, me gustaría poder trabajar, poder trabajar y armar mi propia vida, armar mi propia familia. Ese es mi mayor desafío. Y también otro desafío que me estoy proponiendo es aprender a manejar un auto o una camioneta...” (Entrevistada 1, 151-153; 894-897).

Se puede interpretar que la participante establece una valoración positiva y muy significativa a la hora de recibir los apoyos técnicos que necesita para su desarrollo funcional y consciente en las diferentes actividades que pueda llegar a desarrollar. Por otro lado, reporta de forma enfática que con el dinero que ha ganado haciendo teatro ha podido ahorrar, lo que le permite proyectarse a mediano o largo plazo comprar las cosas materiales que en un futuro podría llegar a necesitar.

“También estoy trabajando como actriz de la compañía y mi mamá me llamó y conversamos un rato y me dice: Jesu, esta plata es tuya, el Víctor te la pasó para ti. Si tú, que si tú quieres aportar algo bueno, no tengo ningún problema, feliz que yo aporte, pero me dice es tu plata. También estoy trabajando en el College UC, pero no puedo ir porque me dieron permiso para faltar en el trabajo en la pandemia. Yo lo disfruto porque uno: me pagan, dos: me traen regalos, tres: tengo una reunión por Zoom” (Entrevistada 2, 815-817; 289-292)

A partir del relato de la participante, se revela lo importante que es para ella poder contar con un espacio de desarrollo personal, dado que eso le otorga bienestar económico y aspectos materiales para una vida más confortable. Por otro lado, se refleja su conciencia de que el teatro es también un espacio de desarrollo laboral y que ha ayudado a darle valoración económica a su trabajo, con mayor conciencia de que el dinero es suyo y no de una tercera persona, pudiendo incluso llegar a ahorrar.

### V. Inclusión social:

Esta categoría se define como una dimensión que permite sentirse parte de una comunidad y de un entorno, pudiendo relacionarse independiente de alguna condición en particular, con igualdad de oportunidades. Para el presente análisis se asocian a dicha categoría las ideas de poder aceptar a las personas que tienen una condición de discapacidad y el poder comprender la situación de nuestro país. En cuanto a aceptar a las personas que tienen una condición de discapacidad, el grupo de participantes refiere de manera más o menos similar a sus propias experiencias de vida, coincidiendo en que la inclusión tiene relación con poder reconocer a un otro, sin importar el contexto ni la condición en particular y que es la sociedad quien debe generar un cambio de enfoque. Destaca el relato crítico de uno de los entrevistados que alude a su experiencia de vida, reconociendo sus significados a la hora de identificar cómo ha vivido personalmente la inclusión.

“La inclusión es que uno tiene que aceptar a la persona que tiene con esa condición, con una discapacidad; y social que es toda la gente, que es todas las personas. El concepto mío, de inclusión social, pienso que es como que hay que estudiarlo para trabajar sobre la inclusión social. Por ejemplo, una persona que tiene síndrome de Down o una persona que es diferente puede hacerlo, tiene hartos derechos de hacerlo. Y eso ayuda mucho a la inclusión social. Para mí, la inclusión social es cómo ayudar a las personas que son diferentes” (Entrevistado 3, 436-437; 519-528 ).

Esta cita tiene relación con el nivel de percepción en cuanto al rechazo y/o discriminación, con el nivel de valoración social que las personas pueden establecer respecto a “lo diferente” y cómo eso impacta en el uso de entornos y espacios comunitarios, con la participación y la accesibilidad para todas las personas, no tan sólo pensando en poder generar una sociedad más inclusiva o equitativa, sino que también con mayor conciencia de que debe existir para aquello un cambio estructural que contemple una mirada más amplia del concepto de reconocimiento, en diálogo con la noción de redistribución para la justicia y participación social. En ese sentido, también destaca el relato de una participante que vincula el concepto de inclusión y de aceptar a una persona que tiene una condición de discapacidad con su entorno de máxima confianza, haciendo énfasis en la manera de relacionarse y vincularse.

“...En el relacionarme con mis compañeros de trabajo... con el trabajo en equipo que tenemos, cuando hacemos la obra de teatro Cactus y la obra nueva que estamos haciendo nosotros... entonces a veces cuando llegan todos y llegan para poder saludarse, se desconectan y a mi me dejan de lado... porque en el teatro yo también aporté un granito de arena para que todos estemos felices” (Entrevistada 2, 602- 606).

Se interpreta que la participante, si bien logra establecer relaciones y sentirse parte de un equipo de trabajo, en ciertas ocasiones se siente excluida de su grupo de pares. Por otro lado, le otorga a su relato un valor emocional donde emerge la sensación de no ser visible para otras personas. Su reflexión apunta a que es en el contexto teatral donde también pueden existir ciertos roces en las relaciones interpersonales y/o diferencias, que muchas veces son propias de cualquier grupo humano, sin embargo eso no excluye el sentido de pertenencia que siente y la conciencia del aporte personal que puede realizar entre sus pares. Para ella el teatro influye en su calidad de vida, valorando que su trabajo contribuye a la compañía de teatro, llegando a establecer la metáfora del granito de arena, como algo que ella aporta para estar más feliz.

El poder comprender la situación de nuestro país, es un aspecto que el grupo de participantes refiere que nutre su propio desarrollo y mejora sus niveles de conciencia, aumentando sus niveles de participación y de libertad de expresión. En particular, una de las participantes pone énfasis en que logra identificar lo importante que ha sido para ella contar con espacios formativos y de discusión crítica en torno a la situación de su país, haciendo referencia directa al aporte que el teatro y su compañía han tenido en ese aspecto.

“Por ejemplo, el teatro me ha ayudado a comprender las situaciones de nuestro país y de nuestra ciudad, porque si hay alguna persona me pregunta qué está sucediendo en nuestro país y en otras ciudades, yo se lo puedo contar en profundidad y más fácil, porque como te digo esto ha sido una gran experiencia y un gran desafío. Me han ayudado a comprender la situación de nuestro país y de nuestra ciudad. Ya cuando nuestro presidente se puede equivocar en algunas situaciones nosotros no expresamos manifestándonos o con caceroleo. Me han ayudado en informarme mejor en las noticias, o con ustedes en los talleres y en la misma compañía, porque hemos conversado también de esos temas, del derecho, el trabajo, del derecho a la vivienda, el derecho a comer, a contar con la red de apoyo para aprender a desarrollarme. Votaría por un presidente más honesto y que sea más... más consciente de lo que se está proponiendo para el país, porque como te digo hemos ido a votar también como compañía, como un grupo de la Fundación Mawen. Hemos ido con la misma compañía y con la misma familia también” (Entrevistada 1, 705- 1097).

Los significados de la participante sobre estos aspectos tienen consecuencias positivas en ella misma, de tal forma que en sus relatos se puede interpretar que el teatro aporta e influye de manera importante en su vida, dado que sus respuestas reflejan que ha aprendido cosas que le interesan y la motivan, donde reconoce puntualmente que ha logrado desarrollar su pensamiento, con una mayor conciencia social. Se evidencia en su relato haber comprendido la situación actual de su país, participando en conversaciones con otras personas, pudiendo aportar, expresar y manifestar ideas u opiniones sobre derechos humanos, movimientos sociales, haciendo alusión al ‘caceroleo’ como hitos recientes de la historia de su país. También se siente parte de un lugar, relevando la importancia del trabajo en equipo, asignándole un valor y sentido de pertenencia a la compañía de teatro, como un espacio propio, que le ha permitido informarse mejor y compartir diversas opiniones.

## VI. Mis derechos y decisiones:

Se define esta categoría como la capacidad y posibilidad de poder tomar decisiones, que permitan una mejor y mayor organización de un plan de vida, relacionado a ciertos principios, normas, valores y conciencia cívica. Esta categoría refiere a poder tomar mis propias decisiones, asumir desafíos, a conocer los derechos humanos y a entender los roles sociales.

En cuanto a poder tomar mis propias decisiones, el grupo de participantes comparte en sus relatos, que ha tenido a lo largo de sus vidas la posibilidad de ir adquiriendo mayores espacios de autonomía para poder tomar sus decisiones en diferentes ámbitos. Una de las entrevistadas enfatiza sobre sus prácticas y en la manera que lleva a cabo el hecho de poder decidir sobre aspectos vinculados a lo funcional en sus actividades de la vida diaria.

“Tengo y tomo mis propias decisiones en vestirme y a la hora que me quiero duchar, obviamente. Yo tomo mi decisión a qué hora quiero salir para caminar por ejemplo. Para esas cosas. Para poder crecer mejor, para estar bien” (Entrevistada 2, 446-448)

En su respuesta la participante acota lo importante que es para ella el poder tomar decisiones de forma autónoma e independiente, sobre aspectos tan esenciales como qué ropa me voy a poner, qué cosas quiero hacer y cómo las quiero y puedo realizar. Establece una valoración positiva en cuanto al beneficio que este tipo de instancias y aprendizajes trae consigo para su propia calidad de vida, relacionándolo como algo fundamental para su propio desarrollo, que le permite estar y crecer bien; de una manera digna que la reconoce como sujeto de derecho.

En ese sentido es completamente relevante poder promover una calidad de vida, que responda a las características individuales y peculiares de cada persona; a sus propias elecciones a lo largo de su vida. Así lo establece y relata otra de las entrevistadas al desarrollar las ideas vinculadas a tomar mis propias decisiones, asumir desafíos y entender los roles sociales.

“Antes era músico y ahora voy a ser actriz, porque mi profesora, la Vale, me dio a elegir. Me dijo: Maite, ¿qué prefieres? ¿Prefieres estar en la parte de los actores que en la parte de la música? Y yo decidí estar en la parte de los actores” (Entrevistada 1, 354-361).

A partir de su relato se interpreta que presenta claridad respecto a los diferentes roles que ha ido asumiendo dentro de la compañía de teatro y junto con ello poder decidir de forma autónoma los nuevos desafíos que van de la mano con adquirir mayores y nuevas herramientas artísticas en un espacio propio que la identifica.

En cuanto a conocer los derechos humanos y entender los roles sociales, otra de las entrevistadas alude a su experiencias de vida dentro de su Compañía Música- Teatro, reconociendo sus significados a la hora de identificar que en su grupo de teatro un espacio formativo y de confianza, en donde puede aprender y discutir nuevas ideas, temáticas y conceptos.

“...Bueno, porque los derechos humanos yo lo he visto con la compañía. Por ejemplo, está el derecho de la salud, en la educación, la alimentación, de la expresión libre. Los derechos humanos... yo creo que sí son importantes, porque.... porque los derechos humanos uno los tiene que respetar. Respetar a los derechos humanos. Sí. por ejemplo, si tengo que escucharte a ti, por supuesto tengo que decir que sí, porque tú eres mi director, entonces tengo que escucharte” (Entrevistada 2, 391-397; 720-721).

Logra identificar que el teatro le ha permitido comprender que son los derechos humanos y reconocer los roles sociales que se adquieren en los diferentes espacios, como por ejemplo profesor- estudiante, intérprete- director, etc. Comparte que gran parte de lo que sabe sobre este tema lo ha podido profundizar de forma colectiva y consciente con su compañía teatral, por tanto se infiere que ha adquirido nociones de educación cívica y ciudadanía, donde concluye que los derechos humanos se tienen que respetar y no transgredir.

Al preguntarles sobre qué entienden por autodeterminación y derechos, el grupo de participantes lo relaciona, en términos generales, con poder acceder a cosas materiales, tener un lugar donde vivir, acceso a la salud y principalmente con ciertas diferencias sociales existentes. Una de las entrevistadas refuerza que es un tema que se relaciona con el ser humano y sus necesidades más esenciales y básicas.

“Los derechos humanos son muchas cosas que tiene el ser humano, por ejemplo, un derecho que tiene al ser humano, es el hecho la vivienda y el derecho a opinar también. He visto gente que tan abandonada, que viven en la calle. En un pueblito chico también he visto la noticia de que hay algunas personas que no tienen trabajo y no tienen como alimentar a su gente, a su familia” (Entrevistada 1, 979- 996).

Destaca la valoración consciente y crítica que la participante hace en torno al reconocimiento de los diferentes niveles socioeconómicos, culturales y de la gran brecha de desigualdad existente. Para ella la comprensión del concepto vinculado a los derechos humanos, alude no sólo al derecho a la vivienda, al trabajo, a otorgar una opinión, etc; sino que sobre todo apunta a la dignidad que todas las personas merecen. En su relato ella es consciente de una realidad social donde logra reconocer la ausencia y abandono de los derechos para algunas personas.

En esa misma perspectiva, otro de los participantes comparte sus ideas y significados en torno al concepto de derechos humanos, logrando establecer una mirada crítica y contingente sobre su cultura.

“Para mí lo de derechos... ¡Oh, la pregunta compleja! Para mí los derechos son importantes. Respetar los derechos... Sí, estoy pensando para mí, qué son los derechos. Hay millones de derechos. Los derechos son cosas importantes... El derecho de la mujer, por ejemplo. Por ejemplo los derechos de las personas con capacidades diferentes. Como una persona, hace mucho tiempo, mucho tiempo atrás, como en la dictadura de Augusto Pinochet. Ahí, quizá fue todo mal, porque Augusto Pinochet era como: yo pienso esta cuestión y todos lo hacen. Ahora ya se acabó eso... Antes se perdieron mucho los derechos” (Entrevistado 3, 553-571)

Refiere a los derechos como un tema complejo y lo vincula con diferentes personas, principalmente con mujeres y personas con discapacidad. Por otro lado el participante alude a que existen diferentes tipos de derechos y hace referencia a un momento sociohistórico en Chile, donde comparte sus propios significados de forma espontánea y consciente, relacionados al periodo de dictadura, donde para él muchos de los derechos humanos fueron transgredidos y que se perdieron.

Al interpretar su relato emerge nociones preliminares de los conceptos de discapacidad y exclusión social como una categoría política y social, o más bien como un condición producida por la interrelación de estructuras económicas, sociales y culturales, que históricamente han sido mediadas por prácticas y discursos hegemónicos.

## Discusión

Uno de los desafíos existentes en la actualidad es cómo hacer efectivo el acceso y derecho que tienen todas las personas de beneficiarse de un proceso de inclusión educativa y/o de una enseñanza formal o no formal de calidad, adecuada a sus necesidades individuales de aprendizaje. Las entrevistas realizadas y el análisis de contenido permitió evidenciar no sólo el aporte que el teatro como CENF tiene en la calidad de vida del grupo, sino que también conocer los significados espontáneos que, cómo cognición situada, tiene el grupo sobre su propia CdV y cómo entienden algunos conceptos vinculados a ella. Así mismo, es posible concluir que las artes escénicas se constituyen como un instrumento de acción creativa (Romero-Rojas, 2021) que, a través de metodologías provenientes del TAE en CENF y desde un enfoque cognitivo situado, mejoran la CdV y permiten que las personas con DI puedan expresar mejor sus emociones, puedan aprender a tomar mejores decisiones, con mayor seguridad, desarrollen habilidades para mejores interacciones sociales y mejor bienestar físico, entre otras. De acuerdo a las 6 categorías y los 20 códigos asociados que constituyeron la muestra, es posible señalar lo siguiente: a) Respecto específicamente a las categorías “Sentirme feliz y con orgullo” y “Mi propio futuro”, vinculadas al Bienestar Emocional y Desarrollo Personal (Verdugo y Schalock, 2012), se desprende que las personas con DI encuentran en la práctica teatral un modo de propiocepción y autonomía individual que les hace sentirse más felices, tranquilos, relajados, orgullosos e independientes. b) En consideración a las categorías “Mis relaciones” y “Necesitar ayudas”, vinculadas al Bienestar Material y Relaciones Interpersonales (Verdugo y Schalock, 2012), las personas entrevistadas destacan de qué manera el teatro contribuye en el desarrollo de capacidades de trabajo en equipo, fomento de la confianza en sí mismo y en los demás, gracias a que se trata de un espacio de socialización y desarrollo profesional que les permite fortalecer la conciencia de su medio social y de sus propias capacidades para desenvolverse en el mundo. c) En lo que respecta a las categorías “Inclusión social” y “Mis derechos y decisiones”, vinculadas con la Inclusión Social; así como con la Autodeterminación y Derechos (Verdugo y Schalock, 2012), las personas participantes de la muestra destacan que mediante el teatro han logrado posicionarse activamente en el medio político-social, descubriendo su agencia como sujetos de derecho.



De forma particular se logró identificar que “Mi propio futuro” y “Mis relaciones”, fueron las categorías que más se vieron influidas por el teatro y que el grupo de participantes releva en sus propios relatos. En ese sentido los resultados apuntan a que hay una coincidencia en cuanto a los significados reportados, principalmente en relación a aprender a desarrollarse y a la identificación de lo que desean de manera autónoma, donde de forma común refieren haber encontrado en el teatro un espacio de desarrollo personal que impacta en sus vidas, como una valoración positiva, ya sea en la toma de diferentes decisiones, como en los distintos logros alcanzados en el tiempo en diferentes actividades de la vida diaria. Esto confirma lo planteado por Wenger (2001) y Martín et al. (2012) quienes señalan que al participar en una comunidad de práctica se genera un fuerte vínculo comunitario que se transforma en un lugar privilegiado para la creación de conocimientos.

Así mismo, se encontró que existe una relación significativa entre los propios intereses de cada participante con una clara planificación de metas, logros y objetivos, que apunta a una proyección formativa en el campo teatral, confirmando lo planteado por los autores Verdugo y Schalock (2012), quienes valoran de manera positiva la realización de un plan de vida y de diferentes tareas o actividades, que suponen una participación social activa en comunidad y aceptación de las demás personas. El reconocer los roles sociales, aceptar a las personas que tienen una condición de discapacidad y comprender la situación del propio país, por medio de metodologías innovadoras y didácticas creativas como el teatro y las artes, favorece el desarrollo del pensamiento permitiendo además reducir brechas y fomentar oportunidades de inclusión en personas con DI, lo que refuerza la idea planteada por algunos autores (Sánchez-Gómez, López, Amor y Verdugo, 2020).

Por otro lado, aspectos como poder tomar mis propias decisiones, asumir desafíos, conocer cuáles son mis propios derechos reconociendo los diferentes roles sociales, podrían ser trabajados y profundizados desde el teatro, permitiendo una mayor participación social y trabajo colaborativo, demostrando que los CENF, tal como plantean los autores Bagnall (1989) y Grabowski (1972), favorecen oportunidades a las personas que son parte de una población excluida, como lo son en este estudio las personas con DI. En ese sentido, los resultados concuerdan con lo planteado por Kedrayate (2012) y Pérez (2014) donde el teatro como CENF fomenta el conocimiento que se transmite a través de la observación y la imitación en espacios comunitarios, como herramientas para la participación y la justicia social. Dentro de los resultados del estudio, cabe destacar que un indicador fundamental que define el constructo CdV es que la persona alcance la mayor autodeterminación y autonomía personal. Desde esa perspectiva se confirma lo planteado por Verdugo (2013) quien la define como un estado deseado de bienestar personal, que es multidimensional, con propiedades éticas universales, vinculadas a la cultura y que está influenciada por factores personales y ambientales. Así lo reportó el grupo de participantes estableciendo una valoración positiva en cuanto al beneficio que tiene el poder aprender a tomar sus propias decisiones, relacionándolo como algo fundamental para su propio desarrollo, que les permite estar y crecer bien; de una manera digna que los reconoce como sujetos de derecho.

Estas propuestas generan un impacto sociocultural y mejoran la CdV, dado que dignifican a las personas cuando se les otorga la facultad de formar parte del colectivo de una comunidad de práctica (Wenger, 2001), participando en las decisiones que afectan sus vidas y cuando se da una aceptación e inclusión real y plena en la comunidad que habitan (Verdugo y Schalock, 2012). Se experimenta CdV cuando se tienen las mismas oportunidades que el resto, de perseguir y lograr metas significativas y cuando se dispone de los apoyos necesarios para que las oportunidades sean reales. En ese sentido la CdV de las personas con DI no debe ser diferente. Por lo tanto promover una mejor CdV para personas con DI, es también promover sus derechos y la posibilidad de diseñar, construir y decidir un plan de vida propio, sin necesidad de depender de forma perpetua de un otro. Dentro de los alcances del estudio se reconoce que si bien el trabajo de campo logró desarrollarse sin mayores dificultades, se reconoce como una oportunidad poder ampliar el grupo de participantes para recoger nuevas experiencias y significados en torno a los procesos creativos teatrales como CENF en esta población.

La proyección del presente estudio es poder democratizar el conocimiento y experiencia de trabajo, para difundir y educar la mirada en relación a las diferencias como un valor, fuera de los diagnósticos y las categorías que definen y etiquetan lo ‘normal o anormal’ dentro de la sociedad. Hace falta otra mirada, en busca de la escucha particular para descubrir en la diferencia no una limitación, sino una oportunidad.. La invitación es a reflexionar sobre el quehacer teatral aplicado desde un enfoque de CENF, innovador, de cambio e impacto social, aumentando la investigación en este campo, para lograr ver a ese otro como una persona, antes de pensar en algún resultado artístico.

## Referencias

- Artola T, Barraca J, Mosteiro P, Ancillo I, Poveda B, Sánchez N. (2012). Prueba de Imaginación Creativa para Adultos (PIC-A). TEA Ediciones.
- Asociación Americana de Discapacidades intelectuales y del Desarrollo. (2010). Enfoque multidimensional de comprensión de la discapacidad intelectual. En *Discapacidad intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. (41-48). Alianza.
- Bagnall R.G. (1989). Participation of Adults: Some Traps for Development Educators. *Adult Education and Development*. 23:28-40.
- Commonwealth Secretariat. (1980). Participation, Learning and Change: Commonwealth Approaches to Non-Formal Education. *Commonwealth Secretariat*; 224 p. doi: 10.14217/9781848592933-en de Geus-Neelen, K. C. J. M., Van Oorsouw, W. M. W. J., Hendriks, A. H. C. y Embregts, P. J.
- C. M. (2019). Perceptions of staff and family of the quality of life of people with severe to profound intellectual disability. *Journal of Intellectual and Developmental Disability*, 44(1), 42-50. <https://doi.org/10.3109/13668250.2017.1310813>
- Del Canto, L., García-Huidobro, V., y Sedano-Solís, A. (2021). *Teatro Aplicado en Educación*. Ediciones UC.

- Feuerstein, R., Falik, L. y Rand, Y. (2006.). *Creating and Enhancing Cognitive Modifiability: The Feuerstein Instrumental Enrichment Program*. ICELP Publications.
- Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.
- Flores C. (2016). La UC impulsa la incorporación del teatro como asignatura en básica y media. Santiago; Recuperado de: <https://www.uc.cl/noticias/la-uc-impulsa-incorporacion-de-teatro-como-asignatura-en-basica-y-media/>
- Garcia, A. (2019). El arte comunitario como integración de los adolescentes en un contexto educativo no formal. Trabajo final de Máster. Facultad de educación. Universidad de la Laguna.
- García, O. (2011). *Lectura fácil: métodos de redacción y evaluación*. Edición, Real Patronato sobre Discapacidad. Feaps.
- Giroux, H. (1983). Las teorías de la reproducción y resistencia en la nueva sociología de la educación: análisis crítico. *Revista Dialogando*, 10.
- Grabowski SM. Freire, P. (1972). *A Revolutionary Dilemma for Adult Education*. Syracuse University, Publications in Continuing Education.
- Guil M. (2016). El teatro como recurso educativo para la inclusión [tesis doctoral]. Universidad de Valladolid.
- Guilford, J.P. (1980). *La creatividad*. Edición original en A. Beaudot. La Creatividad. Narcea.
- Henning, P. (2004). Everyday cognition and situated learning. En Martín, R., Rinaudo, M. C. y Ordóñez, G. (2012). *Cognición situada en contextos de aprendizaje no formales. La experiencia en un curso de guardavidas*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX. Universidad de Buenos Aires.
- Hernández Morales, A., & Flores Macías, RD (2013). Caracterización de una comunidad de práctica orientada al uso de la matemática en la enseñanza de la ingeniería. *Innovación Educativa*, 13 (62), 101-119.
- Kedrayate A. (2012). Non-Formal Education: Is It Relevant or Obsolete? *International Journal of Business, Humanities and Technology*. 2(4):11-15.
- Khwaja S, Brennan B. (1990). *Non-Formal Education and Development: Myth or Pancea for Pakistan*. Pictoria Printers (Pty) Ltd.
- Lave, J., y Wenger, E. (2007). Aprendizaje situado: participación periférica legítima. En Hernández Morales, A., & Flores Macías, RD (2013). Caracterización de una comunidad de práctica orientada al uso de la matemática en la enseñanza de la ingeniería. *Innovación Educativa*, 13 (62), 101-119.
- Martín, R., Rinaudo, M. C. y Ordóñez, G. (2012). *Cognición situada en contextos de aprendizaje no formales. La experiencia en un curso de guardavidas*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX. Universidad de Buenos Aires.

- Motos, T. y Ferrandis, D. (2015) *Teatro Aplicado*. Barcelona: Octaedro.
- Motos T. (2014). Psicopedagogía de la dramatización. 36 p. Recuperado de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Organización de Naciones Unidas (2006). Convención Internacional sobre los Derechos de las personas con discapacidad.
- Organización de Naciones Unidas (2016). Comité sobre los Derechos de las Personas con discapacidad. Observaciones finales sobre el informe inicial de Chile. Disponible en: [https://acnudh.org/load/2016/04/crPd\\_C\\_cHI\\_co\\_1\\_23679\\_S.pdf](https://acnudh.org/load/2016/04/crPd_C_cHI_co_1_23679_S.pdf)
- Osorio, A. (2021). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Americanos, OEI. Colección Metas Educativas.
- O'Toole, J.; O'Mara, J. (2007). Proteus, the Giant at the Door: Drama and Theater in the Curriculum. En BRESLER, L. (Ed.) *International handbook of research in arts education* (4203-218). Springer.
- Pérez, H. (2014). Teatro y discapacidad en México. *Revista Española de Discapacidad*. 2 (2); 235- 246. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.02.02.13>
- Prendergast, M. y Saxton, J. (2009). *Applied Theatre: Globalized case studies and challenges for practice*. Bristol: Intellect.
- Romero-Rojas, V. (2021). Capítulo IV, con la propuesta didáctica de Teatro y síndrome de Down, orientada a la implementación pedagógico-teatral. En Del Canto, L., García-Huidobro, V., Sedano-Solís, A. (Eds), *Teatro Aplicado en Educación*, (pp. 1- 400 ) Ediciones UC.
- Romero-Rojas, V. (2020). Discapacidad y Acceso a la Cultura: el Valor de una Educación no Formal a Través del Teatro Aplicado. *Apuntes de Teatro*, (145), 48-63. Recuperado a partir de <https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/RAT/article/view/35935>.
- Sánchez-Gómez, V., López, M., Amor, A. M., & Verdugo, M. Ángel. (2020). Apoyos para la Calidad de Vida de Escolares con y sin Discapacidad: Revisión de Literatura. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(2), 327-349. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.2.016>
- Schalock, R. L. y verdugo, M. Á. (2007). El concepto de calidad de vida en los servicios y apoyos para personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero*, 38, 224, 21-36.
- Schalock, R. L., Luckasson, R. y Tassé, M. J. (2019). The contemporary view of intellectual and developmental disabilities: implications for psychologists. *Psicothema*, 31(3), 223-228. <https://doi.org/10.7334/psicothema2019.119>
- Sedano, A. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Artnodes*. N.º 23: 104-113. UOC. Disponible en: <https://artnodes.uoc.edu/articles/abstract/10.7238/a.v0i23.3260/>

- Servicio Nacional de la Discapacidad, Departamento de Estudios, Ministerio de Desarrollo Social, Gobierno de Chile. (2022). III Estudio Nacional de la Discapacidad. Disponible en [www.senadis.gob.cl](http://www.senadis.gob.cl)
- Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7(1), 114-136. <https://dx.doi.org/10.5027-psicoperspectivas-vol7-issue1-fulltext-54>
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata
- Susinos Rada, T. y Rodríguez-Hoyos, C. (2011). La educación inclusiva hoy. Reconocer al otro y crear comunidad a través del diálogo y la participación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1) 15-30, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419147002>
- The World Health Organization Quality of Life Assessment (WHOQOL): position paper from the World Health Organization. *Social science and medicine*, 1995, 41: 1403-1409. [https://doi.org/10.1016/0277-9536\(95\)00112-K](https://doi.org/10.1016/0277-9536(95)00112-K)
- Vasilachis, KI. (Coord.). (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa, S.A.
- Vásquez Bronfman, S., (2011). Comunidades de practica. *EDUCAR* , 47 (1), 51-68. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.71>
- Verdugo M.A. (2013). *Discapacidad e Inclusión. Manual para la docencia*. Amarú Ediciones.
- Verdugo M.A., Gómez L., Arias B., Santamaría M., Clavero D., Tamarit J. (2013) Escala INICO-FEAPS *Evaluación Integral de la Calidad de Vida de personas con Discapacidad Intelectual o del Desarrollo*. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad: Universidad de Salamanca
- Verdugo M.A, Navas P, Gómez LE, Schalock RL. (2012). The concept of quality of life and its role in enhancing human rights in the field of intellectual disability. *Journal of Intellectual Disability Research*. 56(11): 1036-1045. doi: 10.1111/j.1365-2788.2012.01585.x
- Wenger, E. (2001) *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Paidós.
- Yasunaga M. (2014). *Non-Formal Education as a Means to Meet Learning Needs of Out-of-School Children and Adolescents*. UNESCO Institute of Statistics (UIS) and UNICEF.