



**LOS PRIMEROS PASOS EN UN CONSERVATORIO.  
PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA.**

**First steps in the conservatory. Proposal methodological innovation.**

Autora: Silvia Mahedero Navarrete

CPM "María de Molina". Contacto: [silviamahedero@hotmail.com](mailto:silviamahedero@hotmail.com)

Enviado: 11/11/2013

Aceptado: 20/11/2013

**Resumen**

En el siguiente artículo se narra a modo de cuento los pasos seguidos por un grupo de 6 alumnos en su primer año de formación guitarrística. Se trata de una propuesta metodológica que fomenta la participación y la integración de contenidos de diferentes áreas curriculares. Con la propuesta se ha intentado dotar al discente de conocimientos bien estructurados y asimilados, aprendidos a través de la experimentación y no solamente basados en un aprendizaje memorístico y repetitivo. Igualmente se ponen en relieve ciertas limitaciones del sistema y de la legislación vigente para la educación en el conservatorio.

**Palabras clave:** Conservatorio, propuesta metodológica, enseñanzas básicas, guitarra, innovación en el aula.

**Abstract**

The following article relates a story around the steps followed by a group of 6 students in their first year of training guitar. This is a methodological approach based on the participation and integration of contents from different curricular areas. The proposal has attempted to provide the learner well-structured and knowledge learned through experimentation and not just based on the memorization and repetition. It also was focusing in the limitations of the public system and legislation for education in the conservatory.

**Keywords:** Conservatory, methodological approach, basic teachings, guitar, innovation in the classroom.

## INTRODUCCIÓN

Este cuento narra la historia de 6 chicos, diferentes, alegres, juguetones, traviosos, inquietos... Todo lo nuevo les atrae y sus papás les acaban de decir que el próximo año irán al conservatorio para aprender a tocar un instrumento. Los niños encantados con la idea saltan de alegría.

Un día como otro cualquiera, después del colegio y tras haber tomado el almuerzo, sus papás los visten muy guapos y acuden a lo que será su futuro “cole de música”<sup>1</sup> donde cantarán, jugarán y aprenderán un instrumento (cuál no les ha quedado muy claro aún pero ellos están entusiasmados con la nueva actividad)

### ANTES DE ENTRAR... ENCUENTRO CON UN TRIBUNAL<sup>2</sup>.

Llegan al conservatorio y está repleto de niños y papas; no aciertan a vislumbrar el por qué del nerviosismo pero empiezan a sentirse algo tensos en aquel ambiente. “M. Ángel Pérez” dice una voz a lo lejos. “¡Ese soy yo!! ¡Ese soy yo!! ¿Mamá, qué hago?” “¡Corre, corre, entra!” le dice su mamá. Así son llamados uno a uno y entran en una sala enorme, donde 3 adultos le esperan con una grata sonrisa. Tras la bienvenida les explican que están en la prueba para acceder al conservatorio. Ana Martínez piensa “pero si yo lo que quiero es aprender, ¿cómo me van a preguntar antes de enseñarme?” Al otro extremo de la sala está Guillermo López que no ha soportado la presión y se ha echado a llorar. Al lado de Ana, Susana, una chica de 19 años con voz angelical, buen ritmo y que ya lleva un año estudiando guitarra clásica con un profesor particular y está deseosa de entrar en el conservatorio para seguir con su formación guitarrística.

Treinta minutos más tarde y finalizada la prueba, los niños corren a los brazos de los papás y mamás. Las reacciones son distintas, unos salen contentísimos diciendo haber cantado “súper bien”, otros desanimados y cabizbajos.

Son las 14h. de la tarde, mes de junio, han pasado casi quince días y los seis niños casi han olvidado la experiencia. Sólo piensan en las vacaciones y en todo lo que van a jugar cuando se acaben las clases. Joaquín Hernández sale del cole como cada día y divisa a lo lejos a su mamá,

---

<sup>1</sup> Lenguaje informal utilizado para denominar al conservatorio

<sup>2</sup> Según la ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía:

- “En todos los centros donde se impartan las enseñanzas básicas de música se deberá realizar una prueba para evaluar las aptitudes para la música de los aspirantes
- La prueba de aptitud no estará vinculada a ningún instrumento musical.” Y por tanto no podrá ser valorada positivamente el hecho de que algún alumno ya haya comenzado su formación musical previa inscripción al conservatorio.

que acaba de salir de trabajar (ella es funcionaria en el ayuntamiento y ha salido unos minutos antes para poder recoger a Joaquín). Corre hacia ella y al llegar a sus brazos ésta le dice: *“¡Enhorabuena hijo mío, has conseguido entrar en el conservatorio y el próximo curso aprenderás a tocar la guitarra!”* El niño, al ver a su mamá tan contenta se alegra con ella. ¿Os acordáis de Susana? ha sacado la mejor calificación de todos los admitidos pero, como es mayor no podrá estudiar guitarra, si quiere ir al conservatorio tendrá que ser estudiando Saxofón...<sup>3</sup>

Ha pasado el verano, se acabaron las vacaciones y hay muchas ganas de volver a clase a reencontrarse con sus compañeros. Además este año, conocerán a nuevos niños en el “cole de música”.

### COMIENZA EL CURSO

Llega septiembre y la primera visita al conservatorio: recogida de horarios. M. Ángel, Ana, Guillermo, Joaquín y Eva acuden con sus papás o mamás a recoger los horarios. Nada se sabe de Fernando, el sexto alumno (resultó que sus papás no fueron avisados de la fecha de entrega de horarios y que además se sorprendieron al enterarse que su hijo tocaría la guitarra pues ellos habían solicitado piano como primera opción). Solventados los descuidos e incompatibilidades horarias con catequesis, inglés, fútbol y demás actividades extraescolares falta el último paso, el más importante para ellos: ¡conseguir el instrumento! Los más afortunados tendrán uno nuevo, otros tendrán que conformarse con una guitarra que rueda por casa de un rincón a otro y que su papá o mamá tocó cuando era joven.

Primer día de clase y primera sorpresa. Portar el material: instrumento, pedal, atril, libros de lenguaje, libros de guitarra... *“y yo pensaba que la mochila del cole pesaba”*, piensa Ana. Aún así la ilusión es tan grande que eso no importa. La primera clase va de lujo. Se lo han pasado genial. Salen dando saltos de alegría.

Pasa el tiempo... dos meses han pasado desde que empezaron las clases de música. Los saltos de alegría desaparecieron y algunos salen del conservatorio arrastrando sus instrumentos (que no deja de ser una representación visual de la carga que para ellos supone la formación musical). *“A mí no me gusta la guitarra. Yo quiero aprender piano”*, piensa Fernando. Guillermo anda algo disgustado pues mamá ha decidido quitarlo de fútbol para que pueda asistir al

<sup>3</sup> Según la Orden de 13 de marzo de 2013, por la que se regulan los criterios de admisión y los procedimientos de admisión y matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales básicas, “Las enseñanzas elementales básicas de música y de danza se iniciarán preferentemente entre los ocho y doce años, ambos inclusive, dándose prioridad en el primer curso, a los de ocho sobre los de nueve y así sucesivamente.”

conservatorio. Los ánimos de las primeras clases van decayendo.

La profesora de los seis chicos, percatándose de la situación decide dejar a un lado los métodos tradicionales<sup>4</sup> que está utilizando porque parecen no motivar<sup>5</sup> en exceso a los alumnos y aplicar una nueva idea para intentar enganchar al alumnado y conseguir que se involucren. Allá vamos.

## INNOVAMOS

Un día al llegar a clase los niños ven la mesa llena de cajas, gomas y pinzas. *“¡¡Maestra!! ¡¡Maestra!! Eso, ¿para qué es? ¿qué vamos a hacer?”* Exclaman los niños ansiosos por descubrir la actividad. *“Veréis chicos, hoy vamos a construir nuestro propio instrumento”* responde la profesora. *“Bravo, bravo”* aclaman los chicos. La hora pasa volando; los chicos, con música del maestro Bach de fondo y disfrutando del ambiente distendido, charlan entre ellos. *“Esto... se lo voy a regalar yo a mi madre ya que le gusta tanto la guitarra”* dice uno de ellos irónicamente. Los niños salen de clase entusiasmados con su nuevo instrumento: un cordófono. Explican a todos los compañeros que se encuentran en el patio lo que es y cómo suena y ya de paso presumen de lo bien que se les ha quedado. Durante las semanas siguientes el cordófono deja de ser novedad pero siguen trabajando con él.<sup>6</sup>

Hacia ya varias clases que la profesora había pedido a sus alumnos unas cartulinas de colores para hacer un concurso: “el gran concurso de los bordones”. Finalmente y con algunas semanas de retraso, casi todos los alumnos recuerdan el encargo y por fin se puede llevar a cabo el esperado concurso. *“¡¡¡Qué bien!!! ¡¡¡Vamos a jugar!!!”* piensan todos. Saltan y corretean por el aula chocándose las manos unos a otros. La profesora sonríe, parece que la idea marcha.

---

<sup>4</sup> Observando los métodos reflejados en las programaciones didácticas de los diferentes conservatorios de Andalucía, la gran mayoría son métodos con más de 20 años de antigüedad (en el mejor de los casos)

<sup>5</sup> En la actualidad se empiezan a realizar estudios relacionados con la motivación en el alumnado del conservatorio. López, L (2013) realiza un interesante estudio relacionando la inteligencia emocional la motivación y el rendimiento en el alumnado del conservatorio. Para saber más leer: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lopez13.pdf>. No se han encontrado estudios aplicados directamente al alumnado de primer curso de Enseñanzas básicas.

<sup>6</sup> Esta actividad se basa en la importancia de crear un currículum integrado, fundamentado en los escritos de James A. Beane (2005). “[En un currículum integrado] los alumnos suelen participar en actividades de representación del conocimiento, una experiencia que puede ir desde las exposiciones orales a la acción social. Como se da un auténtico uso a los conocimientos, los jóvenes se sienten impulsados hacia niveles más altos a medida que se enfrentan a destrezas y formas de contenido que les suponen un mayor desafío. Esta reubicación de los conocimientos exige también un uso flexible de los recursos obtenidos tanto de la cultura popular como de la alta cultura. [...] La integración curricular ofrece un amplio acceso al conocimiento a alumnos muy dispares, con lo que se les abre el camino hacia un mayor éxito” (p. 17)



Imagen 1: Cordófono. Fuente: Silvia Mahedero

Realizadas y decoradas las cartulinas y establecidas las normas comenzamos con la primera ronda y primer error: “¡¡Oh nooooo!! ¡¡He fallado!!” se lamenta M. Ángel. “No pasa nada M. Ángel. Como es la primera vez que te aparece la nota no hay penalización. Ahora tienes que memorizarla para que la próxima vez que te salga no la falles” dice la profesora. “¡Vale, vale!” responde contento M. Ángel al enterarse que no tendría penalización.<sup>7</sup>



Imagen 2: Cartulinas del concurso de los bordones. Fuente: Silvia Mahedero

Se suceden las rondas pero... “¿Qué ocurre? La misma nota ha salido 3 veces y la han fallado 3 veces... algo no va bien...” se plantea la profesora. Tras repetir las tarjetas con las notas más falladas finalmente acaban aprendiéndolas, o al menos eso parece. El premio era un aplauso

<sup>7</sup> Para más información sobre la importancia del juego en el aprendizaje leer el trabajo de Minerva (2007): [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego\\_aprendizaje.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf)

por parte de los compañeros. Aún así es tal la decepción que siente uno de ellos por no haber ganado que se echa a llorar y se va muy triste de clase. Difícil saber qué pasa por la cabeza de cada uno. Con una misma actividad unos aprenden, otros no; unos ríen, otros lloran, unos se divierte y otros se aburren. Son consecuencias de trabajar en grupos heterogéneos con diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje.

Los seis protagonistas continúan con sus clases y la propuesta avanza: ahora toca inventar una melodía con las notas graves previamente aprendidas en el concurso<sup>8</sup>. La dinámica de las sesiones siguientes son algo diferentes. Nada más llegar y como viene siendo costumbre los niños preguntan: *“maestra, ¿sacamos el atril?”* a lo que la profesora responde: *“No, hoy trabajaremos en nuestra mesa de trabajo, por lo en lugar de nuestro libro usaremos la libreta. ¡¡Manos a la obra!!”*.

La profesora coloca cuatro cartulinas sobre la mesa con las notas mi-sol-do-mi de los bordones. *“Y.. ¿qué hay que hacer?”* se apresura a preguntar Eva. *“Es fácil, tienes que combinar las notas hasta encontrar una melodía que te guste”*, explica la profesora. Las dudas invaden la cabeza de Guillermo. *“maestra, no recuerdo dónde se toca esa nota”* dice con rostro triste. Repasamos cada una de las notas propuestas y una vez que todos las han recordado empieza el trabajo.

Rápidamente cogen el lápiz y empiezan a anotar notas una detrás de otra, combinándolas de manera azarosa. *“¡¡Alto, alto!!!”* los detiene la profesora. *“El objetivo no es escribir una melodía y después descubrir cómo suena; primero la inventamos y después la escribimos”*. Costó entender el proceso pues se ha dado la vuelta a todo lo que están acostumbrados. Desde el primer día en lenguaje musical primero está la partitura y después la música. Este no es un cambio fácil para los chavales pero después de 6 clases consiguieron que el trabajo estuviese finalizado.

Se acerca el día del padre y Ana, muy nerviosa se acerca a su papá y le dice. *“Papá tengo un regalo para ti. Te he escrito una canción. La he titulado mariposas”*. La niña interpreta su canción delante de su padre primero, y de toda la familia reunida después. Todos están muy ilusionados con el trabajo de la niña. Durante la clase siguiente los niños comentan las reacciones de papá y mamá al escuchar su canción pero, Fernando no habla. *“Fernando, ¿qué les pareció a tus papás tu canción?”* pregunta la profesora. *“Pues... verás... es que... no he tocado la guitarra en casa”*. Vaya, parece que Fernando sigue sin encontrar la gracia a esto de tocar la guitarra. Fernando, para

---

<sup>8</sup> La justificación teórica de esta segunda actividad se relaciona con el modelo propuesto por Bloom: “la Taxonomía de Bloom”, que nos sirve para comprobar en qué grado se han adquirido los contenidos propuestos. Centrándonos en que el último escalón de la pirámide es el concepto de “crear”, es el objetivo que perseguimos en esta actividad.

quien no lo recuerde es el chico que quiere tocar el piano.

El curso avanza pero la dedicación al instrumento no es suficiente. Los logros son lentos y caminar lentos agota la paciencia de los más pequeños. Tan sólo un alumno ha conseguido cumplir con los 15 minutos de trabajo diario exigidos durante el primer curso. Se suceden las tutorías y cada alumno es una historia. *“No puedo más”* dice una mamá. *“tengo que estar encima de él para todo: los deberes del cole, la música... su hermana sin embargo lo lleva todo sin necesidad de que tengamos que estar encima”* se lamenta la madre. *“La verdad es que nuestra hija no saca la guitarra en casa... cuando llego del trabajo le pregunto si ha hecho los deberes y siempre me dice que sí. Su madre me dice que no ha tocado pero ella me dice que de guitarra no tiene deberes”* informan otros.

La marcha no puede parar, el fin de curso se acerca y... una última baza... Al llegar a clase... un ordenador. *“¡¡Maestra!! ¡jmaestra!! ¿Vamos a ver vídeos?”* pregunta Guillermo. *“¡No!, ¡algo mejor! vamos a digitalizar nuestras canciones para tener nuestro propio libro de música y que los alumnos que comiencen el próximo año puedan tocar vuestras composiciones”*. *“Oooooh vaya”* se lamenta Guillermo, decepcionado. M. Ángel salta de alegría pensando en que será famoso y todos lo niños lo saludarán el próximo curso. Los niños pasan uno tras otro por el único ordenador del aula, el de la profesora. Disfrutan con la tarea. Investigan las opciones del software descubriendo utilidades y no tardan en acabar la actividad. El paso final será editar el pequeño libro íntegramente realizado por ellos, fruto de su esfuerzo y trabajo.

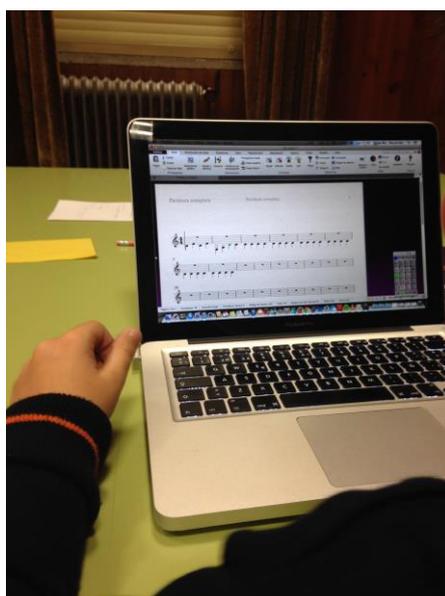


Imagen 3: Alumno trabajando con Sibelius 7. Fuente: Silvia Mahedero

El curso toca a su fin y es hora de subir al escenario para mostrar todo lo que los chicos han aprendido. Los más rezagados echan horas extra con la guitarra; clases particulares, refuerzos, profesores de apoyo... Pero llega el gran día y todos están preparados. Ataviados con su mejor ropa suben uno a uno al escenario como grandes profesionales, interpretan sus piezas, son aplaudidos por los emocionados papás y mamás y bajan con una sonrisa triunfante.

Todo esfuerzo tiene su recompensa: para los padres ver a sus hijos en el escenario. Para los niños, el gran aplauso del público y enhorabuena de su profesora, para la profesora la enorme sonrisa de cada uno de los niños.

## CONCLUSIONES

Y como todo cuento tiene una moraleja es la hora de las conclusiones de esta historia: el encontrar un método válido para todos se hace tarea difícil cuando los intereses entre los alumnos son tan variados. Tras intentar buscar actividades para implicar al alumnado y conseguir motivarlos para un trabajo diario, esta humilde profesora asume sus limitaciones pero... ¿es posible enseñar a quien no quiere aprender? Difícil tarea la de los docentes hoy día y también por supuesto la de los niños y padres. ¿Quién sufre más? ¿El profesor buscando la herramienta adecuada para enganchar al alumno, o el alumno viéndose forzado a aprender aquello por lo que no tiene ningún interés? algo falla en el sistema. Pero como no puedo cambiar el sistema seguiré innovando en mis clases, luchando cada alumno y buscando las herramientas más adecuadas para acercar la música y la guitarra a los más pequeños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beane, J.A (2005). *La integración del currículum*. Madrid: Ministerio de Educación y Editorial Morata.

Burgos, A. (2007). *Los Métodos de Enseñanza en la Educación Musical*. [http://weblog.educ.ar/espacio\\_docente/musica/archives/001745.php](http://weblog.educ.ar/espacio_docente/musica/archives/001745.php)

Díaz, Á. (1998). *Piaget: Aportes para la Educación y la Didáctica*. México, D.F. Ed. Paidós Educador.

Guruceaga, A., González, F. (2004). *Aprendizaje Significativo y Educación Ambiental: Análisis de los Resultados de una Práctica Fundamentada Teóricamente*. Enseñanza de las Ciencias. PP. 115–136. <http://www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/viewFile/21965/21799>

Lara, T. (2005). Blogs para educar: Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. *Revista digital Telos octubre - diciembre*.

<http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=2&rev=65>

López, J.C. (2002). La taxonomía de Bloom y sus dos actualizaciones. *Revista digital Eduteka*. <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>

López, L. (2013). Inteligencia emocional percibida, motivación de logro y rendimiento escolar en estudiantes de conservatorio de música. *Revista Electrónica Léeme*. Núm. 32. Páginas 1-18. Recuperado en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lopez13.pdf>

Minerva, C. (2007). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Universidad de los Andes. [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego\\_aprendizaje.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf)

Moser, W. (2007). *Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1960*. Valencia: Editorial. Piles.

Nicolle, E. (2007). *Psicología Genética, Pedagogía, Desarrollo Cognoscitivo*. Apuntes Universitarios. StarMedia México. [http://rincondelvago.com/constuctivismo\\_piaget.html](http://rincondelvago.com/constuctivismo_piaget.html)

Ophee, M. (2007). *Una Breve Historia de los Métodos de Guitarra*. <http://www.guitarandluteissues.com/methods/castilia.htm>

Piñeiro, E. (1986). *Para una Metodología de la Enseñanza de la Guitarra*. La Habana: Pueblo y Educación.

Porcel, A.M. (2010). Metodologías musicales del S.XX. Aplicación en el aula. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf)

Pujol, E. (1956). *Escuela Razonada de la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.