

Intervenciones en el aula para fomentar la empatía medioambiental, la animal y la humana, a través del uso de la expresión plástica

Classroom Interventions to Promote Environmental, Animal, and Human Empathy through the Use of Artwork

Beatriz Cimadevilla Alonso

Universidad de Oviedo

cimadevillabeatriz@uniovi.es

<https://orcid.org/0000-0003-2076-7551>

Recibido: 02/09/2025

Revisado: 30/09/2025

Aceptado: 30/09/2025

Publicado: 01/11/2025

María Méndez Suárez

Universidad de Extremadura

mariartex@unex.es

<https://orcid.org/0000-0003-4759-0776>

Sugerencias para citar este artículo:

Cimadevilla Alonso, Beatriz y Méndez Suárez, María (2025). «Intervenciones en el aula para fomentar la empatía medioambiental, la animal y la humana, a través del uso de la expresión plástica», *Tercio Creciente*, extra10, (pp. 207-216), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra10.9874>

Resumen

En las aulas actuales, se promueven conceptos para mejorar la convivencia y la calidad de vida mediante la preservación del medio ambiente y la coexistencia con otros seres vivos. Esto facilita la construcción de valores y el fomento de la conciencia en los niños, estableciendo reglas beneficiosas tanto para la humanidad como para la biodiversidad. Es necesario que los docentes de educación infantil y primaria aborden este tema, ya que la coexistencia armónica brinda a los niños un entorno seguro para su desarrollo saludable. La interacción con animales en el contexto educativo también se ha evidenciado como generadora de un clima positivo en el aula, mejorando las relaciones interpersonales y los rendimientos académicos. Además, se destaca la preocupación global sobre el reciclaje y la gestión de desechos, especialmente plásticos, dada su durabilidad y la creciente producción. Se subraya la importancia de fomentar la empatía hacia los animales, ya que

esta interacción no solo beneficia el desarrollo emocional de los niños, sino que también desarrolla empatía hacia sus semejantes.

Palabras clave: expresión plástica; empatía medioambiental y animal; educación.

Abstract

In today's classrooms, concepts are promoted to improve coexistence and quality of life through environmental preservation and coexistence with other living beings. This facilitates the development of values and fosters awareness in children, establishing rules that are beneficial for both humanity and biodiversity. Early childhood and primary education teachers must address this issue, as harmonious coexistence provides children with a safe environment for their healthy development. Interaction with animals in the educational context has also been shown to generate a positive classroom climate, improving interpersonal relationships and academic performance. Furthermore, global concern about recycling and waste management, especially plastics, is highlighted, given their durability and increasing production. The importance of fostering empathy toward animals is emphasized, as this interaction not only benefits children's emotional development but also develops empathy for their peers.

Keywords: Plastic Expression; Environmental and Animal Empathy; Education.

1. Introducción

Actualmente en nuestras aulas se manifiestan y se desarrollan conceptos para una mejora de la convivencia y de una calidad de vida que parte de la preservación del medio ambiente incluyendo al resto de los seres vivos, siendo este un elemento importante que puede contribuir a lograr la coexistencia con nuestra especie y el resto de los seres vivos (Higueras, 2001).

Esto permite ayudar a construir valores y generar la conciencia positiva en los niños, estableciendo reglas de las cuales van a beneficiar tanto a nuestra especie como al resto de biodiversidad. Por esto es muy necesario dar a conocer a los docentes de educación infantil y de primaria que se debe de tratar más este tema ya que de ello depende un buen desarrollo personal, gracias a esta coexistencia armoniosa y pacífica entre los seres humanos y el medio ambiente y el resto de seres vivos se va a proporcionar a los niños un espacio habitable seguro donde puedan desarrollarse saludables y fuertes. Es esencial que nuestra especie conviva en armonía con los animales, plantas, animales, etc. de este planeta que todos formamos (Rivera, 2021). Este engranaje didáctico implicara que los niños crezcan y se desarrollen adecuadamente en su vida personal y profesional, dado que estos componentes contribuyen a la supervivencia de las especies. Además hemos hallado pruebas del alto rendimiento que genera el interés en la práctica del animalismo en el entorno educativo, dado que no solo posee un carácter pedagógico, aparecen beneficios individuales (resultantes del contacto placentero con los animales) ya que en investigaciones acerca del animalismo en el aula donde se llevaron a cabo con

la observación de la docente, constató “una mejora evidente del clima del aula y de las relaciones interpersonales, de los alumnos entre ellos y con el profesorado, aumentando la motivación y mejorando resultados académicos que en parte podemos atribuir a la mejora de dicha situación” (Sánchez-Arjona, 2014, p. 3).

Como apunte clave a esta introducción, es importante destacar que el aire es el medio ambiente donde se desarrolla la vida humana (Flores, 2012). Organizaciones como la ONU expresan la intensa inquietud mundial actual en torno al reciclaje y la administración de desechos, en particular el plástico. Esto no es infundado, dado que la producción de este material en el último medio siglo supera ampliamente a cualquier otro material generado por el ser humano. El principal desafío reside en que, además de ser un material sumamente resistente y perdurable, lo que complica su eliminación, se genera mucho más del que se puede reciclar o asimilar por la naturaleza (Méndez-Suárez et al., 2018). Otro apunte importante es que existe ya una clara necesidad de fomentar y desarrollar la empatía hacia los animales, entre las causas ya conocidas como es el beneficio del desarrollo emocional que se consigue con esta interacción la interacción niño-animal, hace que ya desde hace alguna década y actualmente existe un incremento en el número de autores que proponen que un contacto directo entre animal y humano desarrolla la empatía en éste (Ascione y Weber, 1996).

Asimismo, hay autores que han propuesto que dicha empatía desarrollada hacia animales redunde en la demostrada hacia los propios congéneres (Sauquet, 2014). De forma natural, el niño muestra fascinación y curiosidad hacia otras especies, conducta adaptativa que forma parte de su aprendizaje. La relación niño-animal provee una oportunidad para la expresión emocional del niño sin ninguna consecuencia negativa para éste (Rifai, 2019).

2. Metas y objetivos

Esta iniciativa nace primero de la necesidad de expandir la puesta en escena de la investigación realizada en la Tesis doctoral “Una nueva filosofía en la educación: la empatía animal” en las aulas y con ellos se deriva a las acciones realizadas mediante proyectos de innovación, en los cursos anteriores en la materia de “Expresión Plástica y su Didáctica” (3º curso) y en este 2024-2025 se han creado nuevas sinergias con otras materias del Grado en Maestro/a En Educación Infantil, elaborando un proyecto interdisciplinario con la materia de “Educación en valores” (2º curso), comprendiendo que ambas materias están vinculadas temáticamente en torno a la empatía, un valor esencial a incorporar en el perfil docente del futuro docente y también de su futuro estudiantado.

La base es la evaluación de las principales disposiciones de la LOMLOE y de la Ley 7/2023, del 28 de marzo, relativas a la salvaguarda de los derechos y el bienestar animal. Por lo tanto, se propuso una estrategia de intervención docente que se ajuste a las demandas formativas que ambas leyes nos señalan, proyectándolas mediante un plan de trabajo que persigue el balance, la responsabilidad, la reflexión y una coexistencia saludable entre todos, esto es ampliar y fomentar la empatía entre todos los que habitamos

en este planeta y también el respeto y cuidado de nuestra madre tierra. Pues Giani (2024), considera que la empatía se concibe como un valor, como una cualidad positiva que permite “conectar emocionalmente con los demás individuos, al permitir reconocer, compartir y entender los sentimientos y los estados de ánimo de otros seres humanos”. Además, esta se relaciona con otros valores como la compasión, la generosidad, el respeto, la bondad, la solidaridad y la tolerancia. Según esta autora, empatizar supone ponerse en el lugar del otro, conectar con sus necesidades y comprender su forma de actuar, siendo sus principales características la escucha activa, la comprensión de los sentimientos ajenos, el intento de no juzgar, el respeto por el otro y la reflexión sobre las propias palabras.

Es una capacidad que está más o menos desarrollada en las personas, de ahí la posibilidad de poder mejorarla y convertirla en un hábito. Se inculca desde la niñez y puede mejorarse con el tiempo. A través de ella se fomentan vínculos sanos y respetuosos en ámbitos como la familia, escuela, trabajo y también en los espacios públicos, de ahí que su trascendencia para la configuración de la personalidad humana (Giani, 2024). Y según esta autora es trascendente por varias razones:

- Fomenta la responsabilidad desde la niñez, al permitir valorar las consecuencias de nuestras acciones considerando el bienestar del resto de las personas.
- Permite comprender las diferencias y entender que existen otras formas de entender el mundo, lo cual enriquece el conocimiento sobre la realidad y fomenta la tolerancia.
- Ayuda a crear mejores vínculos, al favorecer la comprensión y escucha de otras personas sin juzgarlas.
- Facilita la construcción de mejores sociedades, al aumentar la probabilidad de que con ciudadanos más empáticos haya más solidaridad y menos discriminación y maltrato.

Nuestra meta es instruir a los docentes en capacitación sobre la importancia de promover la empatía en las aulas. En su obra “Manifiesto animalista”, Pelluchon (2018) nos insta a meditar sobre un cambio hacia nuevas oportunidades de coexistencia entre todos los seres vivos. Este debe ser gradual, incrementando gradualmente y evitando transformaciones radicales, ya que se requiere ir modificando desde la educación. Este proyecto de innovación adopta esta filosofía de comportamiento, comprendiendo que debemos aportar a un cambio que nos guíe hacia una coexistencia equitativa, buena y ética entre todos los organismos vivos.

Otro de los elementos clave en este asunto es el proceso de enseñanza en la educación infantil, siendo una etapa importante para el buen desarrollo emocional (Silva, 2014), así es necesario considerar el proceso de aprendizaje del estudiante, dado que desempeña un rol activo en el que se aplican los valores, pues una enseñanza adecuada no debería tener un enfoque impositivo, sino más bien, para facilitar el desarrollo de la personalidad y su interacción con el entorno que lo envuelve sin aniquilar todo lo que percibe del ambiente natural (Ibáñez, 2000). En este aspecto la educación inicial debe basarse en problemas, educativos de nuestro entorno, donde estos se puedan estudiar y

aprender (Díaz, Martínez y Flores, 2008). Esto es que los niñ@s examinen las causas sociales y naturales desde el ámbito local hasta el mundial con una perspectiva global, pues la temática del medioambiente es una cuestión global y debe tener una proyección de continuidad, con la finalidad de situar a los niños frente a sus respectivos padres, para una mejor comprensión mediante un debate flexible de sus propias circunstancias medioambientales.

Con esto podemos relacionar esta cuestión de crear-actuar como un concepto amplio basado en las teorías de Beuys, un arte pedagógico para aliviar el daño, como Beuys creía firmemente en el poder curativo del arte y lo usaba para promover un cambio social y espiritual. Su obra, que incluía esculturas, performances y acciones, pretendía más que una mera contemplación estética, buscaba la sanación y la resignificación de la existencia. Beuys, considerada que el arte tenía el poder de restaurar la vida y devolver la esperanza, incluso en situaciones de profunda desesperación con lo que conlleva hacia el proceso creativo mediante un concepto clave como es el de curar su uso de materiales como el fieltro, la grasa, la miel, la batería, todo lo que significaba en su obra calor de salvación, energía amorosa, venía de Cristo. Además Beuys afirmaba que el arte era una herramienta de cambio, pues podía transformar la sociedad y fomentar la responsabilidad social y política. Como ejemplo podemos recordar su cruz dividida como objeto transmisor “sus objetos transmisores”, pues el propio artista considera que es similar a un transmisor cuando habla de cómo afronta su actitud ante el trabajo. Así en 1964 dice: “Soy un transmisor, estoy radiando” (Ortuzar- González, 2021).

Podríamos considerar esta puesta en escena en el aula, como la elaboración de un chaman-maestro mediante un ritual que representa el guerrero (maestro), esto es como un sobreviviente a sus heridas que intenta retomar la vida y de esta manera poder relatarlo (Almanza, 2019), en este caso referimos las heridas creadas de nuestra humanidad hacia nuestro medioambiente y hacia el resto de seres vivos, esto es mediante el sufrimiento “no humano-céntrico” (Cimadevilla, 2022) surge la discordia entre nuestra humanidad y el resto de seres vivos con el medioambiente sea el caso de la llamada y la casi novedosa terminología “ecoansiedad”.

Actuando en el área de Didáctica de la Expresión Plástica se puede afirmar que la expresión plástica es sin duda alguna una herramienta clave para fomentar la empatía (Cimadevilla, 2024) y esto a su vez hace sanar a nuestro entorno, nuestras aulas (Cimadevilla, 2021), niestr@s niñ@s pues son los futur@s emisores de la gran revolución emocional de todo suma y no resta bajo las teorías de Drucker (2013).

Retomando de nuevo a Beuys, en esa elección de materiales que decide como chaman, esos materiales simbólicos que utiliza en sus performances y obras, deberíamos también cuestionarnos todos y hacer una gran reflexión que materiales usamos nosotros en nuestras aulas en la materia de expresión plástica para formar a los futuros maestros de los niños y niñas, pues en ellos en la manera de proceder y utilizar podemos también educar en “actuar-curar” nuestro entorno, nuestra madre tierra y todos los que habitamos en este planeta, no solamente nuestra especie humana también la no humana y la vegetal. Podríamos basarnos en un concepto clave como es el ecofeminismo, así materiales que

usaba Beuys riales como la grasa, el fieltro, la miel y la paja, utilizados en su obra, no eran solo elementos estéticos, sino que portaban un significado simbólico relacionado con la vida, la muerte, la curación y la conexión con la naturaleza, pero también sería interesante analizar si estos materiales bajo el concepto ecofeminismo son adecuados, como algo importante en nuestro hábitat, pues si son materiales no modificados, ni manipulados quizá sean óptimos por el respeto hacia nuestra madre tierra. Todo supone un esfuerzo, pues la madre tierra es fértil, pero como fértil que es, supone un gran esfuerzo crear nueva materia. A esto debemos plantearnos que todo material crea unas connotaciones positivas o negativas en el medioambiente, por eso la insistencia del ecofeminismo, para concebir la materia como algo valioso del esfuerzo de la fertilidad de “mama-tierra”.

El objetivo general de esta propuesta que se ha desarrollado como una intervención interdisciplinar es “inculcar el valor del respeto, la empatía y la protección hacia los animales, el medioambiente y la buena convivencia a través de la expresión plástica entre el estudiantado del Grado en Maestro/a en Educación Infantil”. Este objetivo se ejecuta en los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar una propuesta didáctica en torno a la expresión plástica para fomentar la empatía y la sensibilización del alumnado hacia el resto de los seres vivos, el medioambiente y el buen ambiente en el aula.
- Utilizar las técnicas propias de la expresión plástica con otras herramientas de aprendizaje complementarias (videos, películas, lecturas temáticas, etc.)
- Analizar los diferentes materiales utilizados en expresión plástica el aula de los cuales se adoptará la reflexión si son adecuados por su procedencia, connotaciones y otras características necesarias en dicha justificación del uso de estos.
- Fomentar la interacción, coordinación y colaboración docente con otras áreas e instituciones externas tan necesaria.

3. Método de la investigación / de trabajo / de las sesiones e instrumentos de la investigación

Este proyecto propone un marco metodológico de dos tipos que conviven mutuamente y son necesarios entre si: uno de intervención (de naturaleza pedagógica) y otro de evaluación (de naturaleza investigativa). En cada marco metodológico se sucede con el proceso de intervención en su materia, además de administrar el proceso de evaluación, tanto durante la recolección de datos como durante su análisis, con el fin de elaborar resultados de investigación que permitan confirmar las ventajas del proyecto y difundirlo entre la comunidad educativa a través de exposiciones en congresos y publicaciones científicas variadas: el objetivo es transmitir un conjunto de contenidos pertinentes vinculados a la empatía animal y medioambiental durante los cursos 2023-24, 2024-25 y 2025-26, llevado a cabo en tres etapas y con una continuidad futura para ir ampliando los diferentes momentos de captación y ampliación de datos.

Con la transmisión de un conjunto de contenidos relevantes relacionados con la empatía animal, se pretende realizar un estudio longitudinal durante los diferentes cursos.

4. Discusión y conclusiones

Se generó una reflexión positiva y se mejoró la sensibilidad del alumnado, tanto de la importancia de la expresión plástica para fomentar la empatía, como de la propia empatía hacia los animales y al medioambiente. Hubo muy buena predisposición e implicación por parte del alumnado trabajando de manera participativa y colaborativa durante la propuesta, la participación conjunta de todo el alumnado generó una dinámica muy positiva de conseguir los objetivos propuestos en una clase gracias a que el alumnado se une para trabajar por una causa común (Sánchez-Arjona, 2014). Por último, se confirma la viabilidad para establecer redes de innovación interdisciplinares, puesto que la coordinación entre los docentes de las asignaturas se ha realizado desde la fase inicial de planificación del proyecto y en torno a una toma de decisiones de carácter democrático. Varios estudios examinan la conexión entre las artes y el desarrollo de conductas prosociales como la empatía, demostrando que la exposición a las artes visuales-plásticas, junto con su producción, promueven conductas empáticas como la asistencia a los demás o la comprensión de intenciones y anhelos de los demás, (Bentwich y Gilbey, 2017; Mangione et al., 2018; Kou et al., 2019) ejecutan un estudio en el que analizan los impactos del consumo y la producción artística en conductas prosociales. En una perspectiva global, evidencian que la vinculación con las artes potencia las conductas prosociales, incluyendo la empatía; también se enfocan en cada campo artístico y demuestran que hay una relación entre las artes plásticas (tanto su uso como su producción) y la empatía. La educación es fundamental para fomentar el crecimiento integral y global de los niños, incorporando la empatía como principio fundamental. La instrucción en valores es una táctica esencial, ya que nos permite coexistir con otras personas, coexistir en sociedad y respetar al resto de organismos vivos y al entorno natural. No debemos perder de vista que los valores deben impregnar nuestra existencia. Hoy en día, se presenta una situación preocupante respecto a incidentes de violencia en el contexto educativo y de género, discriminación hacia otras personas, ausencia de empatía, ausencia de civismo y una severa carencia de valores éticos y sociales. Así pues, es crucial impartir y enseñar valores fundamentales y esenciales desde la niñez, para que en el futuro sean capaces de distinguir entre lo correcto y lo incorrecto.

5. Limitaciones del estudio e implicaciones para la investigación

El principal obstáculo de este temática-proyecto fue la novedad en el tratamiento de la información hacia el alumnado, pues sin duda alguna es un tema delicado y se debe de abordar adecuadamente. También se añade la gran necesidad de poder colaborar con otras áreas, si actualmente ya se está colaborando con DOE, Didáctica y Organización Escolar,

el área de la psicología es muy necesaria, para poder generar un proyecto basado en un desarrollo empático el cual no agrede, con ejemplos como la puesta escena del schok moral, el cual puede generar una reacción emocional, usualmente de asombro o emoción, frente a una circunstancia o conducta que se percibe moralmente como reprehensible o injusta. Al estar compuesto de una sensación de inquietud, frecuentemente como reacción a algo que desafía o contradice de manera significativa las expectativas éticas, puede crear incomodidad en el ambiente del aula y se debe de saber guiarlo adecuadamente, por eso la necesidad de poder colaborar con psicología.

Referencias

- Ascione, F. R., y Weber, C. V. (1996). Children's attitudes about the humane treatment of animals and empathy: One-year follow-up of a school-based intervention. *Anthrozoos*, 9, 188-195. <https://doi.org/10.2752/089279396787001455>
- Bentwich, M. y Gilbey, P. (2017). More than visual literacy: Art and the enhancement of tolerance for ambiguity and empathy. *BMC Medical Education*, <https://bmcmmededuc.biomedcentral.com/track/pdf/10.1186/s12909-017-1028-7.pdf> <https://doi.org/10.1186/s12909-017-1028-7>
- Cimadevilla, B. (2021). El desarrollo de la empatía en el aula: la buena convivencia entre nuestra especie y el resto de seres vivos. En Antonio Salvador Jiménez Hernández, Jorge Cáceres Muñoz, Maribel Vergara Arboleda, Eugénia Maria Rainha Pereira y Miguel Ángel Martín Sánchez (Eds.), *Construyendo juntos una escuela para la vida*. (pp. 812-816). Editorial Dykinson.
- Cimadevilla, B. (2021). La expresión plástica como herramienta para desarrollar la empatía entre todos los seres vivos. En Antonio Salvador Jiménez Hernández, Jorge Cáceres Muñoz, Maribel Vergara Arboleda, Eugénia Maria Rainha Pereira y Miguel Ángel Martín Sánchez (Eds.), *Construyendo juntos una escuela para la vida*. (pp. 160-166). Editorial Dikynson.
- Cimadevilla, B. (2024) La expresión plástica: una herramienta hacia el buen desarrollo de la empatía. En Eloy López-Meneses, David Cobos-Sanchiz, Laura Molina-García, Alicia Jaén-Martínez y Antonio-Hilario Martín-Padilla (Eds), *Innovación educativa y transformación social. Propuestas para los actuales desafíos*. (pp. 652-863). Editorial Dykinson.
- Díaz, Martínez Y Flores, (2008). Formulación de las políticas de educación ambiental: En el contexto del desarrollo endógeno, sustentable y humano Un modelo para las Instituciones de Educación. *Paradigma*, Vol. XXIX, (2),115-134. <http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/paradigma/article/view/1934/821>
- Flores, R. (2012). Investigación en educación ambiental. *Revista mexicana de investigación educativa*, 17(55), 1019-1033. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14024273002.pdf>

- Giani, C. (2024). Empatía. *Enciclopedia Concepto*. Consultado el 12 de septiembre de 2024 en <https://concepto.de/empatia/>
- Higueras, (2001) Reflexiones sobre educación ambiental II. Artículos publicados en la Carpeta Informativa del CENEAM 2000-2006. https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/recursos/documentos/reflexiones-educacion-ambiental-carpeta-ceneam_tcm30-167571.pdf
- Ibáñez, I (2000). “Medio ambiente: enfoque ético-religioso”. Barcelona – España, Editorial *Red Nómadas*. núm. 2, 2000. Universidad Complutense de Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18100207.pdf>
- Kou, X., Konrath, S. y Goldstein, T. R. (2019). The relationship among different types of arts engagement, empathy, and prosocial behavior. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 14(4), 481-492. <https://doi.org/10.1037/aca0000269>
- Mangione, S., Chakraborti, C., Staltari, G., Harrison, R., Tunkel, A. R., Liou, K. T., Kahn, M. J. (2018). Medical students’ exposure to the humanities correlates with positive personal qualities and reduced burnout: a multi-institutional US survey. *Journal of General Internal Medicine*, 33, 628-634. Recuperado el 11 de junio de 2025. DOI: 10.1007/s11606-017-4275-8
- Méndez-Suárez, M López-Pérez, M and Ortiz-Guzmán, J. (2018). Arts-Based Research as a Means of Fighting Against Poverty in Cape Verde through Plastic Recycling. *International Journal of Art and Art History*, 6, (2), pp. 66-74 DOI: 10.15640/ijaah.v6n2p7
- Ortuzar-González, M. (2022). Transversalidad en la obra de Joseph Beuys. *Arte, Individuo y Sociedad* 34 (3), 1069-1086, <https://dx.doi.org/10.5209/aris.77094>.
- Rifai, X. (2019). El autoconcepto y el vínculo de los niños con sus mascotas. (Tesis doctoral de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)). Depósito de investigación de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)). <http://hdl.handle.net/10757/626489>
- Rivera, G. (2021). REVISTA DIGITAL Reflexiones marginales. Dossier65, Número65 *Colaboración simbiótico-cultural entre el animal humano y el animal no humano. Una propuesta para una línea educativa*. Recuperado el 07 de junio de 2025 <https://reflexionesmarginales.com/blog/2021/09/27/colaboracion-simbiotico-cultural-entre-el-animal-humano-y-el-animal-no-humano-una-propuesta-para-una-linea-educativa/>
- Sánchez-Arjona, M. (2014). Acción y emoción: alumnado de ESO cuidan de animales maltratados. Recuperado el 07 de junio de 2025. https://www.researchgate.net/publication/388276723_Accion_y_emocion_alumnado_de_ESO_cuidan_de_animales_maltratados

- Sánchez-Arjona, M. (2017). Estudio de una intervención Educativa Interculturalista liderada por la Competencia Cultural y Artística: una propuesta defendida desde el eclecticismo cultural (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Depósito de investigación de la Universidad de Málaga. <https://hdl.handle.net/10630/15912>
- Sauquet, T. (2014). Empatía hacia los animales: ¿innato o adquirido? Una aproximación teórica a la educación infantil en los valores de empatía y respeto hacia los animales. Fundación MONA. Conference Paper. DOI: 10.13140/RG.2.1.2182.8646
- Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16, (2), pp. 9-30 <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>