



LA AUTO REFERENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ARTÍSTICO; UNA MIRADA DESDE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Self-reference arts process teaching-learning; a view from the cultural identity.

Autora: Ms. C María Guadalupe Valladares González
Dep. de Pedagogía-Psicología. Instituto Superior de Arte, La Habana (Cuba). *Contacto:*
mqvalladares@infomed.sld.cu

Enviado: 14/01/2010

Aceptado: 28/02/2010

Resumen

Este trabajo pretende explicar en apretada síntesis las bases teóricas, metodológicas y prácticas de una investigación que pretende focalizar la auto referencia como objeto de estudio necesario en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la especialidad de danza en el Instituto Superior Arte de La Habana (I.S.A.) y dejarlo de percibir como un fenómeno colateral, espontáneo.

Temas tan importantes como el auto conocimiento y la unidad mente cuerpo, así como otros contenidos en un programa de Psicología para estudiantes de arte en este caso de danza, no pueden ser impartidos como discursos lineales, como un conjunto de temas desarticulados del resto de los contenidos de psicología sin tener en cuenta la referencia del estudiante y el maestro que la imparte cuando desde su articulación pueden ser vivenciados en un proceso de desarrollo profesional y humano, si es tratado como un todo.

Considerar la auto referencia desde dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, significa tener en cuenta la diversidad en la totalidad, dentro de la dinámica de actuación como fenómeno vivo no solo de interacciones sino también de producción de valores y de intercambio de conocimientos.

Además de su tratamiento como contenido, los diferentes temas pueden transcurrir vivencialmente en el proceso durante las clases para ser optimizados por el estudiante en su aprendizaje y contribuir a su desempeño.

Brindar un clima de aprendizaje comunicativo, interactivo y dialógico, junto a la creación de escenarios reales y virtuales de aula, genera la posibilidad de enriquecer los referentes de los participantes y así su desarrollo profesional y humano. Sin embargo se considera que no es suficiente apreciar la comunicación como responsable de la dinámica en proceso tan complejo.

Valorarlo en tres de sus unidades de análisis nos hace comprender a la comunicación como forma que debe matizar el discurso grupal y a la identidad cultural como punto de referencia para organizar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera dinámica y productiva, y modificar el punto de partida o génesis desde una mirada epistemológica compleja que permita la apropiación de los aprendizajes

Palabras clave: autorreferencia, educación artística, proceso de enseñanza-aprendizaje

Abstract

This paper aims to explain in brief summary the theoretical, methodological and practical research that led to this self-referential focus the object of study is needed in the teaching - learning the art students in the Instituto Superior Arte de La Habana (I.S.A.) in dance and leave it perceived as a collateral phenomenon, spontaneous.

Important issues such as self-awareness and mind-body unity as well as other content in a Psychology program for art students dance in this case cannot be delivered as speeches linear, as a set of disjointed topics of the remaining psychology content regardless of the reference of the student and the teacher who taught when from their articulation can be experienced in a process of professional and human development, if treated as a whole.

Consider the self-reference from within the teaching-learning process, means taking into account the full diversity within the dynamics of live performance as a phenomenon not only production but also interactions of values and knowledge sharing.

In addition to treatment as content, different issues may take experientially in the process during the classes to be optimized by the student in their learning and contribute to their performance.

Provide a learning environment communicative, interactive and dialogic, along with the creation of realistic scenarios and virtual classroom, raises the possibility of enriching the referents of the participants and thus their professional and personal development. However, it believes that it is not enough to appreciate the media as responsible for such a complex dynamic.

Assessed on three of its units of analysis makes us understand communication as a way to refine the speech group and cultural identity as a point of reference for organizing and conducting the teaching-learning process, so dynamic and productive, and modify the genesis starting point or from a complex epistemological view that allows ownership of learning.

Keywords: self-reference, artistic education, teaching-learning process

INTRODUCCIÓN

El abordaje de la auto-referencia ha sido de interés para el hombre desde épocas antiguas, de hecho el surgimiento de la Filosofía como ciencia está asociada a las diferentes posturas de pensamiento acerca del hombre en su relación con la vida y el mundo. Podemos mencionar algunos ejemplos, desde Pitágoras (570-497) a.n. e: con su parecer dualista al construir la realidad por medio de puntos opuestos; Parménides (504) en el campo de la teología; Empédocles (490 - 497) con su teoría de los cuatro elementos; Anaxágoras (500 - 428) planteando las cualidades de las cosas; Los sofistas; donde las dimensiones jurídicas y morales adquieren gran valor en las asambleas y tribunales de la vida pública; Sócrates (469-399) con su método de investigación dada en sus dos aspectos: negativo o crítico y la mayéutica; para el la educación debe tender a iluminar mentes, purificándolas de los errores; Platón (428-347) deduciendo de la teoría del conocimiento, la teoría del ser. Incide en el plano de la educación viéndola vinculada a la República; Aristóteles (384-322) buscando la comprensión de la vida universal.

Estos pensadores fueron creando escuelas que enriquecían los referentes acerca de la comprensión y adquisición del conocimiento.

El pensamiento, sobre la psiquis y la conciencia vinculada al pensamiento filosófico sirvió de base para el surgimiento de la psicología como ciencia. Diferentes han sido las escuelas o tendencias que expresan desde diversas miradas de este fenómeno, la explicación, descripción, fundamentación y comprensión de lo subjetivo.

La psicología se distingue de otras ciencias porque su objeto es una parte del sujeto, de la cual muchas veces no tiene información suficiente, solo vivencia su propia realidad psicológica, no se la explica. Al entrar en contacto con los conocimientos psicológicos, inmediatamente se despierta la curiosidad del sujeto y este intenta profundizar el conocimiento que tiene de sí mismo y explicarse su propio proceso de aprendizaje. En esto consiste el carácter heurístico de los conocimientos psicológicos, lo cual ha sido aprovechado históricamente. (Colectivo de autores., 2005: 1).

Estas escuelas representativas por su origen han seguido su desarrollo, dando lugar a nuevas corrientes que originan otras posiciones acerca del fenómeno psíquico. Su repercusión e influencia mutua en las teorías educativas, sociológicas, comunicacionales, han sido pertinentes al tener en cuenta el estudio del desarrollo humano.

La esencia social del hombre exige tratar el desarrollo de la personalidad como proceso humano en un contexto cultural complejo que reconoce la identidad desde la diversidad. Este proceso deviene con particularidades diferentes en el marco de la institución educacional.

Es una necesidad de hoy perfilar para los procesos formativos artísticos una recuperación cada vez más acentuada de lo individual y lo social y se enfatiza en un aprendiz constructor de su historia personal y grupal, a través de verdaderos actos de gestación de un

conocimiento vivencial como alternativa para llegar a ser un genuino creador tal y como lo demandan las diversas manifestaciones del arte. Como expresiones de la cultura, la pedagogía y la psicología tienen un papel primordial en su contribución al establecimiento de principios que favorezcan un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en la educación de los futuros egresados de arte.

Es en este sentido que la auto referencia constituye uno de los temas de interés en el pensamiento social e individual en una época donde conviven una visión moderna y postmoderna del arte y la cultura.

DESARROLLO

La visión de la educación de un artista creador, tomando como punto de partida la auto referencia permite comprender la enseñanza-aprendizaje en su arista compleja y en una trayectoria de desarrollo que favorece el proceso desde lo individual, lo grupal y lo social, matizado por la identidad cultural como elemento dinámico de su formación

Según el diccionario Cervantes de la Lengua Española, la referencia en su acepción primera es “la narración de una cosa o relato”; por lo que la auto referencia estaría significando la narración acerca de uno mismo. Sin embargo reconocer el estudio de la auto referencia en un contexto de enseñanza-aprendizaje de la psicología para estudiantes de Arte, exige proponer una definición flexible pero operativa, que nos ayude a penetrar en su expresión en este marco con el propósito de ejercitarla como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que potenciar la auto referencia personal, grupal y profesional como estrategia de aprendizaje psicológico en los estudiantes de arte y enseñanza en el profesor, se convierte en *el problema* de esta investigación.

El objeto de estudio es la auto referencia entendida como la configuración psicológica que funciona como génesis de la identidad, se expresa en un proceso dinámico a través de recursos discursivos y se pueden transformar en un resultado viable para el descubrimiento y construcción de escenarios con sentidos psicológicos, que favorezcan la incorporación del conocimiento y la vivencia para reubicar las potencialidades en el aprendizaje, la creación y el desempeño en lo individual, grupal y social.

Para potenciar la auto referencia es necesario profundizar en el estudio del funcionamiento de esta como estrategia de E-A de la Psicología en los estudiantes de arte y en especial los de danza que son a los que se referirá esta experiencia

Es por ello que *el objetivo* es: Elaborar una propuesta metodológica que permita potenciar la auto referencia como estrategia de enseñanza-aprendizaje

Al retomar la definición operativa y flexible antes planteada se derivan tres dimensiones que se transforman en unidades de análisis para el seguimiento de la auto referencia y su estudio en su contexto educativo y cultural, tales como:

- La génesis o contextos referenciales: ¿En quién se origina el problema educativo y cómo se organiza para generar otros durante el proceso?
- El discurso: ¿Qué condiciona los códigos y lenguajes que articulan la expresión artística de la danza con lo psicológico?
- La dinámica: ¿Cómo se promueve, actualiza y recrea el intercambio, la apropiación e incorporación de nuevos conocimientos para ampliar, visualizar, referentes de la danza incorporando los psicológicos necesarios en los planos individual, grupal y social?

PRIMER PLANO DE ANÁLISIS: GÉNESIS O CONTEXTOS REFERENCIALES

Breve caracterización de los referentes de partida del maestro desde la auto observación y de los estudiantes desde la observación.

Como requisito indispensable y evidente para el maestro de psicología de los estudiantes de arte se revela el tener conocimiento de:

- El programa de psicología en cada especialidad y su concepción en relación con el perfil del egresado y ponerlo en función del estudiante que recibe la asignatura.
- Las líneas teóricas metodológicas diseñadas por el departamento Pedagogía Psicología para la enseñanza de las Artes en el I.S.A., las cuales son:
 - Vincular las particularidades de los lenguajes artísticos del arte en general y de cada especialidad en particular con las disciplinas Pedagogía y Psicología.
 - Concepción pedagógica y psicológica con la práctica artística y artística-pedagógica.
 - Utilización de métodos interactivos, dialógicos y participativos.
 - Favorecer un enfoque interdisciplinario en cada especialidad.
 - Particularizar un enfoque investigativo útil y funcional para el desarrollo del perfil profesional que cada especialidad exige.

Tener en cuenta la práctica social de la educación enmarcado en su momento histórico permite tener la visión del proceso de enseñanza-aprendizaje como un fenómeno complejo que demanda ser asumido por el maestro desde un presupuesto no solo pedagógico sino también desde saberes útiles, filosóficos, axiológicos, epistemológicos, psicológicos, éticos, históricos y sociológicos e interdisciplinarios con los saberes de los otros conocimientos especializados que debe recibir este estudiante. Es por ello que el maestro debe ser un observador, no sólo de su práctica profesional, sino también de sus referentes teóricos metodológicos y prácticos durante el proceso, evaluando sus potencialidades directivas en el mismo, su crecimiento y conciencia de las necesidades para satisfacer las

demandas de enseñanza y de aprendizaje que debe ser creciente como signo saludable de desarrollo.

Una formación de perfil psicopedagógico y la integración a los equipos interdisciplinarios con los maestros de danza para la comprensión de los lenguajes y maneras de hacer en el arte de la danza, así como la observación de los estudiantes no solo en el aula sino también en otros contextos de aprendizaje; provoca en el referente del maestro los siguientes requerimientos y aspectos que se convierten en fuente de problematización, crecimiento y desarrollo aprovechable en el proceso de E-A:

- Vivencia de la necesidad de aprendizaje de códigos y metodologías, de la especialidad, así como de la determinación de aprendizajes de la danza de los alumnos de este nivel, que pudiera estar relacionado con los contenidos de psicología propuestos.
- Recuperar los recursos para impartir una clase dialógica, reflexiva, participativa, que responda a la dinámica cultural del contexto y el nivel de enseñanza en que se desenvuelven los estudiantes.
- Tomar la danza como criterio de identidad en los estudiantes que ya tienen una formación y que influye en el desarrollo de su personalidad desde niño como forma de actividad y de comunicación.
- Construcción de un escenario real que permita visualizar más de cerca el problema y desde un escenario virtual se constituya en collage de expectativas que resalten y se apaguen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para matizar diferentes aristas que se interconectan a partir de la expresión y la vivencia dadas en los diferentes referentes que se deben hacer válidos desde la interacción viva del aula y en el desarrollo de la identidad.

Conocer las características de los estudiantes: quiénes son y qué rasgos los distinguen al entrar en la carrera

- En el caso que nos ocupa son profesionales también, pero, de otro perfil cultural: las artes de la danza y estudian su carrera en el I.S.A.

El proceso docente-educativo de orden mayor es la carrera, para el caso de un profesional o el tipo de proceso educativo escolar en el resto de los sistemas educacionales.

Es el proceso más general el que conforma el sistema pedagógico y didáctico mayor, más estratégico.

Su caracterización principal es que prepara al egresado para sus funciones sociales para la vida, para que trabaje en la sociedad que se formó y a la cual se debe” (Álvarez de Zayas, C., 1996:58).

Sirva el criterio expresado por el Dr. Carlos Álvarez de Zayas en su libro: Hacia una escuela de excelencia (1996), para avalar la importancia de esta enseñanza, pero también

para caracterizar lo que hace diferente la posición de estos estudiantes en el contexto universitario; y a su vez los identifica y diferencia culturalmente de los otros.

- Una característica a resaltar es que ya traen un doble rol pues se presentan a este centro universitario, ya titulados en una compañía o como docente en una institución especializada o en una institución especializada o ambas, impartiendo sus conocimientos y habilidades, es decir, están aptos para trabajar en su especialidad.
- Los mismos arriban a la universidad con determinados conocimientos de psicología aprendidos en la escuela, en su quehacer de la danza o pedagógico, de manera espontánea o autodidacta.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se distingue porque se produce un encuentro de un maestro profesional maestro psicólogo para impartir un programa de contenidos psicológicos a un profesional estudiante de danza que requiere de estos conocimientos y saberes para graduarse en este nivel de enseñanza, pero de hecho es un ejecutante profesional exitoso, pues están en una edad plena para su desempeño.

Por ello, el estudiante no tiene porque sentir la necesidad de este aprendizaje en su representación auto referencial no vivencia la carencia, entonces: ¿cómo debe transcurrir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Psicología para potenciar la auto referencia de los estudiantes de Danza del I.S.A?

Es ético señalar que el fin no es formar un psicólogo, sino brindar herramientas al estudiante que debe completar su formación como bailarín, coreógrafo o maestro.

SEGUNDO PLANO DE ANÁLISIS: EL DISCURSO

¿Qué condiciona los códigos y lenguajes que articulan la Danza y la Psicología en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

En el plano del desarrollo de la personalidad la formación de la auto conciencia y con ella la auto referencia es punto de partida para la regulación psíquica del comportamiento.

El papel de la Psicología es investigar las modificaciones involucradas en los procesos implicados en la relación del individuo con el mundo (cognitivos, emocionales, afectivos, etc.) analizando sus mecanismos básicos. Para realizar su propuesta, la psicología interactúa con otras ciencias tales como la Biología, Filosofía, Genética, Antropología, Sociología, además de la Pedagogía. (Psicología na Educação, 1990; 17).

Se precisa, entonces, el abordaje interdisciplinario como necesario en el desarrollo de estas ciencias, en especial cuando se busca optimizar un proceso muy vinculado a la subjetividad humana, el aprendizaje y que éste sea efectivo desde los procesos de desarrollo de la auto referencia.

Según la Dra. Doris Castellanos Simona y colectivo de autores en su libro, *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*; el aprendizaje se puede conceptualizar como;

El proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser construidos en la experiencia socio histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas, cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como personalidad. (2001, 30).

Es el aprendizaje una vía, en tanto es proceso de apropiación de los conocimientos, experiencias, estilos de vida, e incluso fuente de aprender a aprender, a vivir y comportarse en el contexto histórico – social – cultural para formar parte de los referentes del sujeto.

La esencia social del hombre exige tratar el aprendizaje desde la enseñanza, que junto a este se convierte en un par dialéctico de unidad y lucha de contrarios, que viabiliza la asimilación de la cultura en el contexto escolar. Esto genera un problema psicológico útil para la pedagogía: ¿cómo transformar la enseñanza – aprendizaje en su unidad, en un vehículo “efectivo” para lograr aprendizajes culturales que conduzcan a desempeños enriquecedores y al mejoramiento profesional y humano? La explicación a nivel general puede encontrarse en las diversas teorías, expresadas como leyes, regularidades y conceptualizaciones muy bien descritas y que deben servir como guía al maestro.

Para comprenderla se considera importante remitirse al concepto de educación dado por Álvarez de Zayas, el cual plantea que “es el proceso y el resultado de formar en los hombres sus espíritus: sentimientos, convicciones como voluntad, valores, etc”. (Álvarez de Zayas, 1996: 4), y más adelante destaca: “la Pedagogía es la ciencia que estudia el proceso educativo, es decir, que estudia la formación en general de la personalidad de los hombres”.

Es este un conocimiento válido desde las ciencias pedagógicas para el referente del maestro que debe garantizar un proceso docente-educativo activo y creador utilizando la Didáctica como herramienta científica que establece las leyes y regularidades que deben darse entre los componentes de este y satisfacer las expectativas de lo educativo a través de la enseñanza y el aprendizaje.

Si “el aprendizaje es la actividad que desarrolla el estudiante para aprender y asimilar la materia de estudio” y “la enseñanza es, a su vez, la actividad que ejecuta el profesor” (Álvarez de Zayas, 1997:14) dirigir la actividad de enseñanza-aprendizaje es la tarea más importante del maestro.

Una de las propuestas que resulta más interesante es esta derivación pues el maestro genera y organiza la enseñanza para el alumno con una intención instructiva y educativa. Y en esta gestión la pedagogía actual reconoce la importancia de tener en cuenta los referentes del estudiante:

“El estudiante ya dispone de un sistema de referencias, concretado en un conjunto de conocimientos, habilidades y valores debidamente estructurados y contra la cual constantemente se está remitiendo. La maestría del profesor radica en significar la insuficiencia que posee dicho sistema para resolver el problema nuevo que tiene el estudiante. De ahí que tiene que encontrar los métodos de enseñanza que destaque la

significación que tiene el nuevo material en el insuficiente sistema referencial del estudiante, es decir destacar el problema". (Álvarez de Zayas, C., 1997:39).

Concordar con esta visión no impide saber que en la práctica algo ocurre y que el maestro puede perder, sino tiene conciencia de la dinámica que genera el proceso de comunicación, donde surgen emociones, vivencias, interacciones que forman parte del referente del estudiante y se relacionan con los del maestro.

Una parte de estas interrelaciones no se planifican y el maestro tiene que estar preparado para captarlas e incluirlas en un referencial grupal que forma parte de una especie de confianza vivencial y se transfiere de modo particular, en el maestro y en los estudiantes.

El sistema de referencias se da en la diversidad y en la totalidad. Se expresa en el grado de compromiso e implicación con toda esta estructura compleja para la asimilación de los contenidos, habilidades, valores y experiencias gratas o ingratas necesarias.

Aunque el maestro lleve planificado un sistema de problemas es en el escenario docente donde se generan otros nuevos que implican aprendizajes, situaciones conflictivas, significativas, generacionales, profesionales, culturales, que deben ser resignificadas "in situ" para tributar a los referentes de los participantes. Por tanto, la dirección del maestro se planifica pero no se reduce a esto, sería suficiente si la misión fuera informativa a un receptor pasivo, pero en la realidad se complejiza ante el ambiente interactivo donde saltan a la vista varios planos: el social, el institucional, el grupal, el individual. El maestro debe seguir dirigiendo el proceso sin perder su objetivo.

Tomar una actitud de acuerdo con lo expresado anteriormente significa que el maestro pueda verse no solo como un planificador externo del proceso, sino como un participante activo al igual que los estudiantes pero desde un rol diferente. Ser un participante activo y dirigente del proceso activo exige convertirse en estudioso de la cultura general que se precisa para dirigir científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y estar inmerso en estas interacciones complejas que se construyen y reconstruyen perdiendo su carácter absoluto, estableciendo nuevos espacios interactivos y significativos que deben ser asumidos de forma responsable y creativa sin perder su esencia.

Es decir, estas formas diferentes de expresión del proceso conllevan necesariamente a pensar en cómo tener en cuenta el contexto de cada grupo, cada aula, cada especialidad, buscar maneras de relaciones comunicacionales que permitan al estudiante revelar sus referentes en consecuencia con su identidad, para que el maestro pueda organizar el proceso de enseñanza en función del logro del aprendizaje.

Para una mejor visión de este planteamiento resulta válido tener en cuenta el criterio que se plantea en el libro *Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador* cuando se pregunta:

"¿En qué condiciones se aprende? "y responde; si se alude a aquellas condiciones que potencian el aprendizaje (¿cuándo se realiza, dónde, con quién, con qué recursos y exigencias?), resulta que eminentemente: El aprendizaje es un proceso mediado"

El aprendizaje y muy en particular el aprendizaje escolar, está mediado por la existencia de “los otros” (el profesor, el grupo escolar, la cultura expresada en el currículo) y de la actividad de comunicación que constituye una característica esencial este proceso. Pero es el maestro el mediador fundamental, ya que partiendo de una intención educativa, es quien estructura las situaciones de aprendizaje. Organiza flexiblemente el proceso de dominio progresivo por parte de los estudiantes de las estrategias y modos de actuar, actuando como un experto, que plantea retos, brinda modelos, sugerencias, alternativas, retroalimentación y ayuda individualizada, estimula y guía paulatinamente la ampliación de la zona de desarrollo potencial y el tránsito del control interno al externo, individual. El aprendizaje es en consecuencia el resultado de una actividad mediada donde juega un papel fundamental la comunicación. (Castellanos Simons, 2001:38).

Si esto es así con lo cual concordamos cabe la interrogante, ¿y es qué la enseñanza en particular la escolar no está mediada por la existencia de “los otros”,--el profesor, el grupo escolar, la cultura expresada en el currículum y yo diría en la dinámica interactiva además— y de la actividad de comunicación que constituye una característica esencial de este proceso?

¿Puede verse este par, enseñanza-aprendizaje con tal desbalance? Es obvio que no es posible porque la enseñanza está inmersa en el proceso de forma tan dinámica como el aprendizaje y debe partir de un referente por parte del maestro que se lo proponga.

A manera de ejemplo:

- Cuando el maestro imparte conocimientos de avanzada actualizados dentro de su disciplina, pero su forma de conducir el proceso se corresponde con un modelo que no aporta nada al contenido con el que toma partido al impartirlo como pierde su esencia comunicativa.
- Cuando el maestro sabe mucho de su disciplina el grupo es capaz de reconocerlo, pero si no conoce los referentes del mismo y no dirige el proceso en función de este con los recursos que brindan las ciencias de las que dispone para abordar los conocimientos; el estudiante pierde oportunidades de aprendizaje y el maestro de reorganizar y dirigir el proceso.
- Muchas veces el maestro prepara una clase de excelencia con todos los requerimientos y simplemente él es el primer sorprendido pues no pasa nada, los alumnos no son motivados a querer aprender aquellos contenidos maravillosos y tan bien organizados. En algunas ocasiones ante su frustración la salida es regañar, culpar al estudiante que no ha reconocido su esfuerzo, reforzando la no comunicación. En realidad no ha revisado qué herramientas le ha faltado para abordar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Surge aquí un nudo esencial, que debe ser desembrollado el maestro debe organizar y dirigir actividades que propicien la comunicación y es en ella donde se expresan las referencias para el aprendizaje. Concientizar el carácter mediado por la cultura, de la enseñanza en la interacción con los otros en el proceso de comunicación se hace necesario para retomarlo e incorporarlo a los referentes pedagógicos y direccionar el aprendizaje por

parte del maestro. Esto debe poner en acción la potencialidad mediadora del maestro para propiciar un clima interactivo, flexible, creativo funcional que tanto se proclama, a partir de retroalimentarse dentro del proceso de comunicación y no solo en la evaluación formal siguiendo un criterio de garantizar el aprendizaje de contenidos.

Resaltar la modificación dialógica de la realidad nos hace reverenciar a los participantes como sujetos activos y transformadores en donde deben manifestarse diferentes planos de espacios interactivos al decir de Vigostsky. Implica además no forzar por parte del maestro el discurso referido a los lenguajes artísticos, sino propiciar un intercambio de lenguajes entre los especialistas de danza y el de psicología en función de los mismos.

TERCER PLANO DE ANÁLISIS: LA DINÁMICA

¿Cómo se promueve, actualiza y recrea, en intercambio de referentes y la apropiación e incorporación de nuevos conocimientos para ampliar y visualizar la danza desde los conocimientos psicológicos necesarios?

El proceso que se considera más abarcador para potenciar la dinámica de la auto referencia es la identidad cultural. En el caso que nos ocupa se toma como criterio de identidad cultural el planteado por Maritza García y Cristina Bauza en su libro: "Modelo Teórico para la identidad cultural".

"Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas o valores que, como heredero, y trasmisor, actor y autor de su cultura este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia de principios sociopsicológicos de diferenciación-identificación en relación con otro (s) grupo (s) o sujeto (s) culturalmente definido(s). (García Alonso, M y Bauza Martín, 1996: 18)

Lo primero que nos aporta esta definición es la producción de respuestas y valores propios del grupo de que se trate, en este caso grupo de arte de danza, el cual debe ser respetado como un todo orgánico que preserva su legitimidad de acuerdo a su formación cultural y profesional y que contrasta con el encuentro de un sujeto maestro con referentes diferentes dados desde la Psicología.

Esto exige que se fijen o negocien reglas para la organización del proceso de enseñanza aprendizaje y se creen actividades que permitan la integración de estos referentes en la diversidad de los sujetos y subgrupos que intercambian lenguajes y códigos del arte de la danza y la Psicología. Así los referentes serán enriquecidos a nivel individual y grupal produciéndose la construcción progresiva de los conocimientos articulados con las vivencias y experiencias profesionales.

Se trata de movilizar los contenidos psicológicos y referentes dados en los planos anteriores, desde un proceso de enseñanza- aprendizaje que tiene en cuenta los referentes de cada sujeto y del grupo para direccionarlo y hacerlo crecer de forma coherente y

articulado, tomando valores tradiciones, idiosincrasia, símbolos creencias, mitos y modos de comportamientos que funcionen en un grupo de danza (ballet, folklore, contemporáneo) como elementos cohesionadores que los identifica y diferencia a la vez dentro de la cultura en un plano social, grupal e individual. De esta manera la identidad cultural, se relaciona con la auto referencia en el plano socio psicológico creando la dinámica en el desarrollo y dirección del aprendizaje y la enseñanza de los contenidos psicológicos que se ajusten a los valores y rasgos de los grupos artísticos de que se trate, intercambiando lenguajes propios de la Danza y la Psicología e integrándose de forma particular en cada grupo y en cada sujeto.

Esta dinámica o forma de actuar favorece el cumplimiento de las líneas teóricas metodológicas diseñadas en el primer plano de análisis (génesis), incide en el rol activo y creador del discurso valorado en el segundo plano de análisis y tiene en cuenta las características identitarias de los estudiantes de danza del I.S.A., es decir, permite particularizar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el grupo en el cual se trabaja. Re dimensiona el segundo plano de análisis favoreciendo los espacios interactivos, el intercambio de códigos y lenguajes, la reconstrucción de las nociones psicológicas en función de los lenguajes artísticos de la danza sobre la base de la relación interdisciplinaria de la Psicología- Pedagogía- Comunicación- Sociología, y su aplicación coherente y creativa, para favorecer la identidad de los estudiantes y su cultura, transformando sus referencias en estrategias para aprehender el conocimiento y la vivencia y pueda ser repetida desde y en competencia en su rol como estudiante y profesional de la danza. De esta manera se satisface el tercer plano de análisis integrando los anteriores y considerando el aula como un espacio socio cultural transformando el conocimiento en significaciones con sentidos psicológicos de contenidos de la danza y culturales para el sujeto y el grupo; esto le permite realizar proyectos o propuestas desde su mismidad y en correspondencia con la otredad.

Estos proyectos constituyen nuevos retos para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y se reflejan tanto dentro del mismo cuando están ocurriendo en el marco del aula, como cuando se sale del mismo y se está trabajando en la danza, si es el estudiante, o en la preparación de clases, si es el maestro.

Tener en cuenta la auto referencia como estrategia de enseñanza- aprendizaje favorece la educación de la identidad ya que se moviliza el proceso como fuente inagotable de desarrollo personal y grupal en su propio contexto cultural.

El respeto de la identidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Psicología para estudiantes de arte (danza), basada en una estrategia auto referencial supone una práctica que favorece el auto conocimiento, o sea, el quién soy, para derivar las necesidades educativas del futuro egresado desde el punto de vista de su desarrollo identitario. En la medida que conozca sus características como persona, sus posibilidades de creación habrá un enriquecimiento personal y una búsqueda de nuevos recursos para su desarrollo profesional.

RESULTADO DE LA TRIÁNGULACIÓN DE ESTOS PLANOS

Aproximación a una propuesta para potenciar la auto referencia como estrategia de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de danza del ISA.

Se considera que conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje donde los protagonistas deben asumir un rol de participantes activos, debe tomar una nueva significación:

- La visión de que el contexto de aula se da en un interactuar de un proceso complejo de actividad y comunicación lo convierte en un espacio socio psicológico.
- El maestro no domina todas las ciencias que tributan a la Pedagogía pero debe tener referencias de las mismas y un dominio de dónde indagar cuando lo requiera la situación a partir de una cultura general que tribute a las mismas.
- Tener en cuenta a la comunicación educativa en su quehacer de planificación, actuación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como: "un fenómeno complejo; donde se relacionan diversos sujetos..., con el fin de expresar, crear, recrear y negociar un conjunto de significaciones sobre la base de reglas previamente establecidas, en un determinado contexto educacional"¹
- Prestar atención y respetar la identidad cultural como producción de respuestas y valores culturales en un contexto socio psicológico para favorecer la expresión dinámica y el aprendizaje de los estudiantes de arte.
- Ampliar la concepción teórica metodológica para enfrentar el proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiante de arte
- Que el aula se constituya para el maestro en un espacio socio psicológico con interconexiones complejas permite la integración de la vivencia y el conocimiento a la estructura auto referencial de sus integrantes y referencial a partir de su identidad.
- Para enfrentar esta propuesta el maestro debe asumir una postura epistemológica que le permita crear una estrategia general así como estilo de pensamiento y comportamiento profesional ante el reto que le propone su trabajo para abordar esta representación compleja desde sus múltiples relaciones.

El concepto moderno de epistemología significa teoría de la ciencia. Cuando nos situamos en términos de trabajo de naturaleza crítica-reflexiva y nos ubicamos en una serie de problemas concernientes a la construcción y validación del saber en general,

¹ Esta cita corresponde al artículo " El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación" de la autora Mercedes Charles Criel, tomada del texto *Comunicación Educativa* de Ana María Fernández González, Alberta Durán Góndor y María Isabel Álvarez Echevarría publicado por la Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

particularmente del saber científico estamos haciendo epistemología. (González Gaitán, Pablo A., 1999:41).

La propuesta es asumir un estilo de pensamiento epistemológico cualitativo donde el maestro se incluye con su subjetividad y sistema referencial en interacción activa y participativa con los estudiantes, convirtiéndose ambos en mediadores de la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. Para fundamentar esta idea nos apoyaremos en el criterio del Dr. Fernando González Rey en *Epistemología Cualitativa y su objetividad* (1997) al expresar:

“En nuestra opinión, una de las potencialidades de los métodos cualitativos es permitir la construcción de un conocimiento diferenciado, a través de los sentidos subjetivos sobre los que se configura la subjetividad en cada una de sus formas concretas: social o individual...” (González Rey, F.,:1997:2).

Desde esta postura no se trata sólo de asumir los contenidos y pautas dadas de las ciencias de manera simplista y mecánica, tampoco atribuirles conocimientos que no sean pertinentes, sino, de tener la posibilidad de monitorear desde sus métodos particulares los referentes de los participantes, para crear tácticas desde una estrategia científica que posibilite dirigir el proceso en función de lograr un aprendizaje activo creador y útil en la práctica educativa, profesional y cultural.

Se debe señalar que esta propuesta debe reverenciar la disciplina y el programa de que se trate en función del perfil de los estudiantes. Es por ello que como premisa se plantea que solo en la reconstrucción de nuevos sentidos y significados psicológicos acerca de su auto referencia personal y profesional se logrará un espacio vivo donde el intercambio de códigos, lenguajes y símbolos propios de cada especialidad permita la construcción del conocimiento psicológico de un profesional de la Danza; fortaleciendo la educación de los proceso identitarios.

BREVE REFERENCIA A UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA.

Para satisfacer la expectativa de potenciar la auto referencia como estrategia de aprendizaje se hace necesario el análisis de los componentes del proceso comenzando desde el problema que genera a los objetivos del programa, sus contenidos, métodos, medios, evaluación y formas de organización de la enseñanza.

El problema se encuentra oculto en el programa y se hace visible al profesor si se contrastan estos componentes entre sí analizando las propuestas psicológicas como discurso, contenido y dinámica. Así resaltarán como unidades de análisis que nos permitan enfrentar el programa desde una propuesta coherente con los contenidos y formas de enseñanza.

Entre los objetivos generales del programa se encuentran:

1. Integrar los conocimientos psicológicos con las disciplinas curriculares como soporte para la proyección profesional del egresado y en particular con la Pedagogía como disciplina de obligada concurrencia.
2. Entrenar al estudiante en los procesos psicológicos de base que propicien y estimulen el desarrollo de la actividad creativa en la danza.
3. Desarrollar intereses por los contenidos teóricos, métodos y técnicas útiles en la actividad de la danza.

El tema escogido para desarrollar la ilustración es el primero del programa en el que se aborda la Introducción de la Psicología en el Arte y expresa como contenido abordar los diferentes enfoques y teorías psicológicas: psicoanálisis, gestalt, cognitiva, humanista, transpersonal y teoría socio-cultural de Vigostky.

La derivación de contenidos nos debe conducir a vincular la aplicación de los preceptos de estos enfoques psicológicos en su relación con la educación en la danza.

La enseñanza se organizó de la siguiente forma:

- Se realiza una conferencia introductoria para presentar los diferentes enfoques de la Psicología.
- Se crea una situación de escenario virtual donde el grupo debe dividirse en equipos y cada uno de estos convertirse en expertos de una de estas corrientes psicológicas, para ello se le ofrecen materiales e indica la búsqueda bibliográfica sobre estos temas que serán estudiados en tiempo de clases con ayuda del profesor.
- El reto consiste en que no basta con reproducir los materiales en la plenaria sino deben graduarse como verdaderos expertos. Para lograrlo deben imaginar que vienen encomendados por los creadores o figuras cimeras de dichos enfoques, para graduarse como tales en un taller de intercambio científico que se efectuará en el aula y donde podrán alcanzar esta condición.
- En correspondencia. con esta intención deben comportarse en su exposición en función de los modos de actuar y preceptos de su escuela y hacer sentir a los demás con su presencia la distinción de su enfoque con respecto a los otros.
- Pueden crear ambientación aplicar a la Danza sus experiencias de expertos a cualquiera de sus perfiles y presentarse con vestuario que consideren apropiado, de manera respetuosa hacia los creadores de las escuelas y sus seguidores.
- Estas exigencias se negocian durante la preparación y el maestro va remitiendo al estudiante a nuevos conocimientos acerca del tema y hasta del contexto en que se produjeron las condiciones para su aparición en qué época vivieron los creadores y cuándo murieron. A pesar de ello, la práctica constata que los participantes disfrutaban de sentir a estas personalidades vivas y expresar que se tutean con ellos y que han viajado a Cuba a expresar sus ideas.

La plenaria se vuelve enriquecedora y generalmente los estudiantes se expresan desde su cultura de la danza buscando ejemplos en su especialidad lo que la hace más comprensiva. Trascurre de manera interesante pues unos preguntan a los otros, como si de veras fueran expertos. Es esa condición una exigencia que se ha negociado para la evaluación visible por ellos, ya que esta se está monitoreando desde el comienzo de la actividad que es una continuidad desde la conferencia introductoria. El objetivo es evaluar en cada uno de los momentos qué puede hacer el estudiante e ir brindando ayuda en lo que le falta. Como resultado colateral interesante los expertos han donado materiales que han conseguido por sus propios medios para promover sus ideas dentro del propio grupo. El maestro es el coordinador de la sala taller exposición, puede intervenir si es necesario distinguiendo su presentación.

Una vez graduados de expertos, pasan al **segundo** momento se les explica que ha llegado el maestro de danza a pedir su ayuda ya que sabe que ellos están aquí. Generalmente lo acogen con gran placer; el reto ha aumentado, pero, qué no saben ellos de un maestro de danza, si crecieron y viven entre ellos, si es que no lo son. Así que se les presenta la situación que cambia según la especialidad: danza contemporánea, folklore o ballet. La consigna esta vez es darle recomendaciones desde los preceptos de su enfoque psicológico. Para ello, se reúnen en equipos y discuten el caso elaborando una serie de puntos de vista que serán discutidos en plenaria.

La dinámica se enriquece porque cada cual defiende su posición y el maestro va integrando los contenidos haciéndoles ver los contrastes, las diferencias las semejanzas entre la naturaleza del fenómeno psíquico a la vista de estas escuelas. La socialización de los aprendizajes hacen posible el enriquecimiento de diferentes referentes de partida, pero a su vez la apropiación activa de los conocimientos.

La siguiente **fase** se refiere a que deben elaborar en sus equipos una carta para enviar a sus mentores explicándole el resultado de su gestión de asesoramiento al maestro de danza y se les dice que este formará parte de su currículum. Esta carta constituye un documento de regulación y expresión de lo aprendido y no, es un instrumento de evaluación y retroalimentación que el maestro utilizará en la clase de conclusiones. Por supuesto que hay imprecisiones, pero, se observa de manera general una integración de los lenguajes psicológicos en función de la danza.

El trabajo en equipos, plenaria y la carta fue objeto de análisis en la clase de conclusiones, acerca de cómo se organizaron, cómo transcurrió y se hace una transferencia al trabajo en equipo o en grupos en la danza, sus problemas desde sus características, y como enfrentarlo para mejorar el mismo. En anexos se agregan cartas a modo de ejemplo.

En general este trabajo hace que los estudiantes hagan en el aula lo que muchas veces molesta a los maestros y tanto favorece la interrelación cultural: conversan, intercambian, discuten pero sobre el tema que se ha propuesto desde sus referentes y por supuesto con la dirección del maestro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero con la participación activa y creativa de todos los implicados. En los anexos se pueden leer algunas de las cartas que realizaron los estudiantes durante este trabajo y que lo ilustran.

CONCLUSIONES

La preocupación del hombre por el conocimiento de sí y sus expresiones así como por sus relaciones con la naturaleza y la sociedad es tan antigua como la aparición de la conciencia, actividad y comunicación.

La auto referencia constituye un fenómeno que requiere atención por parte del maestro, si pretende llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, flexible, dinámico, dialógico y creativo donde los estudiantes puedan vincular sus intereses a los contenidos propuestos. Estudiar el funcionamiento de la estrategia de auto referencia en el aula exige que este se transforme en un espacio socio psicológico activo y generador de valores y conocimientos. Reconocer la identidad cultural como agente dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje es una de las propuestas que permite visualizar el mismo en su dimensión más compleja.

Para que el maestro pueda cumplir su misión directiva, atendiendo la actividad y las relaciones comunicacionales se hace necesario que éste cree una estrategia general desde un estilo de pensamiento epistemológico, que le permita elaborar tácticas variadas para que el conocimiento se transforme en saberes o formas de hacer que puedan activar su configuración referencial y pasen a ser motivaciones privilegiadas e integradas a su desempeño profesional.

La creación de escenarios virtuales y reales que hagan al estudiante desarrollar una actividad donde se implique tanto lo cognitivo y lo afectivo permitirá que fluya la comunicación desde la participación y se potencie la auto referencia y el intercambio de referentes para que funcione como estrategia de enseñanza- aprendizaje.

Para conocer si estas estrategias generales y particulares funcionan en los estudiantes de danza del ISA la evaluación debe transcurrir durante el proceso e integrar los lenguajes psicológicos útiles a los lenguajes artísticos propios de su especialidad, lo cual se caracteriza e ilustra en esta ponencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, Maria M (2002): *Para investigar en comunicación social*. Guía didáctica, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
- Álvarez A L y Ramos, R J A (2003): *Circunvalar el arte*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

- Álvarez de Zayas, C M (1996): *Hacia una escuela de excelencia*, Editorial Academia, La Habana, Cuba.
- Castellanos, S D(2001): *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. ISP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
- Campdesuñer, S L y Valladares G MG (2003): “Contribuciones teórico-metodológicas para la educación de la identidad en estudiantes de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte”. (Artículo inédito).
- Compilación ICCP (2001): *Selección de temas Psicopedagógicos*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Danis, C (1998): *Psicología na Educaçao*, Editorial Cortez. Brasil.
- Fernández, G A M et alt. (1995): *Comunicación educativa*, Editorial Pueblo y educación, La Habana. Cuba.
- García A M, Bauza M C (1996): *Modelo teórico para la identidad cultura*,. Editorial Centro de Investigación y Desarrollo Juan Marinello, La Habana, Cuba.
- González, G P A (1999): “Proceso de formación: pensar” en *Licencia para pensar e imaginar*, Editorial Artes e impresión: Impresos Becerras
- González, R F (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
- Mondolfo R(1953): *Breve historia del pensamiento antiguo*, Editorial Lozada, SA, Buenos Aires, Argentina.
- Sales, M T (2004): “Significar la evaluación” en revista Educación N 111 enero-abril, 2004 – segunda época, La Habana, Cuba
- Segura, S et alt (2005): *Teorías psicológicas y su influencia en la educación*. Ed Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Tejeda, P L, (1999): *Identidad y Crecimiento Humano*. Ed Gente Nueva. La Habana. Cuba.
- Woods, P (1998): *Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación*. Ed Paidós. Barcelona. España.

ANEXOS:

28 de Septiembre del año 2007

Estimado Profesor:

Nos es de gran satisfacción que haya escogido este tipo de escuela especializada para poderles emitir recomendaciones que ayudarán a resolver su situación planteada.

Como usted conoce nuestra escuela se basa en el Humanismo, haciendo que el hombre tome en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad, la autorrealización y los valores espirituales; y basándonos en lo antes mencionado procedemos a darle nuestras recomendaciones:

_ Una vez dado al alumnado la bibliografía y metodología del Danzón, debe recomendar libros especializados en el tema para que puedan profundizar sus conocimientos, debe mostrarles videos para que vean el estilo y así les llame más la atención acerca de la importancia que tiene el baile nacional.

-Para esto debe promover las relaciones humanas, el trabajo en grupo para que la comunicación sea amplia.

-Debe ayudar a los alumnos en su trascendencia y así darle un sentido a lo aprendido.

-Debe existir respeto mutuo y asumir usted como profesor, nuevas formas de enseñanza manifestando sus sentimientos.

-Debe motivar a los alumnos a partir de sus necesidades con un orden de menos a mayor, su seguridad, pertenencia, estimación, amor y autorrealización.

-Su alumno debe sentirse responsable por sus acciones con respecto a la danza y así su motivación será mayor.

-No debe avergonzar a ningún alumno, recuerde que en su confianza está la aceptación y el nivel de asimilación.

-Y por último, fomentar la creatividad particular de cada alumno sin abandonar las reglas, exigencias y técnicas del Baile de Salón.

Creemos que esto satisfaga su preocupación para un buen aprendizaje de sus alumnos.

Atentamente
Especialistas:

Denia, Vadim, Anita, Carmen, Mirelis, Indira, Tami.

Dirección: Maslow, Rogers, Aliport, R. May, V. Franco



20 de marzo de 2007

Ciudad de la Habana:

Estimado maestro Piaget, esperamos que al recibo de esta carta se encuentre gozando de buena salud física y mental, y que esté profesionalmente cada día mejor. El objetivo de nuestra carta es ponerlo al tanto sobre el último caso que hemos tenido, que debido a su complicación nos pareció interesante y llegamos a la conclusión que debíamos consultarle. La semana pasada llegó a nuestro departamento un profesor de danza folclórica pidiéndonos ayuda, pues su grupo presentaba problemas en el aprendizaje por lo que se produjo un estancamiento en el desarrollo del programa de clases.

Dentro de su primera clase planteó la participación de los mejores alumnos en un concurso, utilizándolo como motivación, pero no de la mejor manera. Algunos no lograron ejecutar el contenido como el maestro lo pidió. El pensó que esto se debía a la presión del concurso, pero después de un profundo análisis, mis colegas y yo, llegamos a la conclusión que el caos se origina por una mala organización de la estructura de la clase, pues el medio que utiliza para introducirla como motivación, el concurso, lo ve como un fin de la misma, divorciándolos a ambos, cuando es precisamente la motivación el medio alcanzado para lograr el objetivo, el cual el profesor no tiene planteado. También utiliza el castigo y el bochorno como corrección.

Nosotros le hicimos saber, que desde el punto de vista psico-genético, los procesos de asimilación y acomodación del conocimiento y el proceso de aprendizaje no están equilibrados, ni es igual en todos los individuos. Aunque no nos especificó la edad de sus estudiantes, que es algo fundamental para nuestro análisis, pudimos llegar a esta determinación.

Le sugerimos al maestro que reorganizara su método de enseñanza buscando nuevas motivaciones en función del conocimiento que se va a impartir, que les permita así interactuar física y mentalmente, que les facilite un mejor desenvolvimiento sin presionarlos.

Maestro necesitamos que nos envíe lo más pronto posible su valoración acerca de la solución dada a este caso y cualquier otra opinión que tenga al respecto.

Sin más nos despedimos de usted, sus más humildes admiradores
Anlly Allen Aguilera
Anaylen Bernal
Luis Romero.

Ciudad de la Habana, Cuba 22 de marzo del 2007

Maestro:

Mediante la misma hago presencia ante usted para saludarlo y desearle se encuentre bien, lo cual nos pondría muy contentos. Además quisiera en nombre de mis compañeros y mía pedirle su opinión, tan sabia como siempre sobre un caso que tuvimos, pues para nosotros es muy importante su criterio.

El paciente era un profesor de danza el cual sentía que sus alumnos estaban tensos y no respondían lo necesario en la clase. Todo esto por motivo de un concurso, al cual solo irían los mejores estudiantes. Pero este profesor no se percató que en su forma educativa habían problemas, los cuales reaccionaron negativamente en los alumnos; con lo cual nunca lograría una formación sana de la personalidad, porque primeramente, no le dió una imagen clara de lo que iban a aprender, siendo un objetivo nuevo y pretendía que en la primera clase se lo aprendieran tal como él lo hacía y cuando repetía varias veces y no se lo aprendían los regañaba y hasta los avergonzaba, sin tener en cuenta que podía causar un daño psicológico de ese niño y eleva, por estas represiones convertirse en un muchacho tímido e introvertido.

Por esto y otras cosas le aconsejamos que primeramente tenía que estar consciente de la labor que desempeñaba y los objetivos a cumplir, dejándole bien claro que no solo es un profesor de danza, sino una persona que forma personalidades psicológicamente sanas mediante una educación honesta, sincera, en busca de la verdad ofreciendo una amplia libertad de expresión y de pensamiento.

Como número uno debe lograr un interés pleno del estudiante hacia la asignatura y los objetivos a cumplir; en este caso el ser, situándolos tanto visual o imaginariamente en el estilo, la época, las costumbres, llevándolos dentro de ese mundo y que sientan la necesidad de expresar y que expresen tanto oral como personal. Luego enseñar metodológicamente y bien desglosado los pasos de la danza pero sin exaltarce y mucho menos llegar a la opresión; al contrario si es necesario trabajar individualmente con el niño buscando nuevas motivaciones para estimularlo. Sin imponerse solo por que es quien manda. Debe lograr una transferencia de sentimientos

entre alumnos y profesor formando parte de ellos y viceversa, para contribuir a favorecer la autonomía personal, ejecutando una educación reflexiva y crítica, la cual deja de ser informativa para convertirse en formativa, y por último debe lograr que el estudiante tenga necesidad de buscar más información y enseñarles donde encontrarlas para su autosuperación.

Estos fueron los principales consejos que le dimos, pero no reaccionó como esperábamos; aunque esperamos que los siga y le haremos seguimiento para ver si hay mejora.

Bueno maestro esperamos ansiosos sus respuestas y estimados saludos reciba usted.

Atentamente:

Dra: Juana Yajma Pimentel Machado

Dra: Odebi García Fabars

Dra: Alvin Hernández Ricardo