

Arte de acción y promoción de la salud mental: un manual para el abordaje de los malestares de la vida cotidiana o cómo sobrevivir a este *mundo loco*

Action Art and Mental Health Promotion: A Manual for Discomforts of Daily Life or How to Survive this *Crazy World*

Recibido: 04/09/2025
Revisado: 12/09/2025
Aceptado: 22/09/2025
Publicado: 01/11/2025

Silvia Siles Moriana

Universidad Internacional de La Rioja
ssilesmoriana@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0475-4048>

Mar Castillejo Higuera

Universidad Internacional de La Rioja
marcastillejohiguera@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-3527-0659>

Jorge Fernández Cedena

Universidad Internacional de La Rioja
jorge.f.cedena@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5741-6758>

Sugerencias para citar este artículo:

Siles Moriana, Silvia; Castillejos Higuera, Mar y Fernández Cedena, Jorge (2025). «Arte de acción y promoción de la salud mental: un manual para abordaje de los malestares de la vida cotidiana o cómo sobrevivir a este *mundo loco*», *Tercio Creciente*, extra10, (pp. 53-67), <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra10.9883>

Resumen

Este artículo documenta y analiza el despliegue del “Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este *mundo loco*”, una herramienta artística concebida para abordar los malestares de la vida cotidiana a través de la práctica del arte de acción. Originalmente creado por el colectivo Batas Nómadas para la campaña de sensibilización sobre salud mental de Madrid Salud, este dispositivo ha demostrado su versatilidad al ser adaptado a múltiples entornos.

Se detallan tres de sus aplicaciones principales: su uso como programa educativo en centros de secundaria en colaboración con la Fundación Manantial; su transformación en un recurso de aprendizaje en línea para el Máster de Formación del Profesorado de la

UNIR; y su activación como herramienta de investigación-creación en el marco de este congreso. El texto explora cómo este manual facilita una aproximación participativa a la salud, utilizando el arte como motor para la promoción del bienestar y la resiliencia en diversos contextos sociales y educativos.

Palabras clave: arte y salud mental; bienestar cotidiano; arte de acción; artes participativas; investigación artística.

Abstract

This article documents and analyzes the deployment of the “Manual of Daily Actions to Survive in This *Crazy World*,” an artistic tool designed to address discomforts of daily life through the practice of action art. Originally created by the Batas Nómadas collective for Madrid Salud’s mental health awareness campaign, this tool has proven its versatility by being adapted to multiple environments.

Three of its main applications are detailed: its use as an educational program in high schools in collaboration with the Fundación Manantial; its transformation into an online learning resource for the Master’s in Teacher Training at UNIR; and its activation as a research-creation tool within the framework of this conference. The text explores how this manual facilitates a participatory approach to health, using art as a driver for promoting well-being and resilience in various social and educational contexts.

Keywords: Art and Mental Health; Everyday Well-being; Action Art; Participatory Arts; Artistic Research.

1. Introducción

La propuesta que se describe a continuación nace de la necesidad urgente de atender los malestares de la vida cotidiana desde una mirada situada y sensible. Se trata de una experiencia artística y pedagógica diseñada en un momento y contexto concreto, pero que, a lo largo del tiempo, ha articulado un proyecto de investigación-creación a largo plazo, que está vivo, que muta, se resignifica y se expande por la exigencia imperiosa de sostener la vida en un sistema capitalista que genera sufrimiento. Un sistema en el que se ha desarrollado una *Sociedad del Rendimiento*, caracterizada por una velocidad vertiginosa y una superficialidad que desgasta emocionalmente a los individuos, produciendo sentimientos de depresión y fracaso (Han, 2012). En este contexto, la aceleración constante y la superficialidad de las relaciones y experiencias contribuyen a una desconexión profunda con uno mismo y con el entorno. Por ello, nuestra propuesta busca contrarrestar esta situación, promoviendo espacios y prácticas que permitan a las personas reconectar con sus emociones, con su cuerpo y con su entorno, en un intento de resistir y transformar esas dinámicas que nos agobian para proponer alternativas para el *buen vivir* (Acosta, 2015).

Por consiguiente, a continuación, se relatan las distintas experiencias desarrolladas a través del *Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco*, un dispositivo artístico adaptado a diferentes escenarios con la finalidad de proponer micro-acciones para enfrentar los malestares de la vida cotidiana desde el arte de acción.

Este proyecto surge de Batas Nómadas, un colectivo que trabaja desde la mediación artística, la acción colaborativa y el arte como herramienta de transformación social. Este colectivo, surge en 2017, en el contexto de las becas de investigación doctoral otorgadas por el ayuntamiento de Madrid para el proyecto *Arte, Salud y Cuidados* (Castillejo-Higueras et. al, 2018; Ávila-Valdés, 2019), donde comenzaron a indagar en procesos de creación colectiva, participativa y activista en los que la práctica artística se erige como una herramienta poderosa para la promoción de la salud comunitaria que mejora la vida de las personas y las comunidades (Castillejo-Higueras, et al., 2018; Siles-Moriana, et al. 2020). Posteriormente, el dispositivo artístico se adaptó para su incorporación en un programa de sensibilización sobre salud mental y malestar psicosocial en centros educativos de secundaria en 2022. Dicho programa fue diseñado e implementado por los recursos de atención social de Leganés (Madrid), pertenecientes a la Red de Atención Social a personas con enfermedad mental de la Consejería de Familia, Juventud y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid (Comunidad de Madrid, 2025) y gestionados por Fundación Manantial. Finalmente. En 2024, el Manual se transformó en un recurso didáctico on-line para el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de la Universidad Internacional de la Rioja, incorporándose como una herramienta para la formación del futuro cuerpo docente de los centros educativos de secundaria.

En la actualidad, el *Manual* sigue en funcionamiento, adaptándose y resignificándose para su activación en otros escenarios posibles, proponiendo otras formas de hacer, de pensar y sentir, que nos permita la apertura de grietas en las normas establecidas y contribuyan a sostener la vida en medio de las tensiones del mundo contemporáneo.

2. ¿Qué es este Manual? Contexto teórico

Se podría afirmar que es un libro de instrucciones, pero no sería declaración acertada, puesto que, más bien, se trata de una invitación, una provocación amable para que cada persona pueda activar, reinterpretar o incluso rechazar las propuestas que contiene. Aunque pueden ser aceptadas o rechazadas, constituyen un punto de partida para la reflexión e ideación de acciones, personales y situadas, por parte de cada uno de los participantes en las diferentes activaciones. En definitiva, lo que propone este manual es accionar el caos sensible y permitirse desbordar, para resistir cuerdaamente en este mundo loco.

Lejos de pretender llevar a cabo una extensa exposición sobre los pilares teóricos que sustentan la creación de este Manual, se considera pertinente exponer brevemente algunas cuestiones teóricas que nos permitan explicar de qué se trata por un lado y, por otro, hacia dónde se dirige su enfoque. Para ello, se incluye un esquema visual que muestra el recorrido teórico que sustenta la pertinencia de esta investigación-creación (figura 1).



Figura 1. *Esquema Visual del contexto teórico del Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco.* Nota. Elaboración propia. Batas Nómadas, 2025.

Como punto de partida, se debe tomar la consideración de que es el mundo el que está loco (Berardi, 2003). Esta afirmación se refiere al hecho de que el ser humano vive en un sistema productivo capitalista que produce sufrimiento psíquico, del cual no se responsabiliza al convertirlo en una cuestión individual y, como consecuencia de ello, se produce una patologización de los malestares de la vida cotidiana convirtiéndose en diagnósticos psiquiátricos (Davies, 2022). Por consiguiente, este proyecto se fundamenta en una perspectiva crítica de la salud mental, mediante el cuestionamiento a dicha patologización (Davies, 2022) y la reivindicación de la importancia del bienestar psicosocial desde una perspectiva integral (OMS, 1986).

Desde el campo artístico, se concibe como un dispositivo artístico de mediación que se inscribe en las prácticas del arte relacional (Bourriaud, 1998) y se caracteriza por su flexibilidad y por su capacidad de adaptación a los diferentes contextos en los que interviene (Azcona, 2024). Desde este punto de vista, constituye una herramienta de cuidado (Gil-Gayo et. al., 2023) a través del arte de acción y el cuerpo como espacio político (Butler, 1993). De este modo, se proponen pequeñas acciones cotidianas como estrategias de participación activa, resistencia sensible y transformación colectiva (Bishop, 2019; Guattari y Rolnik, 2006).

Asimismo, la Investigación Basada en las Artes (IBA) juega un papel central en el sustento de esta propuesta, entendiéndose como una metodología que permite generar conocimiento situado, encarnado y colectivo (Barone y Eisner, 2012; Leavy, 2015). Esta perspectiva refuerza la capacidad del arte para abrir esos espacios de resistencia sensible, cuidado mutuo y transformación social.

3. Metas y objetivos

Como investigación en proceso, su propósito principal es indagar en la posibilidad de consolidar el *Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco* como un artefacto artístico, pedagógico y de investigación-creación que permita activar procesos individuales y colectivos de reflexión, expresión y transformación en torno a los malestares de la vida cotidiana. De este modo, se pretende promover el bienestar psicosocial, la desestigmatización y el cuidado a través del arte de acción y la mediación sensible.

Por consiguiente, el *Manual* como dispositivo artístico de promoción de la salud mental se plantea como objetivos, en primer lugar, proponer micro-acciones simbólicas como herramientas para transformar los malestares cotidianos. Así mismo, pretende generar espacios de cuidado estético-afectivo que posibiliten el acompañamiento mutuo y, por último, favorecer la creatividad individual y colectiva como medio de resistencia y cuidado frente a un sistema que genera sufrimiento.

Por otro lado, como proyecto de investigación-creación viva, pretende fomentar procesos colaborativos de creación que se dirigen hacia la producción de conocimiento encarnado capaz de dialogar con las experiencias emocionales y los contextos sociales que anidan en el dispositivo.

4. Método de la investigación: fases del trabajo

Tal y como se ha anunciado previamente, la presente investigación se inscribe en una metodología de investigación basada en las artes (IBA), entendida como una forma situada, encarnada y relacional de generar conocimiento (Barone y Eisner, 2012; Leavy, 2015). Esta perspectiva reconoce al arte como una vía legítima para la producción de saberes, donde el cuerpo, la emoción, lo simbólico y lo estético se convierten en canales fundamentales de exploración, expresión y transformación. En este marco, la práctica artística no se limita a ilustrar hallazgos, sino que constituye en sí misma un proceso de indagación, en el que las preguntas de investigación se responden a través de la experiencia estética y afectiva compartida.

Como herramientas de investigación se han empleado: el propio *Manual* como herramienta-producto capaz de generar resultados en sí mismo (Siles-Moriana, 2021), documentación fotográfica de las acciones llevadas a cabo, y plataformas colaborativas como Padlet, donde se recogieron los materiales nuevos generados.

4.1. Fases entrelazadas: activaciones del manual

El *Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco* opera simultáneamente como herramienta metodológica, como producto artístico y como

dispositivo pedagógico (Siles-Moriana, 2021). Su activación en distintos contextos se ubica en el núcleo del método de esta investigación-creación viva que se redefine en cada nuevo escenario. De esta manera, la propuesta metodológica se estructura en torno a tres fases interrelacionadas:

4.1.1. Creación del manual original

En el contexto del proyecto *Arte, salud y cuidados*, impulsado por el Organismo Autónomo Madrid Salud el Manual fue concebido como una acción pública de cuidado colectivo, denuncia simbólica y visibilización del malestar psicosocial. La estética de esta activación se inspiró en imaginarios dadá, surrealistas y en el espíritu lúdico de las fiestas de disfraces de la Bauhaus, revalorizando lo loco como territorio de resistencia creativa y afectiva. Se activó por primera vez en el contexto de la celebración del Día Mundial de la Salud Mental de 2017, en el barrio madrileño de Villaverde, con un grupo de personas desconocidas que transitaban por la calle (figura 2).

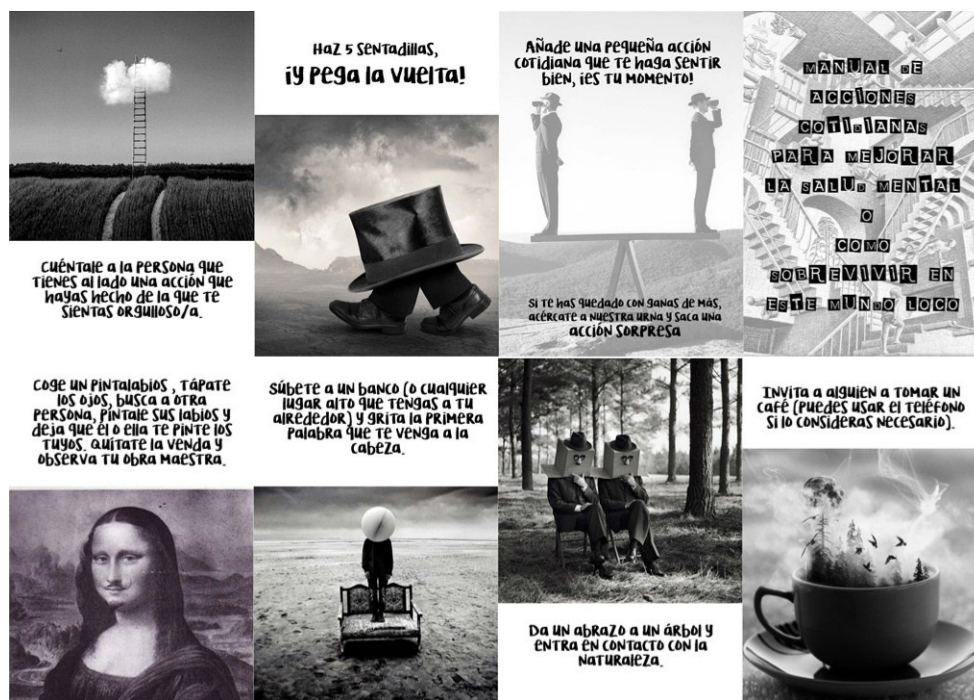


Figura 2. *Manual de acciones cotidianas para mejorar la salud mental o cómo sobrevivir en este mundo loco*. Nota. La imagen muestra las acciones diseñadas en el manual original para el día Mundial de la Salud Mental del año 20217. Batas Nómadas, 2017.

4.1.2. Readaptación del manual al ámbito educativo.

En el año 2022, el dispositivo se transforma en el contexto de un programa de sensibilización

en salud mental dirigido a centros de secundaria en Leganés (Madrid). Dicho programa, se titula *No te hagas el locx*, y diseñado por Fundación Manantial y la Red de Atención Social a personas con enfermedad mental, acoge la primera adaptación del manual. Esta versión, tradujo el dispositivo artístico a un lenguaje accesible para adolescentes, promoviendo la desestigmatización, la aceptación de la diversidad emocional y el reconocimiento del bienestar desde una perspectiva inclusiva. Las acciones fueron ajustadas para despertar la reflexión crítica en torno a los estereotipos vinculados al sufrimiento psíquico, permitiendo a los y las participantes validar sus propias formas de sentir y resistir (figura 3).



Figura 3. ¡No te hagas el locx! Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco. Nota. La imagen muestra la readaptación de algunas de las acciones del manual original para el programa de sensibilización ¡No te hagas el locx!. Batas Nómadas, 2022

4.1.3. Transformación del manual en recurso pedagógico universitario

En 2024, el Manual, se incorpora como herramienta educativa en la asignatura Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa de Dibujo y Artes Plásticas del Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria de la Universidad Internacional de La Rioja. En este nuevo contexto virtual, el dispositivo fue reinterpretado por el alumnado desde su experiencia formativa como futuros docentes, propiciando la creación de nuevos manuales situados (figura 4). Aquí, el Manual se consolidó como estrategia didáctica y metodológica, permitiendo al alumnado explorar sus propias locuras sin juicio, como punto de partida que ofrece múltiples posibilidades en el aula.

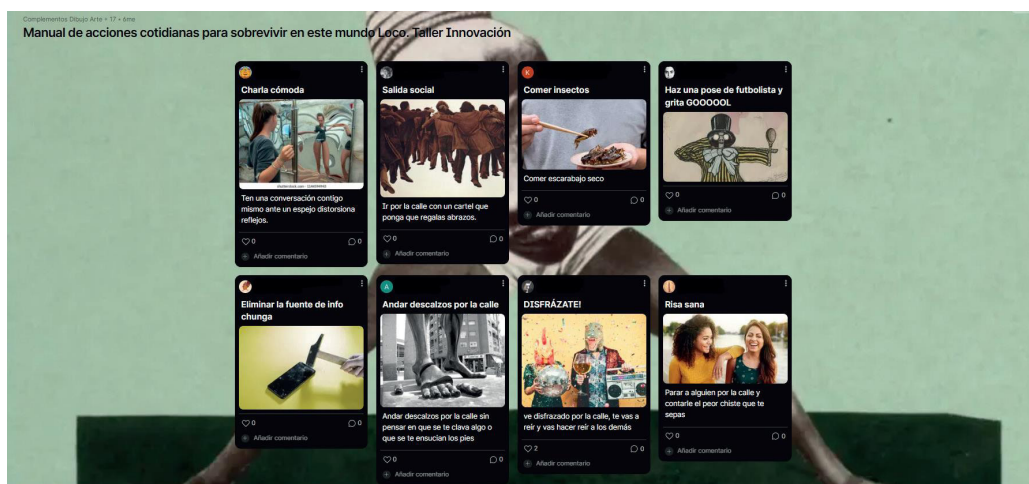


Figura 4. *Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco del alumnado del Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria*. Nota. La imagen muestra el manual creado por el alumnado de noviembre de 2024 del Máster de Formación del Profesorado Educación Secundaria de la Universidad Internacional de la Rioja.

5. Resultados de proceso

Tanto la implementación del dispositivo artístico, como la creación de nuevos modelos a lo largo de estos años de proceso, ha permitido obtener una serie de resultados significativos de la activación del Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco en los diferentes contextos descritos. Cabe destacar que se tratan de resultados de proceso ya que, tal y como se enuncia en la introducción del presente texto, se trata de un proceso de investigación-creación vivo que se sigue desarrollando. A continuación, se presentan algunos ejemplos de dichos resultados procesuales.

En primer lugar, en el ámbito educativo, especialmente en centros de secundaria, se observó un aumento en la capacidad del alumnado para identificar situaciones de bienestar emocional y una mayor apertura al diálogo sobre malestares subjetivos. Todo el alumnado participante en el programa de sensibilización, y por consiguiente en la acción artística, fue capaz de identificar, al menos, una situación de bienestar. Estas situaciones se articulaban sobre cuestiones que son de especial relevancia en la adolescencia, como el grupo de iguales, la familia y la necesidad de descanso (figura 5). Por otro lado, resulta especialmente interesante que el profesorado haya manifestado la utilidad de la acción para esta identificación en cuanto a proporcionar información sobre su alumnado de gran utilidad para su práctica docente.

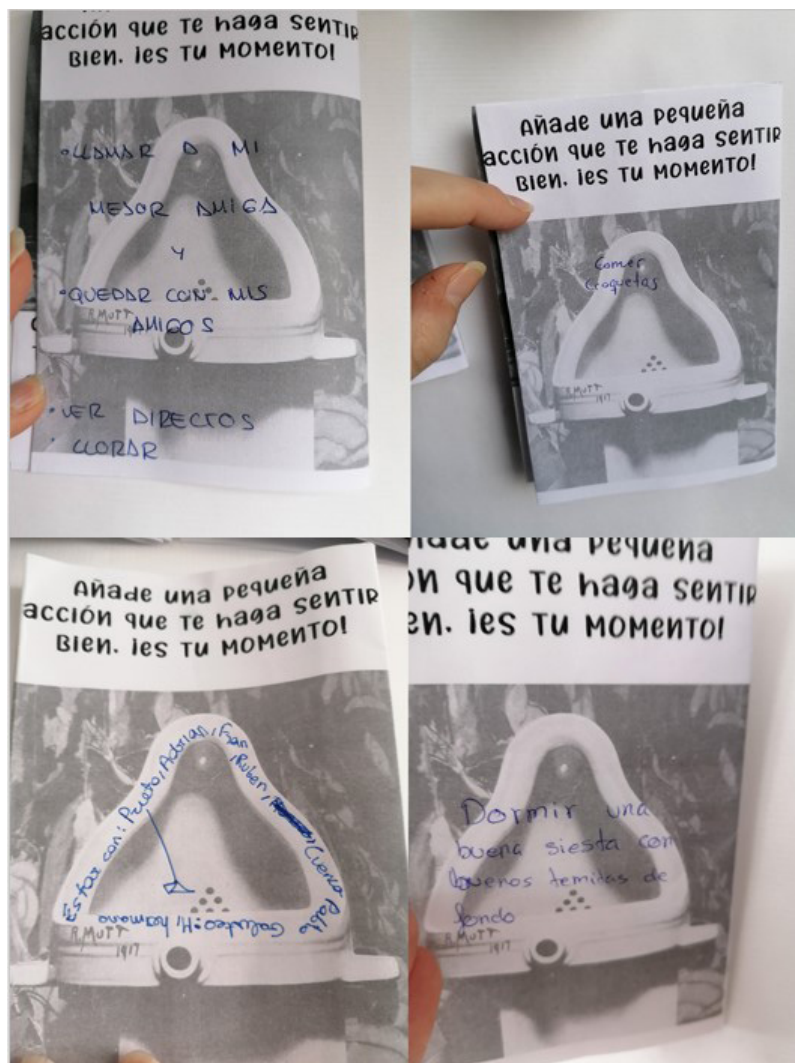


Figura 5. Últimas páginas del Manual adaptado para el programa ¡No te hagas el loco!
Nota. La imagen muestra 4 ejemplos de situaciones de bienestar identificadas por el alumnado de 4º de la ESO del IES Isaac Albéniz de Leganés.

Así mismo, el uso del manual como herramienta de investigación a través del arte permitió validar experiencias subjetivas no siempre reconocidas y habitualmente estigmatizadas. En este sentido, cabe destacar la ruptura de prejuicios en el imaginario social colectivo preexistente sobre las personas con diagnóstico de salud mental. Tras la activación de la herramienta en el aula de educación secundaria e interpelar al alumnado sobre lo que pensarían otros al ver por la ventana lo que acaba de ocurrir en la clase, se inicia un diálogo que desarma la imagen de la locura, se reconoce que los comportamientos raros pueden tener un contexto -como fue el *Manual*, en este caso- y que, en dicho contexto existen muchas formas de sufrimiento y diversas maneras de resistir al mismo, es decir, que cada persona busca y encuentra sus propias herramientas para sostenerse en

el malestar psicosocial.

Por otro lado, las micro-acciones que se promueven a través del dispositivo, además de servir como detonantes de procesos artísticos, han generado espacios de confianza, expresión emocional y escucha, a través del cuerpo y la desinhibición. Esto se puede observar de manera fehaciente en la participación voluntaria de personas desconocidas que transitaban por el espacio público en la primera activación de la herramienta en 2017, en la realización de las acciones propuestas de manera colectiva (figura 6). De esta manera, el manual se presenta como un espacio seguro que favorece la expresión libre y creativa a través de colectivizar la acción que enfrenta el malestar de la vida cotidiana facilitando procesos de desestigmatización de dichos malestares. Esta colectivización favorece el sentido de pertenencia y fortalecimiento del grupo participante, ya sean desconocidos que se encuentran en la calle o un grupo-clase de secundaria.



Figura 6. Acción realizada a través del Manual de acciones para mejorar la salud mental o cómo sobrevivir en este mundo loco en 2017. Nota. La imagen muestra el registro de la acción realizada por personas desconocidas, que transitaban el Paseo de Alberto Palacios de Villaverde (Madrid). Día Mundial de la Salud Mental de 2017.

Esto, no solamente ocurre en los contextos presenciales donde se ha activado el manual, sino que incluso en los contextos virtuales se han recogido evidencias de ello. En este sentido, el alumnado del Máster de Formación del Profesorado ha manifestado que la participación en la creación de un nuevo manual colectivo ha resultado muy enriquecedor para su formación como futuros docentes al tener la oportunidad de *volverse locos* en un contexto formal, como parte de su aprendizaje (figura 7). Además, reconocen que les ha permitido profundizar en el conocimiento interpersonal del grupo, algo que se presenta con cierta dificultad en un contexto *on line* como este, y, por último, han valorado positivamente la ocasión propiciada por la propuesta de plasmar sus propias “locuras” sin juicios ajenos. Aquí, el dispositivo se convirtió también en investigación educativa, en herramienta de conocimiento situado.



Figura 7. *Micro-acción del Manual como herramienta pedagógica en la formación del profesorado.* Nota. La imagen muestra un ejemplo de micro-acción del manual creado en mayo de 2025 en el Máster de Formación del Profesorado Educación Secundaria de la Universidad Internacional de la Rioja.

6. Algunos aprendizajes: discusión y conclusiones

Las diferentes activaciones del dispositivo han mostrado cómo pequeñas acciones simbólicas pueden generar procesos de reflexión, empatía y transformación (Bourriaud, 1998; Jenkins, et al., 2020; Rancière, 2015). En este sentido, el presente texto pretende abrir grietas, generar preguntas y construir espacios abiertos y afectivos a través de una investigación-creación que se encuentra en proceso, en transformación constante (Bishop, 2019; Leavy, 2020). Por consiguiente, más que unas conclusiones cerradas, a continuación, se ofrece un recorrido por los aprendizajes que se han ido iluminando en el transcurso de los años. Esta perspectiva resuena con los planteamientos de investigación-creación contemporáneos que enfatizan el proceso como un espacio de indagación y emergencia de conocimiento, más allá de un producto final rígido (Barone y Eisner, 2012).

En primer lugar, el dispositivo ha mostrado una destacada capacidad de adaptación a diferentes ámbitos, resignificándose en función de nuevas necesidades. Por ejemplo, la activación en el Máster de Formación del Profesorado permitió experimentar con el artefacto como herramienta didáctica en la formación docente, favoreciendo el desarrollo de competencias pedagógicas. A este respecto, uno de los principales aprendizajes del proceso se relaciona con la versatilidad del Manual. Su carácter abierto y participativo ha facilitado su adaptación, su transformación y su manifestación actual como experiencia

viva (Bang, et al. 2018).

Con cada activación del *Manual*, se constata que la creatividad colectiva y la *alegría compartida* son elementos centrales que han facilitado esa flexibilidad operativa. Estas prácticas se fundamentan en la creación colectiva y la participación activa de las personas que forman el grupo, quienes dejan de ser meros espectadores para convertirse en co-creadores de los procesos artísticos (Aldo-Vico et al., 2018).

Además, la realización de actividades artísticas supone un acto de experimentación autónomo que implica un proceso de descubrimiento individual y un componente lúdico, capaz de abarcar aspectos inaccesibles en ciertos momentos (Barrantes, et al., 2021). Por consiguiente, esa capacidad creativa grupal, facilita el abordaje de los malestares cotidianos, al permitir a las personas participantes canalizar emociones e inquietudes, lenguajes estéticos y simbólicos. En relación a esta cuestión, nos referimos a una investigación artística que supone una práctica situada y, como tal, fomenta la producción de saberes encarnados que validan experiencias subjetivas no legitimadas (Haraway, 1988; Castillejo-Higueras, 2022; Christensen et. al, 2025). Además, la metodología artística favorece la empatía, la reflexión y el vínculo afectivo entre quienes comparten la experiencia, lo que favorece la aceptación de la diversidad y las distintas formas de sufrimiento emocional. De esta manera, contribuye de manera destacada a desestigmatizar, no solo los malestares de la vida cotidiana, sino también los malestares psicosociales y los problemas de salud mental (Francourt y Finn, 2019; OMS, 2021).

Asimismo, el arte de acción y colaborativo promueve la inclusión, el respeto por la diversidad y la construcción de espacios seguros donde las personas pueden expresar sus vivencias, generando un sentido de pertenencia y fortaleciendo la identidad grupal (Oliveros, 2020). Es decir, estas experiencias suponen una práctica promotora de la salud al generar canales de participación y empoderamiento comunitarios articulando una acción colectiva para el bienestar común (Wallerstein y Duran, 2018; Collins et al., 2018; Siles-Moriana et. al, 2020). Esto permite que la propia comunidad se convierta en sujeto activo en el abordaje de problemáticas colectivas relacionadas con la salud y el bienestar (Siles-Moriana, 2021; Fernández-Cedena, 2021).

En definitiva, la experiencia acumulada en estos años muestra que el *Manual de acciones cotidianas para sobrevivir en este mundo loco* no es únicamente una herramienta artística o pedagógica, sino también un catalizador para la creación de vínculos significativos y redes afectivas capaces de sostener formas otras de vida. En su carácter abierto, colectivo y en constante resignificación el *Manual* invita a imaginar, practicar y construir modos más humanos de habitar el mundo.

7. Limitaciones del estudio e implicaciones para la investigación

Una de las principales limitaciones fue la imposibilidad de una nueva activación del dispositivo durante un congreso *MUSAA_2025_Congreso Internacional Artístico de Educación en Artes Plásticas Visuales y Audiovisuales. Patrimonio, Bienestar y Diversidad*, donde las condiciones de participación y los tiempos disponibles no fueron

adecuados para su desarrollo. Esta experiencia evidencia la necesidad de contar con contextos que favorezcan la implicación activa y el cuidado en los procesos artísticos, y que la participación en la práctica artística colaborativa conlleva un alto grado de incertidumbre que debe ser abordado con estrategias diversas. A futuro, se plantea continuar explorando nuevas activaciones en el ámbito universitario, especialmente en la formación docente, así como en contextos sociales donde el arte pueda seguir operando como herramienta de acompañamiento, reflexión y transformación colectiva.

Referencias

- Acosta, A. (2015). El Buen Vivir como alternativa al desarrollo. Algunas reflexiones económicas y no tan económicas. *Política y Sociedad*, 52(2), 299-330. https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2015.v52.n2.45203
- Aldro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., y Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 26(57), 9-18. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-01>
- Ávila Valdés, N. (2019). *Arte, Salud y Cuidados*. [Dossier de proyecto]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/11800>
- Azcona Gómez, C. (2024). *Proyecto ARVICO: Arte, Vínculo y Comunicación. Un proyecto para el entrenamiento de las habilidades sociales y de la comunicación en personas con trastorno mental grave a través del arte*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/118784>
- Bang, C., Barile, C. E., Guldris, M., y Jungberg, M. (2018). Arte, juego y salud mental: una propuesta de articulación entre universidad, instituciones y comunidad. *Redes de extensión*, (4), 27-42. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/5286>
- Barone, T., y Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. Sage Publications. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Barrantes Fernández, T. Cruz Hidalgo, E. Rangel Preciado, J.F. y Parejo Moruno, F.M. (2021). Arte y bienestar emocional en tiempos de confinamiento obligatorio: evidencias para estrechar la relación entre las políticas culturales y de salud mental. *ArtsEduca*, 29, 231- 247. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.17>
- Bernardi, F. (Bifo). (2003). *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*. Tranficantes de sueños.
- Bishop, C. (2019). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2nd ed.). Verso Books.
- Bourriaud, N. (1998). *Esthétique relationnelle*. Les Presses du réel.
- Butler, J. (1993). *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. Routledge.

- Castillejo-Higueras, M. (2022). *Redes comunitarias: prácticas artísticas colaborativas, movimientos sociales y salud. Experiencias en Puente de Vallecas, Madrid*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/4110>
- Castillejo-Higueras, M., Fernández-Cedena, Siles-Moriana, Ávila, N., y Claver, M.D., (2018). Batas Nómadas en Madrid Salud: el arte y los artistas en equipos profesionales de salud comunitaria. *Gaceta Sanitaria*, 32(5). 466-472. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2018.03.008>
- Christensen, M., Mørk, M., Jensen, A., & Nielsen, C. (2025). The Art of Making and Experiencing: A New Approach to Arts-Based Research. *Journal of Artistic Research*, 22.
- Collins, S. E., Clifasefi, S. L., Stanton, J., The LEAP Advisory Board, Straits, K. J. E., Gil-Kashiwabara, E., Rodriguez Espinosa, P., Nicasio, A. V., Andrasik, M. P., Hawes, S. M., Miller, K. A., Nelson, L. A., Orfaly, V. E., Duran, B. M., & Wallerstein, N. (2018). Community-based participatory research (CBPR): Towards equitable involvement of community in psychology research. *American Psychologist*, 73(7), 884–898. <https://doi.org/10.1037/amp0000167>
- Comunidad de Madrid. (2025). *Red de atención social a personas con enfermedad mental*. <https://www.comunidad.madrid/servicios/servicios-sociales/red-atencion-social-personas-enfermedad-mental> 15151515
- Davies, J. (2022). SEDADOS. *Cómo el capitalismo moderno creó la crisis de salud mental*. Capitán Swing
- Fancourt, D. & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. Organización Mundial de la Salud. <http://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019> 17171717
- Fernández-Cedena, J. (2021). *Prácticas artísticas como herramienta socioeducativa y de bienestar para personas internas en prisión*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/5703>
- Gil-Gayo M., Rey N., Moreno A., Claver M. D. y Casla A. (2023). Estrategias artísticas para la promoción de la salud comunitaria con jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad: caso del Universo ReiaManí. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18, e84370. <https://doi.org/10.5209/arte.84370>
- Guattari, F., y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica: Cartografías do desejo*. Vozes.
- Han, B. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>

- Jenkins, H., Peters-Lazaro, G. y Shresthova, S. (2020). *Popular Culture and the Civic Imagination: Case Studies of Creative Social Change*. NYU Press. <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479891252.001.0001>
- Leavy, P. (2015). *Method Meets Art: Arts-Based Research Practice* (2nd ed.). Guilford Press.
- Leavy, P. (2020). *The Handbook of Arts-Based Research*. Guilford Press.
- Oliveros, E. P. M. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de comunidad. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(2), 167–184. <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242010/html/>
- Organización Mundial de la Salud. (1986). *La Carta de Ottawa*. <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2013/Carta-de-ottawa-para-la-apromocion-de-la-salud-1986-SP.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (2021). *Mental Health Action Plan 2013–2030*. <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789240031029>
- Rancière, J. (2015). *The Emancipated Spectator*. Verso Books.
- Siles-Moriana, S. (2021). *El acceso democrático al arte y salud comunitaria: el caso de ARTYS, La Experimental*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/5709>
- Siles-Moriana, S., Castillejo-Higueras, M., Fernández-Cedena, J., Larraín-Vergara, A., y Azcona-Gómez, C. (2020). Prácticas artísticas en contextos de salud comunitaria: cinco experiencias de arte y salud en los Centros Municipales de Salud Comunitaria de Madrid. *Papeles De Arteterapia Y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 15, 135-146. <https://doi.org/10.5209/arte.65388>
- Wallerstein, N., & Duran, B. (2018). Community-based participatory research en salud pública es real y estos autores existen en ese campo. *Salud Pública de México*, 60(2), 221-228.