

# Explorando el legado: la intersección del patrimonio cultural, la educación y la antropología

## Exploring the Legacy: The Intersection of Cultural Heritage, Education, and Anthropology

**Ana Belén Mesa Raya**

Universidad de Granada

abmesara@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3430-2069>

Recibido: 28/08/2025

Revisado: 15/10/2025

Aceptado: 15/10/2025

Publicado: 01/11/2025

Sugerencias para citar este artículo:

Mesa Raya, Ana Belén (2025). «Explorando el legado: la intersección del patrimonio cultural, la educación y la antropología», *Tercio Creciente*, extra10, (pp. 303-313), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra10.9865>

### Resumen

Este estudio explora la convergencia entre educación patrimonial y antropología cultural como herramientas clave para fortalecer la identidad, el pensamiento crítico y la cohesión social en contextos educativos. A través de un taller desarrollado en la Biblioteca Pública Municipal de Lucena, con la participación de 25 alumnos de primaria, se aplicaron metodologías activas y participativas que integraron prácticas artísticas y reflexiones antropológicas para promover la comprensión del patrimonio cultural tangible e intangible.

El proyecto incluyó actividades creativas como cubismo participativo, modelado escultórico y estampado artístico, culminando en una obra colectiva que simbolizó la diversidad y la unidad del grupo. Se emplearon técnicas de observación participante y análisis de contenido para evaluar el impacto pedagógico y sociocultural de la intervención. Los resultados muestran un aumento significativo en el interés de los estudiantes por su patrimonio local, así como en su capacidad para reflexionar críticamente sobre la identidad cultural y las narrativas históricas. También se evidenció un desarrollo notable de habilidades sociales, colaboración en equipo y apreciación de la diversidad cultural.

La discusión destaca la relevancia de integrar enfoques antropológicos en la educación patrimonial para fomentar aprendizajes significativos y promover valores

de respeto y sostenibilidad cultural. En conjunto, los hallazgos refuerzan la idea de que la educación patrimonial y la antropología cultural, trabajadas de manera integrada, constituyen una estrategia pedagógica eficaz para la formación de una ciudadanía crítica, consciente y comprometida con la preservación de su legado cultural.

**Palabras clave:** antropología; educación; patrimonio.

### **Abstract**

This study explores the convergence between heritage education and cultural anthropology as key tools to strengthen identity, critical thinking, and social cohesion in educational contexts. Through a workshop developed at the Municipal Public Library of Lucena, with the participation of 25 primary school students, active and participatory methodologies were applied that integrated artistic practices and anthropological reflections to promote understanding of tangible and intangible cultural heritage.

The project included creative activities such as participatory cubism, sculptural modeling, and artistic printing, culminating in a collective work that symbolized the diversity and unity of the group. Participant observation techniques and content analysis were employed to evaluate the pedagogical and sociocultural impact of the intervention. The results show a significant increase in students' interest in their local heritage, as well as in their ability to critically reflect on cultural identity and historical narratives. There was also a notable development of social skills, teamwork, and appreciation for cultural diversity.

The discussion highlights the relevance of integrating anthropological approaches in heritage education to foster meaningful learning and promote values of respect and cultural sustainability. Together, the findings reinforce the idea that heritage education and cultural anthropology, when integrated, constitute an effective pedagogical strategy for the formation of a critical, conscious, and committed citizenship towards the preservation of their cultural legacy.

**Keywords:** Anthropology; Education; Heritage.

## **1. Introducción**

La educación patrimonial y la antropología cultural son disciplinas que, aunque poseen enfoques distintos, convergen de manera significativa en el ámbito educativo. La educación patrimonial se centra en la enseñanza y el aprendizaje sobre el patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, promoviendo el conocimiento y la valoración de los elementos que componen la identidad y la historia de una comunidad. Por su parte, la antropología cultural profundiza en el entendimiento de las prácticas, creencias, valores y costumbres que conforman las culturas humanas, ofreciendo una perspectiva crítica y reflexiva sobre las sociedades y sus dinámicas.

La antropología cultural y la educación patrimonial confluyen en su interés por los procesos de transmisión simbólica, de construcción de sentido y de afirmación de lo común. Esta relación ha sido subrayada por Gómez, E. (2021), quien destaca el papel de la antropología en los procesos contemporáneos de patrimonialización, especialmente en su profesionalización dentro del ámbito cultural. Según el autor, la mirada antropológica aporta herramientas clave para comprender cómo las comunidades producen, reproducen y actualizan sus sentidos colectivos a través del patrimonio.

El Patrimonio Cultural y el Patrimonio Cultural Inmaterial, ambos, plenamente definidos en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y en la Ley 12/2015, de 24 de junio, del Patrimonio Cultural Inmaterial, respectivamente a nivel nacional.

Según Ubiña, A. J. (2022), podemos postular multitud de premisas y condiciones, pero de manera objetiva podemos definirlo como aquellos bienes tangibles que tienen un valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, científico o etnológico. Incluye monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, edificios históricos, documentos y objetos que representan la historia y la cultura de una comunidad o nación. Es decir, todo aquello que se puede ver, tocar y conservar físicamente.

En contraposición tenemos el Patrimonio Cultural Inmaterial se define como la suma de las tradiciones, expresiones orales, conocimientos, prácticas sociales, rituales, festividades, técnicas tradicionales y conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo que las comunidades, grupos o individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. No es tangible, sino que se transmite de generación en generación a través de la práctica y la tradición, tal y como se recoge en la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la cual sirve de punto de partida para el desarrollo de la ley de Salvaguardia de 2015 en España.

Un elemento cultural es la confluencia viva de estas dos realidades, entendiéndolo como la manera en la que nos definimos y quiénes somos como comunidad o nación. Ayuda a entender nuestras raíces, tradiciones y valores, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo. Además, preserva la diversidad cultural, fomenta el respeto por las diferencias y enriquece la historia compartida. La protección y valoración de estos patrimonios contribuyen a mantener vivas las historias, las lenguas, las costumbres y las expresiones que nos hacen únicos y nos conectan con nuestras raíces en un mundo en constante cambio.

Es decir, el PC y el PCI están ligados de manera indisociable en su existencia, asumiendo que todo constructo humano, tangible o intangible, dependen de manera directa entre sí.

El patrimonio cultural inmaterial, por definición, no tiene una componente material en sí mismo. Es decir, está compuesto por tradiciones, expresiones orales, conocimientos, prácticas sociales, rituales y festividades que no se pueden tocar ni ver físicamente, por ejemplo, una danza tradicional, una ceremonia, una técnica artesanal transmitida oralmente o una festividad son manifestaciones del patrimonio inmaterial que no requieren un objeto físico, pero a veces estas expresiones pueden estar relacionadas con elementos materiales, como instrumentos musicales, vestimentas o utensilios, lugares

u objetos, pero en sí mismas, las prácticas y conocimientos en sí son intangibles, aunque sin la componente física, estas no tienen sentido o perderían gran parte del mismo.

Gómez E. (2021) destaca la importancia de la labor profesional antropológica en materia docente, capaz de orientar a los estudiantes “en la reflexión sobre el patrimonio cultural y pueden ayudarlos a entender el mismo desde un punto de vista crítico [...]. Pueden enseñar a los estudiantes que el patrimonio, además de constituir una riqueza, debido a la gran cantidad de bienes culturales que lo integran, también puede usarse y disfrutarse, reportando toda la satisfacción posible a los ciudadanos”.

El enriquecimiento cognitivo hace referencia al proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan sus capacidades intelectuales, adquiriendo nuevas habilidades, conocimientos y formas de pensamiento que potencian su capacidad para resolver problemas, tomar decisiones y pensar críticamente. En el contexto de la educación patrimonial y la antropología cultural, este enriquecimiento se da cuando los estudiantes no solo adquieren información, sino que también desarrollan una comprensión profunda y reflexiva de los aspectos culturales que exploran. Fontal (2004), defiende que la educación debe centrarse en la significación y los intereses de los estudiantes, integrando la cultura contemporánea y aspectos emocionales y cognitivos.

Desde la antropología, el patrimonio cultural es más que un legado; es una forma de relación. Como señala Geertz (1973), las culturas se comunican a través de símbolos compartidos. El patrimonio se convierte, entonces, en un lenguaje para narrar el mundo, para construir comunidad, para ejercer memoria. Esta perspectiva se enriquece con las aportaciones de la educación patrimonial crítica (Fontal, 2004), que defiende un enfoque activo, participativo y emocional del patrimonio.

## **2. Metas y objetivos**

- Definir y contextualizar el patrimonio cultural: analizar las diferentes tipologías de patrimonio (material e inmaterial) y su relevancia en la construcción de identidades culturales.
- Desarrollar competencias críticas en los estudiantes: fomentar habilidades para reflexionar sobre el patrimonio, cuestionar narrativas dominantes y valorar la diversidad cultural.
- Diseñar estrategias pedagógicas innovadoras: crear itinerarios didácticos y materiales educativos que integren el patrimonio local, promoviendo el aprendizaje activo y participativo.
- Evaluar el impacto del patrimonio en la cohesión social: investigar cómo la educación patrimonial contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad comunitaria.
- Promover la sostenibilidad cultural: incorporar principios de desarrollo sostenible en la gestión y transmisión del patrimonio, alineándose con los objetivos de desarrollo sostenible.

### **3. Método de investigación la investigación/ de trabajo/ de las sesiones e instrumentos de la investigación**

Se plantea el estudio de caso, empleando técnicas como la observación participante y el análisis de contenido para profundizar en la comprensión del proceso educativo.

En el marco del programa de dinamización cultural de la Biblioteca Pública Municipal, se llevó a cabo el taller titulado “Exposición Plástica 2025”, organizado y protagonizado por 25 alumnos de primaria del CEIP San José de Calasanz de Lucena, Córdoba.

Durante las semanas previas al evento, los alumnos participaron en sesiones creativas guiadas por sus docentes y artistas colaboradores, donde exploraron las bases del cubismo, el trabajo escultórico con plastilina y las técnicas básicas de estampado con cinta carrocera y papel. El enfoque principal fue la colaboración, la expresión colectiva y la integración del arte en la comunidad escolar.

Los alumnos se dividieron en equipos, cada uno encargado de una actividad que luego presentaron a compañeros de otros cursos y familias visitantes:

- Estación de Cubismo Participativo: Los visitantes podían crear sus propios retratos cubistas inspirados en Picasso y Braque, guiados por alumnos que explicaban el concepto de múltiples perspectivas y fragmentación de la forma.
- Taller de Formas con plastilina: Se ofrecía una mesa con plastilina de diversos colores y útiles para modelar, donde los asistentes podían construir pequeñas esculturas basadas en cartas que se sacaban de forma aleatoria. Los alumnos encargados enseñaban cómo dar volumen a las piezas.
- Zona de Estampado Creativo: Utilizando cinta carrocera y pastel, los niños guiaban a los visitantes a crear sus propios estampados en papel, inspirados en formas geométricas del cubismo y patrones repetitivos.

Obra Colectiva: “Uno para todos y todos para uno”

Como punto culminante del taller, se inauguró una instalación artística colectiva expuesta en la entrada de la biblioteca. La obra consistía en una gran estructura en forma de espiral compuesta por dibujos individuales de todo el alumnado del colegio, desde la etapa de infantil hasta primaria, conectados visualmente por líneas y colores que cruzaban de una hoja a otra. Aunque cada pieza mostraba un estilo propio, al unirse todas formaban una narrativa visual conjunta, simbolizando la colaboración, la diversidad y la unidad del grupo.



Figura 1. *Alumnado observando la obra colectiva.*

Un cartel en la obra explicaba el significado del lema que guiaba todo el proyecto: “Uno para todos y todos para uno”: porque en este taller el arte no lo hace una sola persona, sino el corazón del grupo. Posteriormente se analizó la importancia para el ser humano del trabajo en equipo. “El aprendizaje influido por el contexto social implica un cambio en el comportamiento contingente, que se apoya sobre un cambio en el estado cognitivo asociado con la experiencia y ayudado mediante la exposición a las actividades de los compañeros sociales”. Ojeda-Martínez, R. I., Becerill Tello, M. N., & Vargas, L. A. (p. 6, 2018).

El evento fue un éxito y recibió numerosas visitas durante toda la jornada. Profesores, familias, bibliotecarios y alumnos de otros cursos valoraron especialmente el protagonismo de los niños en la organización y la calidad de las propuestas artísticas. La exposición se mantendrá abierta al público durante dos meses más.

A través de metodologías propias de la educación artística y patrimonial, se fomenta el conocimiento, la difusión, la sensibilización, así como la valoración y el respeto por el arte y el patrimonio. Estas metodologías permiten que los futuros formadores experimenten el museo no solo como un espacio físico, sino como un aliado fundamental que resguarda y promueve diversas formas de expresión artística e identitaria, fomentando una conexión más profunda con la cultura y la historia Esteban, E. G. (2019).



Además, la función del profesor se centra en orientar a los estudiantes durante el desarrollo del proyecto, facilitando el acceso a conjuntos de información de referencia. Estos recursos suelen estar relacionados con el lenguaje visual, la historia del arte y el diseño, y constituyen un punto de partida esencial para la construcción y resolución del trabajo académico y creativo. De esta manera, el docente actúa como guía y facilitador, promoviendo el aprendizaje activo y la reflexión crítica en torno al arte y el patrimonio Casal, C. V., & García, B. P. (2015).

#### 4. Resultados

Tras la implementación del taller, se observó un aumento significativo en el interés de los estudiantes por el patrimonio cultural local. Los alumnos mostraron una mayor disposición para participar en actividades relacionadas con la historia y las tradiciones de su comunidad. Este cambio se reflejó en una mayor participación en discusiones y en la elaboración de proyectos sobre temas patrimoniales.

Desde el punto de vista antropológico, esta obra refleja la diversidad dentro de la unidad, la individualidad en lo colectivo, el arte como construcción social. Es, en palabras de Turner (1982), un rito de paso simbólico, una transición en la que el alumnado pasa de ser receptor de cultura a creador y transmisor de sentido.

Los efectos del proyecto fueron múltiples y se manifestaron en distintos niveles:

Cognitivo	El alumnado desarrolló competencias en torno al análisis y comprensión del patrimonio local, reconociendo la riqueza simbólica de su entorno.
Emocional	La implicación afectiva con los contenidos artísticos y patrimoniales generó una conexión profunda con el contexto y fortaleció la autoestima.
Social	Se evidenció una mejora en la colaboración, el respeto por la diversidad y la participación activa en actividades comunitarias.
Cultural	El proyecto permitió a los niños y niñas posicionarse como agentes culturales, capaces de representar, narrar y resignificar su realidad patrimonial.

Figura 3. Resultados recogidos mediante observación directa, análisis de las producciones del alumnado y valoración de las interacciones durante las actividades y la exposición.

A través de la observación participante, se identificó que los estudiantes comenzaron a cuestionar y reflexionar críticamente sobre los elementos del patrimonio cultural. Mostraron una mayor capacidad para analizar la relevancia de ciertos elementos patrimoniales y su relación con su identidad cultural. Este proceso fue facilitado por la metodología activa y participativa del taller.

El análisis de contenido de las producciones de los estudiantes reveló que muchos de ellos expresaron un fortalecimiento de su sentido de identidad y pertenencia a la comunidad. A través de la investigación y presentación de elementos patrimoniales

locales, los alumnos reconocieron la importancia de preservar y valorar su patrimonio como parte fundamental de su historia y cultura.

Durante el desarrollo del taller, se observó una mejora en las habilidades de colaboración y trabajo en equipo entre los estudiantes. Las actividades grupales permitieron a los alumnos compartir ideas, distribuir tareas y trabajar conjuntamente hacia un objetivo común, lo que favoreció el aprendizaje cooperativo y el desarrollo de habilidades sociales.

La integración de enfoques antropológicos en el taller permitió a los estudiantes comprender el patrimonio cultural desde una perspectiva más amplia y profunda. A través de la observación participante y el análisis de contenido, los alumnos aprendieron a interpretar y valorar las prácticas culturales, creencias y tradiciones de su comunidad, reconociendo su diversidad y riqueza.



Figura 1. *Alumnado en uno de los talleres organizados.*

Estos resultados destacan la efectividad de la combinación de la educación patrimonial y la antropología cultural en el aula, evidenciando su impacto positivo en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes.



## 5. Discusión

La implementación del taller evidenció que la educación patrimonial no solo enriquece el conocimiento histórico y cultural de los estudiantes, sino que también fortalece su sentido de identidad y pertenencia. Este hallazgo coincide con estudios previos que destacan la importancia de integrar el patrimonio cultural en el currículo escolar para promover una ciudadanía crítica y comprometida.

La incorporación de enfoques antropológicos, como la observación participante, permitió a los estudiantes comprender el patrimonio desde una perspectiva más amplia, reconociendo la diversidad cultural y las dinámicas sociales que lo configuran. Esta aproximación metodológica facilita una comprensión más profunda de las prácticas y significados asociados al patrimonio cultural.

La observación participante y el análisis de contenido revelaron un desarrollo significativo en las competencias sociales y cognitivas de los estudiantes. Las actividades colaborativas promovieron habilidades de trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas, mientras que la reflexión crítica sobre el patrimonio estimuló el pensamiento analítico y la capacidad de argumentación.

A pesar de los resultados positivos, se identificaron algunas limitaciones en la implementación del taller. La falta de recursos materiales y la presión curricular fueron obstáculos que dificultaron una profundización más amplia en los temas tratados. Estos desafíos resaltan la necesidad de una planificación adecuada y de políticas educativas que apoyen la integración del patrimonio en la enseñanza.

Los resultados obtenidos sugieren que la integración de la educación patrimonial y la antropología cultural en el aula puede ser una estrategia efectiva para promover una educación integral y contextualizada. Es recomendable que los docentes reciban formación específica en estas áreas y que se fomente la colaboración con instituciones culturales y comunidades locales para enriquecer el proceso educativo.

## 6. Conclusiones

La implementación del taller permitió a los estudiantes reconocer y valorar el patrimonio cultural local como un elemento esencial de su identidad. A través de la investigación y reflexión sobre elementos patrimoniales cercanos, los alumnos fortalecieron su sentido de pertenencia y conexión con su comunidad. La observación participante evidenció un incremento en la capacidad de los estudiantes para cuestionar y reflexionar críticamente sobre los elementos del patrimonio cultural. Este proceso fue facilitado por la metodología activa y participativa del taller, que promovió la indagación y el análisis profundo de los contenidos. Las actividades grupales y la interacción constante entre los estudiantes favorecieron el desarrollo de habilidades sociales y competencias colaborativas. Los alumnos demostraron una mayor capacidad para trabajar en equipo, compartir ideas y respetar opiniones diversas, aspectos fundamentales en el aprendizaje social y comunitario. La aplicación de enfoques antropológicos, como la observación participante

y el análisis de contenido, permitió a los estudiantes comprender el patrimonio cultural desde una perspectiva más amplia y profunda. Esta integración facilitó una visión holística de las prácticas, creencias y tradiciones de su comunidad.

Los resultados del estudio subrayan la importancia de que los docentes reciban formación específica en educación patrimonial. Una mayor preparación en este ámbito permitirá una enseñanza más efectiva y significativa del patrimonio cultural, promoviendo una ciudadanía crítica y comprometida.

## **7. Limitaciones del estudio e implicaciones para la investigación generalización de resultados**

La experiencia “Plástica 2025” demuestra que la Educación Artística, cuando se articula con la antropología y el enfoque patrimonial, es una herramienta poderosa para construir ciudadanía, identidad y comunidad desde la escuela. El arte no solo embellece el currículo: lo enraíza, lo humaniza y lo hace significativo (Mesa, 2025).

El estudio se centró en un único grupo de alumnos en un contexto específico, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros grupos o entornos educativos. la singularidad del caso estudiado puede no reflejar las dinámicas y resultados en otros contextos.

La observación participante depende de la capacidad del investigador para captar y registrar eventos y comportamientos relevantes es posible que ciertos aspectos importantes no sean observados o registrados, lo que puede afectar la exhaustividad de los datos recopilados. La implementación del taller requirió recursos materiales y tiempo significativo, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes. la falta de recursos adecuados y la limitación de tiempo disponible pueden haber restringido la profundidad y amplitud de las actividades realizadas.

Para comprender el impacto a largo plazo de la educación patrimonial, sería beneficioso realizar estudios longitudinales que sigan a los estudiantes a lo largo del tiempo y en diferentes contextos educativos. esto permitiría evaluar la sostenibilidad de los efectos observados.

La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos podría proporcionar una visión más completa de los efectos de la educación patrimonial. el uso de encuestas, entrevistas y análisis estadísticos podría complementar los hallazgos obtenidos a través de la observación participante.

Los resultados sugieren la necesidad de programas de formación para docentes en el área de educación patrimonial. una mayor preparación en este ámbito podría mejorar la implementación de actividades relacionadas con el patrimonio en el aula. Establecer alianzas con museos, centros culturales y comunidades locales podría enriquecer la experiencia educativa y proporcionar recursos adicionales para el estudio del patrimonio. la colaboración externa puede ofrecer perspectivas y materiales que complementen el aprendizaje en el aula.

## Referencias

- Esteban, E. G. (2019). Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara. *erph\_ Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 155-176. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/17891/15657> <https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i25.17891>
- Fontal, O. (2004). La dimensión contemporánea de la cultura. Nuevos planteamientos para el patrimonio cultural y su educación. En R. Calaf y O. Fontal (Coords.), *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos* (81-104). Gijón: Ediciones Trea. <https://www.academia.edu/download/113048206/480195668.pdf>
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books. <https://archive.org/details/geertz-c.-la-interpretacion-de-las-culturas>
- Gómez Pellón, E. (2021). La profesionalización de la antropología en el ámbito del patrimonio cultural. En J. Díaz, S. Rodríguez Becerra, M. P. Panero García & J. L. Alonso Ponga (Eds.), *Pensar la tradición: homenaje al profesor José Luis Alonso Ponga* (pp. 641-665). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8025955.pdf>
- Casal, C. V., & García, B. P. (2015). Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación artística; diseño gráfico. *Opción*, 31(5), 909-923. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570051.pdf>
- Mesa, A., & Álvarez-Rodríguez, D. (2025). La educación artística como asignatura troncal: Una visión antropológica para el conocimiento del patrimonio, basada en el neuroaprendizaje. En De Castro, O. Fontal, A. Ibáñez-Etxeberria & A. Lopez-Mera (Coords.), *La participación social como garantía de la conservación del patrimonio: realidades, desafíos e ilusiones compartidas*. Actas del VI Congreso Internacional de Educación Patrimonial (pp. 41-42). [https://libreria.cultura.gob.es/libro/vi-congreso-internacional-de-educacion-patrimonial-ciep6\\_11962/](https://libreria.cultura.gob.es/libro/vi-congreso-internacional-de-educacion-patrimonial-ciep6_11962/)
- Ojeda-Martínez, R. I., Becerill Tello, M. N., & Vargas, L. A. (2018). La importancia del aprendizaje social y su papel en la evolución de la cultura. *Revista argentina de antropología biológica*, 20(2), 1-13. <https://www.scielo.org.ar/pdf/raab/v20n2/v20n2a07.pdf> <https://doi.org/10.17139/raab.2018.0020.02.02>
- Ubiña Pérez, A. J. (2022). Patrimonio cultural inmaterial militar. En *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural* (pp. 512-527). Dykinson. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=869266&orden=0&info=open\\_link\\_libro](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=869266&orden=0&info=open_link_libro)
- Turner, V. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. PAJ Publications. <https://archive.org/details/fromritualtothea00turn>

