

Universidad y patrimonio: estrategias interdisciplinares e internivelares para su enseñanza en etapas preuniversitarias

**University and Heritage: Interdisciplinary
and cross-level strategies for its teaching in
pre-university stages**

Natalia Tello Burgos
Universidad de Almería, España
ntb830@ual.es
<https://orcid.org/0000-0002-4544-0929>

Recibido: 08/09/2025
Revisado: 25/10/2025
Aceptado: 03/11/2025
Publicado: 01/12/2025

Sugerencias para citar este artículo:

Tello Burgos, Natalia (2025). «Universidad y patrimonio: estrategias interdisciplinares e internivelares para su enseñanza en etapas preuniversitarias», *Tercio Creciente*, extra11, (pp. 117-133), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra11.9896>

Resumen

Este estudio explora la educación artística como un componente clave para el conocimiento, compromiso y desarrollo sostenible del patrimonio artístico y cultural desde diferentes perspectivas, alineándose con las definiciones de la UNESCO, que incluyen bienes materiales, naturales e inmateriales. La propuesta centra su enfoque en la creación de sinergias entre la didáctica de las artes plástica en educación secundaria y superior, fomentando en los estudiantes preuniversitarios la conciencia social y cultural necesaria para valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y cultural.

El principal objetivo es desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes mediante el análisis de su entorno y la identificación de necesidades locales. Además, se promueve la valoración del patrimonio artístico y cultural, la interpretación literaria y la aplicación de conocimientos científico-técnicos a problemas actuales.

La metodología emplea un enfoque interdisciplinario e internivelar, integrando la colaboración entre profesores universitarios y de secundaria para facilitar un aprendizaje significativo y cooperativo. A través de actividades prácticas basadas en la LOMLOE, los alumnos se convierten en agentes activos de su aprendizaje, vinculándose a dinámicas sociales de su entorno.

Proyectos como “Comic-On” y “Patrimonio: Investiga, descubre y ama” ilustran esta propuesta, donde los estudiantes desarrollan distintas competencias mediante las artes plásticas. Estas iniciativas demuestran que la cooperación entre instituciones educativas y agentes externos fomenta una reflexión profunda sobre el valor del patrimonio cultural, mientras los estudiantes contribuyen activamente a la mejora de su entorno social y cultural.

Palabras clave: patrimonio, interdisciplinariedad, educación, transferencia universitaria, extensión universitaria

Abstract

This study explores art education as a key component for the understanding, engagement, and sustainable development of artistic and cultural heritage from multiple perspectives, aligning with UNESCO's definitions, which include tangible, natural, and intangible heritage. The proposal focuses on creating synergies between the didactics of visual arts in secondary and higher education, fostering in pre-university students the social and cultural awareness needed to value, protect, and preserve artistic and cultural heritage.

The main objective is to develop students' creative thinking through the analysis of their environment and the identification of local needs. In addition, the project promotes the appreciation of artistic and cultural heritage, literary interpretation, and the application of scientific and technical knowledge to current problems.

The methodology employs an interdisciplinary and cross-level approach, integrating collaboration between university and secondary school teachers to facilitate meaningful and cooperative learning. Through hands-on activities based on the LOMLOE educational framework, students become active agents of their own learning, engaging with the social dynamics of their environment.

Projects such as "Comic-On" and "Heritage: Investigate, Discover, and Love" illustrate this proposal, where students develop diverse competencies through visual arts. These initiatives demonstrate that cooperation between educational institutions and external stakeholders fosters deep reflection on the value of cultural heritage, while students actively contribute to the improvement of their social and cultural environment.

Keywords: Cultural heritage, Interdisciplinarity, Education, Knowledge transfer, University outreach

Introducción

La noción de patrimonio constituye, según la UNESCO, el capital cultural de nuestra sociedad contemporánea y reconoce como tal no sólo el patrimonio material, sino también el natural y el inmaterial. El patrimonio es, por lo tanto, importante para la cultura y el desarrollo debido, principalmente a que contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, interviene como agente vehicular para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones, actúa como fuente de inspiración para la creatividad y la innovación posibilitando la generación de productos culturales contemporáneos y futuros, promueve el acceso a la diversidad cultural y su disfrute y, finalmente, enriquece el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectiva. Ambas importantes, ya que ayudan a mantener la cohesión social y territorial.

El patrimonio cultural, es por tanto, “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible” y su conservación depende de factores diversos como el cambio climático, los desastres naturales, los conflictos entre comunidades, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación, las desigualdades económicas y la educación.

La legislación vigente en cuestiones de educación contempla el patrimonio como un elemento transversal en cuanto a concienciación cultural, cuidado y valoración. Es por ello que, el estudio de las artes plásticas en etapas preuniversitarias implica gran variedad de elementos transversales como pueden ser la concienciación cultural y el cuidado y valoración de nuestro patrimonio. Pero también áreas como Física y Química, Lengua Castellana y Literatura o Biología y Geología tienen en su currículo contenidos específicos que giran alrededor del patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior y en el marco que nos ocupa, gana relevancia la facilitación de sinergias entre los estudios superiores que tienen a los Bienes Culturales como objetos de estudio y protección y la educación en etapas preuniversitarias como la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, como caldo de cultivo para el enriquecimiento social y la concienciación para la valoración y el cuidado de nuestro patrimonio.

Objetivos

Por lo tanto, esta propuesta que se presenta tiene como objetivo principal la adquisición y desarrollo del pensamiento creativo a partir, fundamentalmente, del análisis del entorno cultural y social, la exploración de las necesidades observadas a partir de ese análisis y la comprensión de la realidad más próxima al alumnado. Asimismo, la propuesta responde a objetivos específicos de las materias involucradas, estos son:

- Comprender la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas de la zona, mostrando interés por el patrimonio como parte de la cultura propia, reflexionando sobre cómo son testimonio de los valores y convicciones de cada

persona y de la sociedad que nos rodea, para de reconocer la necesidad que existe para su protección y conservación y el papel que puede cumplir el alumnado en ello.

- Comprender, identificar y relacionar los motivos por los que ocurren las principales transformaciones físico-químicas en el entorno más próximo basándose en la observación directa e indirecta del patrimonio y explicándolos en términos de leyes y teorías científicas adecuadas, para resolver problemas actuales con el fin de aplicarlas y así, contribuir a la mejora de la realidad más cercana y a la creación un mundo mejor.

Marco teórico

El patrimonio cultural se configura como un recurso educativo fundamental en la formación del estudiantado, al posibilitar el acceso a un legado histórico-artístico y cultural que favorece la construcción de identidades críticas y creativas. La educación artística y patrimonial es clave en la construcción de la identidad cultural a través del conocimiento, la valoración y sensibilización sobre la conservación del patrimonio y su transmisión. Esta idea se encuentra respaldada por diversas normativas y planes tanto a nivel europeo como nacional y regional.

En este sentido, la UNESCO, a través de su Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972), enfatiza en la importancia de los estudios sobre patrimonio como herramienta para fomentar el respeto y la conservación del legado cultural. Mientras que la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 crea un registro de buenas prácticas para su salvaguarda que incluyen diferentes programas con potencial para que se desarrolle acciones que contribuyan a la educación y sensibilización del patrimonio. Asimismo, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), establece que la educación debe contribuir a la valorización, protección y transmisión del patrimonio cultural y natural. A nivel nacional, el reciente Plan Nacional de Educación Patrimonial (PNEP) (2024) define esta educación como un eje clave para la sensibilización ciudadana, promoviendo su incorporación en los programas educativos formales y no formales, e impulsando la incorporación de entornos digitales y metodologías innovadoras que favorecen el aprendizaje experiencial e interdisciplinario (Instituto del Patrimonio Cultural de España | Ministerio de Cultura).

Mientras que la educación centrada sobre elementos patrimoniales se encuentra presente en el ámbito no formal, principalmente en el contexto de los museos, mediante programas didácticos más o menos definidos; la educación formal es un terreno menos explorado, siendo la etapa de educación primaria la más prolífica en lo que a investigaciones y actividades se refiere (Ballesté, 2025). Pese a ello, la integración de la dimensión patrimonial ha evolucionado en relación con la enseñanza en España. Según Fontal-Morillas (2024), la incorporación del patrimonio en la educación preuniversitaria ha atravesado distintas legislaciones, desde la LOGSE (1990), que priorizaba la dimensión actitudinal del patrimonio promoviendo el respeto y la valoración, hasta la

LOE (2006), que lo integró en la competencia cultural y artística de manera más amplia e interdisciplinar. No obstante, la LOMCE (2013) redujo su presencia al convertir la educación artística en una asignatura optativa, lo que supuso un retroceso en la enseñanza del patrimonio como contenido esencial en la formación del alumnado. Con la aprobación de la LOMLOE (2020) se ha buscado revertir este enfoque, reconociendo el patrimonio cultural como elemento clave para el desarrollo de la identidad personal y colectiva, y promoviendo su enseñanza desde una perspectiva transversal e integrada en diversas áreas del conocimiento. Cabe resaltar pues, la complejidad inherente a la integración del patrimonio en el currículo educativo, al requerir modelos que superen enfoques fragmentarios y fomenten la interrelación entre diferentes saberes y disciplinas, situando al patrimonio en el centro de procesos de aprendizaje activo y transformador (Mancera-Valencia y López Ávalos, 2023).

Diversos estudios evidencian que la ausencia de metodologías adecuadas y la falta de formación específica en el profesorado limitan la integración efectiva del patrimonio en el currículum escolar. Hernández Ríos (2010) destaca la carencia de interés y conocimiento sobre el patrimonio, o una visión reducida centrada únicamente en el patrimonio tradicional y monumental (Ciriza-Mendivil, 2023), lo que deja de lado enfoques integradores que incluyan el patrimonio inmaterial o natural (Suárez-Álvarez, 2025). En este sentido, se subraya la imperiosa necesidad de implementar estrategias formativas que promuevan una comprensión holística del patrimonio desde la etapa universitaria. Para garantizar una formación sólida y una relación colaborativa entre el profesorado en formación de los grados de educación y los docentes en ejercicio, se desarrollan diversas actividades que acercan el patrimonio a estudiantes de etapas preuniversitarias. Estas iniciativas no solo fortalecen la base teórica y práctica en el conocimiento patrimonial, sino que también potencian la extensión universitaria como puente entre la academia y la práctica educativa, en línea con el objetivo de fomentar el conocimiento y el compromiso con el patrimonio a través de estrategias interdisciplinares e internivelares.

Metodología

Teniendo como eje vehicular la experiencia patrimonial, la metodología se ha centrado en la cooperatividad, permitiendo que el alumnado se beneficie de una aproximación interdisciplinaria e internivelar.

La interdisciplinariedad en educación tiene el potencial de enriquecer el aprendizaje, preparando a los estudiantes para el mundo real y fomentando una comprensión más profunda y completa de los conceptos ya que permite la integración de diferentes disciplinas o áreas de conocimiento en el proceso educativo. Esta aproximación tiene varias ventajas que pueden ser beneficiosas tanto para los estudiantes como para el sistema educativo en general (Figura 1).



Figura 1. Infografía sobre las ventajas del trabajo interdisciplinar entre diferentes áreas de conocimiento. Fuente: elaboración propia.

La colaboración entre profesores universitarios y las etapas preuniversitarias, como la enseñanza secundaria y el bachillerato, constituye una estrategia significativa para enriquecer el proceso educativo y fomentar el desarrollo académico. Este modelo colaborativo integra la experiencia y los recursos de las instituciones de educación superior con el propósito de promover la excelencia académica y preparar a la próxima generación de estudiantes para su tránsito hacia el ámbito universitario.

En este contexto, la extensión universitaria se concibe como un proceso clave que traduce los resultados derivados de la investigación académica—como conocimientos, tecnologías e innovaciones—en aplicaciones concretas que benefician a la sociedad y la industria. Este enfoque tiene como objetivo principal transformar los avances científicos y tecnológicos en productos, servicios o soluciones con un impacto tangible y positivo en la vida cotidiana y el mercado. Este proceso de transferencia del conocimiento tradicionalmente se ha enmarcado dentro del modelo de la triple hélice (Etzkowitz & Leydesdorff, 2000), que describe la interacción entre tres actores fundamentales: la universidad, la empresa y el gobierno. Este esquema ha demostrado ser eficaz para generar innovación y fomentar el desarrollo socioeconómico.

No obstante, esta investigación propone una adaptación del modelo tradicional, planteando un esquema de doble hélice enfocado en la colaboración entre la universidad y

las etapas preuniversitarias, específicamente la secundaria y el bachillerato. Este modelo redefine las “aspas” de la hélice, situando en ellas las sinergias y los productos resultantes de la interacción entre ambas instituciones educativas. De este modo, la doble hélice facilita una transferencia más directa de conocimientos y metodologías pedagógicas hacia el ámbito preuniversitario, contribuyendo a la mejora de los procesos educativos en estas etapas.

Es importante destacar los beneficios de esta colaboración, los cuales incluyen el enriquecimiento del aprendizaje de los estudiantes preuniversitarios, la creación de nuevos enfoques pedagógicos, y la consolidación de una red educativa más integrada. Todo ello se plantea bajo los principios de la extensión universitaria, adaptada al esquema de doble hélice, que prioriza la conexión entre la universidad y las etapas de secundaria y bachillerato para maximizar el impacto educativo y social.

Se han seleccionado cuatro beneficios (Figura 2) debida su relevancia directa en el fortalecimiento de los procesos educativos y su impacto tanto en los estudiantes como en los docentes:

1. Mejora del plan de estudios. Autores como Drake et al. (2018) afirman que la colaboración entre docentes de distintos niveles mejora la continuidad y relevancia del plan de estudios, especialmente en la transición entre etapas educativas. Por esta razón, se considera que la colaboración internivelar permite la alineación y coherencia entre diferentes niveles educativos, asegurando que los objetivos de aprendizaje y los contenidos sean progresivos y consistentes. Esto fomenta una educación más integral y evita redundancias o lagunas en el aprendizaje.

2. Tutoría y orientación. Los programas de tutoría internivelar, en los que estudiantes o docentes de niveles superiores trabajan con sus pares de niveles inferiores, fortalecen la orientación académica y personal. Esto también crea un sentido de comunidad y liderazgo entre los participantes. Existen estudios que muestran que los programas de tutoría entre diferentes niveles educativos mejoran significativamente las habilidades sociales y la autoestima tanto de los mentores como de los mentees (Karcher, 2008).

3. Oportunidades de investigación. Este entorno de colaboración fomenta que los estudiantes y docentes pueden participar en investigaciones compartidas. Estas iniciativas permiten generar conocimientos relevantes y conectar la teoría con la práctica en contextos educativos, generando innovación y mejora de las prácticas pedagógicas (Hargraves y O'Connor, 2018).

4. Equidad como elemento de inclusión. Este tipo de colaboraciones facilita la implementación de estrategias inclusivas, como diseñar actividades adaptadas para estudiantes con diferentes necesidades y contextos. Este enfoque promueve la equidad al asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a recursos y oportunidades similares. Según el informe de la Unesco (UNESCO, 2020) las iniciativas colaborativas entre niveles educativos contribuyen a superar barreras de exclusión, fomentando un enfoque equitativo y centrado en las necesidades del estudiante.



Figura 2. *Infografía sobre los beneficios de la extensión universitaria de doble hélice: universidad-ESO/Bach.* Fuente: elaboración propia.

Siguiendo la nueva normativa, esta propuesta se ha diseñado a través de una serie de actividades enmarcadas en Situaciones de Aprendizaje (SdA) conjuntas, de manera que la adquisición de las competencias específicas de cada área se ha visto favorecida por la implementación de una metodología diversa que no sólo ha reconocido al alumnado como agente de su propio aprendizaje, sino que además ha sido capaz de integrarlo en las dinámicas del tejido social de su zona.

Resultados y discusión

Hasta la fecha, se han desarrollado dos proyectos significativos en el ámbito educativo que han combinado innovación pedagógica, sensibilización cultural e interdisciplinariedad. El primero de ellos, titulado “Comic-On”, se llevó a cabo en el C.D.P. Divina Infantita de Guadix dentro del Programa ComunicA (actualmente sustituido por los proyectos CIMA) de la Junta de Andalucía. Este proyecto tuvo como objetivo ofrecer propuestas didácticas innovadoras para fomentar el desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) mediante metodologías activas y motivadoras. Su carácter interdisciplinar incluyó la colaboración con la asignatura de Artes Plásticas y el uso de tecnologías de la información

y comunicación (TIC). Además, se contó con el apoyo de profesorado universitario que lideró la primera actividad, un taller denominado “Locos por los libros”.

El taller fue diseñado basándose en una evaluación previa de los conocimientos del alumnado, realizada por el profesorado del centro en colaboración con docentes universitarios del Grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Universidad de Granada, así como con distintos profesionales del libro.

La primera parte del taller combinó teoría y práctica, ofreciendo un recorrido histórico por la evolución del libro, mostrando ejemplos y facsímiles de esta evolución y destacando la importancia de su preservación como vehículo de conocimiento y cultura. Además, se presentaron diferentes tipologías de libros, lo que permitió a los estudiantes interactuar directamente con ellos, fomentando una experiencia educativa inmersiva (Figura 3)



Figura 3. Presentación de tipos de libro a los estudiantes del C.D.P. Divina Infantita de Guadix. Fuente: elaboración propia.

En la segunda parte del taller, el alumnado trabajó en equipo para crear diferentes tipos de libros originales, utilizando materiales sencillos que les permitieron experimentar con formatos y estilos creativos (Figura 4). Este enfoque práctico no solo contribuyó a potenciar su interés por la lectura y el libro como objeto cultural, sino que también fortaleció sus habilidades manuales y su comprensión de los procesos asociados a la producción y conservación de los mismos.



Figura 4. Creación del libro tipo “Mapa del Tesoro” o “Mensaje secreto”. Fuente: elaboración propia.

La participación de profesionales de la restauración y conservación de bienes culturales resultó crucial para conectar a los estudiantes con la dimensión patrimonial del libro. Esta colaboración se enmarca en una tendencia internacional de proyectos educativos que buscan sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia del patrimonio cultural. Por ejemplo, iniciativas como las llevadas a cabo en la Noche Europea de los Investigadores demuestran cómo la inclusión de talleres prácticos centrados en la restauración y conservación de libros puede despertar en los estudiantes un interés duradero por la lectura y una mayor apreciación del libro como elemento cultural. Asimismo, investigaciones como las de Delgado (2007) destacan la efectividad de los talleres participativos para fomentar el gusto por la lectura y la valoración del libro como parte del patrimonio cultural.

Por último, este proyecto pone de manifiesto la necesidad de integrar la colaboración interdisciplinar en actividades educativas que incluyan la implicación de expertos en restauración, conservación y pedagogía. Este enfoque no solo permite sensibilizar a los jóvenes sobre la relevancia del patrimonio cultural, sino que también crea oportunidades para que el aprendizaje sea significativo, práctico y motivador.

El segundo proyecto llevado a cabo se realizó en el C.D.P. La Presentación de Guadix denominado “Un mosaico accitano. Investiga, descubre y ama” se vio favorecido por la implementación de una metodología diversa que permitió al alumnado convertirse en agente de su propio aprendizaje, y además integrarlo en las dinámicas del tejido social de su comunidad.

Los estudiantes elaboraron láminas utilizando papeles reciclados de diversos tipos, recortados manualmente en forma de mosaico, creando interpretaciones personales de un elemento seleccionado de su patrimonio local.

La técnica del collage, empleada en este proyecto, es reconocida por su capacidad para fomentar la creatividad y la expresión visual en el ámbito educativo. Su inclusión en el currículo de secundaria contribuye al desarrollo de habilidades artísticas y al entendimiento del lenguaje visual, aspectos esenciales en la formación integral del alumnado.

Con la intención de involucrar más al alumnado y a la comunidad en su conjunto, estas obras se expusieron en la Iglesia de Nuestra Señora de las Lágrimas durante la Semana Santa de 2023, lo que incentivó la afluencia de visitantes (Figura 5). Este enfoque pedagógico se alinea con iniciativas similares que promueven la educación patrimonial en contextos locales, integrando el entorno cercano al alumnado como recurso educativo para fomentar la comprensión y valoración del patrimonio cultural (Pedraza, 2022).



Figura 5. Exposición de alumnos de 3 ESO en la nave lateral de la Iglesia de Ntra. Sra. de las Lágrimas de Guadix. Fuente: elaboración propia.

Durante el desarrollo del proyecto, también se llevó a cabo un análisis detallado de los factores de deterioro que afectan comúnmente al patrimonio cultural, abarcando tanto sus causas como sus consecuencias. Este estudio no solo incluyó aspectos físico-químicos, como la oxidación de metales, la cristalización de sales en superficies porosas o los efectos de la contaminación ambiental, sino que también destacó la importancia del factor humano, abordando problemáticas como el vandalismo, el abandono, la falta de mantenimiento y el impacto del turismo masivo. Este enfoque interdisciplinar fue posible gracias a la colaboración con la asignatura de Física y Química, lo que permitió al alumnado comprender cómo los procesos químicos, físicos y sociales interactúan en la degradación de los bienes culturales.

Posteriormente, cada estudiante seleccionó su elemento patrimonial vinculado al proyecto y realizó un trabajo individual sobre los factores de degradación o deterioro que ese elemento ha sufrido o podría sufrir en el futuro. En sus investigaciones, no solo identificaron las causas del deterioro, sino que también propusieron medidas preventivas y estrategias de conservación, conectando el conocimiento adquirido en el aula con la realidad del patrimonio de su entorno. Este ejercicio estuvo disponible mediante código QR en la cartela informativa de las obras durante la exposición, reforzando el mensaje que la exposición pretendía difundir (Figura 6).

Además, se contó con la colaboración de técnicos restauradores de la Iglesia de Santiago de Guadix, quienes mostraron los procesos de recuperación y conservación del patrimonio. Esta interacción resaltó la importancia del trabajo colaborativo entre diversos profesionales y su contribución a la preservación del patrimonio cultural. La participación de expertos en conservación y restauración en proyectos educativos ha demostrado ser efectiva para sensibilizar al público no especializado, especialmente a estudiantes de etapas preuniversitarias, sobre la relevancia del patrimonio y su preservación. Iniciativas como el Proyecto TRAMA desarrollado por la Asociación de Conservadores y Restauradores de España (ACRE) demuestra el impacto que tienen estas colaboraciones en la puesta en valor del patrimonio cultural (Asociación de Conservadores y Restauradores de España [ACRE], n.d.)



Figura 6. Ejemplo de trabajo sobre la escultura de Muley del escultor José Antonio Amezcuá. Fuente: Javier S.P., alumno participante en el proyecto.

Conclusiones

La extensión universitaria se posiciona como un proceso clave para generar vínculos significativos entre los diferentes niveles educativos, disciplinas y contextos sociales. Al facilitar la colaboración y el intercambio de experiencias, no solo se potencia la formación académica del alumnado, sino que también se fomenta una conciencia más profunda sobre las necesidades culturales, sociales y medioambientales del entorno. Este enfoque permite a los estudiantes conectar el conocimiento teórico con problemáticas reales, desarrollando habilidades críticas y sociales que son esenciales para la ciudadanía activa y la sostenibilidad.

Los proyectos de cooperación interdisciplinar e internivelar, centrados en el análisis del entorno más cercano, han sido un catalizador para que el alumnado reflexione de manera consciente sobre la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural. Este proceso de reflexión no solo lleva al reconocimiento de las manifestaciones culturales como testigos de los valores y convicciones de las sociedades, sino que también refuerza la idea de que preservar y valorar el patrimonio es una responsabilidad colectiva. La implicación activa de los estudiantes en estas iniciativas trasciende los objetivos académicos, ya que genera un impacto positivo tanto en las comunidades como en su propio desarrollo personal.

Además, según el modelo de doble hélice ha puesto en relieve la relevancia de la colaboración con estudiantes preuniversitarios para abordar y resolver problemas complejos del mundo contemporáneo. Desde los desafíos ambientales hasta las cuestiones sociales y económicas, las sinergias entre diferentes áreas del conocimiento permiten diseñar soluciones más integrales e innovadoras. Estas acciones no solo contribuyen a la formación de futuros profesionales con una visión amplia, sino que también refuerzan la capacidad de las instituciones educativas para adaptarse y responder a las demandas de una sociedad en constante cambio.

En conclusión, estos proyectos demuestran que la extensión universitaria, cuando se enmarca en acciones colaborativas e interdisciplinarias, van más allá de ser un mecanismo de transición académica. Se convierte en una herramienta poderosa para transformar la educación, fomentar valores como la equidad y la sostenibilidad, y capacitar a las futuras generaciones para contribuir activamente al bienestar común y al progreso social. Así, el alumnado participante no solo aprende a resolver problemas actuales, sino que también desarrolla una comprensión más profunda de su papel actual y futuro, en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Referencias

- ASOCIACIÓN DE CONSERVADORES Y RESTAURADORES DE ESPAÑA (ACRE)., (n.d.). *TRAMA Project*. Asociación ACRE.
- BALLESTÉ ESCORIHUELA, M., ISUS BARADO, S., SOLÉ-LLUSSÀ, A., FERNANDEZ JOVÉ, A. (2025) Patrimonio Cultural Inmaterial y Educación: Análisis del Registro de Buenas Prácticas de Salvaguarda de la UNESCO. *Revista de Educación* 407, 167-191.
- CIRIZA-MENDIVIL, C. D., B., MENDIOROZ, A., HERNÁNDEZ, J. M. & RIVERO, P. (2023). El Patrimonio Cultural en la Educación Infantil. Análisis de la Percepción del Profesorado en Formación. *Social and Education History*, 12 (3), 274-291.
- DELGADO CERRILLO, B., (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la educación secundaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (3), 39-53. https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.03
- DRAKE, S.M. y Reid, J.L., (2008). Integrated curriculum as an effective way to teach 21st century capabilities. *Asia Pacific Journal of Education Research*, 1(1), 31-50. <https://doi.org/10.30777/APJER.2018.1.1.03>
- ESPAÑA. (1990). Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, nº 238, de 4 de octubre de 1990.
- ESPAÑA. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 106, de 4 de mayo de 2006.
- ESPAÑA. (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 295, de 10 de diciembre de 2013.
- ESPAÑA. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 340, de 30 de diciembre de 2020.
- ETZKOWITZ, H., Y LEYDESDORFF, L., (2000). “The dynamics of innovation: From National Systems and “Mode 2” to a Triple Helix of university-industry-government relations”. *Research Policy*, 29(2), 109-123. [https://doi.org/10.1016/S0048-7333\(99\)00055-4](https://doi.org/10.1016/S0048-7333(99)00055-4)
- FONTAL-MORILLAS, O. y CASTRO-MARTÍN, P. (2024). El patrimonio cultural en la educación artística: del análisis del currículum a la mejora de la formación inicial del profesorado en Educación Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad* 35 (2), 461-481. <https://doi.org/10.5209/aris.83752>

- HARGREAVES, A. Y O'CONNOR, M.T., (2018) *Collaborative Professionalism: When Teaching Together Means Learning for All.* Ed. Corwin. <https://doi.org/10.4135/9781506328133>
- HERNÁNDEZ RÍOS, M.L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación infantil. *II Congrès International de Didactiques.* Universidad de Gerona.
- KARCHER, M., (2005). The effects of developmental mentoring and high school mentors' attendance on their younger mentees' self-esteem, social skills, and connectedness. *Psychology in the Schools*, 42. 65 - 77. <https://doi.org/10.1002/pits.20025>
- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- MARINA, J.A., (2021, 6 de septiembre). *El aprendizaje de la creatividad.* José Antonio Marina.
- MANCERA-VALENCIA, F.J. y LÓPEZ ÁVALOS, Y. (2023). Educación patrimonial y su complejidad interdisciplinaria. En F.J. Mancera-Valencia & E.A. Mayogotia Padilla (Coords.), *Patrimonio cultural y educación* (pp. 33-84). Upnech.
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, nº 104, p. 36.
- PEDRAZA RODRÍGUEZ, M., (2022). Proyecto de Innovación Educativa para educar en patrimonio en el ámbito de la educación no formal a partir del entorno cercano. *Universidad, Escuela y Sociedad (UNES)* 12(1) 101-114. <https://doi.org/10.30827/unes.i12.24101>
- PINTRICH, R. y SCHUNK, D., (2002). *Motivation in Education: Theory, Research an Application.* 2a. Ed. Nueva Jersey: Merrill Prentice Hall. En Minera (2009).
- SUÁREZ-ÁLVAREZ, P., y OTERO-VARELA, A. (2025). Working with cultural heritage from the local environment: analysis of perceptions of future teachers. *Social Sciences* 14, 99.<https://doi.org/10.3390/socsci14020099>
- UNESCO (eds.) (2020). *Inclusion and education: all means all.* Global education monitoring report.
- WIGGINS, G.P. y MC TIGHE, J., (2005). *Understanding by design* (Expanded 2nd ed) Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development ASCD.