



DE LA ERUDICIÓN LOCAL A LA ESPECIALIZACIÓN MUSICOLÓGICA: NUEVAS TENDENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA EN JAÉN¹

Isabel M^a Ayala Herrera. Universidad de Jaén

Contacto: imayala@ujaen.es

A Pedro Jiménez Cavallé

Enviado: 12/04/2013

Aceptado: 27/05/2013

Revisado: julio 2013

Resumen

El presente artículo no pretende constituir un listado exhaustivo de las publicaciones que sobre el hecho musical jiennense existen sino una reflexión más abierta que intenta trascender los límites geográficos y las temáticas usuales barajadas en musicología. Jaén se convierte, por tanto, en el continente y la coordenada donde centrar este incipiente y provisional estado de la cuestión musical.

Aunque una de las principales motivaciones que conduce a la investigación es la cercanía al objeto de estudio y la accesibilidad a las fuentes, siendo lo frecuente que los investigadores comiencen a interesarse por temas cercanos, familiares y próximos, el tradicional *modus operandi* se ha reformulado en los últimos años. De hecho, en nuestro rastreo encontramos visiones que podríamos denominar *ex*, *in*, o *inter*, en las que autores jiennenses centran su atención en escenarios foráneos, expertos de fuera de la provincia se interesan en ella y especialistas se acercan al fenómeno local para extenderlo y ponerlo en relación con el hecho cultural general, contextualizando y dando sentido al acontecimiento histórico. No obstante, el sentido de organización y clasificación que impera en las ciencias, y por extensión, en las ciencias de la música, hace que se establezcan categorías que son útiles para organizar los hallazgos, los datos, los

¹ Este trabajo es fruto de la comunicación presentada en el Congreso *La música de Andalucía a través de su patrimonio* (Cádiz, 27 y 28 de noviembre de 2010) organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Grupo de Investigación "Patrimonio Musical Andaluz". Agradecemos a los investigadores entrevistados la aportación de datos y referencias para el mismo.

conocimientos (épocas, estilos, géneros, instituciones, centros, compositores, cargos musicales, etc.) y poder cruzarlos e interpretarlos.

A partir de estas premisas, trazaremos una breve evolución de la investigación sobre música en Jaén desde un punto de vista cronológico y utilizando la terminología usual, centrándonos en los principales autores, hitos, campos, temas y enfoques predominantes.

Palabras clave: Musicología, música en Jaén, estado de la cuestión, tendencias en investigación musicológica.

Abstract

The present article does not try to constitute an exhaustive listing of the publications that on the jiennense musical fact exist but a reflection more opened than tries to than tries to extend shuffled the thematic geographic limits and the usual subject matters ones in Musicology. Jaen becomes, therefore, in the continent and the coordinate where to center this incipient and provisional state of the musical question. Therefore, we will draw up a brief evolution of the investigation on music in Jaen from a chronological point of view and using the usual terminology, centering on the principal authors, milestones, fields, topics and predominant approaches.

Keywords: Musicology, music in Jaen, state of the art, trends in musical investigation.

ANTECEDENTES: PERIODISTAS, CRONISTAS Y ERUDITOS

Posiblemente, la publicación de *La música en Jaén* de Pedro Jiménez Cavallé en 1991 supone el principal hito en la investigación del fenómeno musical en la provincia. A partir de aquí se produce un giro copernicano con respecto a aportaciones anteriores pues Jaén, zona periférica y relegada, se situó en el mapa musicológico comenzando un proceso de revalorización en el contexto andaluz, español e internacional así como un incremento del interés hacia ella por parte de investigadores, no sólo autóctonos, prácticamente inexistente con anterioridad. Parafraseando a Antonio Martín Moreno en su prólogo a *La música en Jaén*, Jiménez Cavallé dio un paso de gigante en el “camino por recorrer para tener una completa y objetiva visión de nuestro riquísimo patrimonio e historia musicales” (Jiménez Cavallé, 1991, pág. 9).

Hasta ese momento, salvo los estudios del propio Jiménez Cavallé, caldo de cultivo de la monografía citada, y otros artículos de Rosa M^a Martínez Anguita, son escasas las publicaciones científicas que encontramos sobre el particular. Sin embargo, existe un interés local documentado desde el siglo XIX por la música de la provincia. Como antecedentes podríamos considerar los múltiples escritos de periodistas, anunciadores, literatos, historiadores o eruditos que salpicaban la prensa desde el siglo XIX, así como estudios generales, culturales, históricos, diccionarios y otros de diversa índole. Estos escritos, lejos del rigor musicológico, responden al diletantismo y poseen un carácter

divulgativo, biográfico e incluso romántico; no obstante, hoy se convierten en fuente de primera mano para conocer nuestro acervo cultural, la interpretación, crítica y recepción musicales de la época y, en definitiva, para reconstruir la vida musical de los municipios.

Entre ellos, destacamos las noticias sobre intérpretes y compositores jiennenses, información y crítica de espectáculos musicales y anuncios publicitarios que aparecían en los numerosos periódicos (*El eco de Jaén, El correo de Jaén, Jaén, El pueblo católico, El Industrial, El Liberal, El Amigo del País, El Norte andaluz, El Mediodía, El conservador de Jaén, La Verdad, La Hormiga - Mancha Real -, El Defensor - Linares-, Eco de Andújar - Andújar -, Regeneración*), boletines (Boletín Oficial de la Provincia de Jaén, Boletín Eclesiástico del Obispado), guías de la ciudad (Bachiller, 1866; Picatoste, 1891; Serrano, 1895; Osuna y Guerrero, 1896)², diccionarios generales y locales (Pascual Madoz, Manuel Muñoz Garnica) o en revistas culturales que, como en la prensa diaria, a veces reproducían obras musicales de pequeño formato (*Guadalbullón, El Cero, Jaén, Semana, La mantilla colorada*)³ ya que no proliferó en la provincia prensa musical propiamente dicha (Sánchez López, 2013).

Continuando con las publicaciones periódicas, ya a principios del siglo XX la revista cultural *Don Lope de Sosa: crónica mensual de la provincia de Jaén* de Alfredo Cazabán (1913-1930), recientemente digitalizada⁴, contiene artículos de gran valor para el estudio de músicos jiennenses coetáneos como el maestro de capilla, amigo de Cazabán, Cándido Milagro García, el compositor ubetense Victoriano García Alonso o los intérpretes Rafaela Santamaría o Andrés Segovia; reconocidos maestros de épocas pasadas como el teórico Bartolomé Ramos de Pareja o los compositores Francisco Guerrero y Francisco Soler en sus etapas jiennenses; e incluso se insertan algunas aportaciones sobre música antigua relacionada con la provincia que trascienden el ámbito local (la música en tiempos del

² Las referencias a la música en las guías de la ciudad y provincia son superficiales. Lo frecuente es la inclusión en los listados de profesiones los nombres y direcciones de los maestros de música, academias, almacenes y alquiler de pianos (por ejemplo, Manuel Romero, Jacinto Verdejo, Lorenzo Suárez, Miguel Cabrera, Antonio González), así como algunos recursos musicales (capilla de música, bandas, agrupaciones camerísticas, etc.).

³ Sobre las publicaciones periódicas jiennenses del XIX, consúltese el estudio de Checa Godoy, Antonio, *Historia de la prensa jienense, 1808-1983*, Jaén: Diputación Provincial, Instituto de Cultura, 1986. Las referencias a la música en las fuentes hemerográficas con el fin de la reconstrucción del fenómeno musical en el Jaén del XIX han sido estudiadas principalmente por Martínez Anguita, Rosa M^a y, sobre todo, por Sánchez López, M^a Virginia en su reciente tesis doctoral *Jaén y la música en el siglo XIX. La vida musical en una provincia española a través de la prensa*, Tesis doctoral, María Gembero Ustárroz (dir.), Jaén: Universidad, 2013. Un ejemplo de estudio concreto sobre música inserta en prensa periódica es el artículo de esta última autora, en el que transcribe y analiza un pasodoble patriótico para piano del compositor Victoriano García Alonso publicado en el *Ideal Conservador* a finales de siglo. Sánchez López, M^a Virginia, "El compositor Victoriano García Alonso (1870-1933): una revisión de su biografía y producción musical a partir de las fuentes hemerográficas", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 190, 2005, págs. 719-752.

⁴ Cazabán Laguna, Alfredo, *Don Lope de Sosa: crónica mensual de la provincia de Jaén*, Jaén: 1913-30. En línea: <<http://www.vbeda.com/Donlope>> [acceso 16-XI-2010]. En sus 18 años de existencia, vieron la luz 216 números, auténticos estandartes de la cultura jiennense de la época. Para profundizar en su historia consúltese los índices general, por materias y toponímico confeccionados por Espantaleón Jubes, Ramón, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nºs 68 (1971), pág. 91; 69, 1971, pág. 47; 70-71, 1972, pág. 121; 72-73, 1972, pág. 57; la conferencia de Coronas Tejada, Luis, *Historia y curiosidades de Don Lope de Sosa*, Jaén: Riquelme y Vargas, 1983, o la reciente aportación de Salido Carrasco, M^a del Rocío y Salido Sánchez, Antonio, "Sobre don Lope de Sosa", *Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, nº 3 (2007), págs. 281-286.

Condestable Iranzo, el origen de “Las tres morillas” o el rescate de la canción popular del siglo XV sobre “Pero González”, donde se cita a Barbieri) y otras noticias musicales de interés. Las reseñas fueron escritas principalmente por el propio Cazabán y su colaborador Díaz de Escobar. A pesar del carácter asistemático y mitificador, estos apuntes, eminentemente biográficos, son esenciales para el conocimiento de la música de dicho periodo y de algunos músicos condenados al ostracismo.

La estela de *Don Lope* será continuada con posterioridad por otras revistas periódicas entre las que destaca *Paisaje: crónicas históricas de la provincia de Jaén* (1944-1966)⁵, ya en pleno franquismo, dirigida por Luis González López, continuador de Cazabán desde su nombramiento en 1934 como cronista oficial de la provincia, ímproba labor a veces olvidada en comparación de su predecesor⁶. Además de artículos dedicados a músicos (Alfredo Ruiz Guerrero, Joaquín Reyes Cabrera, Juan Parras del Moral, Antonio Jiménez Manjón, Damián López, María Dolores Higuera, José Sequera y J. Rogel, Emilio Cebrián, Pep Ventura) escritos por Cerezo Godoy, Chércoles Vico, González López o Vega Gutiérrez, *Paisaje* contiene tal vez unas de las primeras aportaciones etnomusicológicas en la tradición musical local jiennense traídas de la mano de eruditos locales o directores de bandas como las aportaciones de Bonoso Baena Córdoba y Basilio Martínez Ramos sobre el folklore musical de Arjona con inclusión de transcripciones musicales⁷. De sumo interés es el espacio en el que el propio Andrés Segovia habla de su obra titulado “La guitarra y yo” en la década de los cincuenta (nºs 86-109, 1953-1959).

En la segunda mitad del siglo XX crece el interés por el hecho musical como parte de la historia de la cultura. Diferentes cronistas e historiadores, que *a priori* pudieran carecer de herramientas metodológicas para el análisis musical, crítico y estilístico, dedican apartados a la música en historias y crónicas locales, historias eclesiásticas y de instituciones o enciclopedias. El resultado, casi siempre deudor del positivismo, es fundamental, ya que el vaciado de archivos municipales, eclesiásticos o de otras instituciones y sociedades, facilita enormemente el acceso a los datos a otros investigadores para su interpretación posterior. Destacan las monografías y artículos en revistas culturales locales (*Saudar*, *Jódar*), comarcales (*Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, *Almenara: revista de la Sierra Sur*) o de alcance provincial (*Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, *Alto Guadalquivir*, *Códice* o *Elucidario*) escritos, entre otros, por Montijano Chica (Obispado); Melgares Raya (catedral de Jaén, Miserere de Baeza), Cózar (Baeza); De la Jara Torres Navarrete, Ruiz Fuentes y Valladares (Úbeda y Torreperogil); Sánchez Caballero (Linares); Heredia Espinosa (Porcuna); Haro Comino

⁵ Editada en un principio por la Diputación Provincial y posteriormente por el Instituto de Estudios Giennenses, la revista *Paisaje* cuenta con una reproducción facsímil de esta revista mensual publicada en Jaén: Riquelme y Vargas, 1986.

⁶ López Pérez, Manuel, “Los cronistas oficiales de la provincia de Jaén”, *Crónica digital Reino de Jaén*, nº 1 (2º semestre 2011), en línea: <<http://www.cronicadigitaldejaen.es/>> [acceso 2-IV-2012].

⁷ [Martínez Ramos, Basilio y Baena Córdoba, Bonoso (transcripciones musicales)], “Paisajes de antaño. Arjona”, *Paisaje. Crónica mensual de la provincia de Jaén*, año I, nº 7 (diciembre 1944), págs. 176-180, y “Notas folklóricas de la ciudad-cuna de Alhamar”, *Paisaje. Crónica mensual de la provincia de Jaén*, nº 95 (noviembre 1957- abril 1958), págs. 1778-1787.

(Bailén); Alcalá Moreno (Jódar); Toribio, Gómez Martínez, Torres Laguna y Chamocho, (Andújar); Pantoja Vallejo (Lopera); López Cordero (Pegalajar)⁸.

EL CAMINO HACIA LA ESPECIALIZACIÓN: REPERTORIOS BIO-BIBLIOGRÁFICOS. LA MIRADA DE FUERA ADENTRO

Paradójicamente, los primeros trabajos científicos relacionados de algún modo con la música en el contexto jiennense fueron firmados por investigadores foráneos que se acercaron a ella coyunturalmente, bien para completar obras mayores en forma de repertorios bio-bibliográficos o diccionarios, bien porque Jaén supuso un paso en la trayectoria laboral de compositores importantes o la patria chica de autores, intérpretes o teóricos que desarrollaron su tarea fuera de las fronteras del Santo Reino.

En este sentido, y a pesar de las lagunas y del carácter poco unitario y desigual que algunos especialistas le achacan⁹, la *Galería de músicos andaluces contemporáneos* de Francisco de Cuenca Benet, publicada en La Habana en 1927 siguiendo la línea iniciada por Saldoni, Pedrell y Artega, Fargas y Soler, Villar o Fernández Núñez, dedica 23 biografías a músicos jiennenses del total de 359 (tan solo un 6.4%). La mayoría de ellas corresponden a compositores e intérpretes reconocidos en el momento como el guitarrista Andrés Segovia o el autor vinculado a la sardana Pep Ventura. No obstante, en ocasiones, Cuenca es atemporal e introduce reseñas de figuras de siglos anteriores como Manuel Espinosa de los Monteros (2ª mitad del siglo XVIII) o Juan de Castro (siglo XIX).

⁸ Últimamente la tendencia en obras colectivas temáticas o enciclopedias sobre Jaén es encargar los capítulos o apartados musicales a investigadores especializados. Véase Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en Jaén", *Jaén*, vol. I, Jaén: Editorial Andalucía, 1989, págs. 337-61; "Música renacentista en Jaén", *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, M^a Dolores Rincón (aut.), Jaén: Universidad de Jaén (2007), págs. 317-348. Sobre música en otras localidades de la provincia, consúltese Fuentes Chamocho, Francisco, "Ensayo bio-bibliográfico sobre música y músicos en Andújar", *Historia de Andújar*, 2 vols., Miguel Ángel Chamocho (coord.), Andújar: Ayuntamiento, Área de Cultura, 2009, vol. 2, págs. 473-475; Marín López, Miguel Ángel, "¿Una historia imposible? Música y devoción en Úbeda durante el antiguo régimen", *Úbeda en el siglo XVI*, José Manuel Almansa y Arsenio Moreno (dir.), Úbeda: El olivo, 2002, págs. 141-166; o el recientemente publicado de Marín López, Javier, "Música y ceremonial urbano en la Baeza de la Edad Moderna", *Baeza: Arte y Patrimonio*, María F. Moral Jimeno (coord.), Jaén: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Baeza, 2010.

⁹ Entre otros estudiosos, Simón Díaz, José, catedrático de bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, en el prólogo al *Diccionario Biobibliográfico del Santo Reino* de Caballero Venzalá, al referirse a "las extensiones menos dilatadas" de los repertorios bibliográficos, afirma que "es de notar que en esa etapa regional, prolongada hasta hoy, Andalucía no ha producido nada válido de carácter unitario, pues ni el dieciochesco manuscrito inédito de Andrés de Guseme, Tomás, *Varones insignes de Andalucía*, ni la *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, de Cuenca Benet, Francisco (Habana, 1921-1925) cubren esa necesidad". Caballero Venzalá, Manuel, *Diccionario Biobibliográfico del Santo Reino*, Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 1979-, vol. I, pág. IX. Para un estudio en profundidad de la *Galería* de Cuenca consúltese la tesis doctoral de Pérez Colodrero, Consuelo I., *Francisco Cuenca Benet (1872-1943) y su aportación a la cultura andaluza*, Antonio Martín Moreno (dir.), Granada: Universidad, 2010, así como el artículo posterior "Convergencias culturales en la música andaluza para piano entre 1800 y 1925 a través de la *Galería de músicos andaluces contemporáneos* de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)", *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, nº 3 (2012), págs. 207-226, en línea <<http://dialnet.unirioja.es/>> [acceso 15-III-2013], en el que, entre otras convergencias, cita al compositor y pianista jiennense Lorenzo Suárez Godoy.

Por otra parte, extraña la ausencia de músicos contemporáneos a la compilación de la obra que emigraron y alcanzaron cierta fama como los compositores mariteños Antonio Álvarez Alonso y Manuel Escabias¹⁰ y, aunque no fueran objeto del estudio, de músicos no nacidos en Jaén afincados en la provincia (Emilio Cebrián o Cándido Milagro). Por tanto, y siguiendo a Manuel del Campo en el prólogo de la *Galería*, Cuenca a veces “arriesga juicios de valor que el tiempo va a confirmar o rechazar”¹¹.

La magna empresa de Manuel Caballero Venzalá, encargo del CSIC y auspiciada por el Instituto de Estudios Giennenses (IEG), *Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino*¹², publicado a finales de los setenta, vino a cubrir el vacío bio-bibliográfico de la provincia tras los escasos antecedentes del género¹³. Mucho más sistemático y completo que Cuenca, entre los músicos y compositores que se incluyen en los tres tomos publicados en vida del autor, más un cuarto y quinto póstumos (hasta la letra F), aparte de repetir algunos ya mencionados en la *Galería* como Juan de Castro o Espinosa de los Monteros, añade otras personalidades autóctonas (Guillermo Álamo Berzosa, María del Pilar Contreras de Rodríguez, Manuel Escabias Muñoz, Alberto Escámez López) y no nacidas en Jaén pero vinculadas musicalmente a la tierra (Hilarión Eslava o Emilio Cebrián). A las biografías se suman multitud de referencias bibliográficas, tanto de las obras publicadas o compuestas por los propios autores como de las fuentes secundarias en las que aparecen citados.

Dejando atrás los repertorios bio-bibliográficos, las primeras incursiones de la musicología española en la provincia no se realizarían hasta la década de los cincuenta de forma tangencial y en el marco de empresas generales. Éstas se centraron en el rescate de la producción de grandes compositores de la historia de la música española que

¹⁰ Las biografías que Cuenca incluye de músicos nacidos en la provincia o vinculados de algún modo a ella son: Juan de Castro, musicólogo de Andújar; Manuel Espinosa de los Monteros (s. XVIII), también de Andújar, oboe de la Real Capilla, al que se le atribuye el rescate de la “Marcha granadera” en su *Cuaderno de toques*; Rafael Gálvez Rubio, violinista y viola iliturgitano, componente del cuarteto de Fernández Arbós, y sus hijos Bernardino y Rafael Gálvez Bellido (violoncelista, y pianista y viola respectivamente); Diego de Gámez, maestro de capilla de la catedral de Baeza; Antonio Jiménez Manjón, guitarrista; Vicente Mañas y Orihuel, pianista baezano, citado por Saldoni; Alfredo Martos Gener, compositor y director de la banda de Linares; Juan Parras del Moral, guitarrista; Ramón María Montilla Romero, compositor de óperas de fama internacional, discípulo de Ocón y Massanet; Adolfo Pérez Cantero, compositor de Arjona; N. Pérez Quero, autor de un tratado de Teoría musical; Antonio Piedra Guardia, violinista; Federico Reparaz y Chamorro, compositor y literato de zarzuelas linarense; Pablo Ruiz Jiménez, contrabajista torrecampeño; Felipe Torres, director, violinista y compositor jiennense; José [Pep] Ventura, compositor e intérprete alcalaíno afincado en Cataluña; Alfredo Ruiz Guerrero, compositor jiennense; Andrés Segovia, guitarrista internacional; Lorenzo Suárez Godoy, pianista, docente y compositor jiennense.

¹¹ Manuel del Campo y del Campo, introducción a la edición facsímil de Cuenca y Benet, Francisco, *Galería de músicos andaluces contemporáneos*, La Habana: Cultura, S. A., 1927, Málaga: Fundación UNICAJA, Servicio de Publicaciones, 2002, pág. III.

¹² El ambicioso proyecto quedó incompleto. Tres volúmenes vieron la luz en vida de su autor, el primero en 1979 (letras A- B), el segundo en 1986 (C) y el tercero (CH-E) en 1989, haciéndolo a título póstumo el cuarto volumen (F) en 1996 y el quinto (G) en 2009, bajo la supervisión de su colaborador y amigo Rufino Almansa. La Diputación de Jaén colaboró en su edición con el IEG a partir del segundo volumen.

¹³ Entre los escasos estudios bibliográficos realizados hasta el momento destaca el del padre Vinagre Alonso, Ángel, *Ensayo bibliográfico histórico de la provincia de Jaén*, Jaén: Tip. de El Industrial, 1895, sólo referido a bibliografía geográfica (localidades, topónimos, etc.), y el compendio inédito de Tuñón de Lara, Manuel, *Bibliografía general de la provincia de Jaén*.

trabajaron en Jaén durante una etapa determinada de su trayectoria. Nos referimos a la transcripción y estudio de la obra de Correa de Araujo, organista de la catedral de Jaén entre 1636 y 1640, *Facultad orgánica* (Alcalá de Henares, 1626) por parte de Santiago Kastner, editada en dos tomos entre 1948 y 1952, y de la *Opera Omnia* de Francisco Guerrero, maestro de capilla en Jaén entre 1546 y 1549, a cargo de M. Querol, V. García y J. M. Llorens, entre 1955 y 2005 (14 vols.), ambas obras pertenecientes al macro proyecto de los Monumentos de la Música Española del Instituto Español de Musicología (Barcelona).

A principios de la década de los setenta, poco después de ver la luz artículos puntales de diverso alcance, desde la divulgación local del maestro de capilla de la catedral de Jaén Juan Manuel de la Puente por Juan Montijano Chica al artículo de ámbito internacional de Robert Stevenson sobre la trayectoria de Correa de Araujo, ambos de 1968, Carlos Usillos publica en 1973 la monografía dedicada a *Andrés Segovia* dentro de la serie artistas españoles contemporáneos [Músicos] de la Dirección General de Bellas Artes, simultánea al estudio analítico de la ornamentación en la obra de Correa de Araujo junto a un artículo sobre su etapa en Jaén y la relación con el maestro Juan de Riscos (1974) de Dionisio Preciado. A finales de esta década y principios de los ochenta se publican sendas ediciones críticas del tratado *Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja* de J. L. Moralejo (1978) y C. Terni (1983), este último dentro de la colección Joyas Bibliográficas, y la aportación de Arias del Valle sobre Ramón Garay (1983).

Los presupuestos estéticos franquistas de fomento del folklore y la canción popular inspiraron también trabajos relevantes. En 1955, María Dolores Torres de Gálvez (Lola Torres) ganó el primer premio a la recopilación del mejor cancionero de la provincia¹⁴, el cual incluía más de trescientas transcripciones fruto de un arduo trabajo de investigación iniciado dos décadas antes a pesar de que su publicación se retrasaría a principios de los setenta. Torres se convertiría con el tiempo en objeto de estudio no sólo local (Reyes Cabrera, 1986; Morales, 1995; López Pérez, 1999), trascendiendo incluso los marcos geográficos de la provincia (Larrea y Palacín, 1975).

Otro hito interesante desde el punto de vista de la tradición local lo constituye la aparición en 1972 del primer artículo musical en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses (IEG)*, órgano por excelencia de la investigación provincial, escrito por Manuel Páez y Salas, titulado “Breve reseña de la música y el folklore de Santisteban del Puerto”, a caballo entre las notas históricas y la cultura popular.

LA MIRADA DE DENTRO HACIA FUERA: SURGIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE UNA MUSICOLOGÍA JIENNENSE

Será a partir de 1983 y a lo largo de esta década cuando se disparen las investigaciones específicamente musicales con el abordaje de temas no sólo biográficos o

¹⁴ Torres de Gálvez, M^ª Dolores, *Cancionero Popular de Jaén*, Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Patronato José María Cuadrado del CSIC, 1972. El compositor Joaquín Reyes Cabrera, miembro de número de dicho Instituto, en homenaje a Lola Torres, escoge algunos melenchones del *Cancionero* y los armoniza y agrega el acompañamiento pianístico en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 126 (1986), págs. 15-20.

de recuperación patrimonial, sino también con estudios de conjunto sobre música en instituciones, géneros musicales o de corte sociológico, a cuyo frente se situaron profesores universitarios del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Escuela de Magisterio de Jaén, los hermanos Jiménez Cavallé y Rosa M^a Martínez Anguita.

Pedro Jiménez Cavallé, Catedrático de Escuela Universitaria de la mencionada área, secretario del Premio Jaén de Piano y Director del Orfeón Santo Reino, lidera este movimiento incipiente con numerosas contribuciones sobre organistas y maestros de capilla de la catedral de Jaén (1987) como Francisco Ruiz (1983), Ramón Garay (1987, 2012), Juan Manuel de la Puente (1988, 1989) o Juan de Riscos (1989) además de trabajos sobre instituciones como la organización de la música en la catedral de Jaén (1984), la colegiata de Castellar y Tomás Micieces (1988), la Santa Capilla de San Andrés y la catedral de Baeza (1989). Asimismo, publica los primeros trabajos de conjunto y sobre géneros musicales como “La historia de la enseñanza musical en la provincia de Jaén” (1986), “El mecenazgo musical de la iglesia en la provincia durante el siglo XVI” (1988) o “Música mariana compuesta para la Catedral de Jaén en los siglos XVI, XVII y XVIII” (1985). Este último artículo fue escrito en colaboración con su hermana M^a Dulcenombre Jiménez Cavallé, profesora Titular de Escuela Universitaria, quien se centró en la música religiosa en Jaén a principios del siglo XX, en concreto, el movimiento del Motu Proprio (1987) y el maestro de capilla Cándido Milagro (1984), amén de otros artículos sobre la función músicos en las capillas como el ministril bajón (1983) o temas de organología como el “Proyecto de un gran órgano para la catedral de Bailén” (1989-90).

Por su parte, la musicóloga Rosa M^a Martínez Anguita, igualmente Catedrática de Escuela Universitaria de Didáctica de la Expresión Musical, pone el énfasis en la música en el Jaén del XIX, dando a conocer y poniendo en valor una etapa tradicionalmente olvidada por la historiografía. Destaca su intervención a mediados de esta década en el *Congreso Internacional España en la Música de Occidente* con “Panorama musical de Jaén, ciudad andaluza, en el siglo XIX” (1987). Antes habían visto la luz sus primeros artículos sobre el baezano José Sequera, maestro de capilla de la catedral de Jaén, en concreto “Notas biográficas y cronología” (1984) y “Atribución y catalogación de su obra” (1988), insertos en el *Boletín del IEG*, que eclosionarían en su tesis doctoral, contribuyendo así a la recuperación de este repertorio.

La mayoría de los trabajos citados fueron publicados en revistas culturales de alcance local como *Senda de los Huertos: revista cultural de la provincia de Jaén*¹⁵, dentro de su sección “Panorama musical”, donde también aparecieron numerosos artículos de otros historiadores locales como Manuel López Pérez, Manuela García Ortega o, más recientemente, Manuel López Molina, iniciador, en cierto modo, de una línea cercana a la musicología urbana que se está consolidando en la actualidad y uno de los pocos autores que se han interesado por el tema de la danza en la provincia. Junto a *Senda de los Huertos* destacan otras revistas como la perdurable *Guadalbullón* (1983-), editada en principio por la Escuela de Magisterio y posteriormente por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, o las mencionadas *Códice: Revista de Investigación Histórica y Archivística de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén*

¹⁵ Fundada en 1986 por la Asociación Cultural de Amigos de San Antón y dirigida por Pedro Casañas, la revista trimestral *Senda de los Huertos* ha contado con colaboradores paradigmáticos de la cultura jiennense como Luis Coronas Tejada o Alfonso Sancho.

(1985-) y el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, más longeva y quizás prestigiosa, considerada estandarte cultural de la provincia. La música está presente en dicha institución, no sólo por los artículos que publica y las investigaciones que patrocina, sino porque personalidades relacionadas con el tema musical han ostentado cargos en su organigrama funcional como Joaquín Reyes Cabrera o, actualmente, Pedro Jiménez Cavallé, ambos consejeros de número. A pesar del ámbito eminentemente local de las contribuciones reseñadas en los ochenta, la investigación comienza a salir tímidamente de las fronteras del Santo Reino difundándose en foros nacionales e internacionales como los congresos *España en la Música occidente* (Salamanca, 1985), *Congreso Internacional de Musicología "Higinio Anglés"* (Barcelona, 1988) o *La música española del Renacimiento* (Zaragoza, 1986).

Además del hito ya comentado que supuso la aparición de la primera monografía general escrita por Pedro Jiménez Cavallé en 1991, no cabe duda que la influencia de la implantación de la especialidad de Musicología en la Universidad de Granada un año antes y los programas de doctorado vinculados a la titulación han hecho posible la defensa de las primeras tesis doctorales y tesinas de musicólogos jiennenses. En concreto, destacamos la tesis de Martínez Anguita, dirigida por Antonio Martín Moreno y defendida en la Universidad de Granada en 1995, con el título *La música civil y religiosa en Jaén en el siglo XIX*¹⁶. Por su parte, Miguel Ángel Marín López inicia su andadura investigadora en Baeza, Úbeda y, dentro del contexto catedralicio jiennense, centra su atención en el maestro Juan Manuel de la Puente; a pesar de estas primeras contribuciones, tanto en su tesis sobre la música en la catedral de Jaca¹⁷ como en la mayor parte de su producción científica posterior, se ha ocupado de temas no específicamente jiennenses. Habrá que esperar a principios de 2000 para que otros trabajos presentados en los cursos de doctorado se publiquen o se materialicen en tesis doctorales, abriéndose cada vez más el abanico de temáticas, tendencias y enfoques.

También será en esta década cuando el círculo de las fases de investigación musicológica (localización, atribución, catalogación, transcripción-edición crítica, estudio e interpretación o recuperación del patrimonio) se vaya cerrando. Comienzan a aparecer, pues, en este momento, trabajos de base que facilitan investigaciones ulteriores, muchos de ellos resultado de proyectos de investigación subvencionados por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Nos referimos a la publicación de inventarios musicales como el de la catedral de Jaén en los siglos XVI y XVII (Jiménez Cavallé, 1990); catálogos de compositores como el de José Sequera (Martínez Anguita, 1988), órganos (Cea y Chía, 1998) o de instituciones, como el reciente catálogo del archivo musical de la catedral (Medina Crespo, 2009); y documentarios como los de las Actas Capitulares y Secretaría de la catedral de Jaén (Jiménez Cavallé, 1998, 2010). La mayoría contienen glosarios e índices onomásticos esclarecedores para la realización de búsquedas, así como apéndices documentales.

¹⁶ La tesis obtuvo el accésit al premio Rafael Ortega y Sagrista del Ayuntamiento de Jaén en 1995, siendo editada en formato libro, monografía muy útil para los estudiosos del XIX. Martínez Anguita, M^a Rosa, *La música y los músicos en el Jaén del siglo XIX*, Jaén: Ayuntamiento, Concejalía de cultura, Servicio de Publicaciones, 2000.

¹⁷ Marín López, Miguel Ángel, *Music on the margin: urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*, Tesis doctoral, Kassel: Reichenberger, 2002.

Por lo que respecta a la transcripción y edición crítica de música destacan los volúmenes dedicados a maestros de capilla de la catedral de Jaén como Ramón Garay o Juan Manuel de la Puente. Del primero, Jiménez Cavallé rescató su música sinfónica, publicada de la mano del ICCMU (*Sinfonías nºs 5, 8, 9 y 10*, en 1996, serie completada en 2010 con los nºs 1, 2, 3 y 4); por otra parte, en los últimos años ha interesado su producción profana, concretamente la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* datada en 1815 (Pacheco Torres, 2008), estrenada en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y parte de la obra religiosa (Filgaira Sánchez, 2010). Miguel Ángel Marín llevó a cabo la edición de la obra en romance de De la Puente (2003) y Alfonso Medina transcribió su *Miserere a 18* (2002). Dicha música no sólo ha sido “desempolvada” de los archivos sino que ha revivido en festivales musicales de la provincia que se crean o consolidan en los noventa (Festival de Música y Danza de Úbeda; Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza) y, en algún caso, cuentan con grabaciones en sellos discográficos importantes como el ICCMU (*Sinfonías* de Garay) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía (villancicos de De la Puente¹⁸). Recientemente, gracias al proyecto de excelencia de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía *La música policoral en las catedrales andaluzas durante el siglo XVIII. Recuperación, estudio musicológico y difusión audiovisual de la obra de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)* (HUM-7130) liderado por Javier Marín López, y al proyecto ATALAYA, Marín López y su colaborador José Antonio Gutiérrez Álvarez han realizado la edición crítica de cantatas poliorales del maestro y poeta de Guadalajara, grabadas por la Orquesta Barroca de Sevilla y Coro Vandalia reestrenadas en 2011 en el mismo lugar para el que fueron pensadas, el coro de la catedral de Jaén¹⁹.

También es en esta etapa cuando los resultados de la investigación parecen proyectarse fuera de nuestras fronteras a través de la publicación de artículos en revistas científicas nacionales como *Revista de Musicología* o *Nassarre*, la primera de ellas dirigida desde 2012 por el mencionado Javier Marín, vocal de la junta directiva de la Sociedad Española de Musicología. Asimismo, la musicología realizada hasta el momento, centrada mayoritariamente en el género religioso, sale de las catedrales, y prestigiosos investigadores internacionales y españoles volverán la mirada a la música civil del contexto palaciego del Condestable Irazo, publicando artículos en revistas de impacto (Gómez Muntané, 1998; Tess Knighton, en *Early Music*, 1998).

Sin embargo, esta internacionalización, salvo en contadas excepciones, es mero espejismo pues la realidad es que predominan los estudios locales, coincidiendo en muchos casos su publicación con efemérides de fundación de bandas de música y cofradías (Contreras Guardia, 1990; Lara Martín-Portugués, 1999; López Pérez, 1997), y

¹⁸ Destacamos la grabación del sello Almaguiva, realizada por Al ayre español y dirigida por Eduardo López Banzo, de las *Cantatas y villancicos* de Juan Manuel de la Puente, Sevilla: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.

¹⁹ En estos momentos se prepara la edición crítica de parte de la obra de Juan Manuel de la Puente a cargo de Gutiérrez Álvarez, José Antonio y Marín López, Javier, *Espacio, sonidos y afectos en la Catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente*, Proyecto Atalaya-Recuperación de Patrimonio Musical Andaluz, Sevilla: Universidad de Sevilla, en prensa, como ampliación del disco *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Espacios sonoros en la Catedral de Jaén*, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Vandalia y Solistas, Enrico Onofri (dir.) (OBS Prometeo 007, 2012), grabado en el concierto del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza ofrecido el 26 de noviembre de 2011.

siguen publicándose estudios biográficos (López Molina, 1993, 1994), de corte sociológico sobre ministriles, danzantes o sistemas de oposición (Jiménez, 1994; López Molina, 1997), música en instituciones (Jiménez y Coronas, 1992), a lo que se suma el interés de historiadores y cronistas por el tema musical y la aparición, a mediados de los noventa, de una nueva publicación periódica destinada al folklore y cultura tradicional de la provincia inició su andadura, *El toro de caña*, 1996 -, editada por la Diputación provincial, en la que se han publicado y transcrito cancioneros locales con criterios metodológicos dispares (Peña Eslava, 2006), si bien también encontramos monografías rigurosas desde el punto de vista de la transcripción y análisis etnomusicológico (Hurtado, 2002).

El final de la década lo marca el comienzo de la publicación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* que incluye entradas relacionadas con la provincia como “Jaén”, “Baeza”, “Andújar”, firmadas por Pedro Jiménez, y “Úbeda” y “Castellar”, por Miguel Ángel Marín. Además del panorama geográfico-musical se insertan voces dedicadas a protagonistas de la música jiennense (Guerrero, Correa de Arauxo, De la Puente, Garay, Sequera, Cebrián, Milagro) escritas, aparte de los autores mencionados, por Martínez Anguita y musicólogos nacionales (Preciado o Llorens).

Es también en este momento cuando los trabajos presentados en cursos de doctorado se materializan en publicaciones²⁰, tesinas y tesis doctorales, abriéndose cada vez más el campo de temáticas, y entra en escena una generación de jóvenes investigadores que, en muchos casos, disfrutaban de becas de investigación o ganan plazas en distintas universidades. Destacamos los trabajos de iniciación a la investigación (DEAs) defendidos en la Universidad Granada pero referidos al contexto jiennense como el de M^a Virginia Sánchez López, “Música en la prensa periódica jiennense en el siglo XIX” (2002), M^a del Consuelo Pérez Colodrero sobre el compositor Romero Montilla (2007), Juan Pablo Pacheco Torres, “Música patriótica teatral y escénica de la música española” (2008) o el de Juan Manuel Romero Ramírez sobre la Asociación de Cultura Musical de Jaén a principios de la década de los veinte, ganador del Premio “Cronista Cazabán” del IEG en 2011. Más recientes son los trabajos fin de Máster defendidos en el marco del Máster de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, coordinado por la Universidad de Granada bajo la dirección de Antonio Martín Moreno, alternativa eficaz para el mundo de la profesionalización e investigación en música tras la desaparición de los antiguos programas de Doctorado, como los de Antonio Ariza Momblant, centrado en el compositor Alfredo Martos, y de Juan Antonio García Mesas sobre las transcripciones para banda de música de Emilio Cebrián Ruiz²¹. Dentro de la

²⁰ Entre otros trabajos realizados para los cursos de Doctorado, después convertidos en artículos, destacan los de Javier Marín, “La música en Castellar en tiempos de Tomás Micieces” (2004); M^a Virginia Sánchez López sobre el compositor Victoriano García Alonso (2005), e Isabel M^a Ayala, “Aproximación a la vida musical de la parroquia de la Inmaculada Concepción de Canena” (2000 -publicado extractado en 2011-).

²¹ Ariza Momblant, Antonio, “Alfredo Martos Gómez (1878-1951): Apuntes biográficos y aproximación al catálogo de su obra musical”, TFM, Joaquín López e Isabel Ayala (dirs.), Baeza y Granada: UNIA, Universidad de Granada, 2012, publicado recientemente bajo el título *Alfredo Martos: el Maestro. Apuntes biográficos y aproximación al catálogo compositivo*, Linares: Entre Libros, 2013, y García Mesas, Juan Antonio, *La transcripción y la instrumentación para banda de música. Hacia un paradigma: Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943)*, TFM, Joaquín López González e Isabel M^a Ayala Herrera (dirs.), Granada: Universidad de Granada y UNIA, 2012, este último encauzado a la futura tesis doctoral sobre transcripción para banda de música de Falla dirigida por el profesor de la Universidad de Granada, Francisco Giménez.

incipiente línea de investigación musical de la Universidad de Jaén citamos los trabajos de investigación tutelada de Inmaculada Ayala, "Cancionero jiennense en el aula" (2007)²², y el dedicado al Grupo Filarmónico Andrés Segovia (2009) de Inmaculada Jiménez Rodríguez, miembro del comité editorial de la revista de divulgación musical editada en la capital jiennense, *Crescendo*.

Hasta el momento son pocas las tesis doctorales finalizadas y defendidas, aunque el futuro es bastante halagüeño en este sentido. Aparte de la de Martínez Anguita, citamos la de Ana María Díaz Olaya, *Cafés cantantes y otras manifestaciones sociales y culturales en la ciudad de Linares*, leída en la Universidad de Málaga en 2006, fruto de la cual han resultado varias publicaciones, así como las recientes de las profesoras de la Universidad de Jaén, Isabel M^a Ayala Herrera, centrada en el marco normativo de las bandas civiles en España y el estudio en la provincia de Jaén, y M^a Virginia Sánchez López sobre la vida musical jiennense en el siglo XIX a través de fuentes hemerográficas, aportaciones que demuestran la importancia de Jaén en el panorama musical nacional poniendo la provincia en conexión con otras realidades vecinas y lejanas convirtiéndose los trabajos en posibles modelos para estudios similares.

En los últimos años, los temas y espacios se multiplican por influencia de las actuales tendencias musicológicas aunque, como hemos dicho, penetren lentamente, el estilo personal de los nuevos investigadores y la evolución natural de los veteranos, además del avance de las nuevas tecnologías. Por tanto, se busca la proyección de la música hecha en Jaén o de los músicos y compositores vinculados a la tierra, tanto a nivel nacional como internacional (Jiménez Cavallé, 2008; 2011), así como la recepción en Jaén de música compuesta fuera de la provincia (Marín López, 2008) y las conexiones, intercambios y circulación de músicos (Marín López, 2012). La corriente de la denominada musicología urbana y del estudio de la música en su contexto, que amplía la eternizada visión del estudio por géneros, etapas o grandes compositores, se está abriendo un hueco en los estudios de investigadores jiennenses (Marín López, 2010) como la reciente aportación de Mercedes Castillo Ferreira, directora del nuevo grupo de investigación musical del PAIDI "Música y Estudios Culturales" (HUM-942), con sede en la Universidad de Jaén, sobre el oficio en canto llano para la conmemoración de la batalla de las Navas de Tolosa (2012, en prensa). También se estudian géneros considerados secundarios como música patriótica, teatral o de banda (Pacheco Torres, Sánchez López, Ayala Herrera); no obstante, la música en instituciones tradicionalmente "menores" (parroquias, academias y colegios, asociaciones, casinos...) todavía se aborda tímidamente en comparación con los centros de mayor dotación como catedrales (Jaén o Baeza), colegiadas (Castellar, capillas de Úbeda, San Andrés) y otros contextos civiles o particulares (fiestas locales, capillas privadas). También merecen la atención de investigadores, junto a los maestros de capilla, los primeros organistas, compositores e intérpretes de renombre, músicos, danzantes y docentes, a pesar de ser menos conocidos por el público en general.

En cuanto a la metodología de investigación, podemos afirmar que el habitual trabajo positivista de archivo centrado en la recopilación, transcripción e interpretación

²² La puesta en práctica del proyecto llevada a cabo por Inmaculada Ayala y Ana Pérez de Tudela en el IES Las Fuentezuelas de Jaén, fue premiada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en los premios anuales de Innovación Educativa Joaquín Guichot, edición 2008.

de fuentes primarias monumentales y documentales, está siendo completado y enriquecido con otros métodos. En este sentido, destacamos la consulta de fuentes hemerográficas de donde se están extrayendo datos reveladores de la vida musical en los siglos XIX y XX (Sánchez López, Jiménez Rodríguez, Martínez Anguita, Jiménez Cavallé, Pérez Chamorro). Otra línea de investigación que está cobrando fuerza es la iconografía y emblemática musical abordada principalmente por María Paz López-Peláez Casellas, con trabajos sobre la obra del humanista Juan Francisco Villava, así como los estudios interdisciplinarios en el ámbito artístico a lo que ha contribuido el Máster de Investigación en Artes, Música y Educación Estética (MIAM) de la Universidad de Jaén en el que se contempla desde la narrativa a la interpretación y creación artísticas.

Aprovechando el espacio e infraestructuras que ofrecen los Festivales, Ciclos, Premios y Concursos de música de la provincia se ha desarrollado en los últimos tiempos una actividad imparable de crítica musical y programas de divulgación protagonizada por Antonio Sánchez Montoya, Gonzalo Pérez Chamorro o Javier Extremera (Festival de Música y Danza de Úbeda), Pedro Jiménez Cavallé y Gonzalo Pérez Chamorro (Premio Jaén de Piano), José Antonio Cantón (*Ritmo*), Javier Marín López (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza), Isabel Ayala (*Melómano*). Podemos calificar de innovadora la recreación audiovisual a partir de fuentes históricas de los contextos donde la música fue originariamente concebida e interpretada (Gutiérrez Álvarez y Marín López, 2010) y la transferencia de la investigación al ámbito educativo (Sánchez López y Marín López, 2009). Los estudios etnomusicológicos se han visto favorecidos con los proyectos *Corpus Digital Giennense* (Mañero, 2009) y *Boletín de literatura oral* (Fabregat, 2009), el primero de los cuales contiene un apartado dedicado al cancionero de tradición oral de la provincia, cuyas grabaciones están disponibles en la web²³.

Sin embargo, otras tendencias barajadas en el panorama internacional, como la musicología de género, apenas se vislumbran en el caso jiennense, y se echan en falta estudios sobre la música de etapas anteriores al Renacimiento -salvo el mencionado de Castillo-, teoría, historiografía y musicología crítica, trabajos de conjunto y comparativos con otras zonas geográficas, contextos, estilos y compositores, reconstrucción de la vida musical pasada, música en la legislación, historia de la edición musical, y un largo etcétera.

Por último, entre la musicología realizada por investigadores jiennenses pero sobre otros temas, algunos con vocación internacional, destacamos las aportaciones de Miguel Ángel Marín López (música en centros periféricos, siglo XVIII), Javier Marín López (música en Hispanoamérica, con especial consideración al México virreinal), Consuelo Pérez Colodrero (el andalucismo en música), Rosario Montero García (tesis sobre la recepción de F. J. Haydn en España) o Victoria García (DEA sobre el compositor Óscar Esplá), entre otros.

²³ El Corpus Digital Giennense, repositorio de archivos sonoros y literarios de gran utilidad para el análisis posterior, se encuentra disponible en la dirección web <<http://www4.ujaen.es/~dmanero/Corpus%20Digital%20Giennense>>. El Boletín es una publicación anual electrónica sobre temas de literatura de tradición oral. Para más información, consúltese el artículo de Fabregat Barrios, Santiago, "El *Corpus digital giennense* y el *Boletín de literatura oral*: dos nuevos espacios para la difusión y la investigación sobre la literatura de transmisión oral", *Memorabilia*, nº 12 (2009-2010), págs. 213-218, en línea: <<http://parnaseo.uv.es/Memorabilia/Memorabilia12/PDFs/Giennense.pdf>> [acceso noviembre de 2010].

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS SOBRE MÚSICA EN JAÉN: UNA BREVE APROXIMACIÓN BIBLIOMÉTRICA

Tras este breve recorrido a través de la investigación musicológica en Jaén, y sin pretensión de ser exhaustivos en el cómputo, esbozaremos un análisis de los trabajos específicos localizados atendiendo a sus tipología, temática, distribución geográfica y enfoque²⁴. A pesar de que es difícil establecer clasificaciones cerradas ya que muchas de las publicaciones pueden responder al mismo tiempo a diversas categorías, podemos aventurar que la mayor parte de los casi doscientos referencias, escritas prácticamente en las tres últimas décadas, responden a estudios de corte biográfico (compositores, intérpretes, maestros de capilla, organistas, teóricos...) y sobre la música en instituciones (principalmente en centros mayores como la catedral de Jaén, y en cofradías religiosas de la ciudad). A éstos les siguen trabajos etnomusicológicos (cancioneros y aportaciones sobre música popular en localidades), de los que diferenciamos los dedicados a bandas de música por su profusión en la provincia; estudios de la música en diferentes localidades en las que hubo actividad musical destacada; aproximaciones de carácter sociológico sobre cargos musicales, sueldos, reglamentación y función; análisis de obras musicales; reconstrucción de contextos y espacios musicales. Cierran el listado los estudios generales por etapas y géneros y otros temas incipientes (Gráfico 1).

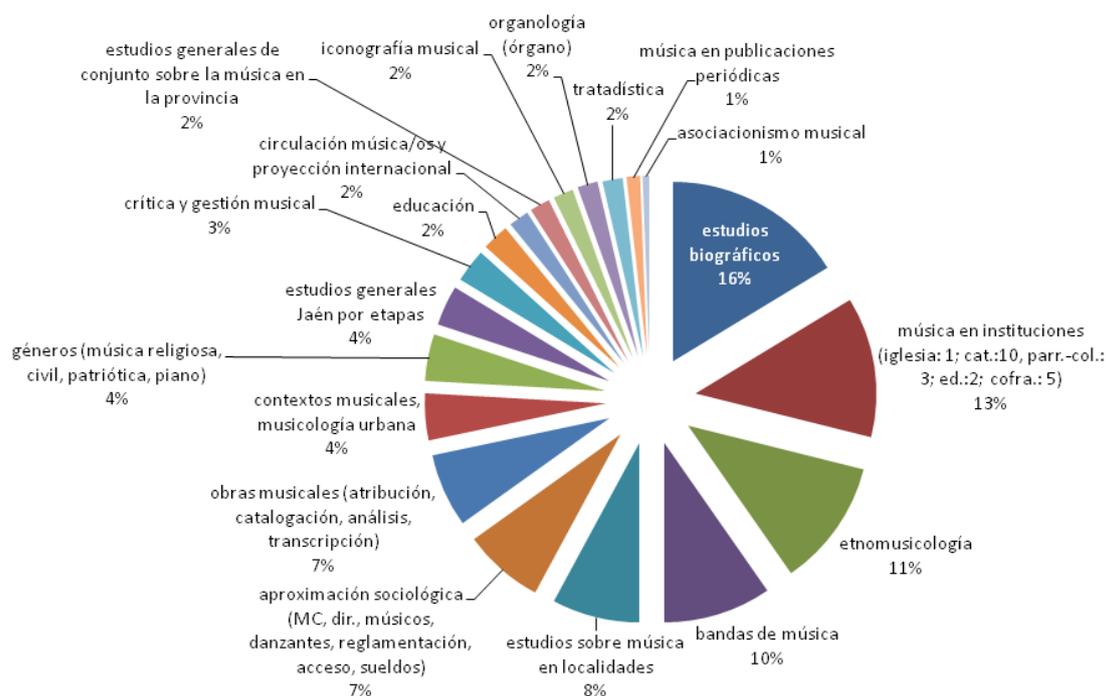


Gráfico 1: Investigación sobre música en Jaén: Distribución por temáticas de las publicaciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de la muestra consultada: 166 trabajos (noviembre 2010).

²⁴ A la fecha de realización del trabajo (noviembre de 2010) fueron localizados en este primer rastreo 166 publicaciones a las que hemos sumado algunos estudios relevantes publicados *a posteriori*, referenciados en bibliografía, que hacen que cambie levemente la distribución buscando una mayor proyección internacional de la temática e interdisciplinariedad.

Los períodos cronológicos más abordados en los trabajos, aparte del siglo XX, son los siglos XIX, XVII y XVIII, en orden decreciente, siendo prácticamente inexistentes las investigaciones de música anterior al Renacimiento, salvo la citada sobre el oficio de las Navas de Tolosa, contenidas normalmente en monografías generales y construidas a partir de los datos de otras ciencias. Por otra parte, los trabajos más recientes sobre iconografía, crítica, educación musical, circulación de músicos y proyección exterior, tratadística u organología son los menos abundantes.

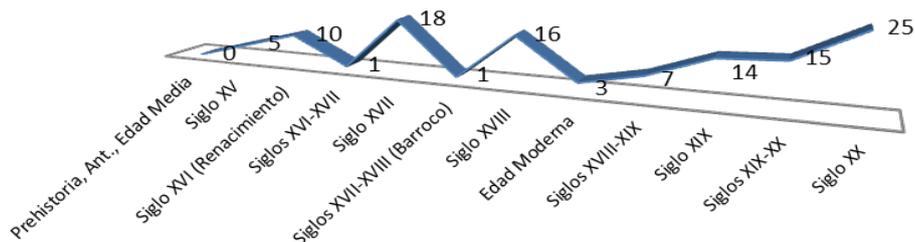


Gráfico 2: Estudios específicos por épocas.

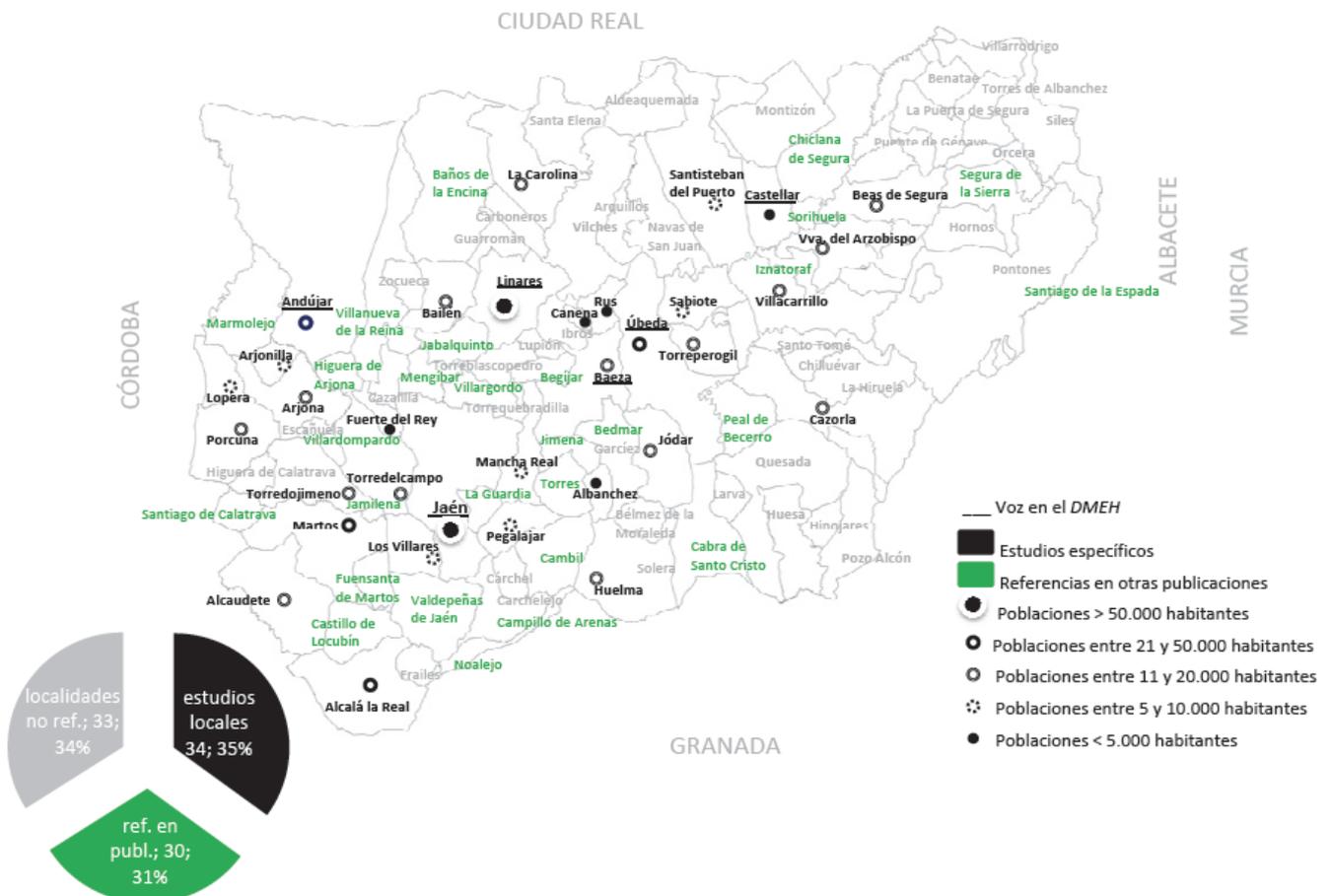
Fuente: Elaboración propia a partir de la muestra consultada: 115 aportaciones.

En cuanto a la tipología de las publicaciones, son mayoritarias las aportaciones en revistas científicas de alcance provincial (52), comarcal y local (23) frente a los escasos artículos en revistas de impacto nacionales (7) o internacionales (2). Como avanzamos, tan sólo hemos localizado cuatro tesis doctorales defendidas hasta el momento sobre música en Jaén.

Tipo de publicación	Nº apor.
Artículos en revistas científicas de alcance provincial (BIEG, SH, GB, Cód., Elu., TC)	52
Monografías especializadas	14
Artículos en revistas culturales de alcance local o comarcal (<i>Sumuntán, Saudar, AG</i>)	13
Monografías de carácter local	10
Actas de congresos (nacionales, 5; internacionales, 5)	10
Catálogos, inventarios, documentarios, acceso a fuentes	9
Ediciones críticas (partituras, tratados)	9
Capítulos o apartados en enciclopedias y obras generales	8
Artículos en revistas musicológicas internacionales y nacionales (1 en JCR)	9
Cancioneros	7
Trabajos de investigación tutelados (tesinas, DEAs) o de doctorado	6
Artículos en revistas científicas no musicales, misceláneas	5
Otros (opúsculos, pub. web, art. divulgación, etc.)	5
Voces generales en diccionarios	5
Tesis doctorales	4
Libros festivos y eventos musicales (por evento)	2
Discursos o conferencias pronunciadas	2
Audiovisuales	1
Total	171

Tabla 1: Tipología de publicaciones sobre música en la provincia de Jaén. Fuente: Elaboración propia a partir de la bibliografía consultada. Total de trabajos: 171 (julio 2013).

Por último, por lo que respecta a la distribución geográfica de estudios, por lo general, aunque están bastante repartidos, proliferan los dedicados a los centros con mayor infraestructura musical como las catedrales de Jaén y Úbeda y las colegiatas de Castellar, Úbeda o la Santa Capilla de San Andrés, así como zonas con gran acervo folklórico. Escasean los estudios en zonas menos pobladas y en los que no existió una infraestructura sólida musical (Mapa 1).



Mapa 1: Distribución geográfica de publicaciones sobre música en la provincia de Jaén. Total: 97 municipios. Fuente: Elaboración propia a partir de la bibliografía consultada y la base de datos del INE.

CONCLUSIONES

Aunque no podemos hablar con propiedad de una escuela musicológica jiennense, ya que la formación investigadora, pertenencia a grupos y motivación sea variopinta, pensamos que sí existen vínculos y redes tácitas y un conocimiento positivo del trabajo que desempeñan los principales autores por la coincidencia espacial y laboral de muchos de ellos en torno a diferentes centros, instituciones y espacios como las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Música de la Universidad de Jaén, grupos de investigación “Patrimonio Musical de Andalucía”, “Aspectos multiculturales e interdisciplinarios de la educación. Actividad física, música y bellas artes” y “Música y

Estudios Culturales” -estos dos últimos con sede en la Universidad de Jaén-, asociaciones culturales (San Antón, Grupo Filarmónico) y Festivales, Ciclos y Cursos.

Con lo expuesto estamos en disposición de afirmar que, pese a las dificultades y carencias expresadas, la investigación musical en la provincia goza de buena salud y de un potencial en el conjunto de provincias andaluzas y del país, pasando de iniciativas encomiables y valientes en solitario a la conquista de una mentalidad cada vez más abierta, colaborativa e interdisciplinar, con proyección de una internalización desde el interior. Esperemos que este breve trabajo contribuya a poner de manifiesto estos esfuerzos y pueda verse ampliado en un futuro no muy lejano.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MÚSICA EN JAÉN

- Alcalá Moreno, Ildefonso, “La banda de música de Jódar”, *Saudar*, nº 1 (1987), [s.n.].
- Arias del Valle, Raúl, “Ramón Garay, maestro de capilla”, *Papeles de música*, nº 17 (1982), pág. 66.
- Ariza Momblant, Antonio, *Alfredo Martos: el Maestro. Apuntes biográficos y aproximación al catálogo compositivo*, Linares: Entre Libros, 2013.
- Ayala Herrera, Isabel M^a, “Aproximación a la vida musical en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Canena (Jaén). 2^a mitad del siglo XVII-primer tercio del siglo XX”, trabajo de doctorado, Granada: Universidad, 2000 (sin publicar).
- Ayala Herrera, Isabel M^a, “El papel de las bandas de música durante el Franquismo: la Banda Municipal de Jaén”, trabajo de doctorado, Granada: Universidad, 2000 (sin publicar).
- Ayala Herrera, Isabel M^a, “José Susi López: paradigma de la figura del director y compositor de banda de música en la actualidad”, *III Congreso internacional “El patrimonio musical de Andalucía y su proyección exterior”*, La Zubia (Granada): 2007 (sin publicar).
- Ayala Herrera, Isabel M^a, ““Ida y vuelta”: aproximación a la vida musical de Canena (Jaén) en el XXV aniversario de la fundación de su banda de música”, *Banda de Música de la Asociación Musical de Canena (1986-2011). Libro homenaje en su XXV Aniversario*, Canena: Asociación Musical de Canena, 2011, págs. 1-13.
- Ayala Herrera, Isabel M^a, “Haydn para todos: la transcripción para banda de música del minueto de la *Sinfonía n.º 100* «Militar» por Mariano San Miguel (1879-1935)”, *MAR-Música de Andalucía en la Red*, nº 1 (2011), págs. 111-133.
- Ayala Herrera, Isabel M^a, “Un proyecto instructivo-musical de la Beneficencia y Diputación decimonónicas: la Banda del Hospicio de Jaén. ¿Filantropía o negocio?”, *Congreso Internacional “La música en torno a 1812”. En conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz*, La Zubia, Granada, 10 y 11 de mayo de 2012 (sin publicar).
- Ayala Herrera, Isabel M^a, *Música y Municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*, Tesis doctoral, Antonio Martín Moreno (dir.), Granada: Universidad, 2013.
- Ayala Herrera, Isabel M^a, y Sánchez López, Virginia, “Canciones de aceituna en la comarca de la Loma de Úbeda (Jaén): estudio, transcripción y aplicación didáctica”, *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Francisco J. Giménez Rodríguez, Joaquín López González, Consuelo Pérez Colodrero (eds.),

- Granada: Editorial Universidad de Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2008, págs. 421-442.
- Ayarra Yarne, José Enrique, *Francisco Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII*, Sevilla: Diputación Provincial, 1986.
- Barrera Cañellas, Margarita "Repiques típicos de las campanas de Arjona", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 146 (1992), págs. 47-62.
- Barroso Navarro, Jesús; Barroso Torres, Jesús, "El lenguaje de las campanas en la ciudad de Jódar (Jaén)", *Revista de folklore*, nº 275 (2003), págs. 150-170.
- Campillo Martínez, Javier, "Bandas", Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1990, vol. 2, págs. 22-23.
- Castillo Ferreira, Mercedes, "Música y política: el oficio en canto llano para la conmemoración de la batalla de las Navas de Tolosa", *Congreso 1212-2012. Las Navas de Tolosa. Miradas cruzadas - VIII Centenario de la Batalla de las Navas de Tolosa*, Jaén: Universidad, en prensa.
- Cea Galán, Andrés y Chía Trigos, Isabel, *Órganos en la provincia de Jaén: inventario y catálogo*, Sevilla: Consejería de Cultura, 1998.
- Contreras Guardia, Eugenio, *Historia de la banda de Torredonjimeno*, Torredonjimeno: Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento, 1990.
- Correa de Arauxo, Francisco, *Facultad organica*, (Alcalá de Henares, 1626), transcripción y estudio por S. Kastner, Monumentos de la Música Española, VI y XII, Barcelona: CSIC, 1948-1952.
- Díaz Olaya, Ana María, *Cafés cantantes y otras manifestaciones sociales y culturales en la ciudad de Linares, durante su apogeo minero e industrial, en la encrucijada de los siglos XIX y XX*, Tesis doctoral, Málaga: Universidad, 2006.
- Díaz Olaya, Ana María, *Marisa Montiel: una vida dedicada a la música*, Brenes, Badajoz: Muñoz Moya Editores Extremeños, 2006.
- Díaz Olaya, Ana María, *Minería, flamenco y cafés cantantes en Linares (1868-1918)*, Sevilla: Signatura, 2008.
- Donaire Caballero, José L. et al., *Agrupación Musical "Maestro Soler". 25 años en la tradición musical de Martos*, Martos: Agrupación Musical, 2005.
- Filgaira Sánchez, Francisco Manuel, "Genealogía de Ramón Fernando Garay Álvarez (1761-1823), contemporáneo de Haydn y seguidor de su estilo en España: las últimas pruebas de limpieza de sangre a un maestro de capilla en la Catedral de Jaén", *MAR-Música de Andalucía en la Red*, nº 1 (2011), págs. 149-176
- Garay, Ramón, *Sinfonías nºs 5, 8, 9 y 10*, Pedro Jiménez Cavallé (edición crítica), Madrid: ICCMU, 1996.
- Garay, Ramón, *Sinfonías nºs 1, 2, 3 y 4*, Pedro Jiménez Cavallé (edición crítica), Madrid: ICCMU, 2010.
- García Mesas, Juan Antonio, *La transcripción y la instrumentación para banda de música. Hacia un paradigma: Emilio Cebrián Ruiz (1900-1943)*, TFM, Joaquín López González e Isabel M^a Ayala Herrera (dirs.), Granada: Universidad de Granada y UNIA, 2012.
- García Ortega, Manuela, "La música popular en Jaén", *Senda de los Huertos: revista cultural de la provincia de Jaén*, nº 3 (1986), págs. 50-56 y nº 4 (1986), págs. 58-66.
- Garzón Vera, Alfonso (introducción), *Cancionero litúrgico y oracional para las parroquias de Rus, Canena y el Mármol*, s.l.: s.n., 2004.

- Gómez Martínez, Enrique, "El pito: Instrumento musical popular en la Romería de la Virgen de la Cabeza, Andújar (Jaén)", *Música oral del Sur: revista internacional*, nº 2, 1996, págs. 187-192
- Gómez Martínez, Enrique, "La música de voces e instrumentos de Andújar durante la primera mitad del siglo XVII", *Cuadernos de historia*, nº 2 (1983), págs. 27-36.
- Gómez Martínez, Enrique, "Fiestas y diversiones en Arjona durante los siglos XVII y XVIII", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 185 (2003), págs. 229- 242.
- Gómez Muntané, María del Carmen, "La música laica en el reino de Castilla en tiempos del condestable don Miguel Lucas de Iranzo (1458-1473)", *Revista de Musicología*, vol. XIX, nºs 1-2 (1996), págs. 25-45
- Guerrero, Francisco, *Opera Omnia*, Monumentos de la Música Española, revisión y transcripción por M. Querol, V. García y J. M. Llorens, Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1955-2005.
- Gutiérrez Álvarez, José Antonio y Marín López, Javier, "Juan Manuel de la Puente, perfiles inéditos", en Javier Marín López y Virginia Sánchez López (eds.), *Exclusiones y resistencias. Las otras músicas hispánicas (ss. XVI-XVIII) [XIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza]*, Baeza: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2009, págs. 19-30.
- Gutiérrez Álvarez, José Antonio y Marín López, Javier, "De la Puente reinventado", en Javier Marín López y Virginia Sánchez López (eds.), *Tradición y modernidad en la música antigua [XV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza]*, Baeza: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, 2011, págs. 13-30.
- Gutiérrez Álvarez, José Antonio y Marín López, Javier, "Juan Manuel de la Puente y la policoralidad barroca en la Catedral de Jaén: un proyecto de divulgación musicológica integral", *Actas del Congreso Internacional 'Catedral de Jaén. 350 Aniversario (1660-2010)'*, Jaén: Universidad de Jaén y Excmo. Cabildo Catedral (en prensa).
- Gutiérrez Álvarez, José Antonio y Marín López, Javier, *Espacio, sonidos y afectos en la Catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente*, Proyecto Atalaya-Recuperación de Patrimonio Musical Andaluz, Sevilla: Universidad de Sevilla (en prensa).
- Hernández de la Torre, A.; Martínez Olías, J. M.; Moral Barranco, T., "La música en el arciprestazgo de Huelma (1840-1926)", *Guadalbullón*, nº 5 (1985), págs. 7-20.
- Hurtado Torres, Antonio, *La voz de la tierra: estudio y transcripción de los cantes campesinos en las provincias de Jaén y Córdoba*, Jerez de la Frontera: Centro Andaluz de Flamenco, 2002.
- Ibáñez Sánchez, José, *Cien años de música alcalaína (1880-1988)*, Alcalá la Real: Ayuntamiento, 1989.
- Ibáñez Sánchez, José, "Historia de la música alcalaína", *Almenara: revista de la Sierra Sur*. Alcalá la Real: Ayuntamiento, (dic. 1985 – dic. 1986)
- Jiménez Cavallé, Dulcenombre, "El ministril bajón en las capillas musicales de Jaén", *Guadalbullón*, nº 1 (1983), págs. 9-22.
- Jiménez Cavallé, Dulcenombre, "Cándido Milagro y García, maestro de capilla en la catedral de Jaén", *Guadalbullón*, nº 2 (1984), págs. 15-27.
- Jiménez Cavallé, Dulcenombre, "El Motu Propio en la catedral de Jaén", *Senda de los Huertos*, nº 5 (1987), págs. 57-59.

- Jiménez Cavallé, Dulcenombre, "Proyecto de un gran órgano para la iglesia de Bailén (1880)", *Actas del I Congreso de Jaén. El Jaén de los siglos XVIII y XIX (febrero, 1989)*, Granada: Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Jaén, 1990, vol. I, págs. 319-325.
- Jiménez Cavallé, Dulcenombre y Jiménez Cavallé, Pedro, "Música mariana compuesta para la Catedral de Jaén en los siglos XVI, XVII y XVIII", *Actas de la I Asamblea de Estudios Marianos*, Jaén: 1985, págs. 303-310.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La organización de la música en la catedral de Jaén a través del tiempo", *Guadalbullón*, nº 2 (1984), pág. 113
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en Jaén. Visión histórica", *Senda de los Huertos*, nº 1 (1986), págs. 57-62.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Historia de la enseñanza musical en la provincia de Jaén", *I Simposio Nacional de Didáctica de la Música: Escuela Universitaria de Formación del Profesorado María Díaz Jiménez de Madrid (27, 28 y 29 septiembre 1984)*, Madrid: 1986, págs. 127-138.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en Jaén: visión histórica", *Senda de los Huertos*, nº 1 (1986), págs. 57-62
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en la Santa Capilla de San Andrés. Notas históricas", *Boletín del IEG*, nº 129 (1987), págs. 9-29.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "En torno a la vida y obra del maestro de capilla de la catedral de Jaén, autor de diez sinfonías, Ramón Garay", *Códice*, nº 2 (1987), págs. 15-23.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Organistas y maestros de capilla de la catedral de Jaén. Cronología", *Senda de los Huertos*, nº 6 (1987), págs. 67-72.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "En recuerdo de Andrés Segovia", *Senda de los Huertos*, nº 7 (1987), págs. 73-78
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Ramón Garay, maestro de capilla de la catedral de Jaén, autor de 10 sinfonías. Nuevas aportaciones", *Historia, Arte y Actualidad de Andalucía*, Córdoba: 1988, págs. 403-420.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Tomás Micieces, maestro de capilla en la iglesia de Santiago de Castellar (1679-1684)", *Senda de los Huertos*, nº 9 (1988), págs. 71-78.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "El mecenazgo musical de la iglesia en la provincia de Jaén durante el siglo XVI", *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, vol. IV, nºs 1-2 (1988), págs. 127-140.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Francisco de Medina, organista de la Catedral de Jaén (1640-1671)", *Senda de los Huertos*, nº 11 (1988), págs. 65-73.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en la Cofradía del Cristo de la Expiración", *Expiración. Cien años de una cofradía de Jaén. 1888-1988*, Jaén: Cofradía del Cristo de la Expiración, 1988, págs. 403-420.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Juan de Riscos, maestro de capilla de la catedral de Jaén (1598-1637)", *Senda de los Huertos*, nº 14 (1989), págs. 67-73.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en Jaén", *Jaén*, vol. I, Jaén: Editorial Andalucía, 1989, págs. 337-361.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en la catedral de Baeza durante el siglo XVI", *Estudios homenaje al profesor Alfonso Sancho Sáez*, Granada: Universidad de Granada, 1989, vol. I, 193-205.

- Jiménez Cavallé, Pedro, "Las cantatas de Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la catedral de Jaén (1711-1753)", *Recerca Musicològica*, nºs 9-10 (1989-90), págs. 341-358.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Los inventarios de música de la catedral de Jaén en los siglos XVI y XVII", *Senda de los Huertos*, nº 17 (1990), págs. 67-76.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Alfredo Ruiz Guerrero, el autor de las *Jaeneras*", *Senda de los Huertos*, nº 15 (1990), 77-84.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Presencia de los músicos jiennenses en Hispanoamérica durante la primera mitad del siglo XX", *Senda de los Huertos*, nº 18 (1990).
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Apuntes biográficos sobre el organista de la catedral de Jaén Gerónimo Núñez (1548-1580)", *Senda de los Huertos*, nº 19 (1990), págs. 85-92.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Juan Manuel de la Puente, maestro de capilla de la catedral de Jaén (1711-1753). Notas biográficas", *Actas del I Congreso de Jaén. El Jaén de los siglos XVIII y XIX (febrero, 1989)*, Granada: Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación, Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Jaén, 1990, vol. I, págs. 326-335.
- Jiménez Cavallé, Pedro, *La música en Jaén*, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 1991.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La oposición al magisterio de la capilla de la Catedral de Jaén en 1711", *Boletín del IEG*, nº 147 (1993), págs. 235-253.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Los seises de la catedral de Jaén durante el siglo XVI", *Boletín del IEG*, nº 153, (1994), págs. 493-520.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "El Miserere como canto propio de la Semana Santa en la Catedral de Jaén", *Senda de los Huertos*, nºs 35-36 (1994), págs. 183-18.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Francisco Carrillo, organista y canónigo de la catedral de Jaén (1580-1620): Notas biográficas", *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, vol. XII, nº 2 (1996), págs. 185-196.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Los maestros de capilla de la catedral de Jaén", *Boletín [de la] Confederación Andaluza de Coros*, Córdoba: Confederación Andaluza de Coros, 1998, págs. 3-6
- Jiménez Cavallé, Pedro, *Documentario musical de la Catedral de Jaén, 1. Actas capitulares. 2. Documentos de secretaría*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1998-2010.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Andújar", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Emilio Casares (dir.), Madrid: SGAE, 1999, 1, pág. 460.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Baeza", *DMEH*, Madrid: SGAE, 1999, 2, págs. 41-42.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Jaén (I)", *DMEH*, Madrid: SGAE, 2000, 6, págs. 532-537.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música en el siglo XX", *Senda de los Huertos*, nº 57-60 (2000), págs. 241-266.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Notas históricas de la música en Martos. Compositores lustres", *Foro de papel*, nº 9 (2005), págs. 5- 11.
Recurso electrónico: <<http://www.juntadeandalucia.es/averroes>>.
- Jiménez Cavallé, Pedro, *Oposiciones al magisterio de Capilla de la Catedral de Jaén, (1784-1787)*, Lección Magistral, 26 de abril de 2006. Festividad de San Isidoro de Sevilla, Patrón de la Facultad, Jaén: Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2006.

- Jiménez Cavallé, Pedro, "Música renacentista en Jaén", *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, María Dolores Rincón González (aut.), Jaén: Universidad de Jaén (2007), págs. 317-348.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "Cantores capones en la catedral de Jaén: notas históricas", *Boletín del IEG*, nº 198 (2008), págs. 227-250.
- Jiménez Cavallé, Pedro, "La música de la Catedral de Jaén en el siglo XVIII y su proyección dentro y fuera de España", Discurso de ingreso como académico del Instituto de Estudios Giennenses, contestado por Luis Coronas Tejada: Jaén, 10 de marzo de 2008, Antiguo Hospital de San Juan de Dios de Jaén.
- Jiménez Cavallé, Pedro, *El concurso internacional de piano "Premio Jaén"*, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Cultura y Deportes, 2008.
- Jiménez Cavallé, Pedro, La capilla musical de la catedral de Jaén y su evolución histórica / Pedro Jiménez Cavallé, *Elucidario: Seminario Bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, nº 7 (marzo 2009), págs. 97-117.
- Jiménez Cavallé, Pedro, *Las sinfonías Garay. Ejemplo de clasicismo en España. Análisis Musical*. Jaén: Servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén, 2011.
- Jiménez Cavallé, Pedro y Coronas Tejada, Luis, "La música en la catedral de Jaén durante el magisterio de Francisco Guerrero", *Guadalbullón*, 7 (1992), nºs 35-42.
- Jiménez Rodríguez, Inmaculada, "El Grupo Filarmónico Andrés Segovia", trabajo de investigación tutelada, Javier Marín López (dir.), Jaén: Universidad, 2009.
- Knighton, Tess, "Spaces and contexts for listening in 15th-century, Castile: the case of the Constable's palace in Jaén", *Early music* (nov. 1998), págs. 661-677.
- Lara-Martín Portugués, Isidoro, *La Banda Municipal de Música de Jaén*, Jaén: Ayuntamiento, 1999.
- Larrea y Palacín, Arcadio de, "Cancionero popular de Jaén [de] María de los Dolores Torres Rodríguez de Gálvez", *Arbor: revista general de investigación y cultura*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, nº 354 (junio 1975), págs. 154-156.
- Latorre, Pedro; Ayala, Isabel M^a; Sánchez, Virginia; Herrador, Julio, *Actividades lúdico-tradicionales de la Loma de Úbeda: una propuesta práctica interdisciplinar en el siglo XXI. Juegos, cancionero y anecdotario*, Jaén: Universidad de Jaén, Servicio de publicaciones, 2007.
- Linares Lucena, Francisco Antonio, *El cancionero y el folclor tradicional en Bailén*, Bailén: Francisco A. Linares Lucena, 2005
- López Cordero, Juan Antonio, *La banda de Música de Pegalajar (1982-2007)*, Torredonjimeno: Gráficas la Paz, 2007.
- López Molina, Manuel, "De la música en los entierros en el Jaén del siglo XVII", *Boletín del IEG*, nº 168 (1998), págs. 57-64.
- López Molina, Manuel, "Compañía de ministriles en Jaén en el año 1586", *Senda de los Huertos*, nº 61-62 (2001), págs. 93-96.
- López Molina, Manuel, "Un maestro de danzas en el Jaén del siglo XVII: Melchor de Silba", *Boletín del IEG*, nº 147 (1993), págs. 131-146.
- López Molina, Manuel, "Danzas en Pegalajar en el siglo XVII", *Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, nº 4 (1994) (Ejemplar dedicado a Patrimonio Histórico-Artístico en Sierra Mágina), págs. 237-240.
- López Molina, Manuel, "Un maestro de danzas en el Jaén del siglo XVII: Jusepe Martínez de Ávila", *Boletín del IEG*, nº 154 (1994), págs. 237-248.

- López Molina, Manuel, "Ministriles de Jaén en 1619", *Boletín IEG*, nº 167 (1997), págs. 345-351.
- López Molina, Manuel, "Danzantes de Mancha Real en la fiesta del Corpus de Jaén en el Decenio de 1660", *Sumuntán: anuario de estudios sobre Sierra Mágina*, nº 14 (2001), págs. 27-32.
- López Peláez-Casellas, M^a Paz, "El humanista jiennense Juan Francisco Villava y su interpretación del relato del rey Midas", *Boletín del IEG*, nº 201 (2010), págs. 275-288.
- López Pérez, Juan, "Una nueva marcha procesional para el Cristo de la Buena Muerte", *Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1988, vol. 1, pág. 24.
- López Pérez, Manuel, "La banda municipal de música de Jaén. Apuntes para su historia", *Senda de los Huertos*, nº 12 (1988), págs. 71-82 y nº 13 (1989), págs. 61-70.
- López Pérez, Manuel, "Unas coplas olvidadas a la Virgen de las Angustias", *Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense*, Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1988, págs. 12-13.
- López Pérez, Manuel, "El patrimonio musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno", *Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense*, Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1989, pág. 12-14.
- López Pérez, Manuel, "Un legado musical: las "Coplas a Ntra. Sra. de los Dolores", de Los Villares, y el maestro Juan Espejo Molina", *Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1997, págs. 80-81.
- López Pérez, Manuel, "Retratos desvaídos. Lola Torres", *Senda de los Huertos*, nº 55-56 (1999), págs. 123-138.
- López Poveda, Alberto, *Andrés Segovia: vida y obra*, 2 vols., Jaén: Servicio Publicaciones UJA y Excmo. Ayuntamiento de Jaén, 2009.
- Marín López, Javier, "Música y patronazgo musical en Castellar (Jaén) en tiempos de Tomás Micieces II, 1679-1685", *Boletín del IEG*, nº 187 (2004), págs. 549-595.
- Marín López, Javier, "Un tesoro musical inexplorado: los libros de polifonía de la Catedral de Baeza", *Estudios de Humanismo Español. Baeza en los siglos XVI y XVII*, María Águeda Moreno Moreno (ed.), Baeza: Ayuntamiento, 2007, págs. 319-346.
- Marín López, Javier, "'Era justo començar por la de Jaén": la recepción del "Liber Primus Missarum" (1602) de Alonso Lobo en la Catedral de Jaén", *Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, nº 5 (2008), págs. 97-136.
- Marín López, Javier, "Entre pinceles, cinceles y acordes: algunos ejemplos de iconografía musical en la provincia de Jaén", *Giennium: revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, vol. 11 (2008), págs. 239-296.
- Marín López, Javier, "Música y ceremonial urbano en la Baeza de la Edad Moderna", *Baeza: Arte y Patrimonio*, Jaén: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Baeza, 2010.
- Marín López, Javier, "Music Books for an 'iglesia principal y calificada': the 1657 Inventory of Jaén Cathedral in Context", *Recent Research in Early Iberian Music in an International Context*, Tess Knighton y Emilio Ros-Fábregas (eds.), Kasel: Reichenberger (en prensa).
- Marín López, Javier, "Manuel Arenzana y Antonio Juanas, músicos españoles 'de ambos hemisferios' en el México Insurgente", *Congreso Internacional "La música en torno*

- a 1812". En conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz, La Zubia, Granada, 10 y 11 de mayo de 2012, (sin publicar).
- Marín López, Javier y Gutiérrez Álvarez, José Antonio, "La música en la catedral de Jaén en el siglo XVIII", *Congreso Internacional "La Catedral de Jaén 350 aniversario de su consagración"*, Jaén, noviembre de 2010 [audiovisual].
- Marín López, Javier y Sánchez López, Virginia (eds.), *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*, ediciones XI-XVI, Úbeda-Baeza: Festival de Música Antigua, 2007-2012.
- Marín López, Miguel Ángel (ed.), *Juan Manuel de la Puente (1692-1754). Obras en romance*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.
- Marín López, Miguel Ángel, "¿Una historia imposible? Música y devoción en Úbeda durante el antiguo régimen", *Úbeda en el siglo XVI*, José Manuel Almansa Moreno y Arsenio Moreno Mendoza (dir.), Úbeda: El olivo, 2002, págs. 141-166.
- Marín López, Miguel Ángel, "Castellar", *DMEH*, Madrid: SGAE, 1999, 3, págs. 331-332.
- Marín López, Miguel Ángel, "Úbeda", *DMEH*, Madrid: SAGAE, 2002, 10, págs. 542-544.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "Cronología biográfica del maestro de música José Sequera y Sánchez (1823-1888)", *Boletín del IEG*, nº 120 (1984), pág. 55-80.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "La música religiosa en la catedral de Jaén (siglo XIX)", *Senda de los Huertos*, nº 2 (1986), pág. 54-63, nº 8 (1987), pág. 65-72 y nº 16 (1989), págs. 73-83.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "Panorama musical de Jaén, ciudad andaluza en el siglo XIX", *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente, Salamanca, 1985*, Emilio Casares Rodicio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Calo (eds.), Madrid : Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, vol. II, págs. 241-249.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "José Sequera y Sánchez (1823-1888). Obras conservadas: autenticidad, catalogación y descripción", *Boletín del IEG*, nº 136 (1988), págs. 57-112.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "Apuntes sobre la música civil en el Jaén del siglo XIX", *Estudios homenaje al profesor Alfonso Sancho Sáez*, Granada: Universidad de Granada, 1989, vol. I., págs. 229-245.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "Orígenes de la Banda de Música de Jaén y construcción de un templete para sus actuaciones (1^a mitad s. XX)", *Actas del Congreso de historia de Jaén 1900-1950*, vol. III (1991), págs. 25-64.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, *La música civil y religiosa en Jaén, en el siglo XIX*, Tesis doctoral, Granada: Universidad de Granada, 1993.
- Martínez Anguita, M^a Rosa, "El Colegio de S. Eufrasio (seises) de Jaén", *Senda de los Huertos*, nº 33 (1994), págs. 121-131
- Martínez Anguita, M^a Rosa, *La música y los músicos en el Jaén del siglo XIX*, Jaén: Ayuntamiento, Concejalía de cultura, Servicio de Publicaciones, 2000.
- Medina Crespo, Alfonso, "Órgano de la Catedral de Jaén", *Boletín del IEG*, nº 167 (1997), págs. 309-344.
- Medina Crespo, Alfonso, "Juan Manuel Lapuente: Miserere a 18", *Boletín del IEG*, nº 182 (2002), págs. 353-406.
- Medina Crespo, Alfonso, *Villancicos barrocos en la Catedral de Jaén*, Jaén: Blanca, 2008.
- Medina Crespo, Alfonso, *Catálogo del Archivo de Música de la Santa Iglesia Catedral de Jaén*, Sevilla: Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009.

- Melgares Raya, José *et al.*, *Miserere: Baeza*. Baeza: Catedral, 1992.
- Melgares Raya, José "Archivo Capitular de la Catedral de Jaén", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 183, 2003, págs. 495-510.
- Melgares Raya, José "Los libros corales de la catedral de Jaén", *Memoria ecclesiae*, nº 31 (2008) (Ejemplar dedicado a *Música y archivos de la iglesia. Santoral hispano-mozárabe en las Diócesis de España. Actas del XXI Congreso de la Asociación celebrado en Santander del 12 al 16 de septiembre de 2005*), págs. 369-378.
- Montijano Chica, Juan, "Un famoso músico del siglo XVIII. El maestro Juan M. de la Puente", *Diario JAÉN*, 25 y 26-XII-1968.
- Morales Cuesta, Manuel, "Dejaron huella Lola Torres", *Senda de los Huertos*, nº 38, Jaén (1995), págs. 91-93.
- Moya Castro, Enrique, *Alfredo Martos, compositor de la zarzuela Flores y espinas*, trabajo de investigación tutelado (inédito).
- Navidad Vidal, Nicolás, *La banda de música de Albánchez. Aproximación cronológica de su existencia*, Albánchez: Ayuntamiento, 2006.
- Ortega Montoro, Amelia M., "Papeles Viejos: Pedro de Jaén", *Senda de los Huertos*, nºs 39-40 (1995), págs. 141-149.
- Oya Rodríguez, Vicente, "La saeta que inspiró la música de la marcha de N. P. Jesús Nazareno", *Alto Guadalquivir: especial Semana Santa giennense*, Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1998, págs. 36-37.
- Pacheco Torres, Juan Pablo, "Música patriótica en la Catedral de Jaén: "Compendio sucinto de la revolución española", una obra sobre la Guerra de la Independencia Española (1808-1814)", *Giennium: revista de estudios e investigación de la Diócesis de Jaén*, Vol. 11, 2008, págs. 323-364.
- Pacheco Torres, Juan Pablo, "La batalla de Bailén en la música de la Guerra de la Independencia Española", *Baylen 1808-2008: actas del Congreso Internacional "Baylen 1808-2008": Bailén, su impacto en la nueva Europa del siglo XIX y su proyección futura*, Francisco Acosta Ramírez y Marta Ruiz Jiménez (coords.), 2009, págs. 593-620.
- Páez y Salas, Manuel, "Breve reseña de la música y el folklore de Santisteban del Puerto", *Boletín del IEG*, nº 70-71 (1972), págs. 65-78.
- Pantoja Vallejo, José Luis, "Un siglo rondando a la mujer loperana", 2005.
Recurso electrónico: <<http://ecosloperanos.zoomblog.com/archivo/2005/09/>>.
- Peña Eslava, Juana, "Coplas de la campiña. Cancionero de Fuerte del Rey", Isabel M^a Ayala (transcripción musical), *Toro de caña. Revista de cultura tradicional de la provincia de Jaén*, nº 11 (2010), págs. 1053-1145.
- Pérez Chamorro, Gonzalo, "50º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", fundado en 1956", *Ritmo*, nº 809 (2008), págs. 94-95.
- Pérez Chamorro, Gonzalo, *Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén": 50 años en blanco y negro (1956-2008)*, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2009.
- Pérez Colodrero, Consuelo I., *Música andaluza en la época de la restauración: Ramón María Montilla Romero (1871-1921)*, trabajo de investigación tutelada, Granada: Universidad, 2007.
- Pérez Colodrero, Consuelo I., "Ramón María Montilla Romero (1871-1921) y su aportación a la música española para piano", *Antes de la Iberia de Isaac Albéniz: Actas del Symposium FIMTE 2008*, Luisa Morales y Walter Aaron Clark (coords), Almería: Leal, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2009, págs. 53-66.

- Pérez Colodrero, Consuelo I., *Francisco Cuenca Benet (1872-1943) y su aportación a la cultura andaluza*, Tesis doctoral, Antonio Martín Moreno (dir.), Granada: Universidad, 2010.
- Pérez Colodrero, Consuelo I., "Convergencias culturales en la música andaluza para piano entre 1800 y 1925 a través de la *Galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)*", *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, nº 3 (2012), págs. 207-226.
Recurso electrónico: <<http://dialnet.unirioja.es/>>.
- Pérez de Tudela, Ana E. y Ayala Herrera, Inmaculada, "La música popular como recurso didáctico en el aula", *XXI Premios Joaquín Guichot de innovación educativa*, Sevilla: Junta de Andalucía, 2008.
- Pérez Fernández, Francisco José, "La banda municipal de La Carolina a principios del siglo XX", *Revista Códice*, nº 19 (2007), págs. 95-104.
- Poza, Pedro y Aranzana, Manuel, *Recorrido por la música pop rock de Linares*, Linares: Entre Libros, 2007.
- Preciado, Dionisio, *Queibros y redobles en F. Correa de Arauxo*, Madrid: Alianza, 1973.
- Preciado, Dionisio, "Cuando Francisco Correa de Araujo era organista de la catedral de Jaén (1636-1640)", *Tesoro Sacro Musical*, nº 228 (1974), págs. 50-56.
- Preciado, Dionisio, "Correa de Araujo, en Jaén y Segovia; su "Facultad Ogánica" ilumina el panorama de la música organística española", *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, nº 13 (1985), págs. 75-93.
- Preciado, Dionisio, "Un documento nuevo del gran organista andaluz Francisco Correa de Araujo (1584-1654)", *Códice*, nº 5 (1990), págs. 43-48.
- Ramírez Chinchilla, Juan Emilio, *Historia de la Banda de música de Beas de Segura*. Beas de Segura: Ayuntamiento, 2007.
- Ramos de Pareja, Bartolomé, *Musica practica* (Bolonía, 1482), J. L. Moralejo (trad.), Madrid: Alianza, 1978.
- Ramos de Pareja, Bartolomé, *Música práctica*, Clemente Terni (estudio preliminar, edición y comentarios), Madrid: Joyas Bibliográficas, 1983.
- Reyes Cabrera, Joaquín, "Canciones populares de Jaén: Melenchones y otras canciones populares", *Boletín del IEG*, nº 126, (1986), págs. 15-20.
- Rivas Morales, Antonio, "La música en Alcaudete", *Alcaudete feria y fiestas: del 15 al 19 de septiembre de 1998*, Alcaudete: Ayuntamiento, 1998, págs. 91-113.
- Rosa Ceballos, Andrés la, "Historia de la Banda de Música de Alcaudete", *Alcaudete feria y fiestas: del 15 al 19 de septiembre de 1986*. Alcaudete: Ayuntamiento, 1986.
- Rozas Ortiz, Julián, *Música y poesía en Jaén: el cantar de las "Tres morillas" ante el panorama de la lírica tradicional: (notas para una bibliografía crítica)*, Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2002.
- Sánchez López, Mª Virginia, *La música en la prensa periódica del siglo XIX en Jaén*, trabajo de investigación tutelada, Granada: Universidad, 2002, s. pág.
- Sánchez López, Mª Virginia, "El compositor Victoriano García Alonso (1870-1933): una revisión de su biografía y producción musical a partir de las fuentes hemerográficas", *Boletín del IEG*, nº 190, 2005, págs. 719-752.
- Sánchez López, Mª Virginia, *Catálogo de noticias musicales en la prensa periódica jiennense del siglo XIX*, Granada: Centro de Documentación musical (sin publicar).

- Sánchez López, M^a Virginia, "La armonía de los músicos" (1898) de Guillermo García Gutiérrez: un documento para la historia social de la música, *Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, nº 5 (2008), págs. 85-96.
- Sánchez López, M^a Virginia, "España de la Guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 23 (2012), págs. 23-43.
- Sánchez López, M^a Virginia, "Al más amable Soberano": música y festejos en Jaén por el regreso de Fernando VII (1814)", *Congreso Internacional "La música en torno a 1812". En conmemoración del bicentenario de la Constitución de Cádiz*, La Zubia, Granada, 10 y 11 de mayo de 2012 (sin publicar).
- Sánchez López, M^a Virginia, "La recepción del teatro lírico en Jaén en la segunda mitad del siglo XIX", *Musicología global, musicología local*, Pilar Ramos, Javier Marín, Germán Gan y Elena Torres (eds.), Madrid: Sociedad Española de Musicología (en prensa).
- Sánchez López, M^a Virginia, *Jaén y la música en el siglo XIX. La vida musical en una provincia española a través de la prensa*, Tesis doctoral, María Gembero Ustárroz (dir.), Jaén: Universidad, 2013.
- Sánchez López, M^a Virginia y Marín López, Javier, "Los conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: cinco años de experiencias educativas (2002-2006)", *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 45 (2009), págs. 117-123.
- Sánchez Montoya, Antonio (coord.), *Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda*, Úbeda: Asociación de Amigos de la Música, 2000-.
- Sicilia de Miguel, Pilar y Navasal Huertas, Juan Carlos, *Melenchones y otras canciones de corro en la provincia de Jaén*, Jaén: Muebles Alonso, 2005.
- Stevenson, Robert, "Francisco Correa de Arauxo, New light on his career", *Revista Musical Chilena*, 103 (1968), págs. 9-42.
- Terni, Clemente, *Música práctica de Bartolomé Ramos de Pareja*, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1983.
- Torres Lendínez, T. de la, "La Schola del Seminario de Jaén", *Revista Alto Guadalquivir, Especial Semana Santa Giennense*, Jaén (1987).
- Torres Navarrete, Ginés de la Jara, *Historia de Torreperogil*, Úbeda: Asociación Cultural Ubetense "Alfredo Cazabán Laguna", 2007, págs. 448-450.
Recurso electrónico: <<http://www.vbeda.com/>>.
- Torres Navarrete, Ginés de la Jara, "Úbeda y la música", *Historia de Úbeda en sus documentos. Tomo V: Miscelánea Histórica*, Úbeda: Asociación Cultural Ubetense "Alfredo Cazabán Laguna", 2005, págs. 67-98.
Recurso electrónico: <<http://www.vbeda.com/>>.
- Usillos, Carlos, *Andrés Segovia*, Bilbao: Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.
- Zagalaz Sánchez, María Luisa; Ayala Herrera, Isabel M^a; Lara Sánchez, Amador Jesús; Castillo Ferreira, Mercedes, "Melenchones and globalization: an innovating proposal through popular songbook, dances, painting and traditions of Jaén (Spain)", *Creativity and Innovation: Proceedings IWE2009, 6th International Week of ESEC, Celebration of 2009, European Year of Creativity and Innovation*, Susana Gonçalves (ed.), Coimbra: Escola Superior de Educação (ESEC), 2009, págs. 291-300.