

Arte y sostenibilidad en Educación Primaria: un enfoque artístico para la reflexión sobre la vida en los ecosistemas terrestres

Art and Sustainability in Primary Education: An Artistic Approach for Reflecting on Life in Terrestrial Ecosystems

Blanca Ortiz Godoy

Universidad de Granada

e.ortizblanca@go.ugr.es

<https://orcid.org/0009-0001-9168-5644>

María Teresa Castillo Pérez

Conj. Arqueológico Dólmenes de Antequera

pi.teresacastilloperez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-1391-1794>

María Camila Bernias Betancurt

Universidad de Granada

betancurtcami@gmail.com

Lola Ortega Gimeno*

Universidad de Granada

lolagimeno018@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-5131-574X>

*Orden de autoras según la sugerencia para
citar este artículo

Recibido: 02/02/2025
Revisado: 21/04/2025
Aceptado: 26/04/2025
Publicado: 01/07/2025

Sugerencias para citar este artículo:

Ortiz Godoy, Blanca; Bernias Betancurt, María Camila, Castillo Pérez, María Teresa y Ortega Gimeno, Lola (2025). «Arte y sostenibilidad en Educación Primaria: un enfoque artístico para la reflexión sobre la vida en los ecosistemas terrestres», *Tercio Creciente*, 28, (pp. 109-123), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.28.9467>

Resumen

Este Proyecto Educativo Artístico tiene como principal objetivo promover el pensamiento crítico, la creatividad y la concienciación sobre problemáticas ecosociales relacionadas con los ecosistemas terrestres. Así pues, se plantea una propuesta interdisciplinar que integra las áreas de *Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio, Social y Cultural*. Basándose en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 15: *Vida de ecosistemas terrestres*, el alumnado reflexiona a través de la creación artística, el diálogo y la lectura.

Asimismo, el proyecto se lleva a cabo en un colegio de Granada con un grupo de 24 estudiantes de tercero de Educación Primaria. De esta forma, a partir del libro *Wangari: y los árboles de la paz* y la reflexión conjunta sobre la vida en los ecosistemas terrestres, el estudiantado participante crea una ilustración narrativa a través de la técnica del *collage*, siguiendo las diferentes fases del proceso de creación artística. Para ello, la obra de la artista Carlota Gómez Touet se toma como referente para el proceso creativo. La propuesta concluye con la presentación de las ilustraciones finales y reflexión conjunta de las mismas.

El proyecto incide en las posibilidades de la Educación Artística, desde un enfoque interdisciplinar con otras áreas, para la promoción del desarrollo del pensamiento crítico y la sensibilización en torno a desafíos ecosociales, como la preservación de la vida en ecosistemas terrestres.

Palabras clave: educación artística, educación primaria, desarrollo sostenible.

Abstract

This Artistic Educational Project aims to promote critical thinking, creativity, and awareness of eco-social issues related to terrestrial ecosystems. Thus, an interdisciplinary approach is proposed, integrating the areas of *Artistic Education, Spanish Language and Literature, and Environmental, Social, and Cultural Knowledge*. Based on Sustainable Development Goal 15: *Life on Land*, students reflect through artistic creation, dialogue, and reading.

The project is also being carried out in a school in Granada with a group of 24 third-grade primary school students. Using the book *Wangari's Trees of Peace* and a collective reflection on life in terrestrial ecosystems as a starting point, the participating students create a narrative *collage* illustration, following the various phases of the artistic creation process. To this end, the work of the artist Carlota Gómez Touet serves as a reference for the creative process. The proposal concludes with the presentation of the final illustrations and a collective reflection on them.

The project highlights the potential of Artistic Education, from an interdisciplinary perspective with other areas, to promote the development of critical thinking and raise awareness of eco-social challenges, such as the preservation of life in terrestrial ecosystems.

Keywords: Art Education, Primary Education, Sustainable Development.

1. Introducción

El presente proyecto está dirigido al alumnado de tercer curso de Educación Primaria con el objetivo principal de promover el desarrollo del pensamiento crítico y la concienciación en torno a la importancia de velar por la protección de la vida en los ecosistemas terrestres desde un enfoque creativo y reflexivo. Diseñado para ser implementado con el estudiantado de un centro de tipología concertada de Granada, constituye una propuesta interdisciplinar que abarca las áreas de *Educación Artística*, *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural* y *Lengua Castellana y Literatura*. No obstante, el peso principal recae sobre la Educación Artística, siendo este un Proyecto Educativo Artístico que aborda los siguientes bloques de saberes básicos de la materia: *recepción y análisis*, *creación e interpretación* y *artes plásticas, visuales y audiovisuales*, según estipula en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

La propuesta gira en torno al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 15: *Vida de ecosistemas terrestres* (Naciones Unidas, 2015), que actúa como eje vertebrador de la misma. En este sentido, se plantea una estrategia artístico-educativa que conjuga la reflexión en torno a las metas planteadas para este ODS y la creación artística.

El desarrollo de la acción formativa se compone de cinco sesiones de una duración variable. A lo largo de estas sesiones, se abordan diversos desafíos ambientales actuales que enfrentan los ecosistemas terrestres, trabajados a partir de la lectura del relato *Wangari: y los árboles de la paz* (Winter, 2001) y del diálogo conjunto. Una vez iniciada la reflexión, se propone la elaboración de una ilustración narrativa crítica en torno a las metas planteadas para este ODS, elaborada mediante la técnica artística del collage y tomando como referente artístico las obras de Carlota Gómez Touet. Finalmente, las creaciones artísticas se exponen y se fomenta una reflexión compartida sobre las mismas. En definitiva, esta propuesta busca sensibilizar al alumnado sobre los desafíos ambientales de los ecosistemas terrestres de manera paralela al desarrollo de su capacidad crítica y sus destrezas creativas. Se promueve, por tanto, una Educación Artística comprometida con la sostenibilidad y la transformación social.

2. Análisis de la situación educativa

En el currículo español, la Educación Artística se posiciona como una materia obligatoria en todos los cursos de Educación Primaria, que incluye aspectos sensoriales, sociales, intelectuales, afectivos, emocionales y creativos tanto desde la recepción como desde la producción (Real Decreto 157/2022). Asimismo, como describe Hernández (2023), la mayoría de concreciones curriculares autonómicas vigentes apuestan por la superación del abordaje del arte como un “complemento” al servicio de otras áreas, defendiendo una interdisciplinariedad real y, en definitiva, “la apertura del conocimiento del arte como mecanismo de transmisión de conocimiento desde y para otras materias” (p. 199).

No obstante, esta aparente puesta en valor del área a nivel curricular entra en contradicción con la escasa carga lectiva destinada a esta materia y con la inexistencia de una formación especializada en Educación Plástica, Visual y Audiovisual en los grados universitarios de acceso a la docencia, aspectos que debilitan el desarrollo efectivo de los aprendizajes del área (López et al., 2022). En suma, tampoco mejora esta coyuntura la extendida consideración de la Educación Artística como una disciplina entretenida que se reduce a la realización de manualidades y de láminas, según describen Vaquero y Gómez (2018) en su estudio a futuros docentes de Primaria.

Se reivindica, por tanto, la especialización del profesorado que imparte Educación Artística, así como una mayor carga horaria a nivel curricular (López et al., 2022). En definitiva, ofrecer al estudiantado una enseñanza de las artes dotada de potencial transformador que favorezca la expresión de emociones e ideas (Eisner, 2020) y el desarrollo del pensamiento crítico a través del cuestionamiento de nuestro entorno y el abordaje de problemáticas reales (Hooks, 2022).

A este respecto, las Naciones Unidas (2015) plantean, en su Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que recogen diferentes metas de carácter integrado y alcance mundial con el fin de “transformar nuestro mundo en un lugar mejor de aquí a 2030” (p. 40). A este respecto, la educación se plantea como un elemento fundamental de cambio y transformación en pro del desarrollo sostenible (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2015). Así pues, el profesorado debe estar capacitado para informar y concienciar al alumnado de los problemas actuales relacionados con la insostenibilidad global; sensibilizando y promoviendo el desarrollo de capacidades de reflexión y pensamiento crítico, así como de planteamiento de posibles soluciones a estos desafíos (Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho, 2023).

Entre los objetivos establecidos en la Agenda 2030, se encuentra el ODS 15: *Vida de ecosistemas terrestres*, el cual constituye el eje temático del presente proyecto. Según las Naciones Unidas (2023), este ODS se focaliza en la protección, restauración y fomento del uso sostenible de los ecosistemas terrestres, haciendo una gestión responsable y sostenible de los bosques, combatiendo la desertificación, revirtiendo la degradación de los suelos y deteniendo la pérdida de especies que habitan estos ecosistemas. Este objetivo busca, por tanto, preservar los entornos naturales a nivel global para garantizar que tanto los seres humanos como el resto de especies puedan continuar beneficiándose y disfrutando de estos.

Así pues, la UNESCO (s.f.), en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, pone de manifiesto que la importancia de la conservación de los ecosistemas terrestres radica en que la vida humana depende en gran medida de estos espacios. En este sentido, un 80% de nuestra alimentación proviene de la flora y, por otro lado, la agricultura constituye una actividad económica y de desarrollo esencial para el ser humano. En suma, los bosques ocupan un 30% de la superficie de la Tierra, siendo indispensables para la vida de millones de seres vivos y para frenar el cambio climático. Sin embargo, la gran velocidad a la que se están perdiendo hectáreas forestales y a la que

avanza la desertificación está afectando gravemente a la biodiversidad y a la sostenibilidad ecosocial, siendo imperativa y urgente la toma de medidas para mitigar esta situación.

Así pues, el proyecto educativo que se desarrolla en estas páginas integra la creación artística con el desarrollo del pensamiento crítico desde un enfoque ecosocial focalizado en el ODS 15, es decir, la conservación de los ecosistemas terrestres. Para ello, se ha seleccionado el *collage* –término procedente del francés que significa acción de pegar– como técnica artista, dadas sus posibilidades creativas para este contexto educativo, ya que favorece que el alumnado genere asociaciones creativo-intelectuales transformando y resignificando imágenes (Garoian, 2006). A este respecto, Yurkievich (1986) describe la técnica de la siguiente manera:

El collage recorta fragmentos preformados, extraídos de obras o mensajes preexistentes y los yuxtapone para integrarlos en un conjunto disímil, de contextualidad compuesta y antagónica. *Dissecta membra*, el collage presupone una poética basada en la discontinuidad y la disonancia, en las superposiciones aleatorias, en las contigüidades insólitas, en lo multiforme y multirreferente (p. 53).

Por otro lado, se toma como referencia e inspiración para el estudiantado la obra de Carlota Gómez Touet, artista contemporánea que trabaja con la técnica del *collage*. En sus piezas, a través de composiciones con pocos elementos, reconstruye el significado de elementos cotidianos creando representaciones irreales que trasladan al espectador a un mundo fantástico, a menudo, desde un enfoque crítico y actual (Boek Visual, s.f.).

En relación con el presente proyecto, aunque no se han encontrado propuestas que integren conjuntamente la creación a través del *collage* y la protección de la biodiversidad terrestre, se recogen a continuación dos propuestas desarrolladas en el marco de la formación de futuro profesorado de Educación Primaria en las que a través de la creación artística se abordaron cuestiones ambientales desde un enfoque sostenible. Así pues, Villalba (2018) desarrolló un proyecto inmersivo con el que pretendió dotar al futuro profesorado de estrategias para crear piezas artísticas a través de recursos que ofrece la naturaleza, interactuando con el espacio natural. En este sentido, el alumnado universitario elaboró obras artísticas a través de la estampación –utilizando pintura acrílica– de elementos naturales que recogieron cuidadosamente de la zona ribereña del río Segura, conociendo paralelamente las especies vegetales de la mano de un agricultor local. El proyecto puso de manifiesto la forma en la que la interacción artística con el medio natural desde un enfoque responsable favoreció la creatividad del estudiantado participante que, además, se sensibilizó con la conservación de los entornos naturales.

Asimismo, Morales-Caruncho et al. (2022) describen un proyecto de innovación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada cuyo objetivo principal fue promover la reflexión sobre la realidad y la sensibilización en torno al ODS 13: *Acción por el clima* a través de la creación grupal de vídeos mediante la técnica de animación *stop-motion*. Los resultados de la acción formativa destacaron las potencialidades de la creación artística audiovisual para el desarrollo del pensamiento crítico y la concienciación climática.

Por otro lado, aunque en este caso la problemática no se enmarque en la conservación de los espacios naturales, se hace alusión al proyecto artístico titulado *El Monstruo* (Jaén-Calvente et al., 2018) por su enfoque crítico y por emplear el *collage* como técnica artística en las aulas de Primaria. En concreto, este proyecto se desarrolló con estudiantes de sexto curso, quienes elaboraron ilustraciones narrativas a partir del cuento que da título al proyecto y que aborda la violencia de género. La propuesta pretendió promover en el alumnado la igualdad de género, el pensamiento crítico y la lucha contra la violencia machista a través de un enfoque interdisciplinar. El proyecto puso de manifiesto la necesidad de favorecer en los escolares la conciencia crítica y actitudes igualitarias, pues muchos no fueron capaces de analizar la violencia de género subyacente en el relato. Sin embargo, la creación artística resultó ser una herramienta eficaz para abordar estos desafíos, generando interés y motivación en el estudiantado.

3. Objetivos

Para el presente proyecto se plantean los siguientes objetivos:

- Crear un *collage* inspirado en la obra de Carlota Gómez Touet, siguiendo las fases del proceso artístico, para fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento visual.
- Tomar conciencia sobre la importancia de la vida en los ecosistemas terrestres a través de la creación artística, la lectura y el diálogo, reflexionando sobre los peligros y desafíos que enfrenta.
- Desarrollar estrategias de escucha activa y expresión oral por medio de la exposición y el diálogo respetuoso para garantizar un ambiente propicio de aprendizaje y mejorar las destrezas lingüísticas orales.

4. Diseño y procedimiento

El proyecto se estructura siguiendo las etapas de la metodología de enseñanza-aprendizaje artística de Chacón-Gordillo y Morales-Caruncho (2023), puesto que, al igual que en la propuesta de los autores, este proyecto se plantea en el marco del abordaje de la creación artística como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la realidad. En este sentido, se diferencian tres etapas: la elección del tema del proyecto, el desarrollo de la trama conceptual y el diseño didáctico.

Primera etapa: Elección del tema del proyecto

En este caso, se aborda el ODS 15: *Vida de ecosistemas terrestres*. Así pues, el tema se proporciona directamente al alumnado. No obstante, cada discente tendrá libertad para profundizar en una problemática concreta en su creación.

Segunda etapa: Desarrollo de la trama conceptual

Al igual que la primera etapa, la segunda también se lleva a cabo previamente al diseño didáctico. Así pues, como parte de la trama conceptual se selecciona el *collage* como técnica artística por las posibilidades creativas que este ofrece al estudiantado. Por otra parte, se toma como inspiración la obra de la artista Carlota Gómez Touet, aunque no se pretende que el alumnado realice copias de las obras de la artista, sino que actúe con base a su experiencia y voluntad.

Tercera etapa: Diseño didáctico

Finalmente, es en esta etapa en la que se hace operativo el trabajo. En este sentido, se aborda la problemática con el estudiantado, pretendiendo que el mismo reflexione críticamente sobre los desafíos que enfrentan los ecosistemas terrestres actuales a través de la lectura, el diálogo y, especialmente, la creación artística.

De esta forma, esta última etapa se estructura en torno a diversas actividades adaptadas a la realidad del estudiantado participante que se organizan en una serie de sesiones. Las docentes guían el proceso de aprendizaje del alumnado, siendo las actividades flexibles a las necesidades e intereses del mismo. Se desarrolla a continuación la secuenciación de actividades a lo largo de las cinco sesiones de diferente duración que conforman la propuesta. Al ser un proyecto interdisciplinar, se propone para las asignaturas de *Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*.

- **Sesión 1. Reflexión sobre los ecosistemas terrestres a partir del diálogo y la lectura (1 hora):** El proyecto se inicia con la lectura en voz alta del libro Wangari: y los árboles de la paz de Jeanette Winter (2001). Este relato se plantea con el fin de introducir el tema del ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres, dado que aborda la deforestación y la reforestación de un terreno. Una vez finalizada la lectura, se procede a realizar un debate guiado a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el principal mensaje de este libro?
 - ¿Cómo influyó el compromiso de Wangari en la naturaleza?
 - ¿Qué ocurrió cuando talaron los árboles? ¿Destruimos el ecosistema?
 - ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?
 - ¿Qué futuro queremos para la Tierra?

Tras el debate, se les explica a los discentes qué son los ODS, qué desafíos abordan y el motivo por el que se han diseñado, pretendiendo que tomen conciencia sobre la importancia de los mismos y la necesidad de tomar acción para la construcción de un mundo más sostenible. Posteriormente, se les indica el ODS con el que se va a trabajar y se explican y comentan problemáticas como la deforestación, desertificación, animales en peligro de extinción e importancia de los bosques a partir de la visualización de un vídeo relativo al objetivo titulado Vida de los ecosistemas terrestres, ODS 15. Objetivos de desarrollo sostenible para niños (Smile and Learn – Español, 2023).

Una vez visualizado el vídeo, se plantea la realización de un cuestionario gamificado de opción múltiple sobre los conceptos trabajados, en grupos de aproximadamente cuatro estudiantes. La sesión finaliza con una reflexión conjunta sobre los desafíos de la vida en los ecosistemas terrestres estructurada a partir de tres cuestiones: ¿Qué acciones podemos realizar para cuidar el medio ambiente? ¿Conocéis algún animal en peligro de extinción? y ¿Cómo podemos cuidar a los animales en peligro de extinción?

- **Sesión 2. Iniciación del proceso creativo (1 hora):** La sesión comienza recordando la temática del ODS 15, haciendo hincapié en las metas seleccionadas. Tras ello, se les explica a los escolares el proyecto a realizar, abordando cómo es el proceso de creación artística, la técnica del *collage* y presentando a la artista que se tomará como referencia: Carlota Gómez Touet. En este sentido, se muestran algunas obras de la autora y se pide al alumnado que ponga en común con toda la clase la interpretación que le da a las mismas. Posteriormente, se presentan las nociones básicas sobre los elementos del lenguaje visual a la hora de realizar la composición a *collage*.
Tras la explicación de los conceptos, se le aporta al alumnado un documento con una síntesis de los desafíos sobre la vida en los ecosistemas terrestres que pueden abordar en sus piezas elaborado con base a las metas propuestas para el ODS: deforestación, biodiversidad, caza furtiva y tráfico de especies. Asimismo, se plantea el cierre de la sesión con el comienzo del abordaje del proceso de bocetado, trabajando a partir de un documento en el que, además de llevar a cabo el boceto, tendrán que decidir un título para su obra, explicar el mensaje que quieren transmitir y justificar el porqué de la elección de dicha temática.
- **Sesión 3. Bocetado (1 hora):** En esta sesión, el alumnado continúa con la elaboración de los bocetos, así como la elección del título y explicación y justificación de la temática, pretendiendo favorecer la sensibilización sobre la temática y el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Sesión 4. Elaboración de collages (3 horas):** Esta sesión se destina a la creación de las obras finales a *collage*. Para ello, cada estudiante toma como referencia los bocetos realizados previamente. Además, se proporciona al alumnado todo el material necesario para la realización de las piezas.
- **Sesión 5. Exposición de las obras finales (2 horas):** Finalmente, el proyecto concluye con la presentación de las obras por parte de los discentes. A este respecto, se propone al alumnado que describa individualmente su pieza y el mensaje que pretende transmitir, mostrándola al resto de la clase. Asimismo, se brinda la posibilidad a los compañeros y compañeras de hacer preguntas y comentarios constructivos al respecto de las obras presentadas. Por añadidura, se le pide a cada discente que valore su proceso creativo —a modo de autoevaluación— y que aporten su perspectiva sobre el proyecto en general para conocer su opinión al respecto.

5. Resultados

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en las diferentes sesiones tras la puesta en marcha del proyecto en el marco del contexto anteriormente descrito.

Sesión 1

En primer lugar, se procedió a la lectura colectiva del cuento *Wangari: y los árboles de la paz*. La mayoría del alumnado se mostró atento e interesado, permitiendo iniciar la reflexión común en torno al ODS 15. Así pues, durante el debate guiado por las diferentes preguntas, se obtuvieron respuestas diversas entre sí, especialmente, en relación con las dos últimas: “¿Por qué es importante cuidar la naturaleza?” y “¿Qué futuro queremos para la Tierra?” debido a su carácter más abierto. En este sentido, a la primera de estas ofrecieron respuestas como: “las plantas y los animales nos dan aire y comida, por eso hay que cuidarlos” o “porque al igual que cuidamos nuestra casa, hay que cuidar la de los animales”. Asimismo, algunos ejemplos de respuestas aportadas a la última cuestión fueron “queremos un futuro donde veamos bosques con muchos animales” o “queremos un futuro donde podamos vivir todos felices, sin que nos haga falta nada”. Cabe destacar que de todos los comentarios que realizaron, ninguno implicó una actitud negativa hacia la naturaleza.

Una vez finalizada la reflexión a partir de la lectura, se procedió a la visualización del vídeo *Vida de los ecosistemas terrestres*, ODS 15. *Objetivos de desarrollo sostenible para niños* y a la posterior explicación de aspectos como la deforestación, la biodiversidad, los animales en peligro de extinción y la importancia de los árboles. A continuación, se procedió a la realización del juego de preguntas por equipos —seis grupos de cuatro, en este caso—. Todos los equipos acertaron la totalidad de preguntas del cuestionario, de lo que se deduce que se comprendieron los conceptos trabajados. No obstante, a pesar de que respondieron exitosamente, se observó mayor dificultad en la comprensión del término “biodiversidad”, pues la mayoría de estudiantes no lo conocía con anterioridad.

En cuanto a las preguntas que se plantearon a modo de reflexión como cierre de la sesión, se obtuvieron también respuestas diversas. Como posibles acciones para cuidar el medio ambiente, algunos estudiantes hicieron alusión a “no tirar la basura al suelo”, “no hacer fuego en los bosques”, “no cazarlos”, “no destruir el hábitat donde viven” o “no traficar ilegalmente con ningún tipo de animal”. Respecto a la cuestión sobre si conocen algún animal en peligro de extinción, ninguno de los discentes supo mencionar ninguno. Por ello, se explicó que hasta poco tiempo el lince ibérico había sido una especie en estas condiciones en la Península Ibérica. Asimismo, se mostraron imágenes del felino y se explicó cómo había aumentado la población de estos lince en los últimos años.

A lo largo de toda la sesión, el alumnado participó activamente y respetó el turno de palabra, desarrollando habilidades comunicativas y de reflexión.

Sesión 2

Tras recordar los conceptos relacionados con el ODS 15 abordados en la sesión anterior, se procedió a la presentación de los aspectos artísticos requeridos para poder

comenzar con el proceso creativo. Así pues, se explicaron las fases del proceso de creación, los aspectos básicos del lenguaje visual y la técnica del *collage*, pues era la primera vez que el alumnado se enfrentaba a una propuesta con estas características. Posteriormente, el estudiantado interpretó las obras de Carlota Gómez Touet, artista seleccionada como referente. Los escolares se mostraron atentos a lo largo de las explicaciones y activamente participativos en el momento de recepción activa de las obras de la autora de referencia. No obstante, tuvieron dificultades para descifrar la última obra mostrada, titulada *Echando raíces*, para la cual se aportaron interpretaciones diversas: “los humanos destruimos la naturaleza”, “nuestros pies son como las raíces de los árboles”, “la naturaleza nos sostiene” o “los seres humanos siempre estamos en contacto con la naturaleza”, entre otras.

Por otro lado, el estudiantado comenzó con la realización individual de bocetos en la ficha que se le aportó para ello.

Sesión 3

En esta sesión se concluyó la realización de los bocetos que el alumnado había comenzado en la clase anterior. Por añadidura, los discentes, en su ficha, diseñaron un título para su obra, explicaron el mensaje que pretendían transmitir y justificaron el porqué de la elección del tema representado (ver figura 1). Es pertinente señalar que la problemática de la deforestación fue la más representada en los bocetos del estudiantado. Aunque la mayoría no tuvo grandes dificultades durante el proceso de boceto, para algunos escolares fue complicado seleccionar la problemática que querían trabajar en sus piezas.

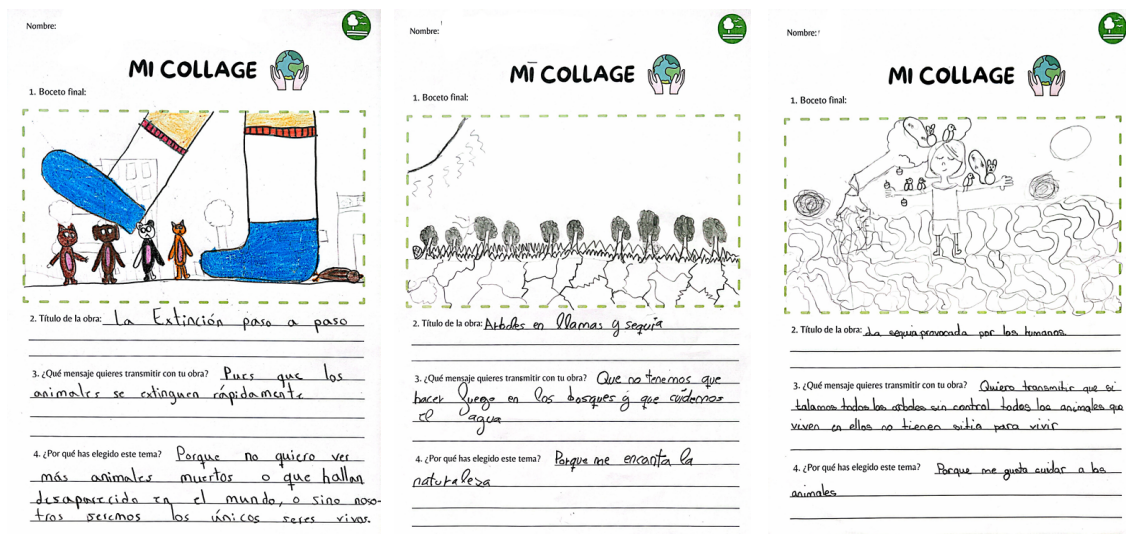


Figura 1. Bocetos finales realizados por algunos estudiantes participantes en la experiencia.

Sesión 4

Esta clase se destinó a la elaboración de las obras finales a *collage*, partiendo de los bocetos llevados a cabo por el alumnado en las sesiones previas. Para ello, se le

ofreció variedad de recursos materiales, así como imágenes impresas que les sirvieran para la creación de sus composiciones.

Las obras finales (ver figura 2) mostraron una relación significativa con los bocetos previamente elaborados y representaron una perspectiva crítica de la problemática trabajada. La totalidad de estudiantes participó activamente durante el proceso de creación, mostrando interés y desarrollando su creatividad y pensamiento crítico.

No obstante, no todos los discentes realizaron un *collage* propiamente dicho, sino que algunos acabaron por elaborar una ilustración a dibujo. Por añadidura, la mayoría de las obras no tomaron como referencia la obra de la artista Carlota Gómez Touet, pese a haberse analizado e interpretado algunas de sus ilustraciones en la segunda sesión.



Figura 2. Collages creados por algunos discentes participantes en la experiencia.

Sesión 5

Para finalizar con la propuesta, el alumnado realizó la exposición de sus *collages*. Para ello, explicó el significado de las piezas, la relación con la vida en los ecosistemas terrestres y su proceso creativo. Además, describió su experiencia en el proyecto,

mencionando qué parte del mismo le había parecido más interesante. En este sentido, la mayoría destacó el momento de elaboración de las piezas finales haciendo uso de la técnica.

Durante las exposiciones individuales, el resto de compañeras y compañeros se mostró activo, realizando comentarios o cuestiones al respecto.

6. Conclusiones

Una vez llevado a cabo el Proyecto Educativo Artístico descrito en un aula de 3.º de Educación Primaria y recogidos los resultados obtenidos en su implementación en este contexto, se reflexiona acerca de la consecución de los objetivos planteados para la propuesta.

En lo concerniente al primero de los objetivos “crear un *collage* inspirado en la obra de Carlota Gómez Touet, siguiendo las fases del proceso artístico, para fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento visual”, se concluye que este ha sido parcialmente alcanzado. En este sentido, aunque la totalidad del alumnado llevó a cabo una ilustración relacionada con la temática planteada y siguiendo las fases del proceso de creación artística, una parte del grupo no hizo uso de la técnica del *collage* –ejecutando, en su lugar, un dibujo–. Asimismo, la gran mayoría no siguió la estética de la artista referente cuyas obras habían sido interpretadas y analizadas en la segunda sesión del proyecto.

Sin embargo, pese a esto, cabe destacar que todos los escolares crearon obras artísticas relacionadas con el ODS trabajado y reflexionaron críticamente sobre los desafíos de la vida en ecosistemas terrestres a lo largo de todo el proyecto, lo que se vio reflejado en sus aportaciones durante los coloquios, en las obras que crearon y en las exposiciones finales. En este sentido, el segundo objetivo “tomar conciencia sobre la importancia de la vida en los ecosistemas terrestres a través de la creación artística, la lectura y el diálogo, reflexionando sobre los peligros y desafíos que enfrenta” se logró con éxito. No obstante, la consecución de este objetivo no estuvo exenta de dificultades, puesto que algunos discentes tuvieron problemas para comprender algunas de las problemáticas planteadas y al momento de seleccionar un desafío sobre la vida terrestre a representar en sus ilustraciones.

Por añadidura, el último objetivo planteado para la propuesta se centraba en aspectos dialógicos, siendo este: “desarrollar estrategias de escucha activa y expresión oral por medio de la exposición y el diálogo respetuoso para garantizar un ambiente propicio de aprendizaje y mejorar las destrezas lingüísticas orales”. A este respecto, prácticamente la totalidad del alumnado mostró una actitud participativa y respetuosa con el resto de iguales, lo que propició el diálogo entre estudiantes. En suma, revelaron implicación e interés a lo largo de todo el proyecto. Sin embargo, algunos discentes tuvieron dificultades a la hora de estructurar su discurso oral y movilizar recursos paralingüísticos adecuados durante las exposiciones de sus ilustraciones.

Así pues, la consecución parcial de los objetivos establecidos se atribuye, en parte, a la falta de experiencia del alumnado en la participación en propuestas con características similares a la planteada. En este sentido, el proyecto supuso no solo un reto creativo para el estudiantado –acostumbrado a realizar trabajos manuales, láminas guiadas o dibujos libres–, sino que también un desafío a nivel reflexivo. De esta forma, el alumnado se enfrentó por primera vez a un proyecto que conjugaba la Educación Artística con el desarrollo del pensamiento crítico, abordando problemáticas reales, en este caso, relacionadas con la vida en ecosistemas terrestres.

Asimismo, otra de las limitaciones del proyecto que consideramos que ha dificultado la obtención de mejores resultados ha sido la falta de tiempo para su implementación. Así pues, como propuesta de mejora, se recomienda ampliar la temporalización del mismo, incluyendo un par de sesiones más para el proceso de creación artística, específicamente, si –como ha sucedido con el grupo con el que se ha llevado a cabo la propuesta– el alumnado carece de experiencia previa en este tipo de proyectos. No obstante, a pesar de estos hándicaps, creemos que el carácter interdisciplinar de esta acción educativa ha favorecido que el alumnado reflexione críticamente sobre la temática ecosocial.

Tras el estudio de la consecución de los objetivos, se incluye un análisis DAFO (de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) para valorar conjuntamente los aspectos positivos y negativos del proyecto a escala tanto interna como externa (ver figura 3).

| | Origen interno | Origen externo |
|-----------|--|--|
| Negativos | Debilidades <ul style="list-style-type: none"> • Falta de experiencia del alumnado en proyectos artísticos críticos. • Escasez de recursos humanos. • Dificil comprensión de algunos conceptos ambientales. • Dificultad para atender a la diversidad del alumnado. | Amenazas <ul style="list-style-type: none"> • Limitación de tiempo. • Falta de apoyo por parte del profesorado de otras áreas implicadas. • Elevada ratio alumnado-docente. • Tiempo destinado al área de EA a nivel curricular escaso. |
| Positivos | Fortalezas <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo interdisciplinar. • Participación e implicación por parte del estudiantado. • Alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. • Bajo desembolso económico para recursos materiales. | Oportunidades <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación sobre temas ecosociales. • Estimulación de la creatividad y el pensamiento crítico. • Posibilidad de implementación en otros centros o contextos educativos. • Desarrollo de habilidades artísticas. • Puesta en valor de la EA. |

Figura 3. Análisis DAFO del proyecto. Fuente: creación propia

En conclusión, pese a las limitaciones en la implementación del proyecto, se ha puesto de manifiesto el potencial de la educación para el abordaje de desafíos sociales como los referentes a la vida terrestre, favoreciendo la reflexión crítica por parte del

estudiantado a este respecto. Asimismo, se pretende poner en valor el área de Educación Artística como un medio propicio para el desarrollo del pensamiento crítico.

Referencias

- Boek visual. (s.f.). *Carlota Gómez Touet*. <https://www.boekvisual.com/carlota-gomez-touet>
- Chacón-Gordillo, P. y Morales-Caruncho, X. (2023). El aprendizaje y la transformación social a través del pensamiento crítico. La creación artística como instrumento para reflexionar sobre la realidad. En A. Urrutia, N. Idoiaga, M. Gezuraga, N. Berasategi, I. Alonso y A. Romero (Ed.), *Innovación educativa en Educación Superior* (pp. 32—39). Editorial Universidad del País Vasco.
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Ediciones Paidós.
- Garoian, C. R. (2006). Art Education in the Silent Gaps of Visual Culture. *Visual Arts Research*, 32(2), 48–55. <https://www.jstor.org/stable/20715419>
- Hernández, A. (2023). La educación artística en la LOMLOE. En C. Coll, E. Martín y Marchesi, A. (Dir.), *Nuevo currículo, nuevos desafíos educativos* (pp. 189–217). SM.
- Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico* (V. Sabaté, Trad.; 1.ª ed.). Rayo Verde.
- Jaén-Calvente, C., Morales-Caruncho, X. y Chacón-Gordillo, P. (2018). Ilustrando al monstruo. Proyecto educativo para abordar la violencia machista en el aula. En M. Venegas, P. Chacón-Gordillo y A. Fernández-Castillo (Eds.), *De la igualdad de género a la igualdad sexual y de género: Reflexiones educativas y sociales* (pp. 147–162). Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv301hj4.12>
- López, M., Caeiro, M., Álvarez, M. D., Fontal, O. y Marfil-Carmona, R. (2022). *Libro Blanco Especialidad en los grados de magisterio y centros educativos en educación artística, plástica, visual y audiovisual*. Sociedad para la Educación Artística.
- Morales-Caruncho, X., Leyva-Gutiérrez, O., y Chacón-Gordillo, P. (2022). Proyecto de innovación educativa sobre la sostenibilidad y el cambio climático: el pensamiento crítico a través de la creación artística. En A. B. Barragán, M. M. Molero, M. M. Simón, A. Martos y M. C. Pérez (Comps.), *Innovación Docente e Investigación en Educación y Ciencias Sociales: Experiencias de cambio en la Metodología Docente* (pp. 347—357). Dykinson.
- Naciones Unidas. (25 de septiembre de 2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Asamblea General*, A/RES/70/1. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- Naciones Unidas. (12 de agosto de 2023). *¿Qué es la biodiversidad?* <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2023/08/explainer-what-is-biodiversity/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* Ediciones UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad*. Recuperado el 6 de abril de 2024 de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/biodiversity/>
- Real Decreto 157/2022. de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Smile and Learn - Español (3 de octubre de 2023). *Vida de los ecosistemas terrestres, ODS 15. Objetivos de desarrollo sostenible para niños* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=8r4aXJ5FjaE>
- Vaquero, C., y Gómez, L. M. (2018). Educación artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo. *Educación artística revista de investigación*, 9, 220–236. <https://doi.org/10.7203/eari.9.12051>
- Villalba, J. V. (2018). Didáctica artística y medioambiental: la estampación de materias vegetales como recurso educativo. *Educatio Siglo XXI*, 36(3), 275–298. <http://dx.doi.org/10.6018/j/350001>
- Winter, J. (2001). *Wangari y los árboles de la paz* (C. Paoli, Trad.). Ediciones Ekaré.
- Yurkievich, S. (1986). Estética de lo discontinuo y fragmentario: El collage. *Acta Poética*, 6(1–2), 53–69. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1986.1-2.611>