

Dúo piano y guitarra: análisis de la formación instrumental y equilibrio técnico

Piano and guitar duo: Analysis of the instrumental formation and technical balance

María Gracia Cuenca de la Rosa

Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada

mariagraciacuenca@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-4683-3408>

Recibido: 26/06/2025

Revisado: 05/09/2025

Aceptado: 09/11/2025

Publicado: 01/01/2026

Sugerencias para citar este artículo:

Cuenca de la Rosa, María Gracia (2026). «Dúo piano y guitarra: análisis de la formación instrumental y equilibrio técnico», *Tercio Creciente*, 29, (pp. 143-149), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.29.9754>

Resumen

Este estudio aborda la evolución, características técnicas e importancia del dúo piano-guitarra en el contexto de la música académica y popular desde el siglo XIX hasta la actualidad. A partir de un enfoque histórico y analítico, se examinan las primeras interacciones entre ambos instrumentos, las limitaciones tímbricas y dinámicas que condicionan su interpretación conjunta, así como las estrategias adoptadas por compositores e intérpretes para lograr equilibrio sonoro. El trabajo también explora la expansión del repertorio en los siglos XX y XXI, incluyendo la influencia del jazz y la música popular, así como el papel del dúo en la enseñanza musical y su creciente presencia en conciertos, grabaciones y festivales internacionales. A través del análisis de obras representativas y del estudio de su recepción actual, se concluye que el dúo piano-guitarra ha alcanzado una consolidación significativa como formato versátil, expresivo y en constante desarrollo dentro del repertorio camerístico y multidisciplinar contemporáneo..

Palabras clave: : piano, guitarra, música de cámara, repertorio, equilibrio tímbrico.

Abstract

This study examines the evolution, technical characteristics, and significance of the piano-guitar duo within both academic and popular music from the 19th century to the present. Through a historical and analytical approach, it explores the early interactions between the two instruments, the timbral and dynamic limitations that affect their ensemble performance, and the strategies employed by composers and performers to achieve sonic balance. The research also highlights the expansion of the duo's repertoire in the 20th and 21st centuries, including the influence of jazz and popular music, as well as its role in music education and increasing presence in concerts, recordings, and international festivals. By analyzing representative works and their reception, this study concludes that the piano-guitar duo has become a consolidated and versatile format, offering expressive and innovative possibilities within the contemporary chamber and cross-genre repertoire.

Keywords: Piano, Guitar, Chamber Music, Repertoire, Timbral Balance.

1. Introducción

La combinación de piano y guitarra en la música de cámara ha sido históricamente menos explorada en comparación con otras formaciones instrumentales, como el dúo de piano y violín o el cuarteto de cuerdas. Sin embargo, este conjunto ofrece una riqueza tímbrica y expresiva única, que ha evolucionado desde sus primeras interacciones en el siglo XIX hasta su consolidación en la música académica y popular contemporánea. A pesar de los desafíos técnicos y de balance sonoro entre ambos instrumentos, el repertorio para esta formación ha crecido significativamente, incorporando influencias del jazz, la música popular y la improvisación.

El presente estudio busca analizar el desarrollo del dúo de piano y guitarra, explorando sus características tímbricas, sus desafíos interpretativos y su impacto en la música de cámara. A pesar de su relativa rareza en la tradición clásica, este conjunto ha demostrado una versatilidad notable, permitiendo a los compositores y músicos ampliar las posibilidades expresivas de cada instrumento. Al examinar la evolución del repertorio, los arreglos y las adaptaciones, este estudio contribuirá a una comprensión más profunda de las dinámicas interpretativas entre el piano y la guitarra, así como de su creciente presencia en la educación musical y en el ámbito concertístico.

Este trabajo tiene como objetivo principal analizar la evolución, las características técnicas y la importancia del dúo de piano y guitarra en distintos contextos musicales. Para ello, se abordarán los siguientes objetivos específicos:

- Examinar la historia del dúo desde el siglo XIX hasta la actualidad, identificando las principales obras y compositores que han contribuido a su desarrollo.
- Analizar las características tímbricas y dinámicas de ambos instrumentos, así como los desafíos interpretativos que surgen en su combinación.

- Explorar la influencia de la música popular y del jazz en el repertorio del dúo, considerando el impacto de la improvisación en la interpretación.
- Evaluar la presencia del dúo en la educación musical, los conciertos y las grabaciones, destacando su importancia en el panorama musical contemporáneo.

La metodología de este estudio se basa en un enfoque interdisciplinario que combina la investigación bibliográfica con el análisis musical de obras representativas. Se revisarán fuentes académicas, artículos especializados y grabaciones, complementadas con estudios de transcripciones y adaptaciones de repertorio. Asimismo, se examinarán entrevistas y testimonios de intérpretes para comprender mejor las estrategias utilizadas para equilibrar los instrumentos en la interpretación en vivo y en grabaciones.

2. Historia y evolución del dúo piano-guitarra

2.1. Orígenes y desarrollo histórico

En el siglo XIX, la relación entre el piano y la guitarra se desarrolló en el contexto de una evolución significativa en la música instrumental, caracterizada por el auge de la música de salón, la proliferación de arreglos y transcripciones, así como por el crecimiento de la música de cámara. Aunque el piano fue el instrumento dominante en la vida musical de la época, la guitarra encontró un espacio importante en ámbitos domésticos y en la interpretación de repertorios específicos, lo que permitió una interacción significativa entre ambos instrumentos.

La música de salón desempeñó un papel clave en la convergencia del piano y la guitarra. A lo largo del siglo XIX, la guitarra experimentó un renacimiento debido a su carácter íntimo y a la creciente popularidad de la música doméstica. Como señala Parker (1891), las interpretaciones en el ámbito privado favorecieron la producción de arreglos en los que la guitarra y el piano interactuaban en papeles de acompañamiento y soporte melódico, generando un diálogo entre los dos instrumentos. En este contexto, las transcripciones de obras orquestales y de ópera se convirtieron en un recurso común, permitiendo a ambos instrumentos compartir la ejecución de líneas melódicas y armónicas (Parker, 1891).

Desde una perspectiva teórica, diversos tratados sobre composición abordaron la problemática de equilibrar la proyección sonora del piano con la textura más ligera de la guitarra. Trneček (1900) estudia la escritura para ambos instrumentos en dúo, señalando que la guitarra, debido a su menor volumen, debía adoptar un papel de contrapunto melódico en lugar de competir con la riqueza armónica del piano. En este sentido, la interacción entre ambos instrumentos requería una disposición que evitara la saturación sonora del piano y permitiera a la guitarra conservar su claridad tímbrica (Trneček, 1900). Un aspecto central de esta interacción fue la influencia del repertorio orquestal en la escritura para guitarra y piano. Previn (siglo XIX) analiza cómo, a través de transcripciones de obras de Beethoven y Mendelssohn, se intentó adaptar el lenguaje orquestal a la

combinación de estos instrumentos. En estos arreglos, el piano asumía la función de la orquesta reducida, mientras que la guitarra complementaba la estructura armónica y aportaba matices tímbricos distintivos (Previn, s. XIX). Esta adaptación reflejaba una práctica común de la época, en la que los arreglos para dúos instrumentales permitían la difusión del repertorio sinfónico en entornos privados.

En el ámbito de la música de cámara, la guitarra no tuvo una presencia tan destacada en comparación con otros instrumentos, aunque existen ejemplos de obras en las que interactuó con el piano. Beethoven (1870) incluyó pasajes de guitarra en algunas de sus composiciones de cámara, lo que evidencia un interés por explorar nuevas combinaciones tímbricas y por incorporar la guitarra dentro de formatos instrumentales más amplios. Esta experimentación permitió que el piano y la guitarra compartieran una estructura armónica equilibrada, aunque el piano mantuvo un papel predominante dentro del repertorio camerístico de la época (Beethoven, 1870).

La evolución de la técnica guitarrística también influyó en la relación entre estos dos instrumentos. Compositores como Fernando Sor y Mauro Giuliani escribieron obras específicamente para esta combinación instrumental, explorando la interacción entre la sonoridad percutida del piano y la resonancia más suave de la guitarra. Synge (1871) destaca que estos compositores lograron desarrollar un lenguaje propio para el dúo, en el que la guitarra adquiría un papel más activo, no solo como acompañante, sino también como instrumento solista en ciertos pasajes (Synge, 1871).

En términos socioculturales, la percepción de los mismos, reflejaba una diferenciación de estatus. Mientras que el piano era considerado un símbolo de sofisticación y educación musical, la guitarra tenía una asociación más cercana a la música popular y a la interpretación amateur. Cummings (1896) argumenta que, durante la época victoriana, la guitarra fue vista como un instrumento modesto en comparación con el piano, lo que limitó su inclusión en círculos académicos y redujo su presencia en la música de concierto. Sin embargo, su uso en el ámbito doméstico y en repertorios de salón permitió que se desarrollara una interacción constante con el piano, especialmente en arreglos y piezas de carácter popular (Cummings, 1896).

El siglo XIX representó un período de exploración en la relación entre el piano y la guitarra, impulsado por la expansión de la música de salón, la proliferación de transcripciones y la evolución técnica de ambos instrumentos. Aunque el piano mantuvo su predominancia en la música de concierto y en el repertorio académico, la guitarra logró integrarse en ciertos contextos, enriqueciendo la variedad tímbrica y explorando nuevas posibilidades expresivas. Esta interacción, aunque no alcanzó la popularidad de otros dúos instrumentales, sentó las bases para el desarrollo posterior de la combinación de guitarra y piano en el repertorio camerístico y en la música de salón del siglo XX.

Uno de los principales desafíos en la interacción entre ambos residía en el desequilibrio tímbrico y dinámico. Mientras que el piano, especialmente con la evolución del mecanismo de martillos y la expansión de su rango dinámico, adquirió una mayor potencia sonora, la guitarra mantuvo una proyección más limitada, lo que dificultaba su audibilidad en contextos de conjunto. Según Trneček (1900), la guitarra debía adoptar

una función complementaria en lugar de competir con el piano en términos de volumen y densidad armónica. Esta limitación llevó a los compositores a desarrollar estrategias para preservar la claridad de la guitarra, como el uso de registros más agudos y una escritura menos densa en la parte pianística para permitir la percepción del instrumento de cuerda (Trneček, 1900).

En cuanto a las restricciones tímbricas, la guitarra presentaba una sonoridad más íntima y cálida, pero con una menor capacidad de variación dinámica en comparación con el piano. Lombard (1894) señala que la resonancia estaba sujeta a la presión de los dedos sobre las cuerdas y a la calidad de la madera utilizada en su construcción, lo que limitaba la proyección del sonido y la riqueza armónica en comparación con los instrumentos de teclado. Por otro lado, el piano de la época aún conservaba ciertas limitaciones en la homogeneidad del timbre a lo largo de su registro, especialmente en los extremos más agudos y graves, donde la calidad del sonido podía volverse menos uniforme (Lombard, 1894).

Otra restricción técnica importante era la diferencia en el ataque y la articulación de cada instrumento. La guitarra, al ser un instrumento de cuerda pulsada, tenía una capacidad de legato más limitada en comparación con el piano, que podía sostener notas mediante el uso del pedal. Esta diferencia afectaba la posibilidad de interpretar ciertos pasajes de manera homogénea en dúo, ya que la guitarra no podía igualar la continuidad sonora del piano sin recurrir a técnicas como el arpeggio o el rasgueo. Smith (1892) analiza cómo algunos compositores intentaron superar esta barrera escribiendo líneas melódicas que se adaptaran mejor a la articulación de la guitarra, evitando largos fraseos sostenidos y enfatizando la textura rítmica para crear cohesión con el piano (Smith, 1892).

A nivel mecánico, la guitarra del siglo XIX todavía estaba en proceso de estandarización en términos de tamaño, construcción y número de cuerdas. A diferencia de los modelos modernos, la guitarra de la época presentaba una caja de resonancia más pequeña y cuerdas de tripa en lugar de cuerdas de metal, lo que limitaba su proyección y la capacidad de sostener notas largas. Según Holmes (1881), estos factores restringieron la gama de efectos que los compositores podían emplear en la escritura para guitarra y piano, ya que la falta de *sustain* en la guitarra dificultaba la ejecución de ciertas líneas melódicas junto con el piano (Holmes, 1881).

Finalmente, las diferencias en la afinación y la estabilidad del sonido entre ambos instrumentos representaban un obstáculo en la interpretación conjunta. Mientras que el piano ofrecía una afinación fija debido a su mecanismo de martillos y cuerdas percutidas, la guitarra estaba más sujeta a variaciones de afinación debido a la tensión de las cuerdas y a las condiciones ambientales. Beeton (1870) menciona que este problema obligaba a los guitarristas a realizar ajustes constantes para mantener la estabilidad armónica con el piano, lo que podía dificultar la ejecución de pasajes cromáticos y modulaciones complejas (Beeton, 1870).

A pesar de estas limitaciones, el siglo XIX fue un período en el que esta combinación comenzó a explorarse con mayor profundidad. Los compositores buscaron formas de superar los desafíos técnicos y tímbricos mediante adaptaciones en la escritura

musical y en la construcción instrumental. La evolución posterior de ambos instrumentos, con mejoras en la estructura de la guitarra y el perfeccionamiento del mecanismo del piano, permitió que esta combinación adquiriera una mayor presencia en la música de cámara y en el repertorio solista del siglo XX.

Uno de los factores que fomentó la proliferación de arreglos para piano y guitarra fue la necesidad de adaptar grandes obras sinfónicas y de ópera a formatos más reducidos, accesibles para la interpretación en el ámbito doméstico. Shedlock (1883) señala que muchas composiciones de Beethoven, Mozart y Rossini fueron transcritas para dúos en los que el piano asumía el papel de la orquesta, mientras que la guitarra aportaba matices armónicos y rítmicos. Esta práctica respondía a una tradición del siglo XIX en la que las transcripciones y reducciones orquestales permitían la difusión de la música de concierto fuera de los teatros y auditorios (Shedlock, 1883).

Desde el punto de vista de la técnica instrumental, las adaptaciones debieron sortear diversas dificultades derivadas de las diferencias en ataque, articulación y proyección sonora. Stevens (1848) describe cómo los arreglistas de la época recurrieron a estrategias como la simplificación de las líneas melódicas en la guitarra y la reducción del acompañamiento pianístico para evitar que este último sobrepasara la sonoridad de la guitarra. Asimismo, se experimentó con la disposición de las voces, otorgando a la guitarra pasajes de contrapunto melódico en registros agudos, donde su sonido podía proyectarse con mayor claridad (Stevens, 1848).

En términos de repertorio, el siglo XIX vio la publicación de numerosas colecciones de arreglos para dúo de piano y guitarra. Elson (1900) menciona que estas adaptaciones fueron especialmente populares en el repertorio de danzas y piezas de carácter ligero, como valeses y polonesas, géneros en los que la guitarra podía desempeñar un papel rítmico complementario al del piano. Estas piezas solían presentar una estructura simple, con alternancia de melodía y acompañamiento entre ambos instrumentos, lo que facilitaba su interpretación en espacios privados y en reuniones sociales (Elson, 1900).

La evolución del lenguaje compositivo también influyó en la manera en que se realizaban los arreglos para guitarra y piano. Curwen (1897) señala que, a medida que el piano adquiría una mayor presencia en la música de cámara, los arreglos comenzaron a otorgarle un papel más predominante en la estructura armónica y formal de las obras, relegando a la guitarra a un papel secundario. No obstante, algunos compositores exploraron formas más equitativas de distribución sonora, aprovechando la riqueza tímbrica de la guitarra en pasajes más expresivos y melódicos (Curwen, 1897).

A pesar de estas innovaciones, la combinación de piano y guitarra en la música de cámara enfrentó ciertas resistencias dentro del ámbito académico y concertístico. Jones (1886) describe cómo la guitarra era vista en la época victoriana como un instrumento asociado a la música popular y a la interpretación amateur, lo que limitó su integración en contextos formales de música de cámara. Sin embargo, la creciente profesionalización de la guitarra hacia finales del siglo XIX, con la consolidación de su técnica y repertorio, permitió que los arreglos para dúo con piano adquirieran mayor sofisticación y fueran incorporados a programas de concierto (Jones, 1886).

2.2. Consolidación y expansión en los siglos XX y XXI

A lo largo del siglo XX y XXI, la música de cámara para piano y guitarra ha experimentado una notable expansión y evolución estilística, marcada por la incorporación de nuevos lenguajes musicales, la diversificación del repertorio y el desarrollo de enfoques interpretativos innovadores. Este proceso ha sido impulsado tanto por el crecimiento del interés en la guitarra como instrumento de concierto como por la experimentación con técnicas extendidas en ambos instrumentos y la fusión con otros géneros musicales.

Uno de los factores clave en la expansión del repertorio ha sido la incorporación de la guitarra en el ámbito académico y concertístico. A diferencia del siglo XIX, donde la guitarra era vista como un instrumento principalmente de salón, el siglo XX trajo consigo la consolidación de su estatus como instrumento solista en la música clásica. Foster (2011) señala que compositores como Hans Haug contribuyeron significativamente al desarrollo del repertorio camerístico para guitarra y piano, explorando nuevas combinaciones tímbricas y expandiendo las posibilidades expresivas de ambos instrumentos dentro de la música de cámara (Foster, 2011).

La influencia del jazz y la música popular ha sido otro factor determinante en la evolución estilística del repertorio. Norman (2002) examina la interacción entre la música clásica y el jazz en la música de cámara contemporánea, destacando cómo la combinación de piano y guitarra se ha beneficiado de esta fusión. La inclusión de elementos rítmicos y armónicos del jazz en la escritura para estos instrumentos ha permitido la expansión del lenguaje compositivo, generando obras que combinan estructuras clásicas con improvisación y armonías propias del jazz (Norman, 2002).

En el ámbito de la composición contemporánea, el siglo XXI ha visto un crecimiento en la producción de obras para dúo de piano y guitarra que exploran técnicas extendidas y sonoridades no convencionales. Kallionpaa (2014) destaca la incorporación de la preparación del piano y el uso de efectos percusivos en la guitarra como estrategias para ampliar el espectro sonoro de la música de cámara. Estas técnicas han sido utilizadas por compositores como Leo Brouwer y Roland Dyens, quienes han llevado la exploración tímbrica del dúo a nuevos niveles (Kallionpaa, 2014).

La globalización y la interconexión cultural han permitido que la música de cámara para piano y guitarra incorpore influencias de diversas tradiciones musicales. Li (2024) argumenta que la fusión de estilos ha sido una de las características definitorias de la música de cámara en las últimas décadas, con compositores explorando la integración de elementos del flamenco, la música latinoamericana y la música electroacústica en el repertorio de guitarra y piano. Esta diversificación ha generado una ampliación significativa en la paleta estilística y ha permitido que el repertorio para estos instrumentos continúe evolucionando y adaptándose a nuevas tendencias (Li, 2024).

En términos de difusión y recepción, la música de cámara para piano y guitarra ha logrado una mayor presencia en el ámbito de la grabación y la interpretación en vivo, gracias a la digitalización y la facilidad de acceso a partituras y grabaciones en línea. Pearsall (2012) analiza cómo la tecnología ha jugado un papel clave en la expansión del

repertorio, facilitando la comunicación entre compositores e intérpretes y permitiendo la experimentación con nuevas formas de presentación del repertorio en formatos multimedia (Pearsall, 2012).

A lo largo de este periodo el jazz y la música popular han desempeñado un papel clave en la evolución del repertorio y el lenguaje musical del dúo de piano y guitarra. Esta influencia ha manifestado una expansión en las técnicas interpretativas, la integración de nuevas sonoridades y la diversificación del repertorio dentro de la música de cámara. La intersección entre estos géneros ha permitido la hibridación de elementos armónicos, rítmicos y estructurales, dando lugar a nuevas formas de expresión en la música contemporánea.

Uno de los aspectos fundamentales de esta influencia es la incorporación de la improvisación como un elemento esencial en la interacción entre el piano y la guitarra. Norman (2002) examina la influencia recíproca entre el jazz y la música clásica, destacando cómo la práctica de la improvisación ha transformado la interpretación camerística. En particular, el dúo de piano y guitarra ha aprovechado la flexibilidad rítmica y armónica del jazz para desarrollar un lenguaje más libre y expresivo, incorporando escalas modales, acordes extendidos y patrones rítmicos sincopados (Norman, 2002).

El desarrollo del jazz moderno y la música de fusión también ha tenido un impacto significativo en la expansión del repertorio para estos instrumentos. Burgess (2014) señala que la combinación de guitarra y piano en el jazz se ha enriquecido con influencias de la música popular, incluyendo el blues, el swing y el bebop. En este contexto, los arreglos para dúo han explorado nuevas texturas y enfoques compositivos, con un énfasis en la interacción tímbrica entre los dos instrumentos y el uso de técnicas extendidas como el “comping”¹ en la guitarra y la rearmonización en el piano (Burgess, 2014).

Dentro de la música de cámara contemporánea, compositores como Claude Bolling y Nikolai Kapustin han creado obras que fusionan la escritura clásica con el lenguaje del jazz. Kim (2018) analiza cómo estos compositores han integrado elementos del jazz en obras escritas para conjuntos de cámara, incorporando progresiones armónicas sofisticadas y patrones rítmicos derivados del swing. Esta integración ha permitido que la combinación de piano y guitarra en la música de cámara adquiriera un carácter más dinámico y variado (Kim, 2018).

En términos de difusión y recepción, la influencia del jazz y la música popular en la combinación de piano y guitarra ha impulsado un aumento en la grabación y comercialización de este repertorio. Lord (2016) estudia cómo la incorporación de instrumentos electrónicos y efectos de amplificación ha permitido que la música de cámara contemporánea integre elementos del rock y el pop, expandiendo así el alcance del dúo de piano y guitarra más allá de los espacios académicos y de concierto (Lord, 2016).

1. Comping es la técnica de compilar los mejores fragmentos de múltiples tomas (voces, guitarras, etc.) para crear una versión final perfecta.

3. Características técnicas y sonoras

3.1. Equilibrio sonoro y desafíos interpretativos

Debido a las diferencias fundamentales en sus características tímbricas y dinámicas. Estos contrastes afectan el equilibrio sonoro y la interacción interpretativa entre ambos instrumentos, exigiendo soluciones compositivas e interpretativas para lograr una integración armónica eficaz.

El piano, con su mecanismo de martillos y cuerdas percutidas, produce un sonido con una gran capacidad de proyección y una amplia gama dinámica. Su timbre es brillante y resonante, con una sonoridad sostenida que puede ser modificada mediante el uso del pedal. En contraste, la guitarra, al ser un instrumento de cuerda pulsada, genera un sonido más cálido, con menor volumen y un decaimiento más rápido de la vibración de la cuerda. Esto crea un desequilibrio inherente entre los dos instrumentos, ya que el piano puede fácilmente opacar la guitarra si no se establece un balance adecuado en la dinámica de ejecución (Desmet, 2014).

Desde el punto de vista de la textura y la articulación, el piano ofrece una mayor capacidad de polifonía y densidad armónica, mientras que la guitarra, debido a la limitación de su número de cuerdas y la disposición de su afinación, requiere una escritura más idiomática que evite la sobrecarga de voces simultáneas. Anderson (2004) señala que en la música de cámara, los compositores han tenido que recurrir a estrategias como la asignación de líneas melódicas más definidas para la guitarra y el uso de registros más ligeros en el piano, con el fin de preservar la claridad de ambos instrumentos en la textura general.

En cuanto al rango dinámico, tiene la capacidad de producir matices que van desde el pianissimo hasta el fortissimo con facilidad, mientras que la guitarra posee una menor amplitud dinámica y depende en gran medida de la técnica del intérprete para maximizar su volumen y proyección. McCalla (2004) destaca que, en el repertorio de cámara, los intérpretes deben emplear técnicas como el uso de cuerdas más gruesas, variaciones en la pulsación y una selección cuidadosa de posiciones en el diapasón para mejorar la proyección de la guitarra sin sacrificar su color tímbrico característico.

El equilibrio entre ambos instrumentos también está influenciado por la acústica del espacio en el que se interpreta la obra. Mientras que el piano se beneficia de entornos con resonancia natural, la guitarra puede perder claridad en salas demasiado amplias o con poca reverberación. Josel y Tsao (2021) sugieren que la amplificación de la guitarra en ciertos contextos puede ser una solución viable para equilibrar la proyección de los instrumentos sin alterar su carácter tímbrico esencial.

Además de estos aspectos técnicos, la percepción del timbre en la combinación también es un factor determinante en la experiencia auditiva del oyente. Traube (2004) estudia la percepción del color sonoro en la guitarra y cómo este se ve afectado por las variaciones en el ataque, la posición de la mano derecha y el material de las cuerdas. En combinación con el piano, estos factores pueden influir en la manera en que la guitarra es percibida dentro del conjunto, ya que su sonido tiende a integrarse mejor en registros medios y agudos cuando el piano mantiene una textura más transparente.

El balance sonoro en la música de cámara representa un desafío significativo debido a las diferencias en proyección, articulación y dinámica entre ambos instrumentos. Mientras que el piano ofrece una potencia sonora considerable y una gran variedad de matices dinámicos, la guitarra, al ser un instrumento de cuerda pulsada, tiene una sonoridad más íntima y una proyección limitada. Esta disparidad ha llevado a intérpretes y compositores a desarrollar estrategias para optimizar la interacción entre ambos instrumentos y lograr un balance adecuado en la ejecución conjunta.

Uno de los principales problemas en el balance es la diferencia en la capacidad de proyección. Fierens (2019) analiza cómo la guitarra tiende a ser opacada por el piano en registros graves y medios, lo que requiere ajustes tanto en la escritura como en la interpretación. En muchos casos, se han empleado registros más agudos para la guitarra y texturas más ligeras en el piano para permitir que ambos instrumentos se escuchen con claridad (Fierens, 2019).

Otro desafío importante es la articulación y el ataque del sonido. Mientras que el piano produce notas mediante un mecanismo de martillos que golpean las cuerdas, la guitarra genera sonido a través de la pulsación de los dedos sobre las cuerdas, lo que da como resultado una curva de ataque más suave y un decaimiento más rápido. Wright (1998) explica que la diferencia en la manera en que el sonido es producido afecta la percepción de sincronización rítmica entre los dos instrumentos, lo que exige una mayor flexibilidad interpretativa por parte de los músicos para ajustar el fraseo y la dinámica en función del contexto de la obra (Wright, 1998).

Para abordar estos problemas de balance, diversas soluciones interpretativas han sido adoptadas. Una de las estrategias más utilizadas es la regulación dinámica en el piano, permitiendo que la guitarra conserve su presencia en la textura general. Desmet (2014) destaca la importancia de que los pianistas reduzcan la fuerza del ataque en pasajes donde la guitarra lleva la línea melódica, así como el uso estratégico del pedal para evitar que el sonido del piano se vuelva excesivamente denso y opaque la guitarra (Desmet, 2014). Otra solución consiste en la disposición espacial de los intérpretes durante la interpretación. Josel y Tsao (2021) sugieren que la ubicación de los instrumentos en el escenario puede mejorar significativamente el balance sonoro. Al colocar la guitarra en una posición que maximice su proyección hacia el público o en una ubicación que favorezca la percepción de su sonido en relación con el piano, se puede obtener una mejor integración tímbrica sin necesidad de recurrir a amplificación (Josel & Tsao, 2021).

En contextos modernos, la amplificación ha sido una herramienta efectiva para equilibrar el sonido entre el piano y la guitarra sin comprometer la estética acústica del dúo. Koltai (2023) analiza cómo el uso de micrófonos direccionales y sistemas de refuerzo sonoro puede ayudar a mantener la claridad de la guitarra sin distorsionar su timbre natural. Esta técnica ha sido especialmente útil en obras contemporáneas donde la proyección de la guitarra es crucial para la expresión de la música (Koltai, 2023).

Finalmente, la adaptación en la ejecución interpretativa es una solución clave para equilibrar los dos instrumentos. Lacopo (2024) examina cómo los guitarristas pueden modificar su técnica mediante el uso de cuerdas de tensión más alta, la aplicación de

técnicas de pulsación más enérgicas y el empleo de registros que favorezcan una mejor proyección. Por su parte, los pianistas pueden ajustar su toque para crear una textura más transparente que permita que la guitarra se integre de manera natural en la interpretación (Lacopo, 2024).

3.2. Técnica y articulación en el dúo

La interacción entre el piano y la guitarra en la música de cámara se basa en la asignación equilibrada de funciones dentro de la textura musical. Mientras que ambos instrumentos pueden desempeñar papeles melódicos y armónicos, su combinación en un conjunto requiere una distribución estratégica de estas funciones para mantener la claridad sonora y el balance interpretativo.

El piano, con su capacidad polifónica y su amplio rango dinámico, suele asumir el papel principal en la armonización y el soporte estructural de la obra. Nakatsuka (2017) señala que el piano actúa como el sostén armónico en la mayoría de los dúos, estableciendo la progresión armónica sobre la cual la guitarra desarrolla líneas melódicas o texturas complementarias. En obras donde el piano asume la función de acompañamiento, se espera que utilice una textura ligera para evitar opacar la guitarra, permitiendo que esta última destaque en registros más agudos o en pasajes melódicos solistas (Nakatsuka, 2017).

Por otro lado, la guitarra, debido a su timbre más delicado y a su menor capacidad de proyección, frecuentemente adopta un papel de contrapunto melódico o de apoyo armónico rítmico. Tagg (2000) analiza cómo, en ciertos estilos musicales, la guitarra puede alternar entre el acompañamiento con acordes arpegiados o ritmos sincopados y la ejecución de líneas melódicas destacadas. Esta flexibilidad permite que ambos instrumentos intercambien funciones dentro de una misma obra, generando dinámicas interpretativas más variadas (Tagg, 2000).

En contextos de música de cámara contemporánea, la función de cada instrumento puede estar menos definida, favoreciendo una interacción más equitativa entre melodía y acompañamiento. Cabral et al. (2001) explican que, en composiciones modernas, el piano y la guitarra pueden compartir la melodía en diferentes secciones o desarrollar líneas melódicas simultáneas en registros contrastantes, lo que enriquece la textura sonora y amplía la expresividad del conjunto (Cabral et al., 2001).

La improvisación ha desempeñado un papel crucial en la evolución del repertorio para dúo de piano y guitarra, especialmente en géneros como el jazz, la música contemporánea y la fusión con estilos populares. A diferencia de la música clásica tradicional, en la que las funciones melódicas y armónicas están estrictamente definidas, la improvisación permite una mayor libertad en la interacción entre ambos instrumentos.

En el jazz, la guitarra y el piano pueden intercambiar papeles entre solista y acompañante de manera flexible. Henning (2023) analiza cómo en el contexto del jazz la guitarra puede asumir un papel rítmico mediante el “comping”, proporcionando acordes sincopados y patrones armónicos sobre los cuales el piano o un instrumento melódico improvisa. Alternativamente, el piano puede asumir un papel más discreto en

la armonización mientras la guitarra desarrolla líneas solistas ornamentadas con técnicas como el “bending”² y el vibrato (Henning, 2023).

En la música de fusión y en la improvisación libre, la combinación de estos instrumentos ha permitido la exploración de nuevos lenguajes sonoros. Hoover et al. (2011) destacan cómo la combinación de efectos digitales en la guitarra y el uso de técnicas extendidas en el piano, como el uso de la caja de resonancia y la preparación del instrumento, han enriquecido la improvisación en contextos experimentales. Esta expansión del vocabulario tímbrico ha dado lugar a interacciones más dinámicas y espontáneas entre ambos instrumentos (Hoover et al., 2011).

Finalmente, la improvisación ha sido clave en la integración de influencias de la música popular en la música de cámara contemporánea. White (2010) examina cómo la incorporación de elementos del rock, el blues y la música latina ha permitido que el dúo de guitarra y piano adopte estructuras más abiertas, donde la improvisación juega un papel esencial en la evolución del material musical en cada interpretación (White, 2010).

4. Repertorio y relevancia cultural

4.1. Obras representativas y análisis musical

La combinación de piano y guitarra ha dado lugar a un repertorio diverso que abarca tanto la música académica como la popular. En la música clásica, compositores han explorado el potencial de estos dos instrumentos a través de transcripciones, obras originales y arreglos, mientras que en la música popular, la interacción entre ambos ha sido fundamental en géneros como el jazz, el rock y el flamenco.

Uno de los ejemplos más representativos en la música de cámara es Homenaje a Debussy (1920) de Manuel de Falla, una obra para guitarra sola que ha sido adaptada en numerosas ocasiones para dúo de piano y guitarra. La pieza presenta una estructura armónica influenciada por el impresionismo francés y explora la interacción entre los colores tímbricos de ambos instrumentos (Schneider, 2015).

Otra obra fundamental es Sonata para guitarra y piano (1980) de Radamés Gnattali, en la que el compositor brasileño fusiona elementos de la música clásica con influencias del choro y el jazz. Esta obra exige una gran precisión técnica de ambos intérpretes y destaca por su riqueza rítmica y la interacción melódica equilibrada entre la guitarra y el piano (Wade, 2010).

El repertorio contemporáneo también incluye obras de compositores como Leo Brouwer, cuya Sonata para guitarra y piano (2003) explora texturas innovadoras, técnicas extendidas y un diálogo fluido entre los instrumentos. Brouwer combina elementos de la música tradicional cubana con una escritura moderna que desafía las limitaciones sonoras del dúo (Lenhoff & Robertson, 2019).

2. Bending es una técnica expresiva, especialmente en guitarra, que consiste en estirar una cuerda mientras se pulsa para elevar el tono de la nota, imitando la voz humana y añadiendo mucho sentimiento al sonido

En el ámbito de la música popular, la combinación de guitarra y piano ha sido clave en la evolución del jazz y el rock. *Tears in Heaven* de Eric Clapton es un ejemplo de cómo la guitarra y el piano pueden complementarse en una estructura armónica basada en progresiones de acordes emotivas. La adaptación para piano y guitarra en versiones de estudio y en vivo muestra la versatilidad de esta combinación en la música popular (Waksman, 2001).

Otro ejemplo icónico es *Spain* de Chick Corea, una obra que fusiona jazz y flamenco con un diálogo constante entre la guitarra y el piano. La pieza se caracteriza por la interacción de frases melódicas entre los dos instrumentos y su improvisación extendida, lo que resalta la flexibilidad del conjunto en un contexto de jazz fusión (Shuker, 2012).

Finalmente, *While My Guitar Gently Weeps* de The Beatles demuestra la influencia de la guitarra en la música popular cuando se combina con un acompañamiento pianístico. En la versión en solitario de George Harrison, el piano establece la base armónica mientras que la guitarra desarrolla la línea melódica principal, mostrando una interacción expresiva que ha sido explorada en numerosas adaptaciones para formato de cámara (Parkening et al., 1997).

4.2. El dúo en el contexto musical actual

La combinación de piano y guitarra ha adquirido una relevancia creciente en la educación musical, así como en la programación de conciertos, festivales y grabaciones. La interacción entre estos dos instrumentos permite explorar un amplio rango de posibilidades tímbricas y estilísticas, lo que ha favorecido su integración en diversos ámbitos musicales contemporáneos.

El dúo de piano y guitarra ha demostrado ser una herramienta pedagógica valiosa en la enseñanza musical, ya que permite desarrollar habilidades fundamentales como la escucha atenta, la interacción rítmica y la coordinación interpretativa. Thibeault (2014) señala que la práctica de duetos entre estos instrumentos fomenta el desarrollo de la musicalidad, la adaptación al balance dinámico y el aprendizaje del fraseo en conjunto. Además, la combinación de piano y guitarra es utilizada en instituciones académicas para la enseñanza de la música de cámara, incentivando la exploración de diferentes estilos y técnicas interpretativas (Thibeault, 2014).

El uso del dúo en la enseñanza también se ha extendido a la formación en música popular y jazz. Navarro (2021) analiza cómo los programas de educación musical han incorporado arreglos para piano y guitarra en el repertorio de estudiantes, lo que ha permitido que los alumnos adquieran habilidades en improvisación, armonización y acompañamiento. La posibilidad de interpretar obras de diferentes géneros ayuda a los estudiantes a desarrollar versatilidad y adaptabilidad en contextos interpretativos diversos (Navarro, 2021).

En el ámbito de la música en vivo, el dúo ha ganado visibilidad en festivales y salas de concierto, tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo. Agostino (2022) destaca la importancia de transcripciones y nuevas composiciones para este conjunto, lo que ha permitido ampliar la programación de conciertos con obras que exploran las

capacidades tímbricas de ambos instrumentos. Festivales internacionales de guitarra han incorporado cada vez más presentaciones de dúos con piano, promoviendo el repertorio de cámara y la creación de nuevas obras para esta formación (Agostino, 2022).

En el ámbito de las grabaciones, ha sido utilizado en distintos géneros musicales, desde la música académica hasta el jazz y la fusión. Liu (2024) examina cómo la grabación digital ha facilitado la producción y difusión de repertorio para esta combinación instrumental, permitiendo que los músicos experimenten con arreglos y adaptaciones que aprovechan las cualidades sonoras de ambos instrumentos. Plataformas digitales como Spotify y YouTube han contribuido a la expansión del repertorio grabado, haciendo accesibles interpretaciones de dúos reconocidos y fomentando el interés por esta formación (Liu, 2024).

La creciente popularidad del dúo de piano y guitarra también se refleja en la colaboración entre músicos de diferentes géneros. Flynn (2005) menciona que la interacción entre pianistas y guitarristas ha dado lugar a proyectos innovadores en los que se combinan elementos de la música clásica, el flamenco, el jazz y el folk. Este fenómeno ha permitido que el dúo se consolide como una opción versátil dentro del panorama musical contemporáneo, con un repertorio en constante evolución (Flynn, 2005).

5. Conclusiones

El dúo de piano y guitarra ha experimentado una evolución significativa desde sus primeras interacciones en el siglo XIX hasta su consolidación en los siglos XX y XXI. A lo largo de este proceso, los compositores y músicos han enfrentado y superado desafíos técnicos y tímbricos, lo que ha permitido la expansión del repertorio y la integración de estos instrumentos en diversos géneros musicales.

Uno de los aspectos más relevantes en la historia de esta combinación instrumental ha sido la necesidad de equilibrar las diferencias tímbricas y dinámicas entre ambos instrumentos. A través de soluciones compositivas y técnicas interpretativas, se han desarrollado estrategias para optimizar la interacción sonora entre el piano y la guitarra, asegurando que cada instrumento pueda aportar su riqueza expresiva sin ser opacado por el otro. Este equilibrio ha sido clave para la consolidación del dúo tanto en la música de cámara académica como en la popular.

El desarrollo del repertorio ha sido impulsado por la incorporación de nuevas influencias estilísticas, en particular la fusión con el jazz y la música popular. La improvisación, la rearmonización y el uso de técnicas extendidas han ampliado las posibilidades expresivas de este conjunto, permitiendo que los músicos experimenten con nuevas formas de interacción y diálogo instrumental. La flexibilidad estilística del dúo ha sido un factor determinante en su creciente presencia en festivales y escenarios internacionales.

En la actualidad, el desempeña un papel fundamental en la educación musical, fomentando el desarrollo de habilidades interpretativas y de interacción en conjuntos. La enseñanza de este formato en instituciones académicas ha contribuido a la difusión de su repertorio y a la formación de nuevas generaciones de músicos interesados en la exploración de su potencial expresivo.

Asimismo, la combinación de piano y guitarra ha logrado una mayor visibilidad en conciertos, grabaciones y festivales. Gracias a los avances tecnológicos y la digitalización de la música, el acceso a grabaciones y transcripciones ha facilitado la difusión del repertorio y ha permitido que esta combinación instrumental continúe evolucionando. La proliferación de colaboraciones entre músicos de distintos géneros también ha enriquecido el panorama del dúo, asegurando su relevancia en la música contemporánea.

Referencias

- Agostino, J. (2022). *'Transcription' as Cultural Translation: Transforming Horizons for the Classical Guitar Ensemble*. ProQuest. Disponible en: <https://search.proquest.com/openview/6df0a349ad2d3a1bde8bfbfa31215485/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>.
- Anderson, D. (2004). *Chamber music in early piano study: A guide to repertoire*. OhioLink. Disponible en: https://etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/ws/send_file/send?accession=ucin1085758063&disposition=inline.
- Beethoven, L. (1870). *Symphonie IV, si b majeur (B dur), Op. 20*. University of Rochester. Disponible en: <https://urresearch.rochester.edu/fileDownloadForInstitutionalItem.action?itemId=12203&itemFileId=27810>.
- Beeton, S. O. (1870). *Beeton's Science, Art, and Literature: A Dictionary of Universal Information, Comprising a Complete Summary of the Moral, Mathematical, Physical, and Social Sciences*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=QW8S4aSn-LwC&oi=fnd&pg=PA1>.
- Burgess, N. (2014). *A Study of Compositional Techniques Used in the Fusion of Art Music with Jazz and Popular Music*. Disponible en: https://www.academia.edu/download/39851660/Comp_PhD_Thesis_2.pdf.
- Cabral, G., Zanolini, I., & Lima, R. (2001). *Playing along with d'Accord Guitar: Proceedings of the Brazilian Symposium on Computer Music*. Disponible en: <https://compmus.ime.usp.br/sbcm/2001/researchpapers/sbcm-researchpaper-2001-5.pdf>.
- Cummings, W. H. (1896). *Music During the Queen's Reign*. Cambridge University Press. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/proceedings-of-the-musical-association/article/music-during-the-queens-reign/00560D7E8D8840E080EB89FC9005C8D6>.
- Curwen, J. S. (1897). *Music at the Queen's Accession*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=s9sqAAAAYAAJ>.
- Desmet, S. (2014). *A practical guide for composing and performing guitar-piano chamber music*. Florida State University. Disponible en: <https://repository.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:185233/datastream/PDF/view>.
- Druitt, J. (2005). *Everything I've Listened to With Love: A Study of Guitarist Wolfgang Muthspiel and his Integration of Classical Music Elements into Jazz*. Disponible en: https://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=2263&context=theses_hons.

- Elson, L. C. (1900). *The History of German Song: An Account of the Progress of Vocal Composition in Germany from the Time of the Minnesingers to the Present Age*. New England Conservatory of Music. Disponible en: <https://scholar.google.com/scholar?cluster=346098180882027899>.
- Fierens, C. G. (2019). *Transcribing for classical guitar: history and examples from literature, with three essays from different styles and instruments*. Indiana University. Disponible en: <https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/2022/23005/1/Fierens%2C%20Carlo%20Guillermo%20%28DM%20Guitar%29.pdf>.
- Flynn, S. P. (2005). *The revival of the classical guitar duet medium through Ida Presti and Alexandre Lagoya*. ProQuest. Disponible en: <https://search.proquest.com/openview/a889424bd0d5f3fb82e082ecea2bf225/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>.
- Foster, A. (2011). *Hans Haug: The chamber works featuring the guitar-an evolution of style, texture, and form*. Disponible en: <https://search.proquest.com/openview/16a8f4a8504c92c29391fb26a10c3a11/1?pq-origsite=gscholar>.
- Henning, M. A. (2023). *Encouraging equal musical collaboration: A guide for collaborative pianists in facilitating effective rehearsals*. University of North Dakota. Disponible en: <https://commons.und.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=6056&context=theses>.
- Holmes, G. (1881). *A Treatise on Vocal Physiology and Hygiene*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=xHlOnvtf7a0C&oi=fnd&pg=PR15>.
- Hoover, A. K., Szerlip, P. A., & Stanley, K. O. (2011). *Generating musical accompaniment through functional scaffolding*. Proceedings of the Eighth Sound and Music Computing Conference. Disponible en: http://smc.afim-asso.org/smc11/papers/smc2011_145.pdf.
- Jones, F. O. (1886). *A Handbook of American Music and Musicians: Containing Biographies of American Musicians and Histories of the Principal Musical Institutions, Firms, and Societies*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&id=iJ3tteJkp6cC>.
- Josel, S. F., & Tsao, M. (2021). *The techniques of guitar playing*. Academia.edu. Disponible en: <https://www.academia.edu/download/48493938/Leseprobe.pdf>.
- Kallionpaa, M. (2014). *Beyond the piano: the super instrument. Widening the instrumental capacities in the context of the piano music of the 21st century*. Disponible en: <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:1bd51738-543e-4898-8b64-26fe2b17a352>.
- Kim, M. (2018). *Jazz Language in Through-Composed Chamber Works for Flute by Claude Bolling, Nikolai Kapustin, and Mike Mower*. Disponible en: https://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ucin1525171546070754.
- Koltai, K. (2023). *Rethinking Guitar Space: Arrangements, Technologies, and Collaborations on new works using the Magnet Capo System*. University of Surrey. Disponible en: <https://openresearch.surrey.ac.uk/esploro/outputs/doctoral/Rethinking-Guitar-Space--Arrangements-Technologies/99828566502346>.
- Lacopo, E. J. (2024). *A Modular Artistic Practice for the Post-Classical Guitarist*. McGill University. Disponible en: <https://escholarship.mcgill.ca/concern/papers/ff365b71c>.

- Lenhoff, A. S., & Robertson, D. E. (2019). *Classic Keys: Keyboard Sounds that Launched Rock Music*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=d4LCDwAAQBAJ>.
- Li, A. (2024). *The historical evolution of the popularization of classical music and the development of the fusion of multiple musical styles*. Disponible en: <https://www.revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/810>.
- Liu, T. (2024). *Piano Education in China: A Retrospective on the Past, Assessment of the Present, and Visions for the Future*. ProQuest. Disponible en: <https://digital.lib.washington.edu/researchworks/bitstreams/99232f0d-d487-4b16-9bdd-29161a4a64ec/download>. <https://doi.org/10.1007/978-981-97-0277-0>
- Lombard, L. (1894). *Observations of a Musician*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=9BMrAAAAYAAJ&oi=fnd&pg=PA9>.
- Lord, C. D. (2016). *The Influence of Popular Music in the Contemporary Classical Aesthetic*. Disponible en: <https://search.proquest.com/openview/fb8e5a3e9fbd910e15f1152a17d5a3f9/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&di ss=y>.
- McCalla, J. (2004). *Twentieth-century chamber music*. Taylor & Francis. Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203493076/twentieth-century-chamber-music-james-mccalla> <https://doi.org/10.4324/9780203493076>
- Nakatsuka, T. (2017). *Automatic arranging musical score for piano using important musical elements*. Proceedings of the 14th Sound and Music Computing Conference. Disponible en: http://smc2017.aalto.fi/media/materials/proceedings/SMC17_p35.pdf.
- Navarro, P. (2021). *Peruvian Folk Music: A Pedagogical Adaptation to Supplement Beginning Piano Repertoire*. Scholarship Miami. Disponible en: https://scholarship.miami.edu/view/pdfCoverPage?instCode=01UOML_INST&filePid=13379599970002976&download=true.
- Norman, L. K. (2002). *The respective influence of jazz and classical music on each other, the evolution of third stream and fusion and the effects thereof into the 21st century*. Disponible en: <https://open.library.ubc.ca/soa/cIRcle/collections/ubctheses/831/items/1.0099668>.
- Parkening, C., Marshall, J., & Brandon, D. (1997). *The Christopher Parkening Guitar Method: The Art and Technique of the Classical Guitar*. Google Books. Disponible en: https://books.google.com/books?id=yoL8nPukh_MC.
- Parker, H. (1891). *The Ballad of a Knight and His Daughter: For Chorus and Orchestra*. University of Rochester. Disponible en: <https://urresearch.rochester.edu/fileDownloadForInstitutionalItem.action?itemId=24911&itemFileId=76477>.
- Pearsall, E. (2012). *Twentieth-century music theory and practice*. Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203723913/twentieth-century-music-theory-practice-edward-pearsall>. <https://doi.org/10.4324/9780203723913>
- Previn, A. (s. XIX). *Royal Philharmonic Orchestra*. AADL. Disponible en: https://aadl.org/sites/default/files/documents/pdf/ums/programs_19870928e.pdf.

- Schneider, J. (2015). *The Contemporary Guitar*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=ksZ5CgAAQBAJ>.
- Shedlock, J. S. (1883). *The Maltreatment of Music*. Proceedings of the Musical Association. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/proceedings-of-the-musical-association/article/maltreatment-of-music/B3159D2465E2E00837B8503FFEA97638>.
- Shuker, R. (2012). *Popular Music Culture: The Key Concepts*. Taylor & Francis. Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203154304>. <https://doi.org/10.4324/9780203154304>
- Smith, F. M. (1892). *A Noble Art: Three Lectures on the Evolution and Construction of the Piano*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=qbg3AQAAMAAJ&oi=fnd&pg=PR9>.
- Stevens, H. R. (1848). *Adventure in Refinement: Early Concert Life in Cincinnati, 1810-1826*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=BdEGCuYDarwC>.
- Synge, E. J. M. (1871). *Ireland-Related Featured Articles*. GoogleBooks. Disponible en: <https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=RD26MVnetTgC&oi=fnd&pg=PA344>.
- Tagg, P. (2000). *Melody and accompaniment*. *Encyclopedia of Popular Music of the World*. Disponible en: <https://www.tagg.org/articles/xpdfs/melodaccUS.pdf>.
- Thibeault, M. D. (2014). *The shifting locus of musical experience from performance to recording to data: Some implications for music education*. Music Education Research International. Disponible en: <https://www.usf.edu/arts/music/documents/meri-archives/3985-meri-06pp38-55thibeault.pdf>.
- Traube, C. (2004). An interdisciplinary study of the timbre of the classical guitar. McGill University. Disponible en: <https://escholarship.mcgill.ca/downloads/xw42n845p>.
- Trneček, H. (1900). *Novellette, op. 30*. University of Rochester. Disponible en: <https://urresearch.rochester.edu/fileDownloadForInstitutionalItem.action?itemId=11182&itemFileId=25467>.
- Wade, G. (2010). *A Concise History of the Classic Guitar*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=ytfJvpqhLqQC>.
- Waksman, S. (2001). *Instruments of Desire: The Electric Guitar and the Shaping of Musical Experience*. Google Books. Disponible en: <https://books.google.com/books?id=kHgvEAAAQBAJ>. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1p6hq8n>
- White, C. E. (2010). *The Art of Accompanying the Jazz Vocalist: A Survey of Piano Styles and Techniques*. University of Illinois. Disponible en: <https://www.ideals.illinois.edu/items/17531>.
- Wright, H. (1998). *The acoustics and psychoacoustics of the guitar*. Disponible en: http://best-eurospruce.com/resources/doctoral_thesis+about+the+acoustics+of+a+CL+guitar.pdf