

Metodologías errantes. Hábitat *camper* e intervención artística en el contexto rural

Wandering Methodologies. Camper Habitat and Artistic Intervention in the Rural Context

Javier Moreno

Universidad Miguel Hernández

javier.moreno@umh.es

<https://orcid.org/0000-0003-0218-1741>

Recibido: 26/04/2025

Revisado: 03/07/2025

Aceptado: 05/07/2025

Publicado: 01/01/2026

Sonsoles Masiá

Universidad Europea de Madrid

masia@sonso.es

<https://www.sonso.es/>

Luis Giménez Rubio

Universidad de Barcelona

luisenelbosque@gmail.com

<https://luisenelbosque.com/>

Sugerencias para citar este artículo:

Moreno, Javier; Masiá, Sonsoles y Giménez Rubio, Luis (2026). «Metodologías errantes. Hábitat *camper* e intervención artística en el contexto rural», *Tercio Creciente*, 29, (pp. 7-42), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.29.9642>

Resumen

En los últimos años se ha popularizado una nueva tendencia de vida seminómada: el movimiento *camper van*. El arte de contexto también se puede haber visto afectado por esta forma de viajar y vivir en furgoneta. Los *hábitats camper* facilitan a las personas creadoras el desplazamiento rápido entre localizaciones, una mayor conexión con los ritmos naturales, el transporte de piezas, los espacios relacionales y la introspección. A caballo entre vivienda y estudio portátil, esta forma de vivir y producir enlaza con la figura del *flâneur* y los movimientos de deriva del siglo XX, permitiendo explorar “una pedagogía *andante* de uno mismo” (Irwin, s.f.). A partir del estudio comparativo de dos proyectos artísticos realizados en las comarcas del Bages, el Lluçanès, el Moianès y Osona (Catalunya), especulamos sobre una metodología errante para la creación artística sobre ruedas. El tamaño de un automóvil y el mundo entero son los ejes axiales para una forma inmersiva de trabajar que intenta ser respetuosa con el entorno y sus imaginarios.

Más amiga de los procesos que de los resultados, acoge la performance, las instalaciones efímeras, el documentalismo y la mediación como algunas de sus principales estrategias.

Palabras clave: deriva, performance, intervención efímera, *camper*, liminalidad.

Abstract

In recent years, a new semi-nomadic lifestyle trend has gained popularity: the camper van movement. Context art may also have been influenced by this way of traveling and living in a van. Camper habitats make it easier for creators to move quickly between locations, have a deeper connection with natural rhythms, transport art pieces, create relational spaces, and engage in introspection. Straddling the line between home and portable studio, this way of living and producing is linked to the figure of the flâneur and the drifting movements of the 20th century, allowing for the exploration of “a *walking pedagogy* of the self” (Irwin, n.d.). Based on a comparative study of two artistic projects carried out in the regions of Bages, Lluçanès, Moianès, and Osona (Catalonia), we speculate on a nomadic methodology for artistic creation on wheels. The size of a car and the whole world serve as the pillars for an immersive way of working that aims to be respectful of the environment and its realms of imagination. More focused on processes than results, it embraces performance, ephemeral installations, documentary work, and mediation as some of its main strategies.

Keywords: Wandering, Performance, Ephemeral Intervention, Camper, Liminality.

1. Introducción

La fascinación por un modo de vida nómada o seminómada ha visto despegar en el contexto nacional la venta y proliferación de los vehículos llamados *camperizados* o *camper van*. Una mayor libertad, el aumento de los precios y los alquileres de las viviendas, el nomadismo digital y el shock de la pandemia acabaron de confirmar las razones para un nuevo formato de vida a tiempo completo o vacacional (Vicente, 2023). El moverse en una furgoneta-casa crea necesariamente relaciones con el territorio y el contexto diferentes a una relación desde un hábitat fijo. Los modos de producción artística también se podrían haber visto ampliados por esta tendencia de nomadismo o seminomadismo —al que llamaremos de ahora en adelante *hábitats camper*.

El objetivo principal de esta investigación es la elaboración de una posible metodología de creación en el ámbito del arte contextual desde *hábitats camper*. Entendemos que las pautas para que una práctica artística encaje dentro de dicha metodología responderán a las especificidades que ofrece vivir, moverse, crear obra y transportar piezas en un automóvil habitable. Esta pretende ser, por tanto, más que un decálogo una tentativa o una especulación; y por ello es susceptible de ampliarse de acuerdo a las numerosas posibilidades relacionales con y desde el territorio.

Como punto de partida se toman en cuenta dos proyectos artísticos seleccionados, financiados y realizados en el contexto de la Convocatoria Art i Territori de Cal Gras (Avinyó, Catalunya) durante el mes de junio de 2023 y en torno a diversas localizaciones de la comarca del Bages, el Lluçanès, el Moianès y Osona (todas en la provincia de Catalunya). Por ello el ámbito de estudio se circunscribe únicamente al ámbito rural.

Geografía astral. Metodologías errantes y rutas mágicas en torno al Bages (Autor/a 1 y Autor/a 2) y *Santuarios* (Autor/a 3) son propuestas centradas en prácticas artísticas contextuales que indagan sobre folclore y tradiciones en localizaciones diversas y, en ocasiones, de difícil acceso. Es por ello que requieren de vehículo propio para una mayor inmersión en el territorio y carga de materiales; dónde el proceso toma más peso que la rentabilización de objetos artísticos realizados en un taller, y el medio de transporte define las condiciones de hábitat y de producción. En el presente estudio se observan las coincidencias de ambos proyectos independientes y sus resultados son tomados como punta de partida para pensar una metodología errante. Sin una vinculación previa entre las diferentes autorías de los dos proyectos, ambas coincidieron¹ en el tiempo de la residencia, en la utilización de furgonetas *camper* para habitar, moverse e incluso producir en los sistemas de producción *work in progress* que dichas dinámicas detonan, y en la utilización de medios de expresión (arte de acción, intervención efímera y mediación).

1.1 Deriva y arte contextual en movimiento

El estudio se enmarca dentro del amplio espectro llamado arte de contexto o intervención artística en el territorio, si bien se trata de un terreno diverso, heterogéneo y de difícil delimitación. Según Jordi Claramonte (2011) construye relaciones “que contribuyan a enriquecer y diversificar nuestra percepción, o nuestra construcción mejor, de la realidad” (p. 85). Con esto ya se prevé no solo una difícil delimitación para el arte contextual en relación a procedimientos y a metodologías, sino también de acuerdo a los espacios que aborda y en los que transita. Nos movemos en un marco desbordado; y aunque se pueda dar en contextos y espacios del arte, el epicentro del arte contextual también se ha visto desplazado de lo cosmopolita a lo rural, de las grandes instituciones a las iniciativas más precarias (privadas, semi financiadas o con escasos recursos) y de la obra cerrada en el cubo blanco a la acción directa en el territorio.

Desde esta perspectiva resulta importante reseñar al *flâneur* como figura urbanita deambulante definida en el siglo XIX —alguien que pasea libremente, sin rumbo, pero que explora los lindes entre la ciudad y el campo— y su calado en teorías y prácticas performáticas durante el siglo XX. En un arte de contexto donde la obra carece de paredes, podría ser encarnada tanto por una multiplicidad de espectadores con libertad de movimiento, como por las personas creadoras. Una práctica de creación deambulante que

¹ Encuentro propiciado por la selección y gestión espacio-temporal de ambas residencias por la comisión de selección de la Convocatoria Art i Territori.

conectaría con el concepto de deriva y de su necesaria experiencia fragmentaria. Walter Benjamin en su *Libro de los pasajes* (1983) ya planteaba una experiencia caleidoscópica discontinua de reflexiones, citas, anuncios y recortes a través del montaje y el ensamblaje (Torrecilla, 2018, p. 118). La deriva debordiana incluía la noción de juego y construcción desde la aventura, la deriva situacionista incluía la psicogeografía, y el surrealismo o el land art también la practicaron.

La deriva posibilita encuentros errantes e imprevisibles entre objetos, personas y territorios tal y como lo haría una estética relacional, donde la obra es “un dispositivo relacional que contiene cierto grado de variables aleatorias, una máquina que provoca y administra los encuentros individuales o colectivos” (Bourriaud, 2006, p. 128-129). En el caso de una deriva sobre ruedas, la previsión es mayor en detrimento de la espontaneidad del encuentro; si bien se puede componer de múltiples derivas deslocalizadas. Una deriva que es a la vez un paradigma o modo de entender la realidad, un recurso de creación artística y también un método legítimo de investigación basada en las artes, según explican Ramón y Alonso-Sanz (2022):

No es sino un medio que posibilita la recogida de datos en condiciones fortuitas, permitiendo que la aleatoriedad, lo inesperado y el azar intervengan como parte de un proceso compartido [...] Se da una tensión entre lo específico y previsible de un problema o pregunta a resolver que motiva la acción de descubrir un entorno y la cualidad emergente que persigue el explorador del territorio desconocido. Una tirantez o elasticidad entre un objetivo inicial que motiva la acción de caminar y una emergencia “distractora” que obliga a deambular (p. 942).

Encuentros que también podrían proporcionar el viaje etnográfico o el viaje turístico. Pero sin entrar en la complejidad de la historia del viaje, y en la colonialidad que implica desde su práctica privilegiada y no migrante, podemos entenderlo como un engranaje fundamental para una realidad compleja, transcultural y en permanente mutación (Clifford, 2019). En definitiva, tanto la deriva del *flâneur* como los diferentes viajes, entrarían dentro de las prácticas de movilidad producidas por la Modernidad. Ambas surgen desde el asentamiento sedentario burgués, difieren en sus tiempos y tienen objetivos diferentes. Una metodología errante en el arte contextual tendría en cuenta el viaje, si bien se incluye dentro de una epistemología de la deriva ya que la residencia fija del núcleo urbano es trasladada temporal —o permanentemente— a una residencia móvil que transita lo rural. Es por ello que incidimos en las prácticas que van más allá de la ciudad y que favorecen el escape de la misma.

Encontramos muchas prácticas viajeras y derivantes basadas en las *walking methodologies* (Alonso-Sanz y Careri, 2022) en el trabajo de Robert Smithson, Hamish Fulton, Esther Ferrer, o en la mítica obra *The lovers: the great walk wall* (1988), donde Marina Abramović y Ulay recorrieron 2.500 km. de muralla china para cruzarse. En relación a nuestra propuesta nos interesa especialmente el peregrinaje espiritual, como en la obra *See for Yourself: Pilgrimage to a Neolithic Cave* (1977) de Mary Beth Edelson. En

ella la artista penetró en una cueva de la isla croata de Hvar y documentó una ritualización que pretendía poner en valor el poder mágico del lugar y de las mujeres en un hábitat, supuestamente, pre-patriarcal. Los dos casos de estudio analizados en este artículo ponen en práctica una deriva que pretende descubrir, desde la propia subjetividad de las personas creadoras, rastros de espiritualidades ancestrales ancladas en el folclore y corrientes telúricas en lugares de poder. En ese sentido, Irwin invita a perderse en corrientes de caminado que integren espiritualidad, emocionalidad y estética en una “pedagogía *andante* de uno mismo” (Irwin, 2006, p. 80). Otro referente reciente para nosotros es la obra *Anchor* (2023) de Frans Van Lent, quien escribió notas y reflexiones sin parar durante 8 horas para no ser leídas nunca más en un tren en medio de los Alpes. *The journey as a performative residency* (2023), por otro lado, llevó al artista a conducir 24 horas por una ruta improvisada desde Dordrecht con descansos de 10 minutos cada hora, hasta llegar al punto de inicio. Según fuentes orales para el propio artista la residencia artística es un estado mental. Elia Torrecilla también realizó su *Auto-residencia artística sobre ruedas* entre la Bretaña francesa y los Pirineos durante el verano de 2024. Es así como la evolución de los transportes, y en concreto de los vehículos propios, posibilitan un *modus operandi* propio del nomadismo circense o de la venta ambulante. Un mismo hábitat *camper* para vivir, viajar, almacenar y trabajar.

2. Método

Este artículo se mueve en un espectro cualitativo híbrido y, más concretamente, en la investigación basada en las artes (IBA) como “un tipo de investigación de orientación cualitativa que utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales y performativos) para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tantos los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias desvelan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación” (Hernández, 2008, p. 92-93). La IBA utiliza las artes visuales y performativas, busca otras maneras de mirar y atestiguar la experiencia —sin buscar necesariamente el establecimiento de certezas—, e intenta mostrar aquello invisibilizado, ofreciendo más preguntas que respuestas (2008, p. 94).

Metodológicamente se analizan y comparan dos estudios de caso (proyectos artísticos). Dichos proyectos utilizaron métodos cualitativos tradicionales como la documentación y análisis a partir de fuentes escritas, la visita a centros de interpretación o las entrevistas, así como métodos artísticos aplicados que ponían en práctica la deriva, la intervención efímera, la performance o la mediación en contextos rurales. Desde una óptica cualitativa se han elegido estos proyectos por varias razones de contigüidad: a) la coincidencia de ambos en tema, espacio y tiempo, b) la práctica del arte de contexto en territorios rurales cercanos, y c) la sinergia de procesos que se derivó del encuentro. Para ello se muestran las sinopsis y los objetivos de cada proyecto, así como unas tablas — a las que hemos llamado cuadernos de bitácora— donde se enumeran las diferentes

acciones llevadas a cabo y que permiten un análisis comparativo de ambas (si bien, se entiende como un testimonio de una obra *work in progress*). En ese sentido, el enfoque del estudio y también de los propios proyectos tiene un carácter a/r/tográfico como estética relacional (Bourriaud, 2006) entre arte y texto, entre los campos de la creación artística, la investigación y la educación, y donde la contigüidad, la metáfora y la metonimia tienen una especial importancia (Irwin, s.f.). Tomamos en cuenta el Método Comparativo Constante de Strauss y Corbin (2022) para inducir y producir teoría a partir de hechos analizados: en este caso una posible metodología errante. Como planteamiento comparativo, artístico y a/r/tográfico se trata de una investigación abierta que podría mutar y derivar a partir de una posterior saturación de datos; se muestra una fotografía del aquí y ahora encarnado y situado. Una invitación más que una respuesta.

3. Resultados

Se describen a continuación los estudios de caso como resultados parciales para elaborar una posible metodología errante². Al final de cada apartado se incluyen unos cuadernos de bitácora (tablas 1 y 2) a modo de diarios de viaje que recogen las acciones llevadas a cabo³, la fase proyectual a la que pertenecen (pre-producción, producción y/o post-producción), el espacio en el que se desarrollan, las personas que intervienen y una serie de comentarios en primera persona.

3.1 Proyecto *Geografía astral. Metodologías errantes y rutas mágicas en torno al Bages* 3.1.1 Sinopsis

Hablar de territorio suele remitirnos a una descripción de la topografía, ecosistemas, demografía, patrimonio cultural o histórico de poblaciones. Una geografía astral entiende también por territorio otras realidades invisibles arraigadas, un ecosistema mágico o realidad *daimónica* (Harpur, 2007) que nos permita relacionarnos con el territorio bajo una perspectiva ecoespiritual y nómada.

El proyecto *Geografía astral. Metodologías errantes y rutas mágicas en torno al Bages* pone el foco en la exploración errante y vivencial de los ecosistemas mágicos para su recuperación y puesta en valor, a partir del estudio, la documentación, la experiencia directa y la creación alrededor de las comarcas del Bages y el Lluanès, ambas marcadas históricamente por leyendas, lugares sagrados y brujería. Una práctica mágico-artística de deriva en espacios naturales con una furgoneta como base de operaciones. Es así como los ritmos del viaje, así como los descubrimientos y encuentros que posibilitan el mismo definen la naturaleza de lo que se produce o se documenta, poniendo el acento sobre el proceso. En esa dirección, e intentando escapar de una lógica extractivista y colonial donde como turistas expoliamos experiencias místicas e imaginarios simbólicos

2 Todas las imágenes pertenecen a sus autores.

3 A partir de ahora en el texto la palabra acción se abreviará como a.

de un territorio sin escrúpulos, nos planteamos cómo se debe documentar la experiencia de deriva. Quizás hay cosas que no se deben contar, o simplemente se debe mentir, ficcionar. Por ello *errante* y *errar* tienen una etimología común.

La fotografía, las grabaciones de audio, la intervención ritual en el territorio, la escritura o el vídeo son los medios principales para acercarse al territorio del modo más sostenible e inocuo posible, dejando una huella borrrable. Una ecología astral que cuida las historias de los enclaves y que se sustenta sobre una epistemología bruja, poniendo en práctica la ensoñación, la escucha activa, el uso de oráculos y la segunda visión o clarividencia. En definitiva, se trata de una búsqueda de estados alterados de conciencia para relacionarse con los ecosistemas mágicos o *los otros mundos* que se encuentran más allá del mundo percibido por los sentidos ordinarios.

3.1.2. Objetivos

- Investigar sobre el pasado y el presente mítico de los espacios elegidos, partiendo de fuentes escritas, orales y de la propia experiencia psíquico-artística
- Entender cuáles son las connotaciones mágicas (populares, históricas, antropológicas) del territorio para plantear estrategias regenerativas y nuevos relatos que resignifiquen mágicamente el mismo territorio (ecología astral)
- Poner en práctica una metodología errante, una peregrinación abierta a través del territorio físico (rutas y derivas) y del territorio psíquico de sus poblaciones (entrevistas e historias)
- Reflexionar sobre la naturaleza, el formato, la finalidad y la catalogación del registro documental de un arte de contexto realizado desde la vulnerabilidad, la experiencia íntima y el respeto por los imaginarios simbólicos del lugar (vídeo, fotografía, audio, experiencia contada, objetos que son devueltos al su origen, performance, etc.)
- Experimentar con la práctica artística a partir del caminar, el reconocer y el habitar performático del territorio utilizando técnicas espirituales y de modificación sensorial para favorecer experiencias ampliadas
- Llevar a cabo actividades de mediación para incluir a las personas participantes en los procesos de creación utilizando las mismas técnicas y dándoles voz en el relato de la obra

3.1.3 Algunas imágenes del proceso



Figura 1. Construcción abandonada, descubriendo nuevas historias durante el estudio del territorio (a. 7)



Figura 2. Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Sant Feliu Sasserra) (a. 3)



Figura 3. Hábitat *camper* durante el proyecto *Geografía Astral*



Figura 2. Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Sant Feliu Sasserra) (a. 3)



Figuras 5 y 6. Instrumentos para desarrollar la visión y el contacto con el entorno (a. 4)



Figura 7. Acción con inducción de trance a través del uso de ungüentos enteógenos en las inmediaciones de Abadal de Dalt (a. 4)

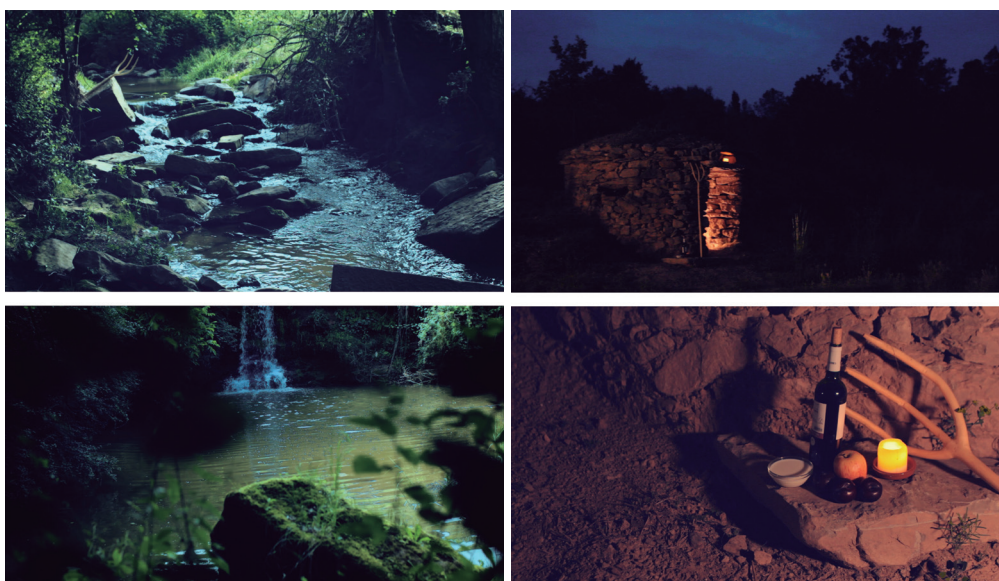


Figura 8. Riera del Bassi y Riera Gavarresa (a. 9, 6) y figura 9. Instalación lumínica y ofrenda en una arquitectura de Pedra Seca situada en la Riera Gavarresa (a. 6)



Figura 10. Instalación lumínica y acción performática en el interior de Abadal de Dalt (a. 8)



Figura 11. Ejercicio de psicometría de la actividad *Escuchar fuego* (a. 10)



Figura 12. Bodega intervenida para la presentación de la propuesta audiovisual (a.14)



Figura 13. Artistas durante el proceso de reconocimiento del territorio

3.1.4 Cuaderno de bitácora

Tabla 1: Cuaderno de bitácora (18 - 25/06/2023). Proyecto Geografía Astral. Metodologías errantes y rutas mágicas en torno al Bages, Autor/a 1 y Autor/a 2

Nº	TIPO DE ACCIÓN	FASE	ESPACIO	PERSONAS IMPLICADAS	COMENTARIOS
1	Documentación y revisión bibliográfica	Pre	Bibliotecas públicas, universitarias y recursos web	Autores	
2	Búsqueda de localizaciones y rutas	Pre	Recursos web (Google Earth, Wikiloc, etc.)	Autores	En ocasiones los lugares de los relatos no tienen una localización clara, así que buscamos intuitivamente con diferentes aplicaciones y mapas
3	Visita a centros de documentación e interpretación	Pre	Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Sant Feliu Sasserra)	Autores + Autor/a 3 y responsable del centro	La responsable del centro nos informó sobre lugares míticos y los numerosos procesos de la Inquisición que se celebraron en la zona. Hablamos también de las brujas Caterina Trenca o Joana la Negra (Fig. 2)

4	Análisis de campo (territorio)	Pre Pro	Abadal de Dalt (Avinyó)	Autores	Búsqueda de ermita abandonada localizada (a. 2), tomas de imágenes fijas y en movimiento, y ejercicios de ampliación sensorial para recibir otro tipo de informaciones del lugar. Bajamos a una bodega llena de huesos y cráneos de cabra, caminamos alrededor de las ruinas pegando oídos en árboles y rocas, y usamos ungüentos de plantas enteógenas para modificar nuestro estado de consciencia y contactar con el <i>numen</i> del lugar (Fig. 4, 5, 7)
5	Análisis de campo (territorio)	Pre Pro	Puente Viejo y Torre de los Soldados (Avinyó)	Autores	Reconocimiento del espacio, búsqueda de rastros o elementos históricos, recolección de elementos del lugar y toma documental de imágenes fijas y en movimiento.
6	Análisis de campo (territorio)	Pre Pro	Riera Gavarresa (Bages)	Autores	Buscamos las pozas de un mito sobre Dones d'Aigua. Hacemos ejercicios de ampliación sensorial para recibir otro tipo de informaciones del lugar. Tomas de imágenes fijas y en movimiento nocturnas en construcción de Pedra Seca (Fig. 9)

7	Análisis de campo (territorio)	Pre Pro	Ubicación no definida	Autores + Ignasi Vilarasau y Quim	Ignasi Vilarasau, ingeniero forestal de la zona, nos acompañó a Rocafesa, un paraje agreste maldito. Allí dicen que se escondía el Jordà, un bandolero que fue poseído por el Demonio y que volaba en un caballo de fuego desde su casa en Cal Sala Satana hasta su escondite en una piedra partida de Rocafesa. Registro sonoro y toma de imágenes de libación en el lugar (Fig. 1)
8	Proceso de creación instalativa /performática	Pro	Abadal de Dalt (Avinyó)	Autores	Creación de instalación efímera en la ermita y registro documental audiovisual y fotográfico nocturno (Fig. 7, 10)
9	Análisis de campo (territorio)	Pre	Rieras del Bassí	Autores	Buscamos sin éxito la localización de unas balsas donde las Dones d'Aigua capturaron a varios muchachos, pero nos encontramos una gran industria cárnica que llenaba de nitratos de cerdo el río (Fig. 8)
10	Actividad de mediación "Escuchar fuego"	Pro	Iglesia de Santa Eugènia de Relat	Autores + 9 asistentes habitantes de los alrededores	Hicimos ejercicios de meditación, ampliación de sentidos y segunda visión. Se llevaron objetos recogidos en la acción 4 y se propuso un ejercicio de psicometría a ciegas para generar relatos en torno a ellos (Fig. 11)
11	Síntesis de la información obtenida, consulta bibliográfica y elaboración de textos	Post	Residencia Cal-Gras	Autores	Ponemos en común todo el material y trabajamos en la biblioteca de la residencia.

12	Montaje y post-producción audiovisual	Prod Post	Residencia Cal-Gras	Autores	Visionado de materiales visuales obtenidos, selección, adaptación, cohesionado y aplicación de efectos visuales, textuales y sonoros.
13	Escritura de la experiencia	Pre Pro Post	Residencia Cal-Gras y otros territorios	Autores	Escribimos y reescribimos intentando que el relato acompañe a las imágenes mientras discutimos el enfoque del trabajo, mezclamos imágenes de vídeo, buscamos la sonorización adecuada y ponemos en común nuestras experiencias de intervención en los lugares. Pre-producción, producción y post-producción se entremezclan.
14	Instalación audiovisual	Post	Residencia Cal Gras	Autores	Intervención en la bodega subterránea de la casa de Cal-Gras a través la proyección del vídeo y la intervención del espacio con microluces led en las oquedades de la roca. La actividad se planteó primero como una experiencia inmersiva con la lectura del texto a oscuras (13) en el piso superior. Alrededor de unos 15 visitantes nos compartieron una experiencia casi compartida de trance y temor. Luego bajamos por angostas escaleras al espacio audiovisual de la bodega para el visionado (a. 12) (Fig. 12)

3.2 Proyecto *Santuarios*

3.2.1 Sinopsis

El territorio de estudio está plagado de vestigios arqueológicos, principalmente de origen neolítico, fuertemente ligados a ritos ancestrales. Estudios astro arqueológicos afirman que estas construcciones megalíticas giran en torno a cultos solares, los cuales evocan a la adoración de los ciclos naturales de la naturaleza, agricultura y ritos de fertilidad. Este proyecto se llevó a cabo durante los días previos al solsticio de verano, buscando alineaciones solares en las localizaciones de estudio para determinar tres emplazamientos con una orientación óptima durante el orto, cenit y ocaso del día más largo del año, el 21 de Junio de 2023. Junto a la investigación académica realizada se llevó a cabo una pequeña recopilación de relatos y tradiciones religiosas populares de estas comarcas para realizar una posible conexión con los ritos arcaicos mencionados.

El proyecto explora santuarios astronómicos neolíticos vinculados a ritos ancestrales y tradiciones religiosas populares, pretendiendo reconectar con la naturaleza y nuestros instintos primarios. A través de planos, acuarelas y performances y abstracción, se establece un diálogo entre ciencia, astronomía, religión y lo sagrado, revisando las conexiones entre tradiciones arcaicas y contemporáneas.

3.2.2. Objetivos

- Investigar y poner en valor santuarios astronómicos de origen neolítico, y arrojar luz sobre esta herencia olvidada, visitando las localizaciones y estudiando su funcionamiento solar, partiendo de publicaciones de arqueología.
- Escuchar relatos, ritos y tradiciones olvidadas utilizando relatos de leyendas locales así como la tradición hablada.
- Conectar y alinear dichas tradiciones populares con un posible origen vinculado a los cultos realizados en estas localizaciones y en fechas concretas.
- Derivar, acudiendo a nuevos emplazamientos que indiquen cualquier elemento de los lugares ya visitados (alineaciones de montes, menciones de un lugar por un interesado, sueños, etc.).
- Retornar a la naturaleza, a nuestros instintos primarios, tomando inspiración en ritos arcaicos.
- Definir cuáles de las localizaciones estudiadas guardan relación con el Solsticio de Verano; acotando tres.
- Convivir en el territorio y habitar temporalmente el lugar, experimentando las sensaciones que nos aportan los santuarios durante el amanecer o atardecer del evento astronómico al que están alineados.
- Producir tres obras de abstracción del paisaje en tres momentos del día en los tres santuarios elegidos.

3.2.3 Algunas imágenes del proceso



Figura 14. Material de pintura en hábitat *camper* del/de la autor/a 3



Figura 15. Esquemas, mediciones, foto instantánea y acuarela (a. 5) y figura 16. Noche ante la ermita Santa Maria dels Torrents, L'Espunyola (a. 5)



Figura 17. Esquemas, mediciones, foto instantánea y acuarela del Dolmen de Sant Almanç, Calders (a. 8)



Figura 18. Cercle de les Bruixes, Centelles. (Acció 13)



Figura 19. Ruta dolménica de 8km, Aiguafreda. (Acción 14)



Figura 20. Plano de campo con anotaciones, diagramas, acuarelas, fotos y otros objetos recogidos. (Acción 17)



Figura 21. Alineación solar al amanecer del solsticio de verano en Sant Feliu (Acción 19, 26 y 29)



Figura 22. Alineación solar al ocaso del solsticio de verano desde Sant Almanç. (Acción 20, 23 y 32).



Figura 23. La "ausente" del amanecer tras ser pintada en el solsticio de verano 2023, Sant Feliu (Acción 19, 26 y 29).



Figura 24. Cardos silvestres recolectados en el solsticio de verano (Acción 30).



Figura 25. La” Profecía”, pintada a mediodía en Cercle de les Bruixes, Centelles. (Acción 31 y 33).

3.2.4 Cuaderno de bitácora

Tabla 2: Cuaderno de bitácora (7 - 25/06/2023). Proyecto Santuarios, Autor/a 3

Nº	TIPO DE ACCIÓN	FASE	ESPACIO	PERSONAS IMPLICADAS	COMENTARIOS
1	Documentación y revisión bibliográfica.	Pre	Bibliotecas públicas, universitarias y recursos web.	Autor/a	
2	Búsqueda de localizaciones y rutas, Diseño previo de una ruta en el mapa.	Pre	Recursos web (Google Earth, Wikiloc, Impresión plano del Instituto Geográfico Nacional).	Autor/a	
3	Tránsito deriva.	Pre	Ermita de Santa Quiteria, La Almolda, Zaragoza.	Autor/a	07.06.23 noche en una Ermita que implora lluvia a la virgen ante el desierto de los Monegros, herencia de un culto ancestral al agua.

4	Tránsito deriva, Análisis de campo y tradición.	Pre	La Patum de Berga, Berga.	Autor/a + 1 conocido	08.06.23 un conocido invita a presenciar la Patum. Pequeña acuarela.
5	Análisis de campo (territorio).	Pre Pro	Bressol de la Mare de Déu del Bosc y Ermita Santa Maria dels Torrents, L'Es- punyola.	Autor/a	09.06.23 búsqueda de dolmen y ermita relacionadas (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, medi- ciones y orientaciones astronómicas (Fig. 15). Relevante, relacionado con tradiciones orales. Noche ante la ermita Sta María dels torrents (Fig. 16)
6	Análisis de campo (territorio) y deriva.	Pre Pro	Santuari del Miracle. La Coromina, Cardona.	Autor/a	10.06.23 visita y bús- queda de dolmen (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías in- stantáneas. No relevante astronómicamente. Noche ante el castillo de Cardona.
7	Análisis de campo (territorio), ruta a pie y deriva.	Pre Pro	Llosa dels tres Tossals, Sùria. Mas de la Sala, Sallent.	Autor/a	11.06.23 búsqueda de la losa con grabados (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías in- stantáneas. No relevante astronómicamente. Noche en Mas de la Sala, Sallent.
8	Análisis de campo (territorio), ruta a pie y deriva.	Pre Pro	Dolmen de Sant Almanç, Cal- ders.	Autor/a	12.06.23, 12:15 – 13:52, búsqueda de dolmen (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías in- stantáneas, mediciones y orientaciones astronó- micas (Fig. 17) Relevante, relaciona- do con el solsticio de verano.

9	Análisis de campo (territorio), ruta a pie y deriva.	Pre Pro	Dolmen Pla de Trullàs, Monistrol de Calders.	Autor/a	12.06.23, 15:30 - 17:30, búsqueda de dolmen (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Recolección de elementos del lugar. No relevante astronómicamente.
10	Análisis de campo (territorio), ruta a pie y deriva.	Pre Pro	Dolmen del Gavatx, Castellterçol.	Autor/a	12.06.23, 18:20 - 19:40, búsqueda de dolmen (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Recolección de elementos del lugar. No relevante astronómicamente. Noche en Castellterçol.
11	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre Pro	Dolmen de les Umbertes, Moià.	Autor/a	13.06.23, 10:30 - 11:30, búsqueda de dolmen (a. 2), realización de acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Recolección de elementos del lugar. No relevante astronómicamente.
12	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre Pro	Dolmen de Perers y Dolmen del Cuspinar, Moià.	Autor/a	13.06.23, 12:30 - 14:00 búsqueda de dolmen (a. 2), realización de acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Recolección de elementos del lugar. No relevante astronómicamente.

13	Análisis de campo (territorio), deriva, habitar el santuario.	Pre	Cercle de les Bruixes, Centelles.	Autor/a	<p>13.06.23, ocaso, búsqueda del círculo de las brujas, experiencia sensorial, toma de fotografías instantáneas. Recolección de elementos del lugar. (Fig. 18)</p> <p>Relato de amigo, conocedor de la zona, habla de reuniones que siguen ocurriendo en la actualidad, conectadas con este lugar.</p> <p>No relevante astronómicamente, pero relevante en cultura popular relacionado con el solsticio de verano.</p> <p>Noche en Centelles, hábitat camper.</p>
14	Análisis de campo (territorio), deriva, ruta a pie, Instalación temporal de telas.	Pre Pro	Ruta dolménica de 8km por Dolmen Serra de l'Arca I, II y II, Dolmen de Cruilles, Aiguafreda.	Autor/a	<p>14.06.23, 8:45 – 14:40. Recorrido por 6 dólmenes en Aiguafreda (a. 2), realización de acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas.</p> <p>Instalación efímera de telas translúcidas en los huecos de los árboles que crecen de los dólmenes. (Fig. 19)</p>
15	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre	Ermita nuestra señora Puiggraciós y Sant Pere de Valldeneu.	Autor/a	<p>14.06.23, 16:00 – 18:30 Visita a ambos santuarios.</p> <p>Diagramas y fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas.</p> <p>No son relevantes astronómicamente.</p>

16	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre Pro	Piedra derecha, Menhir de Osona, Santa Madrona.	Autor/a	14.06.23, 12:30 - 14:00 búsqueda del menhir (a. 2). Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. No relevante astronómicamente pero posible relación con la ermita Puiggraciós (a. 15).
16b	Conversación	Pre	Residencia Cal-Gras, Avinyó.	Autor/a + Autores/as 1 y 2	Noche en Cal-Gras, puesta en común con los autores/as 1 y 2. Me comentan la existencia de otro dolmen cercano (a. 18)
17	Síntesis de la información obtenida, consulta bibliográfica, composición del plano.	Pro	Residencia Cal-Gras, Avinyó.	Autor/a	15.06.23, Se cuelga el plano de campo en una pizarra y se añaden anotaciones, dibujos, diagramas, acuarelas, fotos. (Fig. 20)
18	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre Pro	Dolmen de Puig Rodó, Moià.	Autor/a	15.06.23, ocaso, búsqueda del dolmen (a. 16.b). Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Verificación visual del ocaso alineado con la piedra principal en los días previos al solsticio de verano. Toma de imágenes fijas y en movimiento. No relevante su alienación con el ocaso del solsticio de verano pero más con el amanecer del solsticio de invierno.

19	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre Pro	Ermita de Sant Feliu de Savassona, Tavèrnoles	Autor/a	<p>16.06.23 visita a los grabados de Savassona, y ermita de San Feliu en lo alto.</p> <p>Acuarela y diagramas, toma de fotografías instantáneas, mediciones y orientaciones astronómicas. Ermita construida sobre un antiguo santuario orientado al solsticio. (Fig. 21)</p> <p>Relevante astronómicamente por su orientación al amanecer del solsticio de verano (a. 26 y 28)</p>
20	Verificación visual de alineación astronómica, Preparación de soportes.	Pre	Dolmen de Sant Almanç, Calders.	Autor/a	<p>16.06.23 ocaso.</p> <p>Verificación visual de la alineación del sol con el Montcogul desde el Dolmen. Toma de imágenes fijas y en movimiento. (Fig. 22)</p>
21	Conversación, síntesis de la información obtenida, consulta bibliográfica, composición del plano.	Pre	Residencia Cal-Gras, Avinyó.	Autor/a + Autores/as 1 y 2, y 2 directores de la residencia.	<p>17.06.23 tras una noche en Cal-Gras, conversación sobre Montcogul (Aguadé Sans, 1994), surge el origen etimológico de cogul -ull. (santuario), planeo mi próxima visita a ese monte sagrado.</p> <p>Sintetizo el fin del proyecto en el día 21 de junio, solsticio de verano, en tres localizaciones: amanecer (a. 19), mediodía (a. 13) y ocaso (a. 8).</p>

22	Análisis de campo (territorio), deriva.	Pre	Montcogul	Autor/a + caminante desconocido	<p>Deriva a la cima de Montcogul, encuentro con un cuaderno de visitas en una hornacina con mensajes a fallecidos, escribo mi experiencia al entender Montcogul como un centro de peregrinaje contemporáneo a pequeña escala donde se recuerdan los que ya no están. Templo psicopompo contemporáneo.</p> <p>Encuentro con un desconocido que relata una historia personal inverosímil acontecida en Monserrat.</p>
23	Proceso de creación instalativa.	Pro	Dolmen de Sant Almanç, Calders.	Autor/a	<p>Instalación de tela entre el dolmen y el sol, en dirección a Montcogul. Instalación preparada para la acción creativo-performance durante el ocaso del solsticio de verano. (Fig. 22)</p>
24 (3 pro- yec- to 1)	Visita a centros de documentación e interpretación.	Pre	Centre d'Interpretació de la Bruixeria (Sant Feliu Sasserra)	Autor/a + Autores/as 1 y 2	<p>18.06.23 encuentro con los Eguzkilore, cardos pirenaicos colocados en las puertas de las viviendas. (Fig. 2)</p> <p>Germen de futuros proyectos.</p>

25	Proceso de creación instalativa.	Pro	Ruta dolménica de 8km por Dolmen Serra de l'Arca I, II y II, Dolmen de Cruilles, Aiguafreda.	Autor/a	19.06.23 intervención con pintura acrílica en las telas instaladas (a. 12) en los árboles que crecen entre los dólmenes. A modo de prueba para realizar la misma acción durante el solsticio de verano en las tres localizaciones seleccionadas. Recogida de las piezas abstractas.
26	Verificación visual de alineación astronómica, Preparación de soportes.	Pre	Ermita de Sant Feliu de Savassona, Tavèrnoles	Autor/a	20.06.23 amanecer. Verificación visual de la alineación del sol con el amanecer en Sant Feliu, Instalación de tela entre la ermita y el sol. Instalación preparada para la acción creativo-performance durante el amanecer del solsticio de verano. (Fig. 21)
27	Participación en Actividad de mediación "Escuchar fuego"	Pre	Iglesia de Santa Eugènia de Relat	Autor/a/es/as Geografía astral y 9 asistentes.	Asistencia a a. 10 de Proyecto Geografía astral. Aprendo nuevas formas de conectar con el entorno. Noche en Savassona con vistas a un campo de cardos silvestres.
28	Proceso de creación instalativa /performática	Pro	Ermita de Sant Feliu de Savassona, Tavèrnoles	Autor/a	Solsticio de verano, amanecer. Intervención performática con pintura acrílica en las telas instaladas (a. 26). (Fig. 23)
29		Pre	Pradera bajo, Sant Feliu de Savassona, Tavèrnoles	Autor/a	Recolección de cardo silvestre. Cuyas semillas se han instalado en piezas cerámicas realizadas en 2024. (Fig. 24)

30	Proceso de creación instalativa /performática	Pro	Cercle de les Bruixes, Centelles.	Autor/a	Solsticio de verano, mediodía. Intervención performática con pintura acrílica en tela instalada sobre bastidor de 110 x 110 cm. En el centro del círculo de cipreses (a.13). Dicha obra creada al mediodía se almacena debajo del lecho en el vehículo camper.(Fig. 25)
31	Proceso de creación instalativa /performática	Pro	Dolmen de Sant Almanç, Calders.	Autor/a	Solsticio de verano, ocase. Intervención performática con pintura acrílica en las telas instaladas (a. 23).
32	Deriva, síntesis de la información obtenida.	Post	Montserrat	Autor/a	Noche en Montserrat. Experiencia sensorial. Pieza del mediodía bajo el lecho.
33	Recolección de resultados	Post	Ermita de Sant Feliu de Savassona, Tavèrnoles. Dolmen de Sant Almanç, Calders.	Autor/a	Recogida de la obra del ocase en Sant Almanç y de la del amanecer en Sant Feliu, la obra del amanecer había desaparecido. Se presenta su ausencia.
34	Presentación expositiva	Post	Residencia Cal-Gras, Avinyó.	Autor/a y 21 asistentes	Presentación de la obra final: Plano de campo, piezas de la ruta dolménica, la “Ausente” del Amanecer, “la Profecía” y el ocase en el Dolmen.

4. Discusión y conclusiones

Al realizar una comparación de ambos proyectos observamos que, en primer lugar, hay una coincidencia temática: una búsqueda de otras formas de entender el territorio desde la investigación y el rastreo de lo mágico, lo misterioso y lo trascendente. Nos

planteamos que, en la línea de una “pedagogía *andante* de uno mismo” (Irwin, 2006), esta podría ser una de las primeras pautas para una metodología errante. Pueden variar temas y objetivos según el proyecto, pero el hábitat camper define unos tiempos que favorecen la interiorización, la observación y la intimidad. En ese sentido, Santuarios se realizaba desde la más absoluta soledad y *Geografía astral* necesitaba de la confianza en la colaboración de dos personas conviviendo y viajando juntas. En cualquier todo se sostiene sobre una relación íntima interpersonal.

Tomamos en cuenta la “autonomía” que implica la deriva solitaria, pero también la “heteronomía” con lo que ocurre fuera (Claramonte, 2011, p. 66) como arte de contexto sobre ruedas; y de la autonomía a la heteronomía se produce la necesidad de abrir conversaciones con locales. Durante las noches en Cal Gras fue de vital importancia el espacio común con otros agentes invitados (artistas, gestores de la residencia), momentos en los que surgía la conversación y se daba pie a historias comunes, nueva información, relatos locales o casualidades. Tal es el caso del encuentro con el forestal Ignasi Vilarasau, amigo de Cal Gras, y que resultaba conocer por testimonio oral y cercanía familiar con una persona implicada el supuesto lugar donde se el Jordà con el mismísimo Diablo (Romero, 2022).

Tomar implicación con el contexto socio-económico, cultural, histórico y político también resulta fundamental en ese sentido, pudiendo moverse las personas creadoras que ejercitan esta metodología entre los distintos roles definidos por Suzanne Lacy desde lo privado —artista experimentador o artista informador— y desde lo público —artista analista o artista activista— (Blanco, 2001). Consideramos que el grado de implicación de una metodología errante dependerá del enfoque del proyecto y de los agentes intervinientes (agentes creadores, agentes espectadores, colaboradores, etc.). Si tomamos en cuenta la relevancia del azar y del encuentro trascendente (descubrimiento) también cabe la posibilidad de asumir o modificar roles en cualquier momento del proceso. A veces también por comprensiones sobrevenidas o consideraciones éticas frente a la intimidad de lo encontrado.

Cómo cualquiera en una *camper*, una persona artista errante también necesita de unos preparativos para el viaje. Desde el almacenamiento de los materiales justos —no siempre será fácil encontrarlos después—, a la previsión de las rutas a realizar. Para ello la consulta de bibliografía sobre los lugares y los relatos que los atraviesan se convierte en pre-descubrimiento y en preparativo de viaje. Todo ello se complementa con la definición de rutas a través de aplicaciones como *Google Maps* o *Wikiloc* —que permiten encontrar bosques, estanques o dólmenes—, *Peakfinder* o *Sunlocator* —para medir orientaciones astronómicas— o *Park4night* —espacios dónde pernoctar—. Si bien estos dispositivos de pre-producción se deberían utilizar a lo largo de todo el proceso, no solo al principio, volviendo así una y otra vez sobre ciertos lugares, o encontrando rastros que conducen a los espacios idóneos. Algo propio de la deriva es el azar y la aventura, pero aquí sumamos la vulnerabilidad como un estado permanente en la metodología. Y la reivindicamos. La inmersión en la grandeza del territorio, sobre todo cuando es desconocido y hay soledad, hace aumentar la sensación de riesgo. Y también la percepción romántica del paisaje, ya que muchos de los lugares eran enterramientos, cementerios, casas abandonadas o bosques

lentos de leyendas. Los lugares detonan experiencias estéticas sublimes, pintorescas o terroríficas favorecidas por un acercamiento solitario a la inmensidad poliédrica de lo que entendemos como naturaleza o sus márgenes.

Una metodología errante desde un hábitat *camper* necesariamente deberá tener en cuenta los ciclos naturales del entorno, pues su *modus vivendi* se ve atravesada tanto por ritmos astronómicos y sociales. Aunque podamos movernos en la ciudad, generalmente será para hacer acopio de víveres, poner lavadoras o gestionar cuestiones más banales, pero no menos importantes. Y en cualquier caso será un acercamiento temporal, pues la experiencia errante y *camper* tiene lugar en los márgenes del núcleo urbano y la naturaleza. Cada intervención y cada momento se debe medir-preparar y con ello se favorece la posibilidad de ritualización y sacralización de los momentos de creación. Una invitación a tener en cuenta los momentos liminales como el amanecer, el mediodía o el anochecer, los solsticios, los equinoccios y las diferentes fases lunares. Esto produce, en la línea de un *flâneur* que escapa temporalmente de lo civilizado, un acercamiento a lo salvaje. Hablar de un encuentro puro roussioniano con lo salvaje o de una comunión *flâneur* con la naturaleza, sería obviar que se trata de un hábitat elegido desde el privilegio burgués. Una metodología errante se vive en un estatus de lo límbico y lo liminal, pero también en lo intermedio de lo social y de la clase. Todas estas agencias y relaciones deben ser tenidas en cuenta o se podría caer fácilmente en una visión naif e incoherente en relación con el ecosistema, y con los habitantes y sus relatos.

En *Santuarios* y en *Geografía astral* se percibe contigüidad en los medios de expresión, los recursos formales y las estrategias creativas utilizadas a lo largo de las diferentes fases de los proyectos. A nivel de pre-producción, y como preparativos para el viaje y las derivas puntuales que se realicen, resulta fundamental la documentación en fuentes escritas, orales, audiovisuales, centros de documentación o través de cualquier otro medio que permita acercarse al territorio sin estar ya en él (como cualquier persona usuaria de una *camper* haría antes de un viaje). Hemos detectado que en ambos proyectos estos preparativos desbordan la fase inicial y se vuelve a ellos una y otra vez, modificando rutas elegidas, enriqueciéndose con el encuentro de personas conocedoras del medio rural en el que nos movemos o simplemente descartándolas por el fracaso de lo que no se encontró. Muchas veces nos veríamos intentando encontrar cobertura en medio de un frondoso bosque para volver a una ruta desaparecida. A ello se sumarían las diferentes experimentaciones con materiales, transporte de elementos, carga de dispositivos electrónicos, etc. Ya que nos encontramos en un hábitat móvil y en el medio rural, no siempre es posible disponer de todos los recursos y la planificación es fundamental. Si bien, una metodología *camper* también puede contemplar una pre-producción sobria o inexistente, donde el territorio puede marcar el ritmo y la naturaleza artística de la experiencia. Por ello, cualquier resquicio de relato regalado, lentejas sobre la mesa de una vecina desconocida o enchufe prestado para cargar baterías debería ser valorado como un encuentro íntimo y trascendente para el resultado de los proyectos en marcha. La naturaleza de la contraprestación es algo a valorar por las personas autoras.

Las acciones de la producción parten siempre del análisis de campo y las derivas. Dichas visitas sirven para tantear el terreno, como actos artísticos legítimos o como

material y escenario donde se produce el hecho artístico posterior. A veces hay que repetir visitas porque las primeras resultan infructuosas (erradas). Los cuadernos de bitácora nos muestran numerosas dinámicas para entender estéticamente el terreno tomando notas, haciendo bocetos o realizando fotografías instantáneas analógicas (en el caso de *Santuarios*) o registrando audios a modo de psicofonías o vídeo acciones rituales (en el caso de *Geografía astral*). Todo ello funciona como documentación, detona procesos posteriores y/o sirve de testimonio de las diferentes incursiones en posibles muestras o exposiciones de la obra. “Durante el caminar no basta con descubrir, leer, pensar y conocer el entorno. Diversos autores coincidimos en la importancia de registrar el proceso de caminar mediante acciones como escribir, fotografiar, dibujar, performar, grabar audio o vídeo” (Alonso-Sanz, 2022). De alguna manera esta documentación es lo único que queda más allá del relato oral y deviene en la obra misma. Y aún así se pueden obviar todas estas posibilidades documentales, en aras de una experiencia única, directa y transitoria. Es por ello que tampoco hemos visto oportuno la reflexión excesiva sobre cada detalle de los cuadernos de bitácora. Como experiencia performativa en sí ya tiene un valor artístico y documental que queremos poner de relieve (tal es el caso de los planos intervenidos, véase Figura 20). Si bien, podrían funcionar como materiales para la originación de una extensión del proyecto, la creación de nuevos, la elaboración de partituras o el desarrollo de una obra transmedia.

Pero tampoco es necesaria la creación de un objeto artístico (cuyo tamaño o peso lo define el hábitat *camper*) y, en cualquier caso, las condiciones de la producción dependerán de los medios a los que se tiene acceso (transportándolos o necesitando de otros espacios supletorios para producir). El proceso errante genera obras abiertas y vivas por encima del estrés productivista. Pone el acento sobre la creación compartida y la experiencia impermanente por encima de lo duradero. Es en la post-producción donde se abren muchos interrogantes y perspectivas acerca de cómo mostrar lo vivido: ¿la exposición hace que pierda valor la experiencia viajada? ¿se banaliza la experiencia estético-místico del encuentro? ¿qué vale la pena contar/denunciar/exponer y qué vale pena dejar en oculto en favor del territorio y sus habitantes (humanos o no)? ¿todo viaje es extractivista?

A partir de los estudios de casos abordados, consideramos que en cualquiera de las formas que se quiera mostrar la documentación debería tenerse en cuenta la máxima de no dañar los espacios preguntándonos qué impacto generamos al ecosistema (evitando, como cualquier usuario *camper*, el abandono de residuos, la incomodidad de las especies autóctonas o buscando optimizar el combustible fósil con rutas preparadas de antemano) y de qué forma expoliamos objetos o imágenes (optando por dispositivos fotográficos *low fi*, procesos analógicos lentos y otras fórmulas que potencien la contemplación y ofrezcan verdades relativas). Como cualquier viaje, se permite la hipérbole, la elipsis y reinventar los relatos oficiales desde la subjetividad de los artistas errantes siempre en favor de los territorios; la verdad también puede ser móvil. Y como diría cualquiera que acampa y ama el suelo que pisa: déjalo mejor que como estaba cuando lo encontraste.

Referencias

- Aguadé Sans, E. (1994). Els topònims: Cogul- Cogull- Cogula- Cogulla. *Rails*, 4, (12). <https://raco.cat/index.php/Rails/article/view/26651>
- Alonso-Sanz, A., Careri, F. (2022). Pedagogía nómada. Sobre cómo enseña Francesco Careri caminando. *Observar. Revista Electrónica De Didáctica De Las Artes*, 16, 82-107 <https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/147> <https://doi.org/10.1344/observar.2022.16.5>
- Amades, J. (1989). *Les imatges de la Marededéu trobades a Catalunya*. Editorial Selecta
- Amades, J. (1982). *Costumari Català*. Salvat editores
- Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J. & Expósito, M. (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca
- Blázquez, J. Llul, P. (2002). *Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbano*. Fundación NMAC <https://fundacionnmac.org/documentos/fundacion-nmac-guia-buenas-practicas.pdf>
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora
- Claramonte, J. (2011). *Arte de contexto*. Nerea
- Clifford, J. (2019). *Itinerarios transculturales*. Gedisa
- Fàbrega, A. (2000). *Llegendes de ponts, dòlmens i menhirs a Catalunya*. Itineraris. El Farell
- Harpur, P. (2007). *Realidad daimónica*. Atalanta
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, nº 26, pp. 85-118 <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/26832/1/La%20investigaci%c3%b3n%20basada%20en%20las%20artes.%20Propuestas%20para%20repensar%20la%20investigaci%c3%b3n%20en%20educaci%c3%b3n..pdf>
- Lecoteux, C. (2015). *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media. Historia del doble*. Editorial José J. de Olañeta
- Irwin, R. L. (2006). Walking to create an aesthetic and spiritual carrere. *Visual Arts Research*, 32 (1), 75-82 <https://www.jstor.org/stable/20715404?seq=6>
- Irwin, R. L. (s, f.). A/r/tography. About [Declaración de principios] (26 de septiembre de 2024) [http:// artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=69](http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=69)
- Marín, R., Roldán, J. (2019). A/r/tografía e In-vestigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación. *Educación Artística. Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Oriol, J. (2005). *La orientación de los megalitos: historia de las investigaciones en Cataluña (1894-2005)*. Mayurqa, 30, 225-244 <https://raco.cat/index.php/Mayurqa/article/view/122732>.

- Ramón, R., Sanz, A. (2022). La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34 (3), 935-954. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/76203/4564456560729> <https://doi.org/10.5209/aris.76203>
- Romero, J. (2022). *Màgia, bruixes y dones sàvies al Lluçanès*. Consorci del Lluçanès.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Univesidad de Antioquía, Medellín.
- Tarrús Galter, J. (2015-2016). La Pedra Dreta De Núria (Queralbs, Ripollès). *Annals Del Centre d'Estudis Comarcals Del Ripollès*, 1, 489-503. <https://raco.cat/index.php/AnnalsCER/article/view/338775/490336>
- Tarrús, J. (2011). Menhirs i art megalític a Catalunya: les darreres descobertes i el seu context. *Notes*, 26, 93-102, Mollet del Vallès.
- Torrecilla, E. (2018). *Flâneur, cyberflâneur, phoneur: Un paseo por la resignificación del flâneur por el espacio urbano moderno, el ciberespacio y el espacio híbrido. Acciones artísticas propias entre 2011-2018* [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València] <https://riunet.upv.es/handle/10251/107391>
- Torres, J. (2003). *Por, Màgica i Tresors a la Catalunya Interior*. Farell
- Vicente, A. (1 de julio de 2023). La vida ‘camper’ se pone de moda. *Diario Información*. <https://www.informacion.es/benidorm/2023/07/01/vida-camper-pone-moda-86323149.html>
- Visa, Carles (2010), *La Orientación de la Iglesia de Sant Pere de Valldeneu como marcador equinoccial*. Huygens, 87, 14-19. <https://www.astrosafor.net/Huygens/2010/87/arqueoastronomia-huygens-87.pdf>