

El álbum ilustrado y su creación en la formación inicial de maestros y maestras de Educación Infantil y Primaria

The Illustrated Album and its Creation in the Initial Training of Early Childhood and Primary Education Teachers

María Enfedaque Sancho

Universidad de Zaragoza, España

menfeda@unizar.es

<http://orcid.org/0000-0002-4165-6183>

Recibido: 09/09/2025

Revisado: 24/10/2025

Aceptado: 03/11/2025

Publicado: 01/12/2025

Sara Fuentes Cid

Universidad de Vigo, España

sarafuent@uvigo.es

<https://orcid.org/0000-0001-9408-2331>

Olalla Cortizas Varela

Universidade Santiago de Compostela, España

olalla.cortizas@usc.es

<https://orcid.org/0000-0003-1638-8006>

Martín Caeiro Rodríguez

Universidad de Zaragoza, España

mcaeiro@unizar.es

<https://orcid.org/0000-0001-5616-3747>

Sugerencias para citar este artículo:

Enfedaque Sancho, María; Fuentes Cid, Sara; Cortizas Varela, Olalla y Caeiro Rodríguez, Martín (2024). «El álbum ilustrado y su creación en la formación inicial de maestros y maestras de Educación Infantil y Primaria», *Tercio Creciente*, extra11, (pp. 81-102), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra11.9898>

Resumen

Este proyecto de innovación docente desarrollado en tres universidades, explora el proceso de creación de álbumes ilustrados como estrategia educativa en la formación del alumnado de Educación Infantil y Primaria. A través de la actividad creadora artística, el alumnado se convierte en creador activo, elaborando sus propios álbumes ilustrados. Este enfoque arteducador, permite a los docentes en formación reflexionar e indagar sobre las técnicas y lenguajes necesarios a la narración secuencial desde lo visual y vivenciar el proceso artístico en primera persona. Esto les permite afrontar los desafíos y singularidades que caracterizan al proceso creador. Al mismo tiempo, este proyecto incide en la figura del maestro y de la maestra como diseñadores de su propio material arteducador.

Palabras clave: creación artística, formación docente, álbum ilustrado, metodologías experienciales, indagación arteducadora

Abstract

This teaching innovation project developed in three universities, explores the process of creating illustrated albums as an educational strategy in the training of students in Early Childhood and Primary Education. Through artistic creative activity, students become active creators, making their own illustrated albums. This art-educating approach allows teachers in training to reflect and inquire about the techniques and languages necessary for sequential narration from the visual and to experience the artistic process in the first person. This allows them to face the challenges and singularities that characterize the creative process. At the same time, this project focuses on the figure of the teacher as designers of their own art-educating material.

Keywords: Artistic creation, Teacher training, Illustrated album, Experiential methodologies, Art-educating inquiry

Introducción: donde el arte cuenta historias

El álbum ilustrado se ha consolidado como una herramienta pedagógica fundamental en la Educación Infantil (Arizpe, 2021; Bosch, 2012; Cabo y Camacho, 2013; Tabernero, 2011; Sipe y Wolfenbarger, 2007) no solo por su capacidad para fomentar la alfabetización visual y lectora, entendida esta última como un proceso orientado a la formación de sociedades lectoras mediante estrategias de animación y mediación lectora (Vidal-Franco y Cortizas, 2023), sino también por su potencial para estimular la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico en los niños y niñas. Este tipo de obra establece un diálogo dinámico entre texto e imagen, donde ambos lenguajes se complementan y se entrelazan en la construcción de significados (Caeiro et al., 2024). Desde una perspectiva formativa, la incorporación del álbum ilustrado en la preparación del futuro profesorado resulta clave para proporcionar a los estudiantes estrategias didácticas innovadoras, así como recursos adaptados a las necesidades y características de los niños y las niñas de infantil y primaria.

En este marco, el presente trabajo documenta una experiencia de innovación docente desarrollada en los Grados en Educación Infantil y Primaria de las universidades de Zaragoza, Vigo y Santiago de Compostela. A través de distintas propuestas didácticas, se ha explorado el uso del álbum ilustrado como recurso educativo, analizando su aplicabilidad en la enseñanza de la educación artística. El estudio se inscribe en un modelo de aprendizaje centrado en la exploración y el análisis crítico de álbumes ilustrados, su implementación en contextos de aula y la elaboración de proyectos con potencialidad interdisciplinar que promuevan el pensamiento imaginativo, creativo y reflexivo. Asimismo, se reflexiona sobre la necesidad de generar experiencias formativas significativas que permitan a los futuros docentes comprender el papel del álbum ilustrado como herramienta pedagógica integral, así como su impacto en el desarrollo global del alumnado en las primeras etapas educativas.

A partir de esta experiencia, se presentan los principales resultados obtenidos, las estrategias metodológicas aplicadas y los retos asociados a la incorporación del álbum ilustrado en la formación inicial del profesorado. El objetivo de este trabajo es contribuir a la reflexión sobre la didáctica de la educación artística en los grados de Educación Infantil y Primaria y ofrecer orientaciones útiles para su implementación en contextos universitarios de formación inicial.

Método: el arte como camino pedagógico

Para llevar a cabo lo propuesto, contamos con una variedad de métodos innovadores en la enseñanza del arte que orientan el cumplimiento de los objetivos: los Métodos Artísticos Educadores (MAES), al promover la enseñanza y el aprendizaje a través de la creación y desarrollo de diversos proyectos artístico-educadores (Caeiro et al., 2024). Estos métodos nacen como respuesta a la necesidad de abordar el trabajo con el alumnado desde procesos expresivos, comunicativos y creativos, orientándose hacia la dimensión conceptual de los contenidos artísticos, literarios y su enseñanza. Vinculados al libro álbum, estos procesos fomentan un pensamiento visual y textual de forma integrada, facilitando la comunicación visual de ideas y pensamientos. Asimismo, permiten reflexionar sobre los procesos creativos, la imaginación creadora y las oportunidades de aprendizaje que ofrecen los recursos visuales y materiales dentro del contexto educativo.

Esta misma lógica fundamenta el empleo del álbum ilustrado como un valioso recurso de aprendizaje. En contextos específicos como las Facultades de Educación y los espacios dedicados a la formación inicial docente, el uso de este tipo de narrativas visuales y literarias adquiere una dimensión particularmente significativa. Estas metodologías no solo fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también permiten integrar de manera articulada los elementos propios del arte —como la ilustración, la expresión estética y la narración visual— con los principios y estrategias de la didáctica. De este modo, el libro-álbum se convierte en una herramienta pedagógica que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo una formación integral tanto en futuros educadores como en sus futuros estudiantes.

Procesos y fases

El desarrollo del trabajo siguió una metodología sencilla pero estructurada. En primer lugar, se propuso al alumnado partir de una idea base, consistente en la elección de una historia o tema susceptible de ser ilustrado. Esta narrativa podía ser de creación propia o bien una adaptación de un texto preexistente, como una fábula, un relato breve o un poema.



Figura 1. Montaje fotográfico. Muestra de cuentos ilustrados de Bruno Munari como parte del proceso. Fuente: creación propia



Figura 2. Muestra de cuentos ilustrados como parte del proceso. Fuente: creación propia

Posteriormente, dicha propuesta debía ser contextualizada dentro de las etapas de Educación Infantil o Primaria, con especial énfasis en mantener el enfoque didáctico como objetivo fundamental a lo largo de todo el proceso. Para facilitar esta tarea, en las sesiones previas se ofrecieron al alumnado diversos ejemplos de álbumes ilustrados que abordaban temáticas variadas, con el fin de proporcionar un conocimiento amplio y enriquecedor sobre este tipo de producciones (véanse figuras 1 y 2).

Se fomentó en el alumnado la experimentación con diversos procesos y técnicas de ilustración, dejando libertad creativa e imaginativa en la elección de estas. No obstante, se recomendó la combinación de técnicas secas —como el uso de lápices— con técnicas húmedas, tales como rotuladores, acuarela o gouache (véase figura 3). Igualmente, se contempló la posibilidad de incorporar recursos y materiales novedosos y originales, incluyendo herramientas digitales, en función de las características y necesidades expresivas de cada historia u objetos.

Asimismo, se incentivó la integración de ilustraciones bidimensionales con elementos tridimensionales o desplegables, con el objetivo de enriquecer la experiencia visual y favorecer una narrativa más interactiva y multisensorial.



Figura 3. Montaje y collage fotográfico. Procesos. Fuente: creación propia

Como cierre del proyecto, se organizó una exposición con los cuentos ilustrados elaborados por el alumnado, la cual tuvo lugar en los distintos campus (véase figura 4 y 5). Esta exposición desempeñó un papel significativo en el proceso de aprendizaje, ya que permitió a los estudiantes ver su trabajo reconocido y visibilizado en un entorno académico. Dicha experiencia contribuyó a fortalecer el sentido de logro y pertenencia, a la vez que mitigó inseguridades frecuentes respecto a las artes visuales y plásticas, especialmente en aquellos estudiantes que no se identifican como “artísticos”. Además, la muestra permitió evidenciar la aplicabilidad de los contenidos de la asignatura en contextos reales, facilitando la comprensión de la relación entre lo didáctico y lo artístico. En este sentido, se hizo visible cómo es posible enseñar a través del arte, integrando la expresión plástica y visual como recurso pedagógico en la educación infantil y primaria.



Figura 4. Carteles de las exposiciones de los cursos 23/24 y 24/25. Universidad de Zaragoza Biblioteca de la Facultad de Educación. Fuente: creación propia.

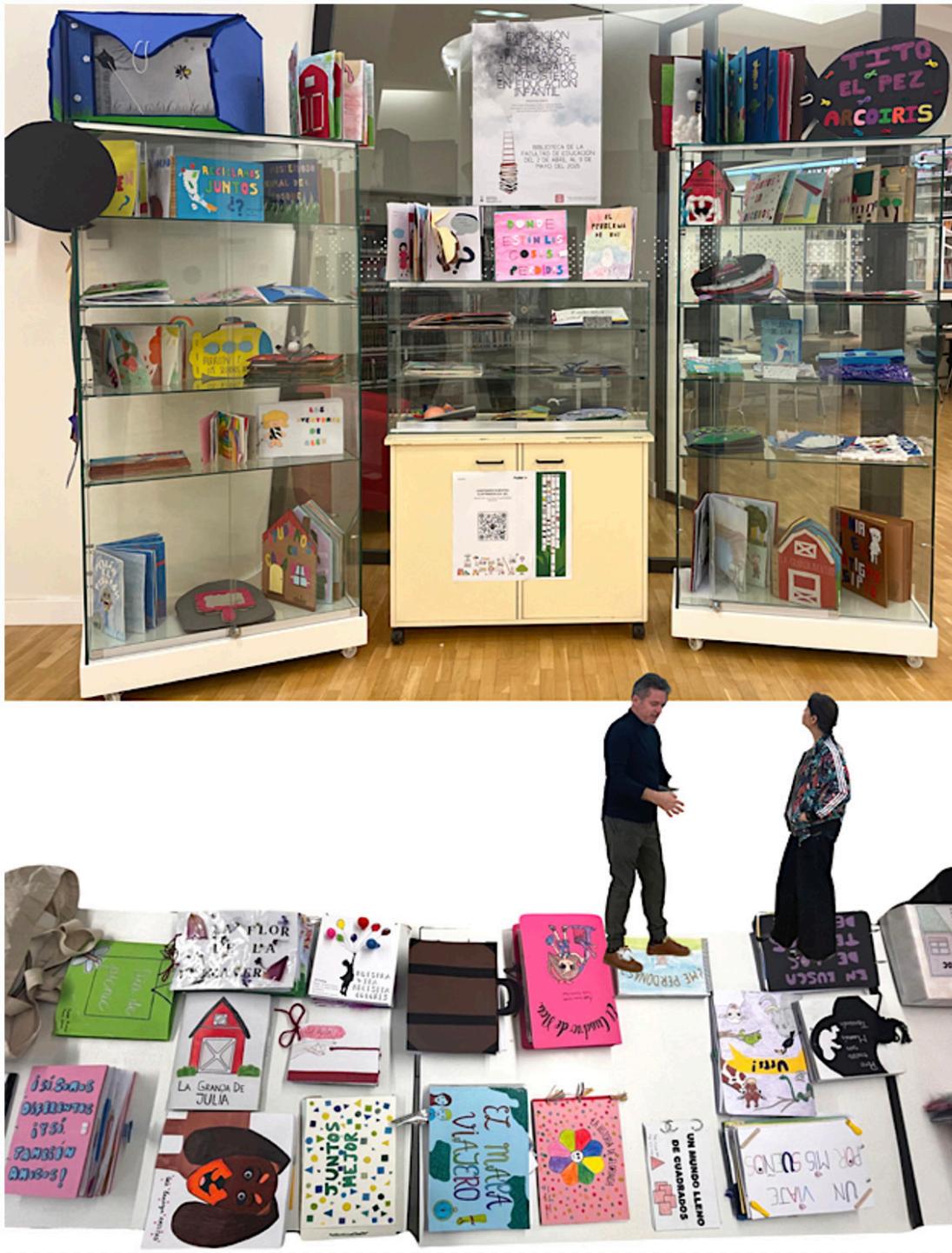


Figura 5. Montaje fotográfico. Exposiciones 23/24 y 24/25. Universidad de Zaragoza
Biblioteca de la Facultad de Educación. Fuente: creación propia

Contexto y participantes

Las experiencias tienen lugar con alumnado de Magisterio en tres universidades: Zaragoza (UNIZAR), Vigo (UVIGO) y Santiago de Compostela (USC). En Zaragoza participan 96 alumnos y alumnas de la asignatura de Educación Visual y Plástica, del Grado de Magisterio de Infantil; en Vigo, 54 alumnos y alumnas del Taller de Creatividad artística y 30 de Educación artística, y en Santiago de Compostela 126 alumnos de la materia de *Educación Visual e Plástica I: Contextos e Metodología Artística*, del Grado de Maestro/a de Educación Primaria.

Tabla 1. *Participantes y contexto*

Zaragoza (UNIZAR)	<i>Educación Visual y Plástica</i>	3er curso Infantil	96
Vigo (UVIGO)	<i>Taller de Creatividad artística</i>	3er curso Infantil	54
Vigo (UVIGO)	<i>Educación artística</i>	3er curso Primaria	30
Santiago de Compostela (USC)	<i>Educación Visual e Plástica I: Contextos e Metodología Artística</i>	2º curso Primaria	126

Objetivos didácticos de la propuesta

Objetivo del proyecto:

El propósito principal de este proyecto fue implementar y analizar el potencial del álbum ilustrado como recurso didáctico y artístico dentro de las asignaturas de Educación Artística del grado en Magisterio, empleando para ello la metodología de trabajo por proyectos.

Objetivos específicos:

- Estimular la creatividad artística del alumnado de Magisterio mediante la creación de sus propios álbumes ilustrados.
- Propiciar la experimentación con diversas técnicas, lenguajes y procesos artísticos para dar forma a los álbumes ilustrados.
- Promover una mirada arteducadora que permita a los futuros docentes reflexionar sobre los recursos visuales de la narración secuencial, al tiempo que vivencian de forma directa el proceso creativo.

Descripción de las experiencias

Los resultados obtenidos reflejan que esta inmersión en la creación artística transforma la visión del alumnado sobre la educación artística, promoviendo una educación más crítica, creativa e imaginativa conscientes de la relevancia de los procesos artísticos en su futura profesión. La imagen bidimensional es la base de toda ilustración, pero cuando esta sugiere lo tridimensional —a través de sombras, capas o recortes— se estimula la percepción espacial, ampliando las posibilidades de comprensión visual, como se puede observar en la pieza *¿Por qué?* (véase figura 6). Además de esta manera, las creaciones no se ciñen a un modelo específico, al dar pie a estéticas múltiples en las que se percibe una experimentación que se materializa en diferentes ideas con un mismo objetivo, la de crear un objeto único (Lonna, 2015). El cuento *El color de los abrazos*, por ejemplo, va más allá de lo puramente formal (véase figura 7), al relacionar los colores directamente con las emociones y con los estados de ánimo, incidiendo en que el arte en la infancia no sólo enseña a ver, sino a sentir y reflexionar. Las imágenes no sólo muestran, sino que invitan a la experimentación, a la combinación de formas, colores y materiales.

Esta libertad formal refleja los principios de los contenidos transversales, integrando áreas del saber. Por supuesto la expresión artística, pero también el lenguaje, las matemáticas (formas, tamaños), pero sobre todo la educación en valores, como es el respeto por lo diferente y la importancia de la imaginación como catalizador de cambio social. Por esa razón, las imágenes de estos libros han permitido fomentar la empatía y abrir conversaciones sobre emociones, convivencia y diversidad. En el caso de *El problema de Oni* (véase figura 8) el protagonista acaba asumiendo su diferencia —con ayuda de sus compañeros— como algo positivo y enriquecedor, tener la capacidad de ser de todos los colores. De la misma manera que el cuento *Tito, el pez arcoíris* (véase figura 10) en el que la apariencia del protagonista, que comienza siendo un problema, acaba convirtiéndose en lo que lo significa dentro de su singularidad, como ser único.



Figura 6. Montaje imágenes cuento ilustrado Curso 24-25. Universidade de Santiago de Compostela. Fuente: creación propia

A través del collage y el uso de texturas, el niño entra en contacto con una experiencia más sensorial y activa. Manipular materiales estimula la motricidad fina y el pensamiento creativo, promoviendo la experimentación libre. *En Familia* (véase figura 10) observamos lo que se ha denominado libro-convertible, que si bien surgen de un formato preestablecido, dan paso a creaciones en tres dimensiones, convirtiéndose en espacios físicos en los que el lector puede actuar como si se tratase de un verdadero juguete o de otra dimensión (Ferreira y Reis Da Silva, 2021).

De igual manera, en *12 caras del tiempo*, (véase figura 11) las alumnas quisieron crear una relación entre los diferentes meses del año y como afectan al medio natural, viento, lluvia, sol son los fenómenos atmosféricos que conectan al alumnado de infantil con la naturaleza, con los árboles, con las hojas, flores y por último, con el juego. En este caso el uso de texturas y técnicas como el collage aportan riqueza sensorial, generando experiencias táctiles y visuales que favorecen la exploración y la curiosidad.



Figura 7. Montaje desde imágenes, cuento ilustrado *Los colores de los abrazos*. Universidad de Zaragoza. Curso 24-25. Fuente: creación propia



Figura 8. Montaje desde imágenes, cuento ilustrado *El problema de Oni* y de instalación artística realizada por los autores. Universidad de Zaragoza. Curso 24-25.
Fuente: creación propia



Figura 9. Montaje desde imágenes, cuento ilustrado *Tito, el pez arcoíris*, Universidad de Zaragoza. Curso 24-25. Fuente: creación propia



Figura 10. Montaje desde imágenes, cuento ilustrado *Familia*. Universidade de Santiago de Compostela. Curso 24-25. Fuente: creación propia



Figura 11 . Montaje desde imágenes cuento ilustrado *12 caras del tiempo*. Universidad de Zaragoza. Curso 24-25. Fuente: creación propia



Figura 12 . Montaje imágenes cuento ilustrado *Os pequeños gran agasallos*.
Curso 23-24. Universidad de Vigo. Fuente: creación propia

El cuento *Os pequeños gran agasallos* nos muestra el uso de material reciclado, especialmente el cartón y la técnica del collage, que no sólo enriquece visualmente la obra, sino que también transmite un mensaje de conciencia ecológica. Esta elección demostró sensibilidad hacia el entorno y una mirada pedagógica que valora los recursos accesibles, promoviendo la reutilización y el arte sostenible. En otra línea encontramos alumnado que indagó e investigó, en este caso desde lo digital, abordando y cuestionando temas complejos como la libertad o la democracia (véase figura 13).



Figura 13. Montaje imágenes cuento ilustrado *Hugo*. Curso 23-24. Universidade de Vigo.
Fuente: creación propia

Alejándose de lo tradicional el alumnado construyó libros-objetos desplegables, como el que podemos observar (véase figura 14) compuesto por varias capas de cajas que se abren hacia fuera como una flor o mandala. Este diseño interactivo y lúdico invita al lector a explorar el contenido con las manos, despertando la curiosidad y la sorpresa, lo cual es esencial para el aprendizaje emocional en edades tempranas. A diferencia de un cuento con texto, este libro propone una narrativa interactiva y abierta, convirtiendo al niño o la niña en el protagonista que construye su propio recorrido, lo cual es coherente con enfoques didácticos centrados en el desarrollo de la autonomía y el autoconocimiento.

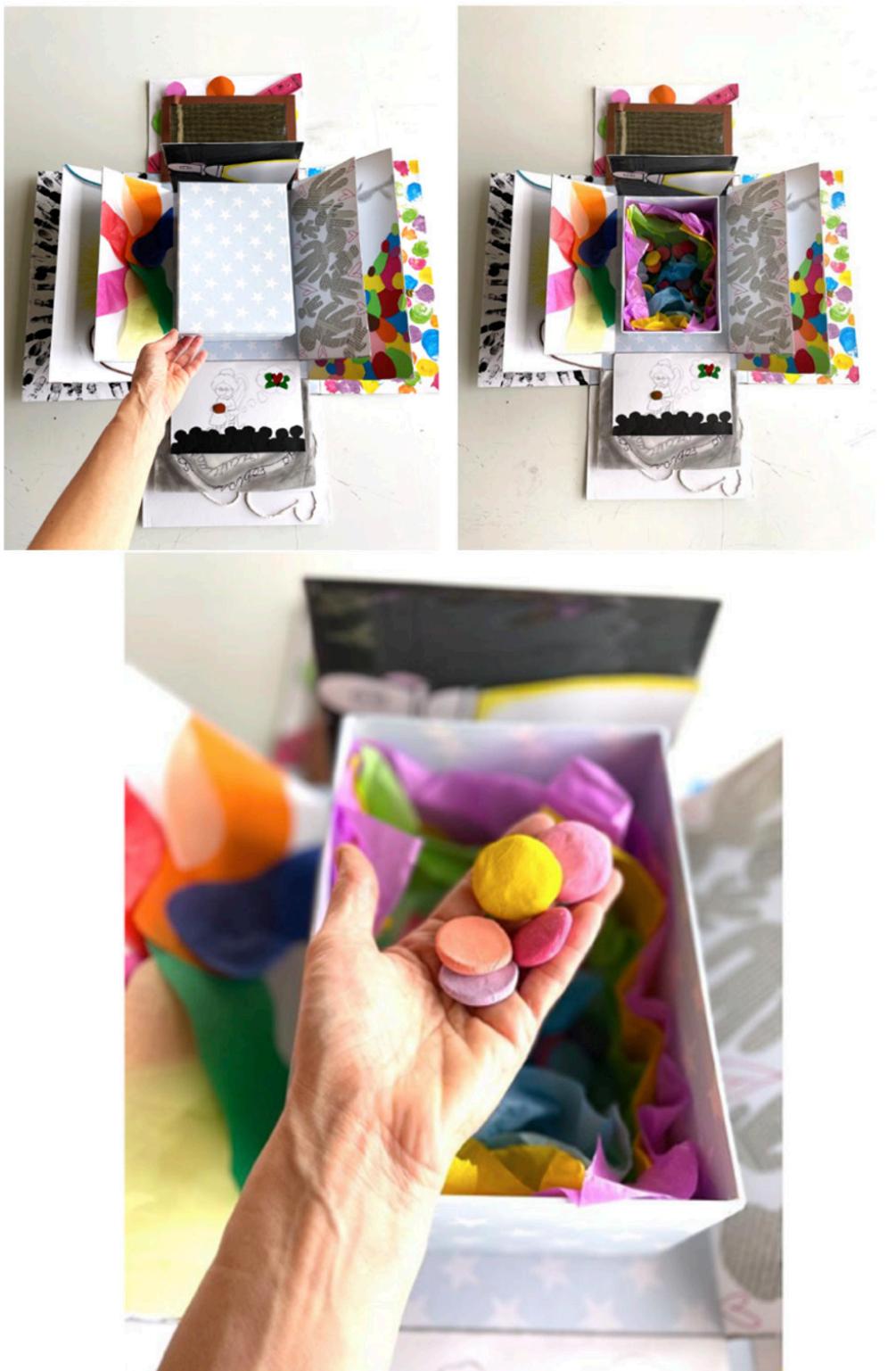


Figura 14. Montaje desde imágenes, cuento ilustrado Curso 23-24. Universidade de Vigo.
Fuente: creación propia

Conclusiones

A partir de las experiencias desarrolladas en cursos anteriores, así como de las llevadas a cabo durante el presente curso, se ha podido constatar un alto grado de implicación por parte del alumnado en el proceso de creación de cuentos ilustrados. Esta implicación no se limita únicamente a la dimensión literaria, sino que abarca también la elaboración del objeto artístico, en el que la imagen adquiere un papel central como vehículo de expresión.

El proceso creativo se presenta como un espacio privilegiado para que los estudiantes exploren y compartan sus ideas, fortaleciendo así la confianza en sus propias capacidades y fomentando la expresión de su visión personal del mundo. Se ha observado una creciente sensibilidad y cuidado en la aplicación de procedimientos artísticos, donde el entorno colaborativo del aula se convierte en un auténtico laboratorio creativo. En él, el alumnado investiga, experimenta con técnicas plásticas y visuales, y se aventura a innovar mediante el uso de nuevos soportes.

A través de los álbumes ilustrados, los futuros docentes de Educación Infantil y Primaria han mostrado un interés genuino por representar aspectos de su entorno y de su identidad cultural, estableciendo un puente entre la creación artística y su realidad cotidiana. Las estrategias metodológicas introducidas por el profesorado desde los distintos campus han contribuido de manera significativa a este proceso, dotando al alumnado de herramientas que les permiten alejarse de estereotipos visuales y enriquecer sus propuestas desde una perspectiva crítica y creativa.

Sin embargo, aún persisten ciertas dificultades que deben abordarse. Parte del alumnado muestra resistencia a trabajar desde la abstracción, tendiendo a mantenerse en lo literal y en un imaginario tópico que limita las posibilidades expresivas del álbum ilustrado. Asimismo, se detecta la necesidad de profundizar en el concepto de álbum sin palabras, ya que muchos estudiantes continúan otorgando un peso excesivo al texto, lo que dificulta que comprendan y aprovechen plenamente el potencial comunicativo de la imagen.

Como propuesta de mejora, se sugiere la implementación de talleres específicos de exploración y experimentación, que permitan abrir nuevas posibilidades creativas, fomentar el pensamiento visual y reducir el temor al error, aún presente en algunos estudiantes.

Finalmente, si bien los resultados obtenidos en el aula han sido satisfactorios, se considera fundamental acercar estas prácticas a contextos reales. La presentación de los libros en escuelas, su préstamo a centros educativos o el establecimiento de vínculos más estrechos entre las aulas universitarias y el contexto escolar constituyen acciones clave para implicar al alumnado en un proceso de aprendizaje más significativo, conectado con la realidad profesional para la que se están formando.

Agradecimientos

Esta investigación educativa ha recibido financiación a través del Proyecto de Innovación Docente: PIIDUZ_5281 *El álbum ilustrado en el Grado de Magisterio de Infantil: Integración de lenguajes artísticos y literarios desde la creación de historias* Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación (2024-2025).

Referencias

Arizpe, E. (2021). The state of the art in picturebook research from 2010 to 2020. *Language arts*, 98(5), 260-272. <https://doi.org/10.58680/la202131213>

Bosch, E. (2012) ¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras? *Revista OCNOS* nº 8, p. 75-88. ISSN: 1885-446X. https://doi.org/10.18239/ocnos_2012.08.07

Cabo, B. H., y Camacho, A. G. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, (19), 6-12.

Caeiro, M. , Fuentes, S. Cortizas, O. Criação de contos e livro-álbum para reconectar com a infancia. *Revista Ibero-americana de pesquisa em educação, cultura e artes*. 19. ISSN 1647-0508. <https://doi.org/10.24981/16470508.19.7>

Caeiro, M.; Fuentes, S.; Covaleda, I.; Fayos, L. Zarzoso, P.J. (2024). Las instalaciones en el contexto de los M étodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio. *Pulso. Revista de Educación*, 47. 43-71. <https://doi.org/10.58265/pulso.6393>

Ferreira D. M. y Reis Da Silva S. (2021). Reconfiguraciones de cuentos clásicos en libros-objeto: el caso de Los tres osos AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil) 19, p. 9-22. e-ISSN 2660-7395 · DOI: <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i19.3561>

Lonna, I. (2015). Narrativas contemporáneas: el libro álbum. *Economía Creativa*, primavera 2015(3), 66-80. <https://doi.org/10.46840/ec.2015.03.05>

Sipe, L. R. y Wolfenbarger, C. D. (2007). A unique visual and literary art form: Recent research on picturebooks. *Language Arts*, 84(3), 273-80. <https://repository.upenn.edu/handle/20.500.14332/35079> <https://doi.org/10.58680/la20075636>

Tabernero, R. (2011). Leer y mirar: claves para una poética de la recepción del libro álbum y del libro ilustrado. *Ensino Em Re-Vista*, 18 (1), 93-109. <https://doi.org/10.14393/ER-v18n1a2011-9>

Vidal-Franco, M. y Cortizas, O. (2023) Un viaje al centro del libro. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, (10) (2023). ISSN-e: 2386-7620 <https://doi.org/10.15304/elos.10.9366>