

# Educación artística y sonidos del entorno: integrando el arte sonoro en el aula de primaria

## Artistic Education And Sounds Of The Environment: Integrating Sound Art In The Primary Classroom

**Olga Martínez Jareño**

Universidad de Castilla La Mancha

olga.martinezjareno@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-9372-668X>

Recibido: 07/09/2025

Revisado: 28/09/2025

Aceptado: 28/09/2025

Publicado: 01/11/2025

Sugerencias para citar este artículo:

Martínez Jareño, Olga (2025). «Educación artística y sonidos del entorno: integrando el arte sonoro en el aula de primaria», *Tercio Creciente*, extra10, (pp. 83-96), <https://dx.doi.org/10.17561/rte.extra10.9965>

### Resumen

El propósito de este artículo es dar a conocer las posibilidades del arte sonoro como herramienta pedagógica en la Educación Primaria, combinando un marco teórico con una propuesta práctica de intervención. La experiencia se llevó a cabo en un grupo de 4º de Primaria y se desarrolló en ocho sesiones donde el sonido se concibió tanto como material de trabajo como medio de expresión. Entre las dinámicas implementadas destacan los paseos sonoros, ejercicios vinculados a la sinestesia y la elaboración del paisaje sonoro del centro. La propuesta se fundamentó en la Educación Basada en el Lugar (PBE) favoreciendo la conexión del alumnado con su entorno. Los resultados, obtenidos mediante observación y encuestas, evidencian la buena acogida del proyecto y el valor pedagógico del arte sonoro en el ámbito escolar.

**Palabras clave:** arte sonoro; sinestesia; paseo sonoro; paisajes sonoros; *place-based education*.

## Abstract

The purpose of this article is to highlight the potential of sound art as a pedagogical tool in Primary Education, combining a theoretical framework with a practical intervention proposal. The experience was carried out with a 4th grade class and unfolded over eight sessions in which sound was conceived both as a working material and as a means of expression. Among the activities implemented were sound walks, exercises related to synesthesia, and the creation of the school's soundscape. The proposal was grounded in Place-Based Education (PBE), fostering students' connection with their environment. The results, obtained through observation and surveys, reveal the project's positive reception and underscore the educational value of sound art in the school context.

**Keywords:** Sound Art; Active Synesthesia; Sound Walks; Soundscapes; Place Based-Education.

## 1. Introducción

El presente trabajo surge de la necesidad de reivindicar una Educación Artística viva, significativa y comprometida con el desarrollo integral del alumnado. Frente a metodologías tradicionales basadas en la repetición y la estandarización, se propone incorporar lenguajes artísticos contemporáneos en el aula de Educación Primaria, siendo el arte sonoro uno de los menos explorados. En un sistema educativo dominado por lo visual y textual, el sonido se presenta como una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la creatividad, la escucha activa y una nueva forma de relación con el entorno. Tal como señalan Sanz-Camerero y Ortiz (2025), la educación artística en contextos escolares continúa siendo tratada como un recurso decorativo o motivacional subordinado a otras áreas, sin abordar su verdadera dimensión expresiva, crítica y transformadora. Esta propuesta de arte sonoro se alinea con la necesidad de recuperar el valor autónomo del arte en el aula, no como complemento funcional, sino como un lenguaje capaz de cuestionar, conectar y fomentar nuevas formas de participación en el entorno educativo.

La intervención didáctica que aquí se presenta se enmarca dentro del modelo competencial promovido por la LOMLOE y el Decreto 81/2022 de Castilla-La Mancha, y responde a un vacío en los diseños curriculares y en la formación inicial del profesorado, donde el sonido se limita casi exclusivamente a la asignatura de Música. Lejos de esa visión reduccionista, el arte sonoro se plantea como una experiencia interdisciplinar que articula lo plástico, lo auditivo y lo digital desde una perspectiva sensorial, crítica y colaborativa.

El proyecto se fundamenta en enfoques como la Educación Basada en el Lugar (*Place-Based Education*), entendiendo el entorno del alumnado como recurso pedagógico activo. Se ha desarrollado en un aula de 4º de Educación Primaria, en el área de Educación Artística (especialidad de Plástica y Visual).

A lo largo de ocho sesiones, se han abordado contenidos como la escucha consciente, el paisaje sonoro, la sinestesia y la representación plástica del sonido. A través de la exploración del entorno escolar como paisaje sonoro, el alumnado ha podido

experimentar el arte como medio de expresión, reflexión y transformación. Esta propuesta se enmarca, además, en una línea de trabajos previos que demuestran el potencial del arte sonoro en el desarrollo de la imaginación, la conciencia por el entorno y la percepción crítica de la realidad.

## **2. Metas y objetivos**

El objetivo principal de este trabajo es diseñar y analizar una propuesta de intervención educativa basada en el arte sonoro, desarrollada en un aula de 4º de Educación Primaria. A través de esta experiencia, se pretende fomentar la creatividad, la expresión artística y la conciencia del entorno sonoro en el alumnado, integrando esta disciplina en la Educación Artística desde un enfoque sensorial, interdisciplinar y situado.

Para ello, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer y analizar los principales marcos teóricos relacionados con el arte sonoro y su aplicación educativa.
2. Explorar las conexiones entre el arte sonoro y los contenidos del currículo oficial de Educación Primaria.
3. Visibilizar las potencialidades pedagógicas del arte sonoro en el contexto escolar, promoviendo su incorporación en las aulas como recurso creativo y significativo.

## **3. Método de la investigación e instrumentos**

Este estudio se enmarca en una metodología predominantemente cualitativa, orientada a la comprensión del fenómeno educativo desde un enfoque interpretativo, en el que el conocimiento se construye de acuerdo al contexto y a los eventos que emergen durante el proceso investigativo (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018, p. 7). El objetivo ha sido analizar la implementación de una propuesta educativa vinculada al arte sonoro en el aula de Educación Primaria, atendiendo especialmente a la experiencia del alumnado.

En una primera fase, se ha llevado a cabo una investigación documental, basada en la revisión de fuentes bibliográficas especializadas, artículos científicos, trabajos de fin de grado y otras publicaciones académicas relevantes. Este trabajo teórico se ha complementado con materiales multimedia que han permitido incorporar ejemplos de obras y experiencias de artistas sonoros contemporáneos, enriqueciendo la fundamentación desde una perspectiva audiovisual.

Durante la segunda fase, correspondiente a la intervención didáctica en un centro educativo, se ha aplicado una investigación cualitativa centrada en el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje generado. Se ha prestado especial atención a la expresividad, creatividad y subjetividad del alumnado, en coherencia con los principios de la educación artística. El desarrollo metodológico ha sido sistemático pero flexible, adaptado a las dinámicas del grupo y del aula.

- Las principales técnicas de recogida de datos utilizadas han sido (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018):
- Observación participante durante las sesiones, con registro sistemático de comportamientos, reacciones y procesos creativos (pp. 444–445).
- Coloquios y grupos focales con el alumnado, centrados en su experiencia sonora, cuyo contenido fue analizado desde un enfoque hermenéutico (p. 455).
- Análisis de producciones realizadas por los estudiantes, valorando tanto sus dimensiones formales como expresivas (p. 465).
- Entrevistas individuales voluntarias, orientadas a profundizar en la vivencia subjetiva de la intervención (p. 449).

Finalmente, se ha incorporado un instrumento cuantitativo en forma de encuesta, lo que aporta un enfoque de metodología mixta al estudio, y nos ha permitido obtener una primera aproximación sobre la percepción del alumnado.

#### 4. Marco teórico

El arte sonoro es una disciplina emergente que se sitúa en la confluencia de las artes visuales, la música experimental y las prácticas performativas, teniendo como eje común el uso del sonido como medio de creación artística (Molina, 2019). Aunque el término comenzó a popularizarse en los años ochenta, sus raíces se encuentran en las vanguardias históricas del siglo XX, como el futurismo de Luigi Russolo, quien en su manifiesto *El arte de los ruidos* (1913) defendía la incorporación del ruido industrial como material musical, o los *ready-mades* sonoros de Marcel Duchamp, que cuestionaban las fronteras entre arte, objeto y experiencia estética. Estas primeras propuestas abrieron un camino en el que el sonido se desligaba progresivamente de su concepción meramente musical para adquirir un estatus autónomo en el campo artístico.

Posteriormente, figuras como Pierre Schaeffer, con su propuesta de la *música concreta*, y John Cage, con obras como *4'33"*, expandieron de manera decisiva los límites de la música hacia una concepción más amplia. Estas aportaciones han sido fundamentales para configurar una visión del sonido no solo como fenómeno físico susceptible de análisis acústico, sino también como experiencia perceptiva, cultural y social. De hecho, se puede afirmar que fue John Cage quien reveló con mayor claridad lo que hoy entendemos por arte sonoro: una práctica artística basada en la escucha, la experimentación y la reflexión crítica sobre el lenguaje musical (Botella-Nicolás, 2020). La radicalidad de sus propuestas contribuyó a que el sonido pudiera considerarse un vehículo para la creación y no únicamente un soporte subordinado a la música.

Desde una perspectiva educativa, el arte sonoro ofrece potencialidades pedagógicas relevantes al activar formas de escucha crítica, promover la interdisciplinariedad y favorecer la vinculación sensorial con el entorno. Su carácter transversal lo convierte

en un recurso especialmente valioso en el contexto escolar, ya que permite establecer conexiones entre áreas de conocimiento que, con frecuencia, se abordan de manera aislada en la educación formal. Un ejemplo significativo lo encontramos en la Educación Artística, donde la Educación Plástica y la Educación Musical, a pesar de estar integradas en un mismo ámbito curricular e incluso compartir criterios de evaluación, rara vez se trabajan de forma complementaria o articulada en la práctica docente.

Estas prácticas encuentran un referente teórico en enfoques pedagógicos como el *Place-Based Education* (PBE), que entiende el espacio como un recurso pedagógico vivo y con significado (Murga-Menoyo, 2019). Desde esta perspectiva, el entorno se convierte en un aula expandida donde los estudiantes aprenden a observar, escuchar e interpretar lo que les rodea, estableciendo un diálogo constante con su contexto más próximo. El arte sonoro, al trabajar con los sonidos del entorno y promover una escucha atenta, se vincula de forma directa con esta concepción. No se trata únicamente de registrar o reproducir sonidos, sino de reflexionar sobre lo que representan, de cuestionar cómo influyen en nuestra experiencia cotidiana y de valorar la dimensión cultural y ambiental de la sonoridad. De este modo, el PBE y el arte sonoro comparten una misma lógica metodológica: la de situar la experiencia directa como motor de aprendizaje y la de favorecer la conciencia crítica sobre el entorno en el que se habita.

En el contexto legislativo actual, el marco normativo ofrece también respaldo a la integración del arte sonoro en la educación. La Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) subraya la importancia de desarrollar competencias vinculadas con la creatividad, la innovación y la sensibilidad artística, prestando atención a lenguajes contemporáneos y al uso de las tecnologías digitales como herramientas de aprendizaje. De manera más concreta, el Decreto 81/2022 de Castilla-La Mancha recoge la necesidad de que la educación artística incorpore la experimentación, el manejo de las TIC y la interacción con el entorno como ejes fundamentales de la práctica docente. En este marco, el arte sonoro encuentra un lugar legítimo y pertinente, pues aúna todos estos elementos y se ajusta a las demandas de una educación orientada hacia el desarrollo competencial, la interdisciplinariedad y la integración de la experiencia sensorial en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, proyectos desarrollados en el marco de la RedPlanea, una agrupación de centros educativos, profesionales e instituciones culturales que se implican en incorporar las prácticas artísticas de forma transversal en la escuela pública, utilizando el arte como motor de cambio, han demostrado el valor del arte sonoro en contextos educativos diversos, fomentando la creatividad, la expresión personal, la conciencia ambiental y la inclusión de distintas formas de percepción y representación.

Estas experiencias ilustran cómo el trabajo con el sonido puede articular contenidos curriculares desde metodologías activas y colaborativas. Un ejemplo a destacar es el denominado “Postales sonoras: un mundo al alcance del oído” de Pau Monfort. Se trata de una propuesta educativa en la que los alumnos aprenden a escuchar de manera activa y consciente creando paisajes sonoros. A partir de una imagen (como una foto, pintura u obra artística), imaginan y producen un sonido de un minuto usando herramientas

digitales y sonidos libres. El resultado se presenta en una postal: un lado con la imagen y el otro con un código QR que permite escuchar el sonido creado (Monfort, 2024).

En esta línea, también resultan relevantes otras propuestas de carácter experimental, como el proyecto de tipografía modular de López Palacios et al. (2025), desarrollado en aulas de Educación Primaria. A través de la creación de letras con módulos geométricos y técnicas de collage, este proyecto fomenta la alfabetización visual, el pensamiento abstracto y el juego gráfico. Aunque se enmarca en el ámbito de lo visual, comparte con el arte sonoro una lógica metodológica basada en la exploración sensorial, la ruptura de códigos formales y el aprendizaje colectivo mediante procesos de investigación-creación.

En síntesis, este marco conceptual fundamenta la intervención educativa que se presenta a continuación, en la que el sonido se convierte en vehículo de exploración, expresión y aprendizaje significativo para el alumnado de Educación Primaria. Desde un enfoque artístico y situado, se apuesta por una pedagogía que integra percepción, creación y reflexión a través de la escucha activa y la acción sonora. Con ello, no solo se fomenta la creatividad individual, sino que también se impulsa la construcción de una conciencia colectiva sobre el valor del sonido en nuestras vidas y en nuestro entorno inmediato.

## **5. Desarrollo de la intervención**

La propuesta didáctica se ha fundamentado en un enfoque mayoritariamente activo y participativo, donde el alumnado ha aprendido “haciendo” y “experimentando”. Para ello, se han puesto en práctica diferentes metodologías que han permitido que el alumnado obtenga los distintos conocimientos desde diversos y amplios enfoques metodológicos. Entre ellas, cabe destacar la Educación Basada en el Lugar (*Place-Based Education*, PBE). Esta metodología considera el entorno cercano del alumnado como un recurso educativo esencial, adaptando la enseñanza a las necesidades del alumnado y contextualizando continuamente las propuestas educativas en los centros (Rodríguez y Rey, 2017). Al integrar propuestas como los paseos sonoros y la exploración acústica del centro se conectaba directamente con la experiencia vital de los estudiantes.

Para el proyecto se emplearon materiales didácticos y tecnológicos que facilitaron la comprensión teórica y la experimentación práctica del arte sonoro, incluyendo presentaciones, recursos audiovisuales, fichas, herramientas digitales como Audacity y Google Music Lab, dispositivos móviles para grabación, materiales escolares y espacios del colegio adaptados para los paseos sonoros.

Aunque no se aplicaron instrumentos de evaluación específicos durante el proyecto, se propone incorporarlos en futuras implementaciones, incluyendo la valoración del proceso y la implicación del alumnado mediante evaluación del docente y autoevaluación de los estudiantes. Se recogen propuestas como la rúbrica docente, la diana de autoevaluación o una escala Likert.

Algunos objetivos que se propusieron previos a la intervención didáctica fueron:



1. Introducir y comprender el concepto de arte sonoro y paisaje sonoro.
2. Desarrollar la escucha activa y crítica, diferenciando entre sonido, ruido y silencio.
3. Explorar el paisaje sonoro del colegio mediante paseos de escucha y grabaciones de espacios.
4. Estimular la relación entre el sonido y el grafismo a través de la creación libre.
5. Clasificar y analizar los sonidos registrados, identificando sus cualidades.
6. Adquirir habilidades básicas de grabación y edición de audio.

La intervención constó de ocho sesiones, integrando teoría, práctica y expresión artística. Las actividades principales fueron:

- Escucha activa y sinestesia: relacionando sonido con trazos, colores y sensaciones.
- Derivas sonoras: paseos por el colegio para grabar sonidos reales del entorno.
- Clasificación de sonidos y leyendas sonoras: transformación gráfica de lo escuchado.
- Creación de un paisaje sonoro colectivo: con herramientas digitales como Audacity.
- Reflexión y evaluación: fomentando el pensamiento crítico y la autoevaluación.

### **Sesión 1: Introducción al arte sonoro**

Comenzamos con una sesión introductoria para despertar la curiosidad del alumnado. Escuchamos dos fragmentos contrastantes: una obra romántica y otra contemporánea. A partir de ahí, surgió una lluvia de ideas muy interesante sobre qué es el sonido, cuándo deja de ser música, o si el ruido puede ser arte. Se introdujo el concepto de arte sonoro mediante ejemplos visuales y auditivos de artistas como John Cage o Zimoun, y finalizamos con un pequeño debate. Esta primera sesión fue clave para romper prejuicios y abrir una nueva forma de escuchar.

### **Sesión 2: Escucha activa y paisaje sonoro**

Aquí el objetivo fue sensibilizar al alumnado respecto al entorno acústico cotidiano. Se propusieron ejercicios de escucha activa en silencio, anotando sonidos espontáneos del aula. Luego escuchamos grabaciones de diferentes entornos (como selvas o fábricas), y los alumnos representaron gráficamente lo que esos sonidos les sugerían. Además, en esta sesión se introdujo la interpretación en directo de diferentes sonidos a través de un instrumento musical, lo que resultó muy enriquecedor y motivador para el alumnado. Trabajamos el concepto de “paisaje sonoro” tanto a nivel teórico como práctico y discutimos sobre cómo el sonido construye identidades de espacio. ¿Cómo sonaría un colegio sin niños?



Figura 1. *Resultado de la expresión gráfica de los sonidos escuchados.* Nota. Elaboración por parte de dos alumnos de 4º de primaria. Resultados obtenidos a partir del ejercicio de sinestesia propuesto.

### Sesión 3: Deriva sonora por el colegio

Se dividió la clase en grupos y cada uno exploró una zona distinta del colegio. Usaron teléfonos móviles para grabar cuatro sonidos característicos del centro de su interés o bien se propuso la creación de los mismos a partir de objetos o materiales. Una vez grabado el sonido, debían localizarlo y registrarlo en un mapa del centro que se les había proporcionado. Esta actividad fue especialmente motivadora porque convertimos el colegio en un escenario creativo. Mientras tanto, los grupos que permanecían en clase, realizaron una actividad de sinestesia con la obra *La Selva* de Francisco López, donde debían plasmar mediante dibujos no figurativos aquello que les evocaba el sonido. La libertad plástica aquí fue esencial.

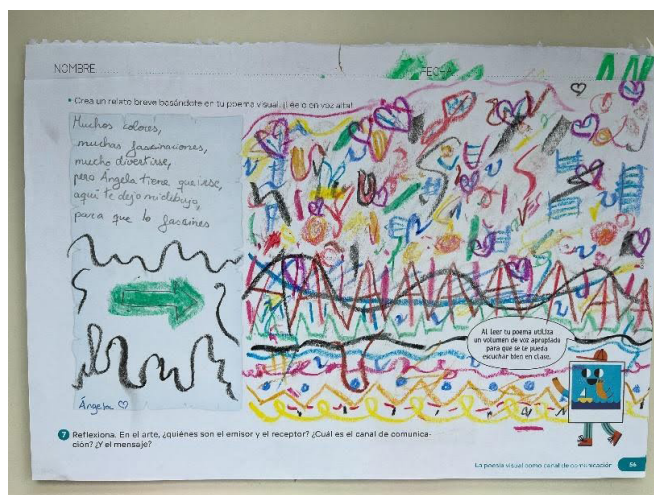


Figura 2. *Resultados de la actividad de sinestesia.* Nota. Elaborado por una alumna de 4º de primaria a partir de la escucha de "La Selva"



### Sesión 4: Análisis y clasificación de sonidos

Volvimos al aula con todos los sonidos grabados. Los escuchamos uno a uno y, de forma individual, los clasificaron en una tabla proporcionada en diferentes categorías como el origen o procedencia del sonido, la intensidad o el agrado. Esto permitió un primer análisis crítico de lo recopilado e incidimos en la idea de lo personal e individual que eran cada una de las sensaciones generadas en cada uno de ellos. A continuación, se propuso la creación de leyendas sonoras: cada alumno debía seleccionar una secuencia de sonidos (por gustos: de más agradable a más desagradable o por intensidad: de más flojo a más fuerte) y representarla visualmente usando formas, colores y descripciones subjetivas. Esta parte fue muy introspectiva y fomentó la creatividad desde una percepción abstracta y propia.



Figura 3. Resultados de las leyendas sonoras. Nota. Leyendas sonoras elaboradas por los alumnos de 4º de primaria

### Sesión 5: Diseño del mapa sonoro

¡No hay leyenda sin su mapa! Utilizando las grabaciones y las leyendas creadas, los alumnos elaboraron un mapa sonoro del colegio. Cada alumno completó su mapa en base a las leyendas sonoras creadas y sus parámetros establecidos. El resultado fue una lectura artística de la percepción sonora que tenían los alumnos sobre su entorno.

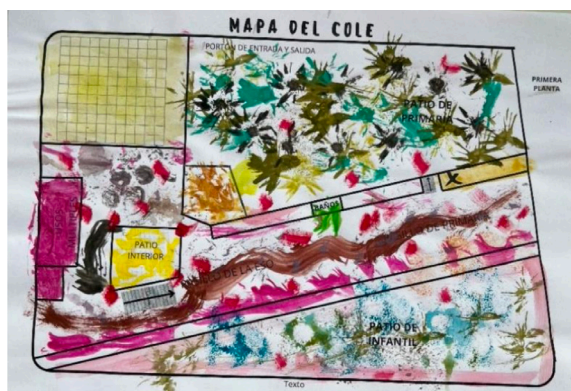


Figura 4. Ejemplo de un mapa sonoro. Nota. Mapa elaborado por un alumno de 4º EP.

### Sesiones 6 y 7: Edición de paisajes sonoros con Audacity

Para la construcción de los paisajes sonoros, se hizo uso del programa Audacity. Se introdujeron conceptos muy básicos de edición digital: cortar, unir, aplicar efectos. Para poder realizar esta actividad se ocuparon dos sesiones y se dividió de nuevo a la clase en cuatro grupos, con el fin de agilizar y otorgar una atención y ayuda más individualizada. Cada grupo creó un paisaje sonoro único mezclando los sonidos grabados del entorno escolar. Aquí se potenció tanto la competencia digital como la artística. Fue interesante observar cómo negociaban qué sonidos mantener y cómo organizarlos.

Mientras tanto, los alumnos que no estaban trabajando con Audacity utilizaban las tablets escolares, en las que, gracias a la aplicación Chrome Music Lab (una herramienta educativa y gratuita) pudieron explorar, a través del juego, las conexiones de la música no solo con el arte, sino también con otras áreas como la ciencia o las matemáticas.

Esta sesión resultó fundamental dentro del proyecto, pues en ella se materializó el trabajo desarrollado en las distintas fases en forma de paisajes sonoros del centro. El alumnado se mostró especialmente orgulloso y partícipe del proceso. Asimismo, la incorporación de las TIC como herramienta de creación y experimentación lúdica generó un alto grado de motivación y disfrute entre los estudiantes.

### Sesión 8: Exposición y evaluación

Finalizamos el proyecto con una exposición en la que cada grupo presentó su paisaje sonoro y explicó el proceso de creación. Posteriormente, se abrió un espacio de reflexión grupal sobre lo aprendido a lo largo de las sesiones, brindando la oportunidad a aquellos alumnos que lo desearan de compartir cómo se habían sentido, qué aspectos les habían resultado más satisfactorios y qué elementos considerarían susceptibles de mejora. Finalmente, se aplicó una encuesta de valoración anónima al alumnado, con preguntas

cerradas y abiertas, con el propósito de recoger su opinión y valoración sobre el proyecto desarrollado.

## **6. Resultados y análisis**

Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en la atención auditiva del alumnado, así como en su capacidad para identificar, clasificar y representar sonidos del entorno. A través de las observaciones realizadas durante las sesiones, se pudo constatar un elevado nivel de participación y motivación, destacando especialmente el entusiasmo con el que los estudiantes llevaron a cabo los paseos sonoros y el montaje colectivo del paisaje sonoro.

Las encuestas finales revelan que más del 82% del alumnado valoró positivamente la experiencia, mencionando que aprendieron a escuchar de otra manera y que disfrutaron de trabajar con sonidos reales. Algunos comentarios destacaron que “nunca se habían parado a pensar cómo suena su cole” o que “ahora se fijan más en los sonidos que hay en su entorno”.

Desde el punto de vista de la docente colaboradora, la propuesta resultó altamente enriquecedora, ya que permitió trabajar la creatividad y la cooperación desde una perspectiva distinta a la habitual.

Otros resultados reveladores de la encuesta son los que corresponden a la pregunta: “Antes de este proyecto, ¿pensabas que en la asignatura de plástica solo se podía pintar/dibujar y hacer manualidades?”. Ante esta cuestión, un 34 % del alumnado respondió afirmativamente que solo pensaba en dibujo, y un 31 % adicional indicó no tenerlo claro. Estos datos reflejan una visión muy limitada aún presente en el imaginario estudiantil sobre el área de Educación Artística. Esta percepción pone de manifiesto la necesidad de ampliar los horizontes de la asignatura, visibilizando la riqueza y diversidad de lenguajes contemporáneos que pueden abordarse desde el arte, y la infinidad de prácticas que podrían llevarse a las aulas.

Las producciones plásticas realizadas al final del proyecto reflejan una apropiación sensible del entorno, mediante la transformación visual de los sonidos más significativos. Esta representación evidencia un proceso de aprendizaje profundo y multisensorial.

## **7. Conclusión**

La experiencia presentada ha permitido comprobar el potencial pedagógico del arte sonoro como herramienta innovadora en el aula. Lejos de concebirse como un mero complemento, el arte se convierte aquí en un espacio de reflexión crítica, de conexión con el entorno y de creación colectiva.

A lo largo del proceso se ha podido investigar, diseñar, aplicar y reflexionar sobre una propuesta didáctica basada en el arte sonoro, dirigida a un grupo de 4º de Educación Primaria.

Esta experiencia no solo ha permitido alcanzar los objetivos académicos propuestos, sino que también ha favorecido una comprensión más profunda sobre el potencial educativo del arte sonoro.

El acercamiento teórico ha evidenciado que el sonido, más allá de su dimensión musical, puede convertirse en un lenguaje expresivo capaz de conectar al alumnado con su entorno, fomentar su imaginación y desarrollar una escucha más crítica. También ha puesto de manifiesto que, aunque existen fundamentos legales para incorporar el arte sonoro al aula, todavía no se exploran con la profundidad que merecen.

La intervención didáctica ha demostrado que los estudiantes son capaces de expresarse y crear desde el sonido con entusiasmo y creatividad. Además, la incorporación de instrumentos en directo ha generado un impacto positivo mayor que los recursos grabados, enriqueciendo la experiencia y fomentando la interdisciplinariedad.

El futuro de la Educación Artística pasa por reconocer estas nuevas expresiones, apostando por una formación docente renovada y por un ambiente escolar que valore la diversidad de lenguajes y experiencias, abriendo así el camino a una educación más innovadora y comprometida con el desarrollo integral de la infancia, donde el arte sea un fin en sí mismo y no una herramienta instrumental al servicio de otras áreas.

## **8. Limitaciones de estudio e implicaciones para la investigación**

Pese a los buenos resultados obtenidos y el alto grado de implicación, podemos señalar ciertas limitaciones que han condicionado tanto su implementación como el alcance de sus conclusiones. En primer lugar, una de las principales restricciones fue el tiempo disponible para la aplicación de la propuesta.

Al tratarse de una intervención desarrollada durante el periodo de prácticas, el tiempo fue limitado, lo que impidió observar con profundidad los efectos del proyecto a medio o largo plazo, así como consolidar de forma más estable ciertos aprendizajes como la percepción sonora, la autonomía creativa o el pensamiento crítico.

Por otro lado, el reducido tamaño de la muestra (un único grupo de 24 estudiantes), limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros entornos o contextos educativos. Si bien la experiencia fue enriquecedora, sería necesario replicar este tipo de propuestas en otros centros con distintas realidades sociales y culturales para poder identificar patrones más amplios o valorar la eficacia de la metodología en contextos diversos. A ello se suma la falta de herramientas sistemáticas de evaluación durante la intervención. Aunque en el trabajo se recogen propuestas como la rúbrica docente, la diana de autoevaluación o encuestas con escala Likert, estos instrumentos no se aplicaron de forma estructurada en el momento de la implementación, lo que impide un análisis más riguroso de los aprendizajes adquiridos.

También cabe señalar que gran parte de los datos recabados para evaluar el proyecto fueron cualitativos, obtenidos a través de la observación participante, los coloquios en el aula o el análisis de producciones plásticas y sonoras. Si bien estos enfoques aportan riqueza y profundidad, también implican un alto grado de subjetividad, tanto por parte del

alumnado como de la propia docente-investigadora.

Otra limitación importante tiene que ver con el marco curricular. Aunque el arte sonoro encuentra cabida dentro del área de Educación Artística, no aparece recogido de forma explícita en el currículo oficial, lo que puede dificultar su integración en los planes de aula, especialmente si el profesorado no posee formación específica en disciplinas artísticas contemporáneas.

Además, la propuesta depende en gran medida de la disponibilidad de recursos tecnológicos como teléfonos móviles, ordenadores, altavoces o programas de edición como Audacity. Aunque se procuró utilizar herramientas accesibles y gratuitas, no todos los centros disponen de los medios técnicos o del apoyo docente necesario para abordar una intervención de estas características, lo que podría suponer una barrera para su implementación.

Estas limitaciones no invalidan la propuesta, pero sí invitan a reflexionar sobre posibles líneas de mejora y futuras investigaciones. Por ejemplo, sería interesante replicar el proyecto en distintos niveles educativos o con una duración más prolongada, de modo que se pudieran observar efectos sostenidos y evaluar la progresión del alumnado.

Asimismo, el proyecto abre la puerta a nuevas preguntas de investigación, como la formación inicial del profesorado en prácticas artísticas contemporáneas, la incorporación del arte sonoro como recurso transversal, o su potencial inclusivo en contextos con alumnado ACNEAE. Finalmente, también sería pertinente explorar cómo el arte sonoro puede integrarse dentro de propuestas de trabajo por proyectos o desde enfoques interdisciplinares, de forma que conecte con áreas como la ciencia, la tecnología, la literatura o la educación en valores, ampliando así su alcance y su capacidad transformadora dentro del aula.

## Referencias

- Botella Nicolás, A.M. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 112-125. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.epsc>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (2022). Decreto 81/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. *Diario Oficial de Castilla-La Mancha*, 134, 24354-24461.



- López Palacios, J., Bouille de Vicente, L., Takkal Fernández, A., & Perona López, J. A. (2025). *Tipografía modular: Una experiencia para el aprendizaje de las letras a través de técnicas artísticas* [Comunicación]. Congreso Internacional A/r/tográfico MUSAA 2025, Universidad de Extremadura. <https://www.youtube.com/watch?v=9WP1EaqPgIQ>
- Molina, M. (2019). El Arte Sonoro. Itamar. *Revista De investigación Musical: Territorios Para El Arte*, (1), 235-257. <https://turia.uv.es//index.php/ITAMAR/article/view/14028>
- Monfort, P. (2024). Postales sonoras. Redplanea. *Revista ANIDA 4: Aprendiendo de oído*. <https://redplanea.org/recursos/postales-sonoras/>
- Murga Menoyo, M. Á. (2019). Place-Based Education: una estrategia para la sostenibilización curricular de la educación superior. *Bordón: Revista de pedagogía*, 71(2), 154-174. <https://doi.org/10.13042/bordon.2019.68295>
- Rodríguez, O. y Rey, C. (2017). Los problemas sociales y su contextualización en el proceso educativo escolar: una necesidad actual. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17, (2), 1-17. <https://doi.org/10.15517/aie.v17i1.28150>
- Russolo, L. (1913). *El arte de los ruidos: Manifiesto futurista*. <https://www.uclm.es/centros-investigacion/cdce/ediciones/russolo>
- Sanz-Camero, R., & Ortiz, J. (2025, mayo). *La instrumentalización de la educación plástica* [Comunicación]. Congreso Internacional A/r/tográfico MUSAA 2025, Universidad de Extremadura. YouTube. <https://youtu.be/>