

**ANÁLISIS DEL PROCESO CREATIVO DE UN GRUPO DE JÓVENES CIEGOS
EN CIUDAD JUÁREZ CHIHUAHUA MÉXICO****Analysis of the photographic creative process of a group of visually impaired youths
in Ciudad Juarez, Chihuahua State, Mexico**

Autora: María Esther Vega Ocampo

Colegio de Chihuahua (México). *Contacto:* mvegaocampo@gmail.com

Enviado: 08/05/2016

Aceptado: 12/06/2016

Resumen

La imagen fotográfica abordada por las personas ciegas sitúa una discusión entre la realidad aparente a través de la visualidad y la realidad interna a través de lo palpable. De acuerdo con Mayer "la cuestión no es cómo un ciego toma las fotos, sino cuál es su deseo de imágenes (2010, pp. 128). La fotografía capturada desde el estado de ceguera, da pie a un análisis entorno a cómo los ciegos perciben la visualidad y cómo se aproximan ante la construcción de imágenes. El objetivo de éste estudio es conocer cómo se construye la imagen fotográfica en la ceguera. Se utiliza la observación participante y la documentación visual de un taller de fotografía realizado a un grupo de jóvenes ciegos, estudiantes en la Escuela para Ciegos Luis Braille en Cd. Juárez. Se encontró que las imágenes capturada por los ciegos era seleccionada desde su percepción sensorial, su memoria y emociones.

Palabras clave: fotografía; ceguera; proceso creativo; visión.**Abstract**

Photographic images captured by blind persons call for a discussion on the difference between the apparent reality of the visual, and the internal reality of the tangible. According to Mayer, "The issue is not how the blind take photos, but what they desire to 'see' in the images" (2010, pp. 128). Photographs captured while in a state of visual impairment allow for an analysis regarding how the blind "perceive" and construct images. Thus the objective of this study is to

determine precisely what images blind individuals intend to capture when they engage in photography. I use participant observations and visual documentation from a photographic workshop delivered to visually impaired students at the Luis Braille School for the Blind in Ciudad Juárez. I find that the images captured by these blind youths were based on their sensorial perception, memory and emotions.

Keywords: photography; blindness; creative process; vision.

INTRODUCCIÓN

En mi calidad de fotógrafo, tomo como punto de partida las tinieblas gracias a la ceguera trascendental que me permite fotografiar más allá de lo visible” (Bavcar, 2010, pp. 23)

“De tanto ver ya no vemos nada: el exceso de visión conduce a la ceguera por saturación” (Fontcuberta, 2010, pp. 52)

La fotografía creada por las personas ciegas sitúa una discusión entre la realidad aparente a través de la visualidad y la realidad interna a través de la tactilidad. Es decir, realidad aparente debido a las significaciones de la visualidad, pero también debido a las significaciones de la tactilidad en la configuración de la fotografía ante los ojos ciegos. Una discusión que propicia reflexionar y conocer cómo se configura la imagen desde la percepción sensorial. Por ello específicamente en este documento se reflexiona sobre la construcción de la imagen fotográfica creada por un grupo de jóvenes ciegos, teniendo como pregunta de análisis cómo se configura y revela la imagen fotográfica ante ellos.

Tales cuestionamientos no son novedosos, dado que han sido abordados en la última década en diversos estudios sobre la fotografía y la ceguera (García, 2010; Mayer, 2009; Peña, 2014). Sin embargo, de acuerdo con Mayer “la cuestión no es cómo un ciego toma las fotos, sino cuál es su deseo de imágenes (García, 2010, pp. 128). Esta pregunta, sin duda, genera y direcciona otros cuestionamientos sobre cómo los ciegos perciben la visualidad, cómo construyen la imagen y bajo qué características.

Un estudio que aborda la representación y construcción de la imagen en la ceguera es el realizado por Carla García en “Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación

mental” (2010). La autora examina y reflexiona sobre las significaciones del espacio, y las representaciones mentales en los ciegos. Para el abordaje de las representaciones mentales García aborda dentro del cuerpo de literatura al reconocido fotógrafo ciego Evgen Bavcar. La autora resalta cómo él aborda el espacio y la ceguera en su quehacer fotográfico.

La autora resalta cómo Bavcar previamente organiza en su mente la imagen a captura “cada foto que hago he de tenerla perfectamente ordenada en mi cabeza antes de disparar, me llevo la cámara a la altura de la boca y de esa forma fotografió a las personas que estoy escuchando hablar” (en García, 2010; pp. 129). Las descripciones de Bavcar insertas en el estudio de García tienen un carácter revelador, pues cuando él describe lo qué es la ceguera misma a través de su obra, lo hace para abordar una discusión sobre la visualidad.

Bavcar sitúa en discusión a través de su obra que su percepción de la imagen es concebida previamente, “fotografió lo que imagino...ello significa, no sin cierta ironía, que los originales están en mi cabeza” (pp. 128). Para él en la ceguera la captura fotográfica se da con una concepción previa. A diferencia del fotógrafo visual quien selecciona la imagen a capturar fotográficamente es expedita, de acuerdo al momento registrado ante sus ojos.

Por otro lado, Mayer quien ha escrito sobre Bavcar en diferentes artículos describe que el fotógrafo ciego no es la acepción entre los fotógrafos, si no su paradigma (2010). Es decir, es su paradigma puesto que el fotógrafo ciego al manipula la cámara fotográfica transgrede con su manipulación un objeto surgido y establecido para la visión. El obturador de la cámara fotográfica representa el ojo que encuadra la imagen y la captura.

Además, este lente fotográfico no es accesibles ante la percepción sensorial sin visión. Como tampoco lo es el papel fotosensible. Pues están diseñado para ser manipulado y percibido por el órgano ocular. Es decir, los sentidos restantes son limitados al acceso de la imagen en la cámara fotográfica. En este sentido, el fotógrafo ciego representa una contradicción dado que logra manipular y ajustar el medio fotográfico no diseñado para el ojo ciego.

Además, podemos encontrar que al ser manipulada la cámara fotográfica por el ciego y al construir imágenes fotográficas como lo realiza Bavcar, alude que el ciego sí accede a la imagen a partir de lo sensorial. La percepción del entorno es posible a través de la percepción háptica, la cual otorga información al ciego sobre lo que palpa, huele o siente. Un vínculo sensorial que proporciona información del contexto en el que se encuentran.

La percepción háptica en el ciego es una vía sensorial imperante en el cuerpo que capta información del ambiente como clima, calor, vibración, entre otros (María Gil, 1993). De la percepción háptica se desprende el concepto de imágenes háptica el cual según el estudio de María Gil “una imagen háptica (puede) debe describir los objetos a los ciegos” (pp. 81). En este

sentido las imágenes háptica conforman referencias imaginarias ante el entorno de espacios, ambientes o personas.

Según lo establecido por Gil sí los ciegos pueden construir imágenes háptica que les describen espacios, formas, reconocimientos de personas, de animales entre otros, y para Bavar “su labor fotográfica consiste en la creación de una imagen mental” (Mayer en García, 2010, pp. 128) podemos decir que en el terreno de la fotografía el ciego se aproxima con un bagaje, y no con un imaginario virgen o en cero. Se aproxima con un bagaje sensorial pero también con la habilidad de crear una idea mental de su entorno.

En la actualidad podemos encontrar diversos estudios que abordan la imagen creada por los ciegos (Gratacos; 2006; Mayer; 2009, Ribeiro; 2013). Un estudio relevante es el de Nohemí Peña quien publicó en el 2014 “Experimentar la fotografía desde la ceguera. Un taller para mirar y crear imágenes”. La autora realiza un análisis sobre la imagen fotográfica de un grupo de personas ciegas, empleando un taller fotográfico con enfoque didáctico para enseñar la fotografía a las personas ciegas.

El taller se llevó a cabo durante cinco sesiones de dos horas cada una, teniendo un total 12 horas/taller. Tuvo la participación de cinco personas ciegas; tres hombres y dos mujeres. De los cuales sólo uno es ciego a temprana edad y el resto presentan una ceguera adquirida en su adultez. Lo cual establece que cuatro de los cinco participantes como menciona la autora cuentan con memoria visual, es decir con recuerdos vivido antes de perder o reducir su visión.

Para recolectar los datos utilizó la documentación por medio de grabación de sesiones y la utilización de la documentación fotografía. También empleó un cuestionario al inicio y al final del taller (2014). El estudio de Peña es relevante dado que busca por medio del proceso creativo conocer las experiencias vividas y cercanas de las personas ciegas. Para explorar las capacidades artísticas que trascienden el sentido visual.

En sí, la autora retoma la fotografía para contrastar las visiones entre la imagen y la percepción, para conocer la imaginación y memoria de un grupo de personas ciegas participantes. Peña (2014) describe que el proceso creativo por el cual transitaban los participantes en el estudio, fue desarrollaron en tres pasos: primero modelar lo visible; segundo crear la fotografía; y tercero imaginar la imagen.

También el estudio de Peña aborda desde su experiencia cómo impartir un taller de fotografía especializado para las personas con ceguera. Pero, además, describe cómo fue el proceso creativo fotográfico de los participantes. Lo cual es revelador dado que establece las necesidades específicas del hacer fotográfico sin visión ocular. El cual también es explorado en este estudio y se describirá en el apartado siguiente.

METODOLOGÍA.

Este estudio está situado en un enfoque cualitativo, utilizando la observación para indagar y recolectar los datos que permitan observar lo micro (Mayan, 2001). Se utilizaron como herramientas de recolección de datos la observación participante y la documentación fotográfica. Se documentó durante 18 meses el proceso creativo de un grupo de jóvenes ciegos asistentes a un taller de fotografía, impartido por dos instructoras. El grupo fue conformado por seis participantes, con edades entre los 12 años a los 18 años, con ceguera congénita de nacimiento o a temprana edad. Alumnos del Centro Escolar Luis Braille.

Durante el taller fotográfico¹ se observó y documentó las fases creativas por las cuales los jóvenes transitaron, con el objetivo de conocer cómo perciben la imagen fotográfica y en específico indagar cómo se configura y revela la imagen fotográfica en la ceguera. La documentación consta de las notas de campo tomadas a lo largo del taller, pero también de la documentación fotográfica sobre del proceso creativo desarrollado por cada uno de los participantes. El taller concluyó con una muestra fotográfica en una galería en Ciudad Juárez Chihuahua, con una exhibición titulada "Dibujando con luz", la cual también se documentó. Y se ha expuesto recientemente en dos galerías de la ciudad una en 2012 y otra en el 2013.

El taller de fotografía impartido a los jóvenes involucró tres etapas. La primera abarcó una introducción a la historia de la fotografía, así como la muestra de diferentes modelos de cámaras fotográficas, como la cámara estenopéicas, cámara de 35 mm, cámara desechable y cámara digital. En esta fase el grupo de jóvenes ciegos se familiarizaron con el medio fotográfico.

La segunda etapa fue la entrega de cámaras desechables². Abarcó el proceso de captura fotográfica, impresión fotográfica y alteración del papel fotográfico por medio de la escritura en braille. Pero también incluyó la selección de un sonido para cada fotografía selecta por los jóvenes. La tercera y última etapa fue la muestra de la obra fotográfica en la galería del Centro

¹ El taller fotográfico fue llevado a cabo durante los años 2009. El taller recibió un financiamiento por el Instituto Chihuahuense de la Cultura en Ciudad Juárez, Chihuahua. A lo largo de 18 meses se llevó a cabo las sesiones de clases, las cuales se realizaron una vez por semana con un tiempo de duración de dos horas por sesión. Al finalizar el taller, se preparó la exposición fotográfica titulada "Dibujando con Luz", se exhibió en el Centro Cultural de la Ciudad, Además ha sido expuesta en diferentes galerías de la ciudad. La última presentación de la muestra fotografía fue en el 2013. Por lo tanto, después de la documentación obtenida mediante el trabajo de campo y lo itinerante de la exhibición se ha realizado éste documento.

² Se utilizaron cámaras desechables de 35 mm. La selección de las cámaras desechables fue, para atender a la preocupación de los jóvenes ciegos, ante el temor de un accidente de la cámara, es decir, ante una caída, golpe o extravío del equipo. El punto principal de la cámara desechable fue, que los jóvenes sintieran la libertad y confianza de tener la cámara en sus manos sin importar qué le pasará y otorgar confianza para manipular el equipo fotográfico.

Cultural de la Ciudad, donde se llevó a cabo la exhibición. Se realizó un montaje lúdico donde el espectador tanto visual como ciego podían acceder a las piezas fotográficas tocándolas y escuchando un sonido, colocado en cada una de las fotografías.

PROCESO CREATIVO DE LOS JÓVENES CIEGOS

Los jóvenes contaron con una cámara fotográfica (desechable) proporcionada por las encargadas del taller. Se eligió trabajar con cámaras desechables dado que eran fáciles de manejar y transportar. Además, al mismo tiempo los jóvenes no sentían temor o preocupación ante un daño surgido en el equipo fotográfico. Los jóvenes sentían la libertad de manejar el equipo fotográfico.

Las cámaras desechables eran identificadas por medio de una calcomanía que contenía el nombre de cada uno de los participantes en escritura braille. Lo anterior con la intención de otorgar a los jóvenes acceso en la identificación de su cámara por medio del nombre en braille. Para calcular la distancia entre el fotógrafo y el objeto, los jóvenes utilizaron como referencia de medición de distancia su brazo. La cámara era llevada a la altura del pecho y con su brazo median y calculaba que tan lejos se situaban del objeto a fotografiar.

Los jóvenes llevaban consigo la cámara fotográfica por un período de dos semanas hasta el término del rollo fotográfico. Después se le otorgaba una segunda cámara desechable para continuar con la captura de imágenes. Y finalmente se llevaban a un laboratorio fotográfico externo para el revelado de los rollos fotográficos.

Sin embargo, cuando las cámaras se mandaban al laboratorio para su revelado estas tenían que ser destruidas en su totalidad, lo cual también destruía el nombre en braille colocado sobre las cámaras. Esto llevó a incorporar una lectura visual³ de cada una de las fotografías impresas. Es decir, una vez recibidos los paquetes que contenían las impresiones fotográficas, una tallerista abría el sobre y hacía una descripción en voz alta sobre la imagen que veía, de tal manera que los jóvenes por medio de esta lectura identificaban cuál paquete fotográfico les correspondía.

Después de ser identificados los paquetes fotográficos, los jóvenes seleccionaban diez imágenes de su agrado y realizaban su propia descripción de la imagen contenida en el papel fotosensible. Descripción escrita en Braille la cual primero era escrita sobre un papel, como una

³ Lectura visual, conforma que cada paquete fotográfico tenía que ser abierto por la tallerista, ya hacer una lectura del contenido de imágenes.

primera prueba, y después sobre el papel fotosensible. Cada imagen capturada reflejaba el lugar donde fue tomada, pero también describían cómo y por qué de la selección.

Las descripciones de las imágenes seleccionadas contenían detalles específicos de ambientes, de espacios, objetos o personas. En sí, las descripciones contenían elementos desde su percepción sensorial pero también elementos almacenados como recuerdos o sensaciones. Las descripciones eran importantes porque reflejaban cuál era la percepción sensorial del joven ante la imagen capturada. Además, durante las descripciones, los jóvenes enunciaban qué sensación emocional atribuían a sus fotografías, emociones como tristeza, alegría, temor, satisfacción, esperanza, entre otros.

Después de identificar la emoción/sensación de cada fotografía ellos identificaban y seleccionaban un sonido que les recreara ese sentimiento/emoción. Los sonidos podían corresponder o no corresponder con la imagen fotográfica. Por ejemplo, la fotografía "Escaleras" tomada por Selene, fue capturada por ella debido a su sensación de "nerviosismo" al transitar por este lugar. Para ella sentir nervios ante la escalera fue su impulso para capturar tal espacio, en sí, fue el eje central para la selección y captura de la imagen. Posteriormente Selene atribuyó el sonido de la lluvia fuerte, dado que ese sonido le causa también nerviosismo.

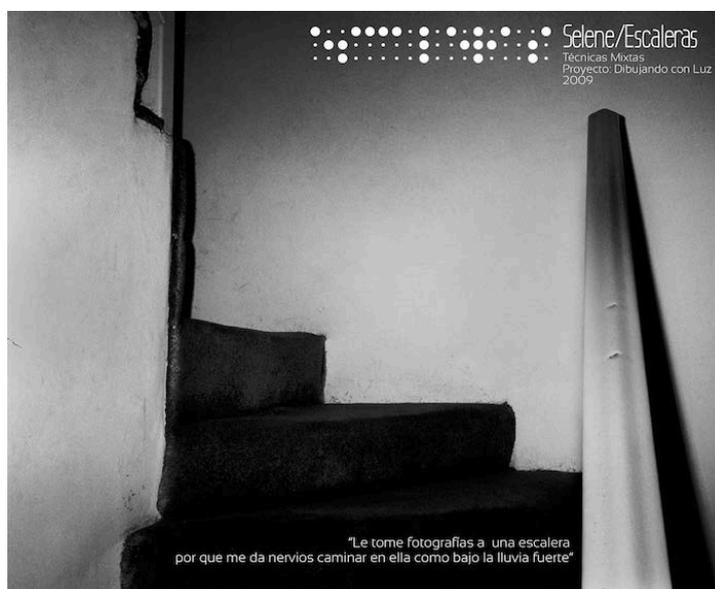


Imagen 1: Fotografía tomada por Selene, Escaleras: le tomé fotografías a una escalera porque me da nervios caminar en ella, como bajo la lluvia fuerte. Proyecto "Dibujando con Luz" (2009)

En cada fotografía las y los jóvenes ciegos identificaban y describían en braille la descripción sobre qué imagen contenía la fotografía, qué emoción les hizo sentir la imagen capturada y con cuál sonido colocaban a la imagen. Posteriormente después de tener su

descripción escrita en el papel ellos lo transcribían al papel fotosensible. De tal forma que ellos podían leer a través de su descripción en braille qué imagen contenía el papel fotosensible.

Es importante aclarar que la selección del sonido obedecía a ser una función lúdica en la exposición fotográfica. Dado que el sonido fue pieza clave para unir a los espectadores visuales y a los ciegos en la contemplación de las fotografías. Por ello, el sonido no fue un elemento espontáneo en el proceso creativo de los jóvenes ciegos, sino, un elemento pensado anticipadamente. Finalmente, para recapitular, en la figura de abajo se señalan las fases del proceso creativo en la fotografía creada por los jóvenes ciegos.

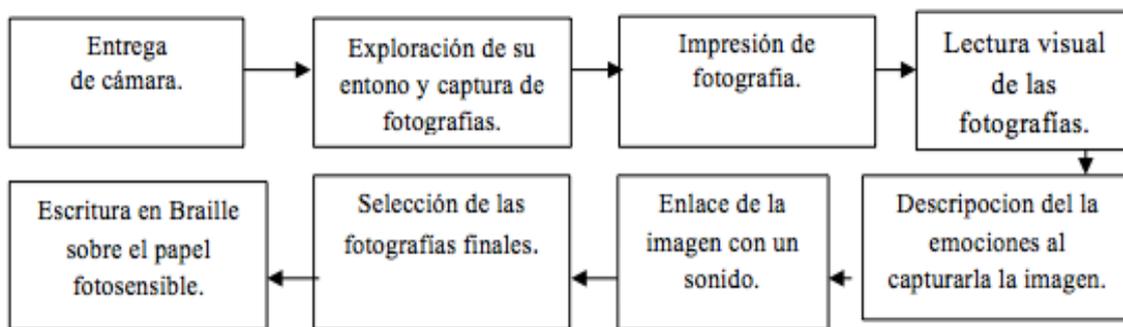


Imagen 2: Proceso fotográfico en los jóvenes ciegos. (2009)

Para concluir este apartado en la exhibición de la obra fotográfica “Dibujando con luz”, fue colocada en cada pieza una bocina, la cual emitía el sonido descrito por los jóvenes sobre esa imagen. De tal manera que los espectadores visuales podrían ver la fotografía y escuchar el sonido. Y los espectadores ciegos podían leer la fotografía mediante el texto braille contenido en la imagen y escuchar el sonido adjunto en cada pieza. De tal forma que el sonido generaba una unión contemplativa entre el espectador visual y el espectador ciego.

Participante /Título	Fotografía	Descripción
Carolina: "La Jaula"		"Se ve una jaula sobre un árbol, me gustan mucho los pagaros y el sonido que hacen, me relaja, como el escuchar la lluvia"
Antonio: "Libro en Braille"		"Hay un libro escrito en braille sobre una banca de la escuela, tomé ésta foto, porque leer es relajante: imaginamos y conocemos. Al igual que escuchar música de piano"
Raúl: "Las Jaulas"		"Son dos jaulas colocadas en una pared del patio. Me asustan cuando se caen, el sonido fuerte, como el de un trueno"
Raúl: "La cancha"		"Se ve una cancha de futbol vacía, me da tristeza cuando riegan el pasto, porque se maltrata, por ello coloco el sonido del agua"
Selene: "Chico"		"Se encuentra mi perro chico, me gusta que éste a mí lado, me da tranquilidad y alegría. Le coloco el sonido de un cascabel, porque así sé dónde ésta"

Imagen 3: Fotografías y descripciones realizadas por los jóvenes ciegos, proyecto Dibujando con Luz (2009)

CONCLUSIONES

El proceso creativo en los ciegos a través de la fotografía más que representar un elemento extraordinario o de sorpresa debería de considerarse una opción a las formas de ver lo palpable. Dado que la imagen fotográfica seleccionada y presentada por los jóvenes ciegos desarrolla una narrativa de lo que se percibe sensorialmente. Podría decirse que tanto el fotógrafo visual y el fotógrafo ciego buscan, encuentran y seleccionan la imagen a capturar.

Los objetos capturados en las fotografías de los jóvenes ciegos hacían alusión a espacio reducidos y acercamientos del objeto a capturar. Como menciona García "todo es mucho más cercano, más inmediato sin la distancia que da la vista. El piso no está allá abajo si no aquí, en la suela del zapato" (2010, pp. 127). El enfoque, el encuadre cambia en la ceguera, es más próximo.

Conocer las capturas fotográficas de los ciegos nos sumerge en su forma de percibir su entorno. Pero también nos permite entender las características y significaciones de su entorno observado desde un medio perceptual táctil, auditivo, olfativo o háptico.

Con relación a la lectura visual realizada en la identificación de los paquetes fotográficos (mencionado anteriormente), fue un elemento espontáneo que surgió durante la práctica. El papel fotosensible era inaccesible al reconcomiendo táctil por los jóvenes ciegos, por ello se recurrió en una descripción narrada por las tallerista. Quienes hacían una lectura y descripción de la imagen contenida en cada fotografía, para ser identificada y atribuida al participante que le dio captura.

Sin embargo, un elemento de sorpresa fue que la imagen se revelaba ante los jóvenes ciego mediante la transgresión del papel foto sensible. Es decir, cuando los ciegos transgredían el papel fotosensible por medio de la escritura Braille, describiendo el contenido de la fotografía, en ese momento se revelaba la imagen. Es decir, para ellos la lectura táctil les daba acceso a la imagen fotográfica, la fotográfica se revelaba ante el tacto y ahora era identificable. Podía ser interpretada y dialogada entre el grupo.

Se podrían decir que los jóvenes al trasgredir la imagen dejaban de depender de otros. Es decir, podían conocer el contenido de la imagen a partir de la descripción realizada por ellos en el papel fotosensible. Sin embargo, esta dependencia no es novedosa, y se da en otras áreas, como menciona Bavcar “dependo de otros para hacer mis fotos. Necesito que me describan un paisaje, o cualquier escena que tenga adelante. De acuerdo a los que otros me cuentan que ven, así actuó” (García, 2010, pp. 129).

Depender del otro, nos habla del ajuste necesario que los ciegos tienen que realizar ante un medio no diseñado para ellos, dado que es un medio diseñado para el visual. Tanto los químicos, las máquinas de impresión y el papel fotosensible requieren de una manipulación por medio de la vista. La dependencia está inmersa, como se ha mencionado anteriormente, en el proceso de revelado e impresión de la fotografía, pues implica una manipulación de químicos y de impresión regulada y controlada por el medio de la vista.

En éste sentido, el fotógrafo ciego, tiene que alterar el papel fotosensible, adaptarlo. Necesita cambiar el modo de impresión de la imagen fotográfica, de tal forma que pueda acceder sensorialmente al papel fotosensible, y con ello al acceso de la imagen. En sí el ciego tienen que quitarle lo efímero a la imagen, lo cual lleva al ciego a explorar con diversos soportes o presentaciones de la imagen fotográfica, transgrediendo el papel u otorgándole relieve al papel. Con el fin de hacer visible la imagen ante los ojos ciegos, y generar una imagen leída desde la tactilidad.

Pero también se encontró que entre la ceguera y la visión los procesos de revelado de la imagen ocurren en distintos momentos. Es decir, en el revelado tradicional mediante el procedimiento de químicos, la imagen fotográfica es revelada ante los ojos al experimentar con los tiempos del revelado, tanto del rollo como en el papel. Mientras que en la ceguera el revelado ante el tacto se requiere de más tiempo, dado que la imagen fotográfica se revela al transcribirse en escritura braille sobre el papel fotográfico. Y es ahí cuando la narrativa del contenido fotográfico es accesible y visible ante el tacto.

Por lo cual podemos decir que en los ciegos la imagen fotográfica es conformada por descripción, memoria e imaginación. Por la descripción porque la escritura braille colocada en el papel fotográfico otorga una narrativa del contenido de la imagen fotográfica. De memoria, dado que la narrativa de la imagen está conformada por un bagaje de experiencias sensoriales que lo llevan a realizar la captura fotográfica. Y por la imaginación, porque al leerse la narrativa transcrita en el papel fotosensible se recrea imaginariamente el espacio donde se capturó la imagen fotográfica.

Finalmente, la visión y la ceguera representan en sí mismas una dualidad donde la imagen gira en sus interpretaciones y percepciones. Como nos menciona Sontag “en una sociedad moderna, las imágenes realizadas por las cámaras son la entrada principal a realidades de la que no tenemos una vivencia directa (2007, pp. 136). En este sentido, apegados a lo que menciona Sontag, la fotografía capturada por los ciegos nos sitúa en su realidad ante su forma de percibir, de sentir la fotografía.

Pero además de acuerdo con Sontag “la fotografía es antes que nada una manera de mirar, no es la mirada misma” (2007; pp. 135), en los ciegos esta mirada misma que alude Sontag sería su percepción sensorial. En la cual se construye la imagen desde la memoria, el recuerdo, su bagaje y su sentir. Y podemos decir que tales imágenes capturadas desde su sentir sensorial se hicieron visibles para los ciegos hasta la trasgresión del papel fotográfico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bavcar Evgen. (2010). Significantes invisibles. *Diecisiete, Teoría crítica, psicoanálisis, acontecimiento*, 2, 22-27.

Berger John. (2000). Uso de la fotografía. *Revista Elementos Ciencia y Cultura*, 37 (7), 47-51.

Recuperado el 20/04/2016 de: <http://www.elementos.buap.mx>

- García, Mandudori, Carla Beatriz. (2010). Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación mental. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 39, 123-140.
- Gill, María. (1993). *La construcción del espacio en el niño ciego a través de la información táctil*. Madrid: Editorial Trotta.
- Fontcuberta Joan. (2010). *La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Mayer Benjamín (2009) Por una ceguera que siegue. En Patricia Brogna (coord.). *Visiones y revisiones sobre la discapacidad*, (págs. 361-379). México: Fondo de Cultura Económica.
- Morales Marcia. (2005). Ceguera y cognición: el cuerpo y sus redes. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*. Antropólogos Iberoamericanos en Red, Número especial 2-14. Recuperado el 15-03-2016 en: www.aibr.org
- Peña Sánchez Nohemí (2014). Experimentar la fotografía desde la ceguera. Un taller para mirar y crear imágenes. *Revista Pulso*, 37, 209-229.
- Reyeder Carlos. (2005). *La belleza imperfecta*. Madrid: Editorial Ciruela.
- Sontag Susan. (2007). *Al mismo tiempo. Ensayos y conferencias*. México: Editorial Literatura.