

Taller Textil Tetil: espacio de cocreación artístico-reflexiva en torno al pecho femenino

Tetil Textile Workshop: A Space for Artistic and Reflective Co-creation around the Female Breast

Lorena López-Méndez

Universidad Complutense de Madrid, España

l.lopez.mendez@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-5751-1253>

Begoña Yáñez-Martínez

Universidad Complutense de Madrid, España

begona.yanez@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0003-2543-7615>

Noelia Antúnez del Cerro

Universidad Complutense de Madrid, España

nantunez@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0003-4561-2572>

Sata (Lidia) García Molinero

Universidad Complutense de Madrid, España

lidiagar@ucm.es

<https://orcid.org/0000-0002-3792-5547>

Recibido: 24/09/2025

Revisado: 24/10/2025

Aceptado: 03/11/2025

Publicado: 01/12/2025

Sugerencias para citar este artículo:

López-Méndez, Lorena; Yáñez-Martínez, Begoña; Antúnez del Cerro, Noelia y García Molinero, Sata (Lidia) (2025). «Taller Textil Tetil: espacio de cocreación artístico-reflexiva en torno al pecho femenino», *Tercio Creciente*, extra11, (pp. 135-148), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra11.9954>

Resumen

El Taller Textil Tetil, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid en 2023, se concibió como un espacio de creación colaborativa centrado en la resignificación del cuerpo femenino a través del arte textil. A partir de una metodología participativa, el proyecto integró investigación teórica, dinámicas grupales, prácticas textiles y escucha activa, promoviendo el diálogo intercultural e intergeneracional y la construcción de vínculos afectivos entre las participantes. El objetivo principal fue explorar la representación del pecho femenino en el arte y su impacto en la percepción social, fomentando la creación artística como medio de reflexión, cuidado y sororidad. El resultado fue el *Mural de Tetas*, una obra colectiva que recoge la diversidad técnica y simbólica del grupo, mostrada en la exposición *Nuevas Enseñanzas* en Ávila en 2024. El estado de la cuestión posiciona el arte textil como herramienta de resistencia, activismo y construcción identitaria. La experiencia evidenció el potencial transformador del arte en contextos educativos, consolidando el taller como espacio de bienestar universitario. La documentación del proceso mediante registros visuales y escritos permitió sistematizar la experiencia y visibilizar sus efectos personales y colectivos, abriendo la posibilidad de itinerar la obra y expandir su impacto en nuevos entornos.

Palabras clave: arte y salud, mural de tetas, espacio de cuidados, creación colectiva

Abstract

The Tetil Textile Workshop, held at the Complutense University of Madrid in 2023, was conceived as a space for collaborative creation focused on reinterpreting the female body through textile art. Using a participatory methodology, the project integrated theoretical research, group dynamics, textile practices and active listening, promoting intercultural and intergenerational dialogue and the construction of emotional bonds between the participants. The main objective was to explore the representation of the female breast in art and its impact on social perception, encouraging artistic creation as a means of reflection, care and sisterhood. The result was the *Mural de Tetas* (Breast Mural), a collective work that reflects the technical and symbolic diversity of the group, shown in the exhibition *Nuevas Enseñanzas* (New Teachings) in Ávila in 2024. The state of knowledge positions textile art as a tool for resistance, activism and identity building. The experience demonstrated the transformative potential of art in educational contexts, consolidating the workshop as a space for university wellbeing. The documentation of the process through visual and written records made it possible to systematise the experience and highlight its personal and collective effects, opening up the possibility of touring the work and expanding its impact in new environments.

Keywords: Art and health, Mural of breasts, Space for care, Collective creation

Introducción

El presente trabajo expone el proceso creativo y los resultados del *Taller Textil Tetil*, desarrollado a lo largo del año 2023 como parte de las actividades complementarias (AC32) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este taller tuvo como objetivo principal la creación de un espacio de producción textil colaborativa, donde el arte se planteó como una herramienta activa de exploración, reflexión crítica y resignificación del cuerpo femenino y su representación en los imaginarios sociales contemporáneos.

Investigadoras como Andrea Noriega Martínez del Campo (2018) han destacado las diversas creencias y concepciones que giran en torno a la lactancia materna en la actualidad. Si bien en algunas comunidades rurales la lactancia constituye el único alimento con el que cuentan los niños durante varios años, en muchas otras ha prevalecido la idea de que no es esencial para la nutrición. Asimismo, muchas mujeres en distintas ciudades optan por no lactar a sus hijos para evitar la incomodidad física que esto puede ocasionar o por la creencia de que no dar pecho podría retrasar la caída de los senos (p. 12).

A través de un enfoque metodológico participativo, el taller propició la interacción entre personas de diversas procedencias, trayectorias personales y niveles de experiencia artística, fomentando así un intercambio genuino de saberes y sensibilidades. La propuesta se materializó en la creación colectiva del *Mural de Tetas*, una obra textil que emergió de los encuentros semanales realizados en un entorno cuidado y de diálogo constante como es el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI), un espacio vinculado a la Facultad de Bellas Artes de la UCM que se consolidó como lugar de experimentación, creación y contención afectiva.

El taller se desarrolló a lo largo de 11 sesiones, llevadas a cabo todos los martes entre los meses de febrero y abril de 2023. Cada sesión estuvo diseñada para integrar momentos de reflexión teórica, dinámicas de grupo, prácticas textiles y espacios de escucha, en los que las participantes pudieron compartir sus experiencias personales en torno al cuerpo, la identidad, el deseo y las violencias simbólicas que atraviesan a las corporalidades feminizadas. Este trabajo colectivo culminó con la realización del mural, una pieza que recoge visual y materialmente el proceso de empoderamiento, denuncia y creación compartida que se vivió durante el taller.

La obra fue presentada en la exposición colectiva *Nuevas Enseñanzas*, celebrada en el Palacio de Los Serrano, en Ávila, del 23 de octubre al 23 de noviembre de 2024, marcando un hito en la visibilización del trabajo artístico generado en contextos colaborativos y feministas dentro del ámbito académico. La exposición no solo permitió compartir los resultados formales del proyecto, sino también difundir las reflexiones y aprendizajes emergentes en torno al arte como herramienta de transformación social.

Este capítulo tiene como finalidad documentar en profundidad las distintas etapas del proceso, analizar el impacto del trabajo colaborativo y destacar el papel del arte textil en la generación de espacios de reflexión, empoderamiento y sororidad. Tal como lo

señala Lorena Morales Solís (2017), es fundamental reconocer “las diversas formas de expresión y manifestación que realizan las mujeres para obtener mejores condiciones de vida” (p. 60), en las que el arte se presenta no solo como una vía estética, sino también como una estrategia política y comunitaria.

De la misma manera, Paula Sibilia (2015) sostiene:

El nudo del conflicto parece residir en ciertos cambios ocurridos en los modos de mirar, que son históricamente constituidos y se desarrollan dentro de determinados regímenes de visualidad. Los cuerpos humanos constituyen piezas clave en dichas mutaciones, sobre todo cuando se presentan parcial o totalmente desnudos, debido a la intensa radiación simbólica y emotiva que tales visiones suelen expeler (p.49).

En este sentido, el arte textil, históricamente vinculado a prácticas femeninas y al ámbito doméstico, ha adquirido un nuevo significado como forma de resistencia y afirmación identitaria. Cargado de simbolismo, memoria y acción colectiva, este medio ha sido clave tanto para la reivindicación social como para la creación de comunidad. En este contexto, el *Taller Textil Tetil* surge como una propuesta pedagógica y creativa que articula lo artístico con lo político y lo afectivo, al tiempo que se inscribe en un linaje de prácticas feministas que recuperan y resignifican los saberes textiles.

Inspirado en el trabajo del Club de Creación Textil y sustentado en la investigación realizada por Noelia Antúnez del Cerro y Lorena López Méndez (Antúnez y López-Méndez, 2025; López-Méndez y Antúnez, 2023), integrantes fundadoras del taller junto con Begoña Yáñez Martínez y Sata (Lidia) García Molinero, quienes aportaron sus conocimientos, experiencia y compromiso a lo largo de todo el proceso. Esta confluencia de voces y miradas hizo posible no solo la creación del mural, sino también la configuración de una comunidad creativa sostenida por la sororidad, el arte y la palabra.

El proyecto se enfoca en la representación del pecho femenino y su impacto en la percepción social, por tanto, se enmarca en una serie de experiencias artísticas que abordan el cuerpo femenino desde distintas perspectivas: género, divulgación, reivindicación y cotidianidad. A través del análisis de obras de artistas que han explorado esta temática, se estableció un marco conceptual que guio la realización del *Mural de Tetas*, pieza resultante del proceso colectivo llevado a cabo en el taller.

Objetivos

Los objetivos del *Taller Textil Tetil*, teniendo en cuenta el contexto universitario donde se iba a desarrollar, se concretan en:

- Explorar la representación del pecho femenino en el arte y su impacto en la percepción social.
- Fomentar la creación artística colaborativa como medio de reflexión y reivindicación.

- Generar un espacio de cuidados en el que el arte textil sirva como herramienta de diálogo y sororidad.
- Documentar el proceso de creación colectiva y su impacto en las participantes.



Figura 1. Begoña Yáñez-Martínez (2024) *Taller Textil Tetil I*. FOTENSAYO, compuesto por una CITA VISUAL LITERAL, Sally Hewett (2010) *Penélope* y PAR VISUAL compuesto por Inés Montes (2023) *Sin título* y Sata (Lidia) García Molinero (2023) *Estoy hasta las tetas* (detalle) FOTOGRAFÍAS de Lorena López-Méndez (2023).

Marco teórico

Hace tiempo que siento que los días no dan para acometer todas las tareas necesarias para sostener mi presencia en este ámbito laboral: realizar trabajos remunerados para poder sobrevivir; rellenar interminables formularios en papel u online para presentarme a becas, ayudas y plazas que garantizarán (al menos por un tiempo) mi continuidad profesional; dedicar tiempos relativamente dilatados para poder sostener una práctica investigadora de cierta calidad; realizar las facturas, memorias y justificaciones exigidas por el Estado y por las instituciones para las que trabajamos; acudir a inauguraciones, conferencias y presentaciones... La pobreza de tiempo es aún más acentuada para quienes afrontamos en la cotidianeidad labores de cuidado, mayoritariamente mujeres, pero también algunos hombres. Somos pobres de tiempo. Y esta pobreza, quizá en mayor medida que la económica, contribuye a sostener el estado de las cosas. (Garbayo- Maeztu, 2018, p. 74)

Mayte Gargallo Maeztu, en su artículo *Maternidad, arte y precariedad estrategias desde la vulnerabilidad* (2018) y concretamente en el párrafo citado anteriormente, nos

habla sobre la precariedad como desprotección y vulnerabilidad, pero también como posición generadora de alianzas y como lugar de producción y enunciación teórica, hasta los recientes discursos sobre la madre en reacción a (pero también como reflejo de) las teorías posmodernas del sujeto descentrado y del fin de las narrativas totalizadora (Kaplan, 1992, p. 8).

Desde el mismo punto de vista de Laura Freixas nos acerca en sus ensayos hacia la exclusión de las mujeres de la cultura y, en particular cuando es madre, nos representa la temática de la maternidad como un tema fundamental de su poética a través de la obra *A mí no me iba a pasar* (2019). En esta obra nos brinda una autobiografía con perspectiva de género, en la que relata su vida en el periodo comprendido entre 1985 y 2003, concentrándose en dos momentos centrales de su trayectoria vital: el matrimonio y la maternidad. Al mismo tiempo que narra su experiencia personal durante el embarazo, emprende una reflexión más amplia sobre el papel de la mujer en la esfera profesional y el campo de la cultura.

Asimismo, en la misma línea reflexiva Remedios Zafra en su obra *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (2017), nos narra como esa vulnerabilidad si está ligada al trabajo creativo es todavía más precaria, una inestabilidad permanente que provoca la hostilidad del mundo, pero no solo se queda ahí, sino que también te oprime hacia una soledad no deseada en una deriva hacia un cuarto propio conectado, otra de las obras flexivas de Zafra (2010).

A raíz de estas reflexiones que nos atraviesan a todas nos empuja a crear por nuestra salud y bienestar el taller de *Arte Textil Textil*, como respuesta a esa vulnerabilidad y precariedad a la que estamos sometidas todas y todas y en especial aquellas que somos madres, convirtiendo el espacio del taller en un espacio de resistencia donde se posibiliten otras maneras de construcción del yo y de nosotras dentro del mundo académico.

Por otra parte, el arte textil, como bien somos conocedores, ha sido tradicionalmente una forma de expresión que vincula lo personal con lo político. Diversos estudios han abordado el uso del textil como herramienta de resistencia y empoderamiento, especialmente en el contexto del feminismo y la reivindicación del cuerpo femenino. Autoras como Rozsika Parker (1984) han analizado la relación entre el bordado y la construcción de la identidad femenina, mientras que proyectos contemporáneos como *"The Breast Quilt"* han utilizado el textil para visibilizar narrativas en torno a la autoimagen y la sexualidad como es el caso de la obra de Sally Hewett (2015) (véase, figuras 1 y 2) o la obra *"Lolas"* (2023) de Pepa Cano (véase, figura 3), ambas referentes en la construcción de las obras generadas en el taller como también las obras de Sara Lucas *"Mumun"* (2012), de Rose Luardo *"Title Wall"* (2017) y Cassie Arnold *"Serie Mon Bra"* (2020).

En estos términos, Andrea Noriega Martínez del Campo (2020) apostilla:

Nuestro cuerpo está compuesto de tejidos. El tejido y el bordado se hacen con el cuerpo. Tejidos tejiendo. Tejiendo tejidos. Un juego de palabras que se materializa en el tejido de objetos, de relaciones personales y, también, de unx mismx como ser-social. La piel humana, por su parte, como órgano y tejido traza los límites del cuerpo. (p.71)

No obstante, desde el punto de vista de la creación de espacios de bienestar en la universidad, mediante la implementación de prácticas artístico-educativas feministas, contamos como referente la investigación doctoral de una de las componentes del grupo del *Taller Tetil Textil*, Sata (Lidia) García Molinero, bajo el título *No(s) tenemos: prácticas artístico-educativas feministas y bienestar universitario* (2023). La investigación sustenta una exhaustiva revisión biográfica y metodológica en base a cien propuestas de veintidós artistas, colectivos y proyectos relacionados con el arte, la educación y el feminismo desde los años setenta hasta la actualidad, en los contextos estadounidense, latinoamericano y español.

En lo que respecta al concepto pecho, Amparo Alonso-Sanz y Ricard Ramón en 2020, desarrollaron la acción *Tetas Diversas*, realizada durante el mes de octubre de 2020 con alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València. Esta acción forma parte de un proceso de investigación para analizar y valorar el papel de las acciones artísticas en los procesos de sensibilización respecto a cuestiones de identidad de género y diversidad sexual. La experiencia consistió en la reflexión sobre la diversidad de nuestros cuerpos desde una mirada ecofeminista para reivindicar la necesidad de una institución más humanizada, naturalizada, igualitaria, respetuosa con la diversidad e inclusiva. Esta reflexión encarnada emplea el modelado de macetas de barro antropomorfas inspiradas en los trabajos de la artista Emma Low como forma de enfrentarnos a las experiencias personales de nuestro cuerpo y que podemos visualizar en el artículo “*Cuerpos diversos, Tetas Diversas. Acción artística para sensibilizar en igualdad de género y diversidad sexual a través de la cerámica*” (Ramón y Alonso-Sanz, 2020, p. 145).

Este marco teórico sustenta el desarrollo del *Taller Textil Tetil* y la creación del *Mural de Tetas*, poniendo en valor la producción artística colaborativa como forma de activismo y exploración identitaria. Además, como sostiene Rosana Blanco Cano este tipo de prácticas artísticas se gestan en base a la necesidad de transformar los discursos que produjeron y regularon el mito de la maternidad sacrificada, pues fue una tarea urgente planteada por mujeres que lucharon, desde las décadas de apogeo posrevolucionario, por el poder interpretativo fuera de los espacios domésticos (2011, p. 7).

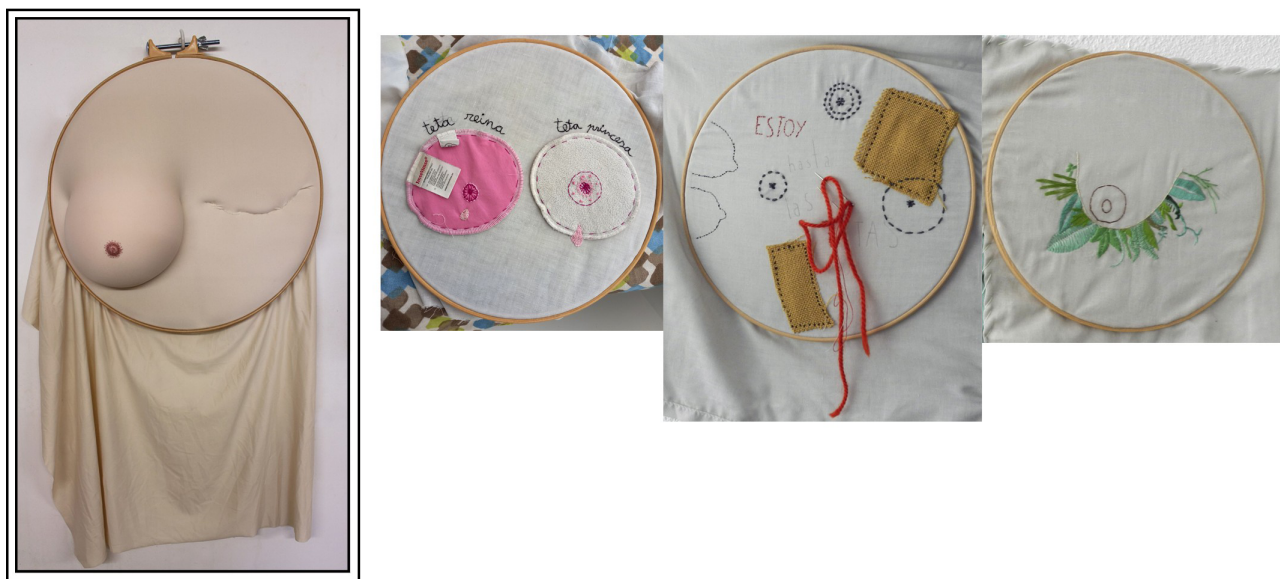


Figura 2. Begoña Yáñez-Martínez (2024) *Taller Textil Tetil II*. FOTOENSAYO, compuesto por una CITA VISUAL LITERAL, Sally Hewett (2015) *Ectomy* y SERIE compuesta por, izquierda Noelia Antúnez del Cerro (2023) *Teta reina y teta princesa*, centro Sata (Lidia) García Molinero (2023) *Estoy hasta las tetas* y, derecha Noelia Antúnez del Cerro (2023) *Sin título*. FOTOGRAFÍAS de Lorena López-Méndez (2023).



Figura 3. Begoña Yáñez-Martínez (2024) *Taller Textil Tetil III*. FOTOENSAYO, compuesto por una CITA VISUAL LITERAL. Pepa Cano (2023) *LOLAS*. Entre la tradición y la contemporaneidad y un PAR VISUAL, compuesto por Lorena López Méndez (2023) *Sin título* y Begoña Yáñez-Martínez (2023) *Sin título*. FOTOGRAFÍAS de Lorena López Méndez (2023).

Metodología

El *Taller Textil Tetil* se estructuró como un espacio de creación comunitaria, permitiendo la participación de personas de diferentes procedencias, trayectorias y experiencias artísticas. Esta diversidad enriqueció significativamente el proceso creativo, favoreciendo un diálogo intercultural e intergeneracional que fortaleció el sentido colectivo del proyecto. A lo largo del desarrollo del taller, se implementaron diversas estrategias metodológicas, articuladas en cuatro fases principales, diseñadas para fomentar la reflexión crítica, la producción colaborativa y la generación de vínculos afectivos entre las participantes.

En la primera fase, se llevó a cabo una investigación y análisis, en la que se realizó una exploración bibliográfica y visual centrada en el trabajo de artistas que han abordado la representación del pecho femenino en sus obras (Antúnez del Cerro y López-Méndez, 2023). Este momento inicial permitió contextualizar históricamente y simbólicamente el cuerpo femenino en el arte, así como cuestionar los estereotipos y discursos hegemónicos que lo atraviesan. Las participantes compartieron sus hallazgos y reflexiones, creando un marco común de referencias que sirvió de inspiración para las etapas siguientes.

En la segunda fase, se llevó a cabo el diseño e implementación de la obra de creación colectiva a partir del *Taller Tetil Textil*. Este momento fue clave para fomentar el diálogo horizontal, la cooperación activa y el trabajo en equipo. A través de dinámicas participativas, se delinearon conjuntamente las ideas estéticas y conceptuales que guiarán la confección de las piezas textiles. Se promovió el intercambio de saberes técnicos y creativos, donde cada participante aportó desde su propia experiencia en costura, bordado, teñido o diseño, logrando una construcción colectiva del mural que integró múltiples voces y sensibilidades.

Posteriormente, en una tercera fase, se centró el trabajo en la creación de un espacio de cuidados. Se estableció un entorno seguro, íntimo y respetuoso, donde las participantes pudieron compartir sus experiencias personales, emocionales y corporales en relación con la temática del pecho femenino. Este espacio de contención y escucha activa posibilitó una reflexión profunda sobre la corporalidad, la identidad y la memoria, y contribuyó a fortalecer una red de apoyo entre las asistentes, cimentada en la empatía y la sororidad.

Finalmente, se instauró una cuarta fase dedicada a la documentación y análisis del proceso. Esta etapa implicó el registro sistemático de las sesiones mediante distintos soportes: fotografías, diarios de campo, observación participante y formularios de evaluación. Además, se elaboraron fotoensayos que no solo documentaron el desarrollo del taller, sino que también permitieron construir una narrativa visual del proceso creativo y emocional vivido. Esta documentación cumplió un rol fundamental tanto para la sistematización del proyecto como para la reflexión crítica sobre su alcance e impacto en las participantes y en la comunidad universitaria.

Resultados

El principal resultado del taller fue la creación del *Mural de Tetas*, una obra textil compuesta por fragmentos elaborados de manera colaborativa. Cada pieza refleja la diversidad de enfoques, técnicas y materiales empleados por las participantes. Además, el proceso propició un espacio de intercambio, en el que se generaron conversaciones sobre la corporalidad, la autoimagen y la percepción social del pecho femenino.

El mural fue expuesto en la muestra Nueva Enseñanza (Antúnez del Cerro & López-Méndez y Albar-Manosa, 2024), realizada en el Palacio de Los Serrano en Ávila entre el 23 de octubre y el 23 de noviembre de 2024 (Véase, figura 4). Esta exposición reunió los resultados de diversos proyectos vinculados al área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. La obra no solo se presentó como una pieza artística, sino también como testimonio del proceso colectivo y del espacio de cuidados que se generó en el taller.

Discusión

El desarrollo del *Taller Textil Tetil* y la producción del Mural de Tetas evidencian la importancia del arte textil como vehículo de expresión y transformación social. La creación colaborativa permitió a las participantes reflexionar sobre la representación del cuerpo femenino y sus implicaciones en la construcción de la identidad, más allá de la conocida en la corriente artística del Barroco y concretamente del “naturalismo”, donde el pecho estaba vinculado a las vírgenes con niño cercanas al pueblo (De Llanos-Varela, 1996, p. 23).

Asimismo, la generación de un espacio de cuidados dentro del taller favoreció el intercambio de experiencias y la construcción de vínculos entre las participantes, lo que refuerza la relevancia de los procesos artísticos colectivos en la educación y el activismo social.

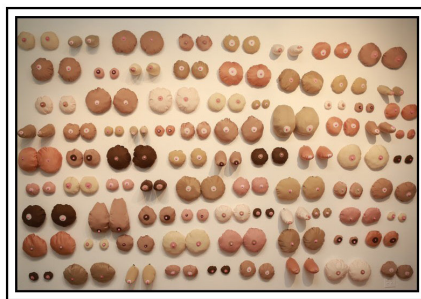


Figura 4. Begoña Yáñez-Martínez (2024) *Muro de tetas*. FOTOENSAYO, compuesto por cuatro CITAS VISUALES LITERALES, por orden, arriba izquierda, Pepa Cano (2023) *Vilan las Lolos*, arriba derecha Sara Lucas (2012) *Mumun*, abajo izquierda, Rose Luardo (2017) *Title Wall* y abajo derecha, Cassie Arnold (2020) *Serie Mon Bra*, y una FOTOGRAFÍA Begoña Yáñez-Martínez (2024) *Mural en la exposición Nueva Enseñanza*.

Conclusiones

El *Taller Textil Tetil* evidenció el potencial transformador del arte textil como medio de expresión, reflexión y construcción colectiva, logrando responder de manera significativa a los objetivos planteados al inicio del proyecto.

En primer lugar, se logró explorar la representación del pecho femenino en el arte y su impacto en la percepción social mediante una investigación profunda que incluyó referentes visuales y bibliográficos. Esta aproximación permitió cuestionar los discursos hegemónicos sobre el cuerpo femenino, abriendo paso a nuevas narrativas construidas desde las propias vivencias de las participantes.

En segundo lugar, el proceso creativo colectivo, centrado en la confección del *Mural de Tetas*, permitió fomentar la creación artística colaborativa como medio de reflexión y reivindicación. Las dinámicas participativas y horizontales promovieron el intercambio de saberes, la coautoría de las obras y la emergencia de discursos personales y colectivos, haciendo del mural una manifestación estética y política.

Asimismo, el taller se consolidó como un espacio de cuidados, donde el arte textil funcionó como herramienta para el diálogo, la contención emocional y la sororidad. Las sesiones se transformaron en momentos de encuentro y escucha activa, propiciando una red de apoyo entre mujeres que compartieron experiencias íntimas, resignificando sus cuerpos a través del acto creativo.

Finalmente, se cumplió el objetivo de documentar el proceso de creación colectiva y su impacto en las participantes mediante diversos recursos como diarios de campo, registros fotográficos, formularios de evaluación y fotoensayos. Este material no solo permitió sistematizar la experiencia, sino también visibilizar las transformaciones personales y grupales que surgieron a lo largo del taller.

Dado el impacto positivo del proyecto y la favorable acogida del mural en su primera exposición, se contempla que la obra continúe itinerando, con el fin de compartir y expandir esta experiencia creativa y comunitaria a nuevos contextos, promoviendo el arte como una herramienta de transformación social.

Referencias

- Antúñez del Cerro, N & López-Méndez, L. (2023). Representación visual del pecho materno: censura y reivindicación en el arte y mass media. En Caballero Caballero, J.; Cueva Ramírez, M. L. & Martínez Herrera, A. (Coords.) *Disolver fronteras para el entendimiento: Las artes y la educación artística como catalizadores* (pp. 233-240). AASA Asociación Cultural de Acción Social y Arte.
- Antúñez del Cerro, N. & López-Méndez, L. y Albar-Manosa, J. (2024). *Nueva Enseñanza: Proyectos del área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes UCM*. MuPAI ediciones.
- Blanco Cano, R (2011). Maternidad, arte y ciudadanía: Proyecto ¡Madres! del grupo Polvo de Gallina Negra (Maris Bustamante y Mónica Mayer). *Karpa* 41-42, 1-26.

- De Llano Varela, C. (1996). Maternidad en el arte o el arte de la maternidad. Padres Y Maestros. *Journal of Parents and Teachers*, (222), 23–25.
- Freixas, L. (2019). *A mí no me iba a pasar. Una autobiografía con perspectiva de género*. Penguin Random House.
- Garbayo-Maeztu, M. (2018). Maternidad, arte y precariedad: estrategias desde la vulnerabilidad. *Arte y Políticas de Identidad*, 19, 67–82. <https://doi.org/10.6018/reapi.359781>
- García- Molinero, L. (2023). *No(s) tenemos: prácticas artístico-educativas feministas y bienestar universitario*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/91812>
- Kaplan A.E. (1992). *Motherhood and Representation. The Mother in Popular Culture and Melodrama*. Routledge.
- López-Méndez, L. & Antúnez del Cerro, N. (2023). Archivo tetil: El fotoensayo como instrumento para normalizar y visibilizar la representación del pecho femenino. En Figuereo Benítez, J. C. (Coord.). *La comunicación en un contexto convulso* (pp. 690-707). Dykinson.
- López-Méndez, L., & Antúnez del Cerro, N. (2025). El pudor en la mirada. Una aproximación a la representación visual del pecho materno al desnudo: De la Venus de Willendorf a Rigoberta Bandini. En Trabuco Cerdán, S. & González Vida, M. R. (Coords.). *Pensar lo invisible: Arte, ilustración y cultura visual en educación* (pp. 225–230). Universidad de Magallanes.
- Morales Solís, L. (2017). Empoderamiento y sororidad de las mujeres. *Cuadernos Fronterizos*, 1(39), 60-62.
- Noriega Martínez del Campo, A. (2018). Cuerpos que mudan: género, raza y maternidad en la obra de Raquel Paiewonsky. Nierika. *Revista de Estudios de Arte*, 14, 114–125. http://revistas.iberomexico.mx/arte/uploads/volumenes/14/pdf/Nierika14_Version_final_9julio.pdf
- Noriega Martínez del Campo, A. (2020). Tejiendo tejidos y llorando lloridos: Textiles, lactancia y continente en Jugo de alma, de Raquel Paiewonsky y Lloridos, de Carmen Mariscal. H-ART. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (6), 64–79. <https://doi.org/10.25025/hart06.2020.05>
- Ramon, R., & Alonso-Sanz, A. (2021). Cuerpos diversos, Tetas Diversas: Acción artística para sensibilizar en igualdad de género y diversidad sexual a través de la cerámica. *Revista Apotheke*, 6(3). <https://doi.org/10.5965/24471267632020144>
- Sibilia, P. (2015). La “pornificación” de la mirada: una genealogía del pecho. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(1), 35–63. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae10-1.pmgp>

- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado(ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. Fórcola.
- Zafra, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.