

**ACERCAMIENTO AL ARTE EN LA ESCUELA DE INFANTIL****Approach to Art in Pre-School**

Autora: Laetitia Jimenez

École Jacques Tati (Jard sur Mer, Francia). Contacto: Laetitia.Jimenez@ac-nantes.fr

Enviado: 15/05/2010

Aceptado: 10/06/2010

Resumen

Aunque los programas oficiales del Ministerio de Educación francés son poco precisos en cuanto al arte en la etapa de infantil, yo creo que es importante que esté presente y vivo. Sin embargo, lo más habitual, es que no se ofrezcan verdaderas experiencias de descubrimiento en este ámbito, -algunos docentes se contentan con proponer dibujo libre sobre hojas blancas, o lo que es peor, darles dibujos estandarizados y repetitivos para colorear sin salirse. En mi aula, las actividades artísticas ocupan una parte importante del tiempo escolar porque me gustan las sensaciones y las emociones que uno siente tanto al crear como al contemplar una obra, porque me gusta experimentar, explorar, expresar... y con los niños de infantil se puede trabajar todo. Ellos son creadores natos y aprecian esta posibilidad que les da la expresión artística, esa posibilidad de explorar, de poder hacer, de hacer libremente, de hacer descubrimientos que no se harían de otra manera.

Palabras clave: Educación infantil, arte, artistas, experiencia.**Abstract**

Although the official programs of The Ministry of National Education in France are vague in terms of art in the infant stage, I think it's important to be present and alive. However, as usual, is that you give real experience of discovery in this area, "some teachers are happy to offer free drawing on white sheets, or worse, give them standardized and repetitive drawings without departing coloring. In my classroom, the arts play an important part of school time because I like the feelings and emotions that one feels both as to contemplate creating a work, because I like to experiment, explore, express ... and children's children can be worked around. These are artists born and appreciate this opportunity that gives artistic expression to explore the possibility of being able to do, to make freely, and to make discoveries that would not otherwise

Keywords: Education, art, artists, experience.

“La imaginación es, en el psiquismo humano, la experiencia misma de la apertura” (Bachelard)

“Our task, regarding creativity, is to help children climb their own mountains, as high as possible”
(Loris Malaguzzi)

Soy maestra y madre de tres niños. Llevo en esta profesión desde hace 14 años. Aunque di clases en los distintos niveles de la educación primaria, después saqué mi plaza en infantil, nivel en el que me he quedado y del cual, disfruto.

Me gusta especialmente esta etapa, es decir, enseñar a niños de 3 a 6 años, pues ellos se admiran, se fascinan e implican en cualquier proyecto que se les plantee, en cualquier propuesta que no les haga temer dejar su imaginación volar.

A los niños les gusta explorar, tocar, manipular, darle mil vueltas a los objetos, les gusta crear... es su forma de explorar el mundo, de conocerlo.

Decía René Huyghe (1960) que el arte y el hombre eran indisociables: “No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma [...] sin la que no puede pasar nuestro cuerpo”

Los programas oficiales del ministerio de educación francés (B.O. nº 3 de 19 de junio de 2008¹) son poco precisos en cuanto al arte en la etapa de infantil, aunque los aprendizajes se estructuran en áreas entre las que están, por ejemplo “conseguir expresarse con su cuerpo”, “descubrir el mundo” y especialmente “percibir, sentir, imaginar, crear”.

En estas edades los horarios no están totalmente definidos, incluso para el nivel de primaria se considera que variarán dependiendo del proyecto educativo concreto, aunque



¹ Pueden consultarse o line en la dirección: <http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/default.htm>

siempre respetando el número de horas anual para cada disciplina (y en concreto, por ejemplo en el primer ciclo de un total de 864 horas, solo 81 se prevén para las prácticas artísticas y la historia del arte).

Pero, como dice Den Bossche (2006: 286), en una época en la que el ocio es pasivo e incluso la enseñanza se orienta hacia lo cognitivo... Es importante que el arte este presente y vivo.

En mi caso, las actividades artísticas ocupan una parte importante del tiempo que tenemos en la escuela para trabajar con los niños. El arte ocupa un lugar importante porque tengo una especial sensibilidad hacia ello. Sin embargo, esto no es lo más habitual.

También se dice en la legislación que esta enseñanza forma parte de la educación global del niño y que desde la escuela maternal desarrolla su sensibilidad, su espíritu crítico, su personalidad (Julien, 1997: 3).

Según los programas oficiales, el dibujo es desde el primer ciclo una "práctica indispensable para construir representaciones". En el segundo ciclo se preconiza "la práctica con distintos medios" e incluso se recomienda para el tercer ciclo el dibujo como recurso. Los niños han de ser capaces de realizar producciones que respondan a un deseo (ya desde el I ciclo de infantil) o con una intención, siendo capaces de elegir la técnica en función de ello (Programas escolares de la escuela primaria², 2008)

Es cierto que a pesar de esto, algunos maestros -poco familiarizados o poco inclinados hacia el arte- no ofrecen verdaderas experiencias de descubrimiento en este ámbito. Algunos se contentan con proponer dibujo libre sobre hojas blancas, o lo que es peor, darles dibujos ya hechos para colorear, sin salirse... dibujos de la vuelta al cole, del otoño, del invierno, de la navidad, de los reyes, del carnaval, de la primavera... siempre los mismos, los más "lógicos y normales", los "de temporada"... sin un cambio, año tras año..

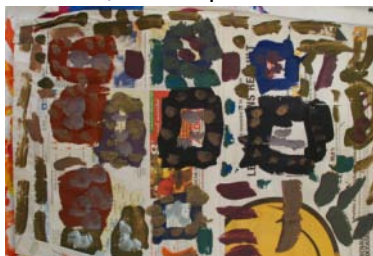
Mis alumnos trabajan en caballetes y papeles de un tamaño considerable para su pequeña estatura y con pintura acrílica... pero esto es una simple actividad más, complementaria... que está ahí para cuando ellos sienten deseos de pintar... pero además de esto, tenemos nuestro taller de expresión artística; igualmente, muchos -si no todos- los contenidos que hemos de trabajar, se realizan con actividades manuales, plásticas, con colores, etc.



² En Francia la escuela primaria comprende maternal (de 3 a 6 años) y elemental (de 7 a 11 años)

Desde hace dos años, mis alumnos –y yo, con ellos- nos hemos implicado de manera especial y más profundamente en el conocimiento y la experimentación del arte contemporáneo. Estamos implicados en un proyecto que llamamos de “Arte y cultura” en el cual encuadramos muchas de las actividades que hacemos de acercamiento al arte.

Este año, hemos pintado...



sobre papel



sobre tela



Sobre plástico



Sobre metal



cortamos y pegamos



pintamos con nuestras manos
y con los pies

El año pasado, por ejemplo, nos fuimos durante tres días a conocer un centro de arte contemporáneo, el Museo del Château d'Oiron³, que ha sido además un lugar de números encuentros artísticos durante el siglo XX. Los niños descubrieron allí cosas que no habían visto antes, obras y técnicas distintas de las habituales. Fue una experiencia inolvidable, que estuvimos rememorando todo el curso y que nos sirvió como excusa para trabajar todo el año.

Descubrimos la noción de “museo” y nos familiarizamos con el arte en general. Aquella fue, además, la ocasión para comprender que no había buenas y malas obras que lo importante era saber que podíamos expresarnos de muchas maneras distintas, que no había límites a nuestra imaginación, que lo importante era poder y querer expresarse. Fue por eso también el momento de familiarizarse con la “libertad de expresión”. Hicimos una carta imaginaria de un personaje que nos invitaba a la experiencia. Realmente explotamos y aprovechamos bien el equipaje con el que volvimos, obras y técnicas descubiertas.

³ <http://www.chateau-orion.com>

Este año, el objetivo fue entrar en contacto con los artistas y el arte contemporáneo me pareció la mejor elección ya que no seguía ningún código que nos limitara y al cual quizás, nos podría ser más difícil acceder.

Hemos trabajado con Annick Sterkendries y Laurent Rondeau (artistas plásticos de la zona, miembros de la Asociación "Le Temps D'un Moment"⁴). Con ellos hemos aprendido a trabajar la impresión y lo hemos hecho sobre



Nuestro libro del descubrimiento de los distintos materiales



Nuestro libro de artista:
"El nacimiento del personaje"

materiales variados, distintos soportes, con un propósito: realizar cada uno un libro, un "libro de artista"⁵ con su tapa, su portada, sus hojas, con una historia: formas desordenadas que se iban agrupando hasta crear un personaje, un personaje cuyo cuerpo iba tomando distintas posiciones que luego, nosotros mismos hemos imitado viendo las imágenes realizadas, en grande, con el proyector. Gracias a las impresiones sobre materias diversas, hemos explorado cada una de ellas. Las hemos tocado, manipulado, pintado, transformado en otras cosas... Hemos pintado sobre distintos tipos de papel, tela, plástico, metal, madera, etc. ¡Hasta hemos creado obras efímeras!, un arte tan propio de nuestra época (Buci-Gluksmann, 2003: 13)

El año que viene, vamos a trabajar entono a la música. Vamos a descubrir objetos, sonidos, ruidos e intentaremos, darles la vuelta y

⁴ <http://www.letdm.fr/>

⁵ Algunas referencias: <http://www.cdla.info/fr/>; <http://www.librodeartista.info/>; <http://www.ebsi.umontreal.ca/cursus/vol9no1/Jameson.html>; Andrée-Anne Dupuis-Bourret, 2010: <http://aadbedu.blogspot.com>;

redescubrirles nuevos usos.



En general, el arte, más o menos, tiene su espacio en las escuelas de infantil, sin embargo, después desaparece (lo que no debiera). Los enseñantes de clases superiores (en nuestro país, al nivel siguiente van los niños de 6 a 10 años) no se encuentran a gusto, no saben qué hacer con el arte y por eso a menudo (demasiado a menudo), lo dejan de lado.

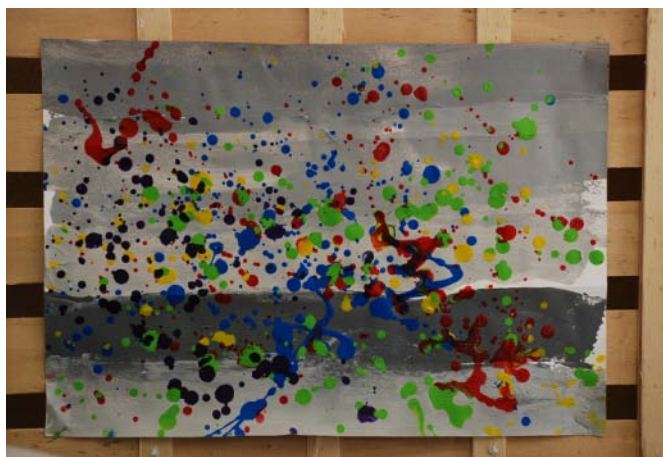
Yo no he tenido ninguna formación artística, he estudiado ciencias de la naturaleza y en la formación pedagógica que tuve que hacer para llegar a ser maestra, las artes eran materia simplemente, optativa.

Realmente, mi pasión por el arte nace de mis primeras experiencias en la escuela de infantil, puede ser que gracias al placer y a las emociones que se despertaban durante nuestras creaciones en clase.

Pero aunque no haya tenido formación, -y mucho menos me considere una artista-, mi naturaleza sensible me ha orientado siempre hacia la libertad de expresión, bien por medio de palabras como por las artes plásticas y visuales. Me gusta aquello que no se parece a nada de lo real... Me gusta lo que asemeja a la expresión del corazón y del alma. Me gustan los colores y la vida. Me gusta poder comunicar, testimoniar gracias al arte, a la expresión artística, todo aquello que tantas veces nuestra vida cotidiana no nos permite compartir.

Personalmente hago poemas y me gustaría trabajar la pintura y la escultura pero siendo madre de tres niños aún pequeños y por la implicación que tengo en mi trabajo, no dispongo de más tiempo libre. Hago poemas, ya que estos no requieren ninguna instalación; surgen, a menudo sin que yo lo espere, aparecen palabras que se van ordenando... estructurándose de una manera especial... y allí está, un poema más.

Me gustan las sensaciones y las emociones que uno siente tanto al crear como al contemplar una obra: es verdad que algunas nos dejan indiferentes, pero muchas otras pueden hacernos reír o llorar. ¿Cuál es su fuerza?



Ahora yo practico el arte, cada día después de comer, en nuestro taller de arte, con mis alumnos. Los niños descubren técnicas, soportes, materiales.... Yo les presento los recursos y propongo un tema. Pero prefiero no dirigirlos demasiado. Si digo simplemente "banco y negro no se pueden tocar", pueden surgir obras como las de la fotografía.

Yo lanzo, solo, una pequeña consigna y después les dejo manipular, descubrir, explorar, expresarse... Juntos, nosotros exploramos. Y después más tarde admiramos nuestras obras colgadas por las paredes, mostradas, puestas en valor... porque eso, también es importante.

Creo que con los niños de estas edades (de 3 a 6 años) se puede trabajar todo, todo se puede descubrir con niños de infantil. Nada les frena. Nada les importa, preocupa. Nada les molesta. Si las cosas, la razón de una u otra realización se les explica, los niños acceden, se introducen en ella, sin miedo.

La creatividad y el arte no tienen límites y menos para ellos. Como decía Dubuffet (1965 citado por Roux, 1994): "los niños están liberados de las inhibiciones del arte homologado, ellos hacen lo que quieren"

Pienso que hace falta insistir en este aspecto: en el arte no hay buenas o malas respuesta. No hay buenas o malas obras. De la misma manera que una obra perfecta técnicamente, no es por ello una obra de arte (en Bossche, 2006: 62) Yo creo que el arte es expresión de una intención, de una idea, de un sentimiento...Es manipular, tocar, dar la



vuelta... sin miedo del qué dirán. Es comprender que no hay una "normalidad". Es explorar todo lo que puede hacerse con un material, con una herramienta, con un soporte... Y los niños lo hacen. Y a los niños, les gusta.

Ya sea cantar, bailar o dibujar... para los niños es siempre un gran placer... aunque a estas edades, adquirir la precisión es difícil. Pero lo importante es hacerlo. Yo creo que sus obras son fantásticas.

Como dice Abad (: 3) "juego y arte no



pueden confundirse aunque estén en íntima relación”, en relación con los conceptos “juego, símbolo y fiesta” Gadamer (1991: 66) , en esa “elaboración de símbolos compartidos” que nos da “la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos en un espacio de libertad, de ambiente para el descubrimiento y el hallazgo”: “en el juego, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores” (Winnicott, 1997: 79-80) (citados por Abad, : 5)

Para los niños el arte no es un juego, los distinguen claramente aunque no creo que crean que “hacen arte”, simplemente yo les digo que son artistas porque crean. Esta es quizás la palabra más adecuada: ellos son “creadores”. Además creo que ellos aprecian esta posibilidad que les da la expresión artística, esa posibilidad de explorar, de poder hacer, de hacer libremente, de hacer descubrimientos que nos se harían de otra manera –como cuando, por ejemplo, nos pintamos líneas naranjas en los brazos imitando al personaje del cuento que leíamos... ¿acaso los niños tienen normalmente ocasión de hacer estas cosas? Creo que no. También este año, por ejemplo, hicimos pintura de hierba de tomate... No, no creo que esto sea lo habitual.

Si tuviera que señalar algún artista, diría por ejemplo que me gusta Pollock y el surrealismo en general... Me gusta mucho el arte contemporáneo. En realidad, de hecho, me oriento hacia todo que aquello que me impacta, que me dice algo, ya sea célebre o no.

Me gusta acercarme a los museos y centros culturales y de arte. En las exposiciones reina una atmósfera propicia a las emociones. Pero no tengo a demasiados artistas cercanos. Algunos de mis amigos crean para ellos mismos, nada más. Vivo además en un pequeño pueblo de la costa pero internet es un gran recurso para encontrar obras de arte, para descubrir artistas... para tener ideas nuevas que ofrecer a los niños.

No tengo la sensación de que me falte formación, de carecer de un bagaje necesario para con mis alumnos experimentar las imágenes, el sonido, el movimiento, descubrir las formas, los colores... Creo que el arte es la expresión de uno mismo. Aunque tengo que reconocer que sí que me hubiera gustado una formación que me aportara conocimientos múltiples.

Yo miro, observo, me enriquezco –y junto a mí, mis alumnos-, de todo lo que exploramos. No es tarde, estoy dispuesta a seguir descubriendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, J. (2009) “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recurso online disponible en: http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf (Consulta, mayo 2010)

Bonel, Michel (1995) L'art pour connaître le monde. Centre d'art contemporain de Genève. Tribune des arts, Nº 161. Genève (Pp.12-13)

Bossche, Jean Van de (2006) Dessine-moi ton monde. L'art enfantin dans plusieurs parties du monde. Sprimont: Mardaga

Buci-Glucksmann, Christine (2003) "Esthétique de l'éphémère". Paris: Galilée

- Edwards, Carolyn P., Gandini, Lella y Forman, George E. (1998) *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach Advanced Reflections*. Ablex: Greenwood
- Gadamer, H.G. (1991) *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós/ ICE-UAB.
- Gandini, Lella (2005) *In the Spirit Of The Studio: Learning From The Atelier Of Reggio Emilia*. New York: Teachers College Press, Columbia University
- Huyghe; René (1958) *L'Art et l'Homme*. Paris: Larousse [Editado en español por la editorial Planeta. Barcelona, 1977]
- IRMAPOC (2002), *l'art et le recyclage*. Blois: Ecole d'art.
- Julien, Claude (1997) *Faire vivre un dessin d'enfant. Débrouill'art*. Paris: Hatier.
- Kerlan, A., Jolly, Francis (2005) *Des artistes à la maternelle*. Ed. SCEREN
- Lamglois, Calude (1996) *Objets géants, structures mouvantes avec les 2-6 ans*, Paris: Nathan
- Baraja, C. y Bellicha, I. (1996) *Portrait-photo avec les 4/5 ans*. Paris: Nathan
- Pelo, Ann (2007) *The Language of Art: Inquiry-Based Studio Practices in Early Childhood Settings*. Yorkton Court: Redleaf Press
- Pouliquen, Jean-Luc (2004) *Gaston Bachelard ou le droit de rêver. Un hymne à l'imagination*. Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses. Madrid. Universidad Complutense de Madrid (Pp. 117-125) Recurso disponible online en: <http://revistas.ucm.es/fll/11399368/articulos/THEL0404110117A.PDF> (Consulta, junio 2010)
- Roussopoulos, Alexandra, McNulty, Martin y Notard, Viviane (2004) *L'arbre et la forêt. Les arts visuels. Projets et ressources - cycles 1, 2 et 3*. Paris: Dessain et Tolra / SEIE
- Roussopoulos, Alexandra, McNulty, Martin y Notard, Viviane (2004) *La ville. Les arts visuels. Projets et ressources - cycles 1, 2 et 3*. Paris: Dessain et Tolra / SEIE
- Roux, Louis (Coord.) (1994) *Les liens et le vide. Recherches sur la création contemporaine, arts, lettres, philosophie*. Saint-Étienne: CIEREC
- Winnicott, D. (1997) *Realidad y juego*. Gedisa. Barcelona: Gedisa
- Yvonnat-Nouviale, V. y Czekajlo, D. (1997) *50 activités à la découverte de l'art pictural en maternelle*. CRDP Midi-Pyrénées, 1997