



FOTOGRAFÍA Y VÍDEO EN UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIO-EDUCATIVA EN ADOLESCENTES CON SÍNDROME DE ASPERGER

Photography and Video as intervention project socio-educational in teenagers with Asperger syndrome

Autor: Pedro José Regis Sansaloni

Licenciado en Historia del Arte. Contacto reggis.art@gmail.com

Enviado: 13/12/2013

Aceptado: 02/01/2014

Resumen

La importancia de lo visual en el colectivo de adolescentes (y demás grupos de diversas edades, sobre todo, desde pequeños) con Síndrome de Asperger, resulta fundamental para su aprendizaje diario o cotidiano.

El aprendizaje significativo que a ellos le aporta la utilización de la imagen fija (fotografía) y la imagen en movimiento (video), conlleva a utilizar estas herramientas audiovisuales, educativas y, a su vez, terapéuticas, como medios de expresión y utilización a la hora de poder establecer habilidades sociales y comunicativas de las que ellos mismos carecen.

Aunque es verdad que cada sujeto con asperger es diferente, recurrimos a estos medios para una mejora no solo en el ámbito socio-educativo del sujeto además de calidad de vida, sino también para un mejor conocimiento de todas aquellas personas u organismos que trabajan en este Trastorno General del Desarrollo (TGD).

Palabras clave: Visualidad, Adolescencia, síndrome de Asperger, fotografía, vídeo.

Abstract

The importance of the visual in the group of teenagers (and other groups of different ages, especially from small) with Asperger Syndrome, is essential for everyday or everyday learning.

Meaningful learning that gives them the use of the still image (photo) and the moving image (video), leads to use such audiovisual, educational tools and, in turn, therapeutic, as a means of expression and use the time to establish the social and communicative skills that they lack.

While it is true that each individual with Asperger is different, we use these means to an improvement not only in the socio-educational subject area plus quality of life, but also to a better understanding of all persons or bodies working in this Pervasive Developmental Disorder (PDD).

Keywords: Visually, Teenagers, Asperger Syndrome, Photography, Video.

INTRODUCCIÓN

El Proyecto “MIR-ARTE. Soy igual que tu” tiene la intención de desarrollar las funciones ejecutivas fomentando la creatividad y la flexibilidad cognitiva utilizando la fotografía y el vídeo como recurso artístico- terapéutico.

Creemos que el uso de estos medios permitirá la motivación e implicación de los participantes y las actividades artísticas propuestas les mostrarán nuevas posibilidades para expresar, promoviendo la comunicación y la mejorar de sus habilidades sociales.

Según García (2006), <<*las tecnologías, en general y específicamente la televisión, la radio, la prensa y las TIC, encuentran también la forma de unirse, de encontrarse, de poner en relación sus estructuras y funciones y hacerlas compatibles para buscar nuevas soluciones a las nuevas necesidades detectadas por el hombre en su fantástica lucha por alcanzar el futuro, por hacer visible la perfecta e ilimitada esfera de un nuevo día de la creación*>>.

JUSTIFICACIÓN.

La Fotografía y el vídeo resultan interesantes a la hora de trabajar con los adolescentes caracterizados por el Síndrome de Asperger, pues la imagen es fundamental en su desarrollo social y educativo diario. Habitualmente se trabaja con pictogramas, nosotros proponemos usar medios actuales (imagen fija y en movimiento), que pueden ser igualmente válidos y en todo caso más motivadores e interesantes para ellos.

Para lograr nuestros objetivos, proponemos la utilización de estos medios como herramientas artísticas lo que nos permitirá potenciar el pensamiento metafórico, la imaginación, la creatividad y la flexibilidad de pensamiento. El vídeo además permite incorporar diálogos o música, enriqueciendo con la posibilidad de crear y representar narrativas. El uso de la fotografía y el vídeo les permitirá trabajar tanto su imagen, como todo aquello de su entorno, visualizar y cuestionarse (lo que se ve, lo que no, lo que creemos y/o queremos ver, lo que otros ven...) reflexionar sobre temas de interés y sobre todo aprender a planificarse y llevar a cabo un proyecto.

SÍNDROME DE ASPERGER.

El científico vienés Hans Asperger, identificó en los años cuarenta del siglo XX, cuatro niños que poseían unas características inusuales. Describió una forma un tanto original a la hora de utilizar la mirada, el habla o simplemente los movimientos corporales de estos niños. Se observó que este trastorno podía darse desde personas con discapacidad intelectual hasta otras

personas que podían valorarse como genios (Asperger, 1944). A lo largo de la historia muchos personajes han presentado conductas sociales atípicas, que hoy identificamos como características del síndrome de asperger. Personalidades como Isaac Newton, Charles Darwin, Albert Einstein, entre otros, presentan características de este síndrome (Fitzgerald y O'Brien, 2007).

Los rasgos clínicos nucleares de la psicopatía autista descrita por Asperger, según Sevilla Villagómez (2008, pág. 15) son los siguientes:

- El trastorno comienza a manifestarse alrededor del tercer año de vida del niño o en ocasiones a una edad más avanzada.
- El desarrollo lingüístico del niño (gramática y sintaxis) es adecuado y con frecuencia avanzado.
- Existen deficiencias graves con respecto a la comunicación pragmática o uso social del lenguaje.
- A menudo se observa un retraso en el desarrollo motor y una torpeza de la coordinación motriz.
- Trastorno de la interacción social, presente como incapacidad para la reciprocidad social y emocional.
- Trastorno de la comunicación no-verbal.
- Desarrollo de comportamientos repetitivos e intereses obsesivos de naturaleza idiosincrásica.
- Desarrollo de estrategias cognitivas sofisticadas y pensamientos originales.
- Posibilidad de integración en la sociedad.

Los niños con SA, durante su etapa adolescente, quizás la más problemática (al igual de los demás niños, ya posean o no éste trastorno general del desarrollo), debemos tener en cuenta la necesidad de una serie de premisas y estrategias útiles, para el éxito académico del alumnado con SA.

Ejemplos claros de esas estrategias son: una integración social en el grupo de referencia, disminuyendo el absentismo escolar, la desmotivación y el malestar que suelen expresar muchos de éstos adolescentes cuando cursan etapas educativas superiores. Para poder facilitarlo, deberemos tener en cuenta según la Federación de Asperger de España lo siguiente:

- *Al igual que durante la infancia, tenemos que educar en la tolerancia, respeto y comprensión hacia el chico con SA, haciendo especial hincapié en las habilidades sociales del niño y sus limitaciones.*
- *Enfatizar las habilidades de aprendizaje del niño con situaciones de aprendizaje cooperativo en las cuales sus habilidades de lectura, vocabulario, memoria, almacenamiento de información, etc, sean consideradas bien por sus compañeros y ayuden a fomentar su aceptación.*
- *Intentar asignarles algunas tareas académicas en aquellos temas que sean de su especial interés.*
- *Clarificar que directrices queremos a la hora de que el niño con SA nos presente y exponga un trabajo.*
- *Debemos contar con la figura de un tutor o profesor de “apoyo” que esté pendiente del estado emocional del chico y que pueda hablar con él sobre situaciones personales, académicas, emocionales elaborando planes de estudio, ofreciéndole orientación laboral, etc.*
- *Proporcionarles adaptaciones no tanto de contenidos como de Metodología (más tiempo para terminar sus exámenes y ejercicios, posibilidad de exámenes orales, utilización de ordenadores con procesador de textos, potenciar la vía visual del niño, empleo de preguntas cerradas de tipo test con múltiples respuestas, etc.)*
- *Prepara el chico con SA para el paso a la Universidad o el mundo laboral, ya que es muy importante preparar, planificar, y anticiparle para ese cambio, que generalmente genera estados de estrés y miedo.*
- *Fomentar la participación en actividades extracurriculares relacionadas con los puntos fuertes del chico/a.*

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO.

La imagen de la fotografía está relacionada con nuestro entorno, con el mundo, está en todos los lugares, ya sea en los medios de comunicación, en una exposición, en las casas, en carteras, en revistas, etc. La fotografía es un ejercicio de memoria y de intento de aprehender una realidad que escapa a cada instantánea, donde a veces hemos de asimilar el mundo simplemente encerrándolo en mi personal cámara oscura (Fernández Cao, 2006, pág. 139).

El poder de la fotografía funciona en un mismo tiempo reproduciendo una realidad, a veces simbólica, que va más allá de ésta y se interpretan unos parámetros ideológicos y visuales y

como huella, provocando una capacidad de evocación, pues es su habilidad de funcionar simultáneamente como objeto, como imagen icónica y como representación metafórica, es decir, como símbolo.

La fotografía sirve como obra de arte o icono, que conecta un acontecimiento pasado, que hemos vivido, por lo tanto, una experiencia, con el presente. Su forma y contenido están determinados por la persona activa, es decir, el fotógrafo, que crea a su imagen y semejanza, donde determina su implicación además de su intención en el momento que la realiza.

Las fotografías permiten añorar ciertos detalles olvidados del pasado (aunque en muchas ocasiones ocurre todo lo contrario, es decir, sirve como medio de denuncia y también para dar un valor visual y así no cometer los mismos fallos del pasado) descubriendo nuevas verdades sobre lo vivido, nuestra experiencia o aquello que nos rodea y que pueda ser concebido por otra persona, totalmente distinta, una percepción y apreciación visual diferente a su modo de ver.

Registrar cómo se ven ellos, expresar sentimientos o capacitar alguna acción son algunas de las utilidades que pueden desempeñar gracias a la fotografía. Nuestra propia imagen nos implica a realizar una tarea diversa para un mayor funcionamiento expresivo en los ámbitos oral y escrito de las personas afectadas con éste síndrome. Sin embargo, la participación colectiva de todos los miembros y la ayuda del docente para una mejor convivencia determina como consecuencia una mejor relación social y emocional que nos ayudará a continuar con el proceso.

Al observar la reproducción audiovisual de un vídeo, conlleva un acto de percepción (Rossi, 2006), una representación de algo, que está inscrito en uno o varios espacios y en el mismo o distintos tiempos. Debemos de formular y a nosotros mismos también, cuestiones acerca de lo que vemos, su significado, qué intención tiene o simplemente, que hay “detrás” de ello.

El vídeo debe ser concebido como una herramienta de comunicación, utilizada para la expresión del lenguaje visual, auditivo, moralista... un recurso para determinar qué es lo que queremos difundir, enseñar o aprender a través de este. Es importante conocer el potencial de este medio comunicativo, un instrumento de diálogo entre todas las personas: desde un docente hasta su alumno, la participación de los padres y familiares de estos además de todas aquellas personas que conforman su entorno como pueden ser sus amigos o amigas.

Sabemos que lo que vemos en la reproducción del vídeo es realista, es decir, existe. Recordando aquella frase de “vale más una imagen que mil palabras”, conlleva una narrativa que expresa una intención de querer expresar algo, un trasfondo de poder difundir un hecho o acción

que nos hemos o han propuesto. Lo que vemos, puede ser significativo para nosotros o para la persona que lo está mirando, podemos revivir o experimentar acciones y hechos pasados o, simplemente, aquellos que están por vivir o que actualmente se están desarrollando en la actualidad.

Este medio es presentado como un exponente de la realidad, una realidad en continuo movimiento en el cual, podemos ver, oír, escuchar, admirar, etc. Un espejo que representa el todo o la nada, según nuestro criterio. Nos podemos ver a nosotros mismos, o a los demás. Una mirada, un gesto, una acción ya provocan sentimientos hacia el espectador que está observando el vídeo, estamos creando una imagen, un icono visual que a su vez, puede provocar y/o provocarnos entusiasmo o rechazo (López Cao y Martínez, 2006, pág. 147).

La comunicación es el aspecto que nos define a los seres humanos para transmitir conocimientos, es una característica definitoria de nosotros mismos (Mampaso y Nieto, 2001). La comunicación junto con el lenguaje, definen uno de los graves problemas a los que nos enfrentamos en nuestra vida diaria. En las actividades y acciones cotidianas de la sociedad en la que vivimos, resultan fundamentales a la hora de poder llevar a cabo una conversación (con nuestros familiares), una acción cualquiera (comprar una barra de pan) o ponernos en contacto con alguien de una parte diferente del mundo a la nuestra (por teléfono, carta o correo electrónico). Éstos dos aspectos según Mampaso y Nieto (2001, pág. 57) desde una perspectiva del ámbito psicológico, son el grave problema que caracterizan a la persona con algún trastorno mental.

OBJETIVOS.

1. Aprovechar la motivación intrínseca que pueden ofrecer el uso de los nuevos medios, para la consecución de un producto final artístico que les permita desarrollar su imaginación, creatividad y flexibilidad cognitiva.
2. Utilizar la fotografía y el vídeo para proponer tareas que les permitan ejercitar las funciones ejecutivas mientras regulan su comportamiento.
3. Utilizar la fotografía y el vídeo como recursos para la expresión personal y la comunicación empática con los otros.
4. Fomentar las habilidades sociales a través del trabajo en grupo y la cooperación.

PROGRAMACIÓN.

El contexto en el cual, se desarrollarán los talleres que se plantean a continuación, se llevará a cabo en la Asociación Asperger de Granada, en el barrio Zaidín de la capital.

Los participantes de los talleres son adolescentes con Síndrome de Asperger en edades comprendidas entre los 12 a los 18 años, planteándose ampliar la escala de edad, si se incorporase uno o varios sujetos tras el comienzo de los talleres de Fototerapia y Videoterapia.

Además, los materiales empleados serán: Aparatos audiovisuales (teléfonos móviles, Tablet, videocámaras, cámaras fotográficas, webcam de los portátiles, etc).

CALENDARIO Y SESIONES.

El calendario de sesiones respecto a las actividades que se llevaron a cabo en la Asociación Asperger de Granada son las siguientes:

SESIONES	ACTIVIDAD	FECHA	HORARIO
0	Entrevista con los padres y madres.	24-1-14	17:30 a 20:30
1	Fotografía: ¿Yo quién soy?	31-1-14	18:30 a 20:30
2	Collage fotográfico. Lo que os rodea.	7-2-14	18:30 a 20:30
3	Collage fotográfico. ¿Nuestra imagen?	14-2-14	18:30 a 20:30
4	Fotografía: Silueta de los valores.	21-2-14	18:30 a 20:30
5	Video: Herramienta audiovisual.	28-2-14	18:30 a 20:30
6	Video: Los planos.	7-3-14	18:30 a 20:30
7	Video (La historia): muestro lo que hago.	14-3-14	18:30 a 20:30
8	Video: Introducción al Stop Motion.	21-3-14	18:30 a 20:30
9	Video: Introducción al Stop Motion.	28-3-14	18:30 a 20:30
10	Fotografía y vídeo: opiniones.	4-4-14	18:30 a 20:30
11	Fotografía y vídeo: visionado de lo realizado (sujetos).	25-4-14	18:30 a 20:30
12	Fotografía y vídeo: visionado de lo realizado (padres).	9-5-14	18:30 a 20:30

Tabla 1.- Sesiones, actividades, horarios y fecha de realización de los talleres propuestos de Fotografía y Video en la Asociación Asperger de Granada.

A continuación, vamos a exponer las diferentes sesiones que se llevaron a cabo en la Asociación de Asperger de Granada y en qué consistían esas sesiones.

SESIÓN 1.- FOTOGRAFÍA: ¿YO QUIÉN SOY?

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Imagen personal y social. - Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
<u>Contenidos de la sesión:</u> - <i>Explicación de la actividad. El autorretrato (deberán traer diferentes fotos suyas que tengan)</i> - <i>Conceptos y procedimientos básicos en fotografía. Vemos nuestras imágenes entre autorretratos de otros artistas.</i> - <i>Pensamos como queremos que sea nuestro Autorretrato: nos hacemos diferentes fotos solos y con los compañeros.</i> - <i>Vemos las fotos que nos hemos hecho y hablamos de ellas.</i>	

SESIÓN 2.- FOTOGRAFÍA: COLLAGE FOTOGRÁFICO. LO QUE NOS RODEA

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cómic - Revistas - Periódicos - Material fungible	- Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
<u>Contenidos de la sesión:</u> - <i>Explicación de la actividad. Lo que nos rodea (personas, animales, cosas...)</i> - <i>Conceptos y procedimientos básicos del collage fotográfico. Vemos ejemplos de otros artistas (sobre todo collages de animales, cosas...)</i> - <i>Compartimos fotografías de lugares, objetos y personas que queremos, que nos gustan, que nos importan.</i> - <i>Hacemos un collage individual con estas imágenes.</i>	

SESIÓN 3.- FOTOGRAFÍA: COLLAGE FOTOGRÁFICO. ¿NUESTRA IMAGEN?

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cómic - Revistas - Periódicos - Material fungible	- Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión: - Explicación de la actividad. ¿NUESTRA IMAGEN? - Conceptos y procedimientos básicos del collage fotográfico. Vemos ejemplos de otros artistas (sobre todo collages de personas). - Compartimos fotografías de lugares, objetos y personas que queremos, que nos gustan, que nos importan. - Hacemos un collage individual con estas imágenes.	

SESIÓN 4.- FOTOGRAFÍA: SILUETA DE LOS VALORES

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Material fungible	- Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión: - Explicación de la actividad. Silueta de los valores. - Conceptos y procedimientos básicos. - Observamos la silueta y los diferentes valores que se aprecian en la fotocopia. - En cada silueta del compañero, escribimos un valor o un adjetivo que nosotros creamos que lo defina como persona. - Puesta en común de todos. Y explicamos en qué estamos de acuerdo y en qué no.	

SESIÓN 5.- VIDEO: HERRAMIENTA AUDIOVISUAL.

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Imagen social y personal. - Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)

	comunicación)
Contenidos de la sesión: - Explicación de la actividad (sesión no presencial). - Conceptos y procedimientos básicos. Aprendemos a cómo utilizar el video. - Grabamos un vídeo en nuestra casa, en nuestro colegio, o en cualquier otro lugar, además de las personas que nos importan, que queremos, que están con nosotros en el día a día.	

SESIÓN 6.- VIDEO: LOS PLANOS.	
¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Imagen social y personal. - Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión: - Explicación de la actividad. Los planos en el vídeo. - Conceptos y procedimientos básicos. Vemos vídeos acerca de la utilización de planos en películas famosas. - Grabamos un vídeo en la Asociación en la que utilizamos los planos que hemos aprendido. invertimos los papeles (actores, director, cámara...)	

SESIÓN 7.- VIDEO (LA HISTORIA): MUESTRO LO QUE HAGO.	
¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Imagen social y personal. - Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión: - Explicación de la actividad. Video: la historia. - Conceptos y procedimientos básicos. Vemos vídeos acerca de la utilización de planos en películas famosas. - Grabamos un vídeo en la Asociación en la que invertimos los papeles (actores, director, cámara...) Y	

además, ponemos en práctica todo lo aprendido.

SESIÓN 8 y 9.- VIDEO: INTRODUCCIÓN AL STOP MOTION.

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Creatividad y flexibilidad cognitiva. - Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión (8): - <i>Explicación de la actividad. Introducción al Stop Motion.</i> - <i>Conceptos y procedimientos básicos. Vemos vídeos acerca de la utilización de Stop Motion.</i> - <i>En un folio, vamos realizando los pasos para poder ir utilizando a través de la fotografía los primeros pasos del Stop Motion.</i> Contenidos de la sesión (9): - <i>Explicación de la actividad. Introducción al Stop Motion.</i> - <i>En un folio, vamos realizando los pasos para poder ir utilizando a través de la fotografía los primeros pasos del Stop Motion (aquellos que no han terminado, les ayudan los demás).</i> - <i>Con un ordenador portátil, vamos montando nuestro vídeo con el programa "Windows Movie Maker".</i>	

SESIÓN 10.- FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: OPINIONES.

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
-Material fungible.	- Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
Contenidos de la sesión: - <i>Explicación de la actividad. Muestran su opinión en un folio a través de diversas preguntas acerca del taller de fotografía y vídeo.</i>	

SESIÓN 11 y 12.- FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: VISIONADO DE LO REALIZADO.

¿Con qué trabajamos?	¿Para trabajar qué?
----------------------	---------------------

- Cámara fotográfica - Tablet - Teléfono Móvil con cámara	- Funciones ejecutivas (analizar, observar, decidir y realizar). - Habilidades Sociales (atención, respeto, observación y comunicación)
<u>Contenidos de la sesión (11):</u> - <i>Explicación de la actividad. Visionado de lo realizado a lo largo de todas las sesiones y puesta en común de las opiniones de los demás.</i> <u>Contenidos de la sesión (12):</u> - <i>Explicación de la actividad. Visionado de lo realizado a lo largo de todas las sesiones y puesta en común de las opiniones de los padres asistentes.</i>	

Tabla 2.- Sesiones, materiales, objetivos y contenidos de las diversas actividades de los talleres propuestos de Fototerapia y Videoterapia en la Asociación Asperger de Granada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asperger, H. (1944). Die autistischen Psychopathen im Kindesalter. Arch. Psychiatr. Nervenkrankh. 117: 76 – 136. Traducido y anotado por Uta Frith en Frith, U. (ed.) (1991). Autism and Asperger Syndrome. Cambridge University Press, Cambridge.

Fitzgerald, M. y O'Brien, B (2007) Genius Genes: How Asperger Talents Changed the World. Shawnee Mission, Kansas: Autism Asperger Pub. Co.

García, F. (2006). De la convergencia tecnológica a la convergencia comunicativa en la educación y el progreso. Icono, 14, 7.

López Fernández Cao, M y Martínez Díez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Paidós.

Mampaso, A y Nieto, B. (2001). Técnicas de vídeo en terapia artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 13, 55 – 65.

(http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N13/MAMPASO_NIETO.pdf)

Rossi, O. (2006). Sguardi e immagini: Video e fototerapia. *Formazione in Psicoterapia Counselling Fenomenologia*, 7, settembre - ottobre, 28-37. [online] (<http://www.oliviero-rossi.net/sguardi-e-immagini-video-e-fototerapia-2/>)

Sevilla, G.A. (2008). Proyecto para lograr la integración pedagógica de niños y niñas con Síndrome de Asperger. Ecuador.