

Primeros trazos: un ensayo visual del desarrollo gráfico infantil temprano. 13 meses, 13 días y 13 fotos

First Strokes: A Visual Essay on Early Childhood Graphic Development. 13 Months, 13 Days, 13 Photos

Sara Arias Ortega

Universidad de Alcalá de Henares

sara.arias@uah.es

<https://orcid.org/0000-0002-2848-3839>

Recibido: 09/09/2025

Revisado: 13/11/2025

Aceptado: 13/11/2025

Publicado: 01/07/2026

Sugerencias para citar este artículo:

Arias Ortega, Sara (2026). «Primeros trazos: un ensayo visual del desarrollo gráfico infantil temprano. 13 meses, 13 días y 13 fotos», *Tercio Creciente*, 30, (pp. 187-192), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.30.9742>

Resumen

Este ensayo visual captura el proceso diario de los primeros trazos gráficos de una bebé de trece meses, a través de fotografías tomadas en momentos específicos de su exploración creativa. Durante trece días, se le ofreció una mesa a su altura, forrada de papel, donde la niña, a la misma hora cada día, realizaba sus primeros intentos de dibujo. Las imágenes tomadas no buscan mostrar el resultado final, sino que se centran en el proceso de evolución de los garabatos, permitiendo apreciar cómo la curiosidad y el juego se transforman en pequeños gestos gráficos que marcan los inicios del lenguaje visual. A través de este proyecto, se explora el crecimiento cognitivo y motor de la infancia, revelando la belleza y complejidad del acto de crear, incluso antes de que las figuras tengan una forma definida más figurativa. Este ensayo también muestra cómo el interés y la concentración creadora a estas edades tempranas puede cambiar y virar hacia, entre otras, la relación con los materiales y el entorno.

Palabras clave: garabato; desarrollo gráfico infantil; ambiente preparado; creatividad; expresión gráfica.

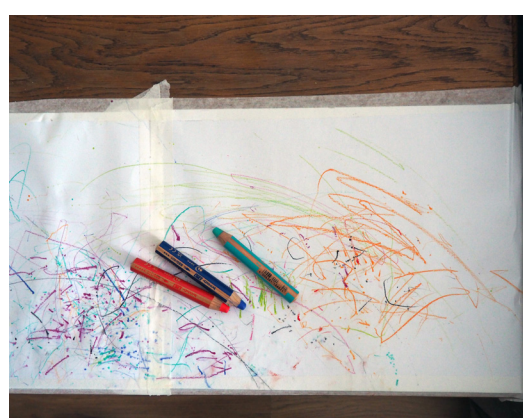
Abstract

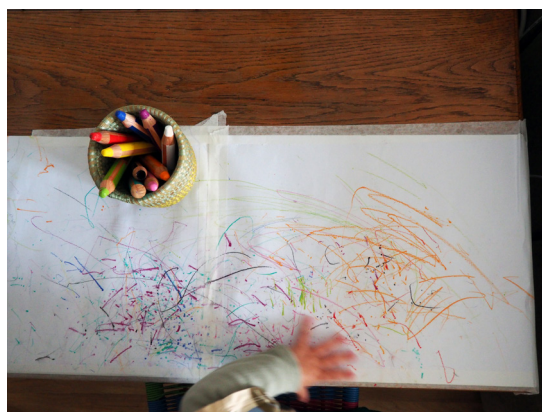
This visual essay captures the daily process of the first graphic strokes of a thirteen-month-old baby, through photographs taken at specific moments of her creative exploration. For more a week, she was provided with a table at her height, covered with paper, where, at the same time each day, the child made her first attempts at drawing. The images taken do not aim to show the final result, but instead focus on the process of the evolution of the scribbles, allowing us to appreciate how curiosity and play transform into small graphic gestures that mark the beginnings of visual language. Through this project, the cognitive and motor growth of childhood is explored, revealing the beauty and complexity of the act of creation, even before the figures take on a more defined, figurative form. This essay also shows how the interest and creative concentration at these early ages can shift and turn toward, among other things, the relationship with materials and the environment.

Keywords: Scribble; Children's drawing; Children's graphic development; Prepared environment; Creativity; Graphic expression; Children's cognitive process.

1. Ensayo visual







2. Justificación

El dibujo es una de las formas más primitivas e innatas de expresión humana, un medio a través del cual la infancia explora, conoce y comunica (Gardner, 1987; Vygotski, 1979; Kindler, 1997). En los primeros años de vida, en concreto a partir de los once meses aproximadamente, los trazos no son sólo representaciones gráficas, sino una manifestación del proceso cognitivo y motor en desarrollo (Lowenfeld, y Brittain, 2008; Erikson, 1970). Este ensayo visual se sumerge en ese momento inicial del acto creativo, observando y documentando los primeros garabatos de una bebé que, a sus trece meses ya comenzó a explorar con las pinturas sobre el papel.

A través de una serie de fotografías tomadas durante trece días, a la misma hora cada día, se captura el desarrollo progresivo de sus primeros garabatos e intentos de dibujo. Cada trazo se convierte en una huella de su curiosidad y aprendizaje, un testimonio de cómo, desde el juego, comienza a emerger una forma de comunicación que aún no está definida por palabras (ideogramas gráficos infantiles) ni figuras reconocibles (como serán los renacuajos gráficos infantiles).

Este proyecto se inspira en las teorías de Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain

(2008), quienes destacaron la importancia del proceso creativo en la infancia como parte fundamental del desarrollo emocional y cognitivo, más que en el resultado final como obra ornamental o figurativa. También, pretende reflejar las ideas de Arno Stern (2016) destacando la importancia de percibir y entender el dibujo como un juego, destacando los primeros garabatos como un lenguaje innato y primario de expresión personal, un acto espontáneo y natural que permite a la infancia conectar con su propio interior (él lo denominó semiótica de la formulación).

En el presente ensayo se destaca la importancia del proceso sobre el producto final, enfatizando el valor del garabato como un acto automático y natural de exploración que reflejará las primeras etapas del lenguaje visual. Ofrecer un espacio óptimo de creación ayuda a generar vínculos entre la bebé y su entorno (Montessori, 1986; Edwards et al., 2001). Para todo ello se considera importante preparar el ambiente, en este caso: una mesa a la altura de la bebé forrada de papel con pinturas adecuadas para su edad disponibles. A lo largo de este ensayo visual se ha podido observar cómo ha cambiado también la relación de la bebé con los materiales y herramientas de dibujo. Los primeros días se ofrecieron únicamente una o dos pinturas, indistintamente del color. Pero se observó como la bebé tenía curiosidad por experimentar con más pinturas o colores; por lo que, se le acabó ofreciendo el bote de pinturas entero, aquí su interés cambió y su concentración y curiosidad se centró en el acto de seleccionar y extraer lapiceros del bote para dibujar algún trazo y volver a introducir las pinturas en el recipiente.

Este tipo de comportamiento (llenar y vaciar) forma parte del desarrollo cognitivo propio de la edad (trece meses) y, refleja, una vez más, cómo el desarrollo cognitivo y motor de la niña influye en su relación con el arte, mostrando que, más allá del resultado final, el camino recorrido en la interacción con los materiales es una forma de aprendizaje vital (Piaget, 1952). En última instancia, lo que emerge de este proyecto es la evidencia de que el proceso creativo no es lineal ni fijo, sino que se adapta y evoluciona según los intereses y las etapas del desarrollo infantil (Piaget, & Inhelder, 1969).

Referencias

- Edwards, C. P., Gandini, L., y Forman, G. E. (Eds.). (2001). *Los cien lenguajes de la infancia: El enfoque de Reggio Emilia en la educación de la primera infancia*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Erikson, E. H. (1970). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Hormé.
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Kindler, A. M. (1997). *Child development in art*. Reston: National Art Education Association.
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Editorial Síntesis.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México D.F.: Editorial Diana.

- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The Psychology of the Child*. Basic Books.
- Stern, A. (2016). Del dibujo infantil a la semiología de la Expresión: Introducción a otra mirada sobre el trazo. Samaruc.
- Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.